KATALOG DER DEUTSCHSPRACHIGEN ILLUSTRIERTEN HANDSCHRIFTEN DES MITTELALTERS

BAND 5/1

VERÖFFENTLICHUNGEN DER KOMMISSION FÜR DEUTSCHE LITERATUR DES MITTELALTERS DER BAYERISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

HERAUSGEGEBEN VON DER
KOMMISSION FÜR DEUTSCHE LITERATUR DES MITTELALTERS
DER BAYERISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

IN KOMMISSION BEIM VERLAG C. H. BECK MÜNCHEN
MÜNCHEN 2014

KATALOG DER DEUTSCHSPRACHIGEN ILLUSTRIERTEN HANDSCHRIFTEN DES MITTELALTERS

Begonnen von
HELLA FRÜHMORGEN-VOSS †
und NORBERT H. OTT

Band 5/1

Herausgegeben von
ULRIKE BODEMANN und NORBERT H. OTT
unter Mitwirkung von
KRISTINA FREIENHAGEN-BAUMGARDT, PETER SCHMIDT
und CHRISTINE STÖLLINGER-LÖSER

43. Gebetbücher A–F
Bearbeitet von REGINA CERMANN

IN KOMMISSION BEIM VERLAG C. H. BECK MÜNCHEN
MÜNCHEN 2014

Wissenschaftlicher Beirat:
WOLFGANG AUGUSTYN, MÜNCHEN
FALK EISERMANN, BERLIN
ANDREAS FINGERNAGEL, WIEN
JEFFREY F. HAMBURGER, CAMBRIDGE, MASS.
NIKOLAUS HENKEL, HAMBURG
LIESELOTTE E. SAURMA-JELTSCH, HEIDELBERG
PETER SCHMIDT, HEIDELBERG
BETTINA WAGNER, MÜNCHEN

Erscheinungsdaten der Einzellieferungen:
Lieferung 1–2 (S. 1–172) 2002
Lieferung 3 (S. 173–252) 2009
Lieferung 4 (S. 253–316) 2011
Lieferung 5 (S. 317–438) 2014

Das Vorhaben »Deutsche Literatur des Mittelalters: Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters« wurde im Rahmen des Akademienprogramms von der Bundesrepublik Deutschland und vom Freistaat Bayern gefördert.

Für zusätzliche Forschungsförderung danken wir
der Deutschen Forschungsgemeinschaft,
dem Getty Grant Program, Los Angeles,
der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung, Essen,
der Karl Thiemig Stiftung, München,
der Stiftung Faksimile Verlag, Luzern
sowie Heribert Tenschert, Bibermühle.

ISBN 978 3 7696 0928 8

© 2014 Kommission für Deutsche Literatur des Mittelalters
der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, München
Verlagsort München. Alle Rechte vorbehalten
Satz, Druck und Bindearbeiten: Friedrich Pustet, Regensburg

Printed in Germany

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung IX

Übersicht zur Stoffgruppe 43. Gebetbücher

1. Handschriften XIII
2. Unterteilung der Blockbücher XXI
3. Unterteilung der Inkunabeln und Frühdrucke XXI

Katalog

43.1.1. Amsterdam, Joost R. Ritman, Bibliotheca Philosophica Hermetica, BPH 65 1
43.1.2. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. I.3.8° 1 .. 6
43.1.3. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. I.3.8° 2 .. 11
43.1.4. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. I.3.8° 3 .. 16
43.1.5. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. I.3.8° 4 .. 19
43.1.6. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. I.3.8° 10 . 22
43.1.7. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. III.1.8° 55 25
43.1.8. Ehem. Baltimore, Library of the Peabody Institute, Ms 1 28
43.1.9. Baltimore, The Walters Art Museum, Ms. Walters 764; Cleveland, The Cleveland Museum of Art, The Dudley P. Allen Fund 1959.40 28
43.1.10. Bamberg, Staatsbibliothek, Msc. Add. 19 32
43.1.11. Bamberg, Staatsbibliothek, Msc. Lit. 184 35
43.1.12. Bamberg, Staatsbibliothek, Msc. Lit. 185 37
43.1.13. Basel, Universitätsbibliothek, B XI 26 39
43.1.14. Basel, Universitätsbibliothek, B XI 27 42
43.1.15. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Cim. 22 47
43.1.16. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Cim. 23 50
43.1.17. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Cod. 78 B 10 53
43.1.18. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Cod. 78 B 11 62
43.1.19. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Inv. Nr. 7-1 bis 13-1 68
43.1.20. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Inv. Nr. 446-1 71

43.1.21. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Inv. Nr. 507-1 bis 519-1 72
43.1.22. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Hdschr. 355; Privatbesitz 76
43.1.23. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Hdschr. 405 78
43.1.24. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Hdschr. 406 80
43.1.25. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Hdschr. 407; ehem. London, Maggs Bros., Januar 1988, Nr. 19-22; ehem. Paris, Galerie Georges Petit, 10./11.5.1926, Nr. 49 82
43.1.26. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. oct. 451 86
43.1.27. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. oct. 489 91
43.1.28. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. oct. 703; Washington, National Gallery of Art, Rosenwald Collection, B-3422a bis B-3422e 96
43.1.29. Ehem. Berlin, J. A. Stargardt, 8.5.1873, Nr. 24 103
43.1.30. Bern, Burgerbibliothek, Cod. 801 103
43.1.31. Bressanone, Seminario maggiore / Brixen, Priesterseminar, Nr. 149 120
43.1.32. Bressanone, Seminario maggiore / Brixen, Priesterseminar, Nr. 151 124
43.1.33. Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert Ier / Brussel, Koninklijke Bibliotheek Albert I, ms. IV 924 130
43.1.34. Budapest, Eötvös Loránd Tudományegyetem, Egyetemi Könyvtár, Cod. germ. 2 136
43.1.35. Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. germ. 16 140
43.1.36. Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. germ. 33 / Budapest, Szépmüvészeti Múzeum, Inv. Nr. 1914-7 bis 1914-12 145
43.1.37. Burscheid, Sammlung Paul Luchtenberg, Inv. Nr. Z/m 3e, 3f, Z/m 4i-4v; Solingen, Bergisches Museum, Schloß Burg an der Wupper, Dauerleihgabe der Sammlung Paul Luchtenberg, Inv. Nr. Z/m 3a-3d, Z/m 4a-4h 148
43.1.38. Cambridge, Fitzwilliam Museum, Ms. Marlay 9 154
43.1.39. Cape Town, South African Library / Kaapstad, Suid-Afrikaanse Bibliotheek, Grey Ms 3 a 15 158
43.1.40. Chicago, The Art Institute of Chicago, Inv. Nr. 1983.13.1-15 162
43.1.41. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Ross. 90 165
43.1.42. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Ross. 102; Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Min. Nr. 4590, 4591; Hamburg, Privatbesitz, o. Sign. 167
43.1.43. Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, Hs 70 173
43.1.44. Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, Hs 1907 185

43.1.45. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Graphische Sammlung, Inv. Nr. GR. 360, 366 188
43.1.46. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Graphische Sammlung, Inv. Nr. GR. 394, 398-402, 412, 414, 415 189
43.1.47. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Graphische Sammlung, Inv. Nr. GR. 530-535, 537-560; Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, Hs 1895, fol. 51, 52 191
43.1.48. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Graphische Sammlung, Inv. Nr. GR. 3229, 3235-3237, 3243-3245; Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, Hs 1916 198
43.1.49. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Graphische Sammlung, Inv. Nr. GR. 3234, 3238-3242 205
43.1.50. Detroit, Institute of Arts, Inv.-Nr. 09.1S338 206
43.1.51. Dresden, Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek, Mscr. Dresd. M 286; Linz, Oberösterreichische Landesbibliothek, Hs. 19 207
43.1.52. Dresden, Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek, Mscr. Dresd. M 289 217
43.1.53. Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Kupferstich-Kabinett, A 64,1 ... 227
43.1.54. Durham/North Carolina, Duke University, Special Collections Library, German MS 1 232
43.1.54a. Edinburgh, University Library, MS 46 238
43.1.55. Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Cod. 283(1105) 246
43.1.56. Esztergom, Főszékesegyházi Könyvtár, Mss. III. 171 256
43.1.57. Frankfurt a. M., Museum für Angewandte Kunst, Linelsammlung L. M. 47 265
43.1.58. Frankfurt a. M., Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Ms. germ. oct. 3 272
z.T. bearbeitet von Kristina Domanski
43.1.59. Frankfurt a. M., Universitätsbibliothek, Ms. germ. oct. 31 277
43.1.60. Frankfurt a. M., Universitätsbibliothek, Ms. germ. oct. 45 294
43.1.61. Freiburg i. Br., Universitätsbibliothek, Hs. 45 301
z.T. bearbeitet von Kristina Domanski
43.1.62. Freiburg i. Br., Universitätsbibliothek, Hs. 213 303
z.T. bearbeitet von Kristina Domanski
43.1.63. Freising, Privatbesitz, o. Sign. 310
43.1.64. Fulda, Hochschul- und Landesbibliothek, Aa 125 317
nach Vorarbeiten von Regina Cermann bearbeitet von Kristina Domanski
43.1.65. Fulda, Hochschul- und Landesbibliothek, Aa 130 325
nach Vorarbeiten von Regina Cermann bearbeitet von Kristina Domanski

Anhang

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur 337

Register 377

1. Handschriften 377
2. Drucke 387
3. Namen (Schreiber, Illustratoren, Auftraggeber, Besitzer) 389
4. Verfasser, anonyme Werke, Stoffe/Inhalte 396
5. Ikonographie, Buchschmuck 410

Verzeichnis der Tafeln und Abbildungen 432

Tafeln und Abbildungen ..... nach S. 438

Vorbemerkung

Faszikel oder Einzelbände alphabetisch gegliederter Lieferungswerke erscheinen üblicherweise in lückenloser numerischer Folge. Daß von dieser Regel beim ›Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters‹ abgewichen wird und die erste Doppellieferung des fünften Bandes noch vor dem Abschluß des dritten herauskommt, hat einen inhaltlichen und einen daraus resultierenden organisatorischen Grund.

Band 5 ist ausschließlich den illustrierten Handschriften und Drucken der Stoffgruppe 43 (Gebetbücher) gewidmet, umfangreichste aller im ›Katalog‹ versammelten Stoffgruppen und zugleich ein von nahezu allen anderen abweichender Sonderfall. Denn während die überwiegende Zahl deutschsprachiger Bilderhandschriften kaum Bezug zu Ikonographie oder Stillage lateinischer oder anderer nichtdeutscher Buchmalerei aufweist und eine die Sprachgrenzen überschreitende Ikonographie, wie etwa im Falle der ›Biblia pauperum‹ oder des ›Speculum humanae salvationis‹, die Ausnahme ist, verdankt ein Großteil der deutschsprachigen Gebetbücher sein Erscheinungsbild der Auseinandersetzung mit lateinischen, französischen oder niederländischen Produkten: Die Gebetbuch-Illustration ist ein gesamteuropäisches Phänomen. Ohne die lateinischen Objekte und vor allem die in Frankreich und den Niederlanden entstandenen Codices im Blick zu behalten, sind die deutschsprachigen Gebetbücher – und auch ihre Besonderheiten – nur ungenügend darzustellen.

Dies hat die für das Forschungs- und Publikationsprojekt Verantwortlichen bewogen, die Bearbeitung der Stoffgruppe 43 einer Wissenschaftlerin zu übertragen, die mit den spezifischen Fragestellungen der Stoffgruppe vertraut ist und über den notwendigen Überblick über die nicht-deutsche Gebetbuch-Produktion verfügt. Mit Regina Cermann, die ihre wissenschaftliche Sozialisation im Kreis um Eberhard König, Berlin, erfahren hat, stand eine ausgewiesene Spezialistin zur Verfügung. Parallel zur alphabetischen Weiterführung des ›Katalogs‹ in München wurden seit Ende 1993 in Berlin die Gebetbuch-Handschriften und -Drucke aufgenommen, beschrieben und katalogisiert. Möglich wurde die organisatorische Ausgliederung der Stoffgruppe 43 aus dem Aufgabenbereich der Münchner Arbeitsstelle nur durch großzügige Drittmittelfinanzierung: Vom November 1993 bis August 1997 hat die Deutsche Forschungsgemeinschaft Sachmittel für eine Halbtagsstelle bereitgestellt; daran anschließend übernahm bis Anfang 2001 das Getty Grant Program, Los Angeles, seit 1999 zusammen mit der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach Stiftung, Essen, und der Karl

Thiemig Stiftung, München, die Förderung. Die Stiftung Faksimile Verlag Luzern zur Erhaltung mittelalterlicher Bilderhandschriften hat dankenswerterweise mit Reisemitteln geholfen, und ohne die großzügige Unterstützung durch Heribert Tenschert, Rotthalmünster/Bibermühle, wäre der Druck von Farbtafeln nicht möglich gewesen. Das kontinuierliche Erscheinen der Einzellieferungen des Gebetbücher-Bandes bis zu seinem Abschluß hängt jedoch wesentlich davon ab, ob auch in Zukunft Drittmittel bereitgestellt werden.

Geisteswissenschaftliche Langfristprojekte, deren »Nutzen« sich nicht unmittelbar in der Außenhandelsbilanz niederschlägt, drohen in der durch die öffentliche Hand verwalteten Wissenschaftslandschaft mehr und mehr ins Abseits zu geraten. Wie es scheint, unternehmen gegenwärtig vor allem private Stiftungen geeignete Anstrengungen, um die Gesellschaft vor dem Verlust des historischen Gedächtnisses zu bewahren. Ohne ihr finanzielles Engagement wäre auch der ›Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters‹ gefährdet. Dafür gebührt ihnen nicht nur der Dank der unmittelbar am Projekt Beteiligten, sondern all jener, die seinen Standort innerhalb einer transdisziplinären Mediävistik zu schätzen wissen.

München, im Juni 2002 Norbert H. Ott

Hinweise für den Benutzer

Das Beschreibungsschema für die Stoffgruppe 43 (Gebetbücher) weist gegenüber dem ansonsten im Katalog gängigen Usus einige Abweichungen und Modifizierungen auf: Mehrere bislang selbständig geführte Stoffgruppen (siehe Band 1, S. 4–7; Band 2, S. 2) wurden unter 43. Gebetbücher subsumiert, nämlich 17. Breviarien (siehe Nr. 43.1.113., 43.1.115., 43.1.127.), 60a. ›Hortulus animae‹ (siehe Nr. 43.1.191.) und 124. Stundenbücher, da diese aufgrund vielfältiger Mischformen von Gebetbüchern nicht immer streng zu scheiden sind. Sie alle wie auch drei weitere, bislang nicht eigens als Stoffgruppe aufgeführte Texte (die ›Himmlische Fundgrube‹ des Johannes von Paltz [Nr. 43.1.1.]; Bertholds ›Zeitglöcklein‹ [Nr. 43.1.28.] und deutsche Übersetzungen der ›Orationes et meditationes‹ des Thomas von Kempen [Nr. 43.1.108., 43.1.111., 43.1.141., 43.1.190.]), werden wegen der geringen Anzahl von Überlieferungszeugen nicht gesondert als Untergruppen der Stoffgruppe Gebetbücher ausgewiesen. Vielmehr soll ein alphabetischer Ortsdurchlauf die Benutzbarkeit des zur Gänze für die Gebetbücher reservierten fünften Bandes erleichtern. Statt der bislang üblichen Binnengliederung erfolgt hinter dem Stichwort Inhalt ein Schlagwort, das eine rasche Orientierung über den Texttypus ermöglichen soll. Die bei der 43. Stoffgruppe folgende Ziffer bezeichnet deshalb nicht eine untergeordnete Textgruppe, sondern unterscheidet zwischen verschiedenen Überlieferungsmedien: 43.1. steht für Handschriften, 43.2. für Blockbücher, 43.3. für Inkunabeln und Frühdrucke. Nur bei den Blockbüchern und Drucken war eine Untergliederung nach Textgruppen unverzichtbar, da ansonsten enge Überlieferungszusammenhänge künstlich zerstört worden wären: Direkt hinter den Ordnungszahlen 2. bzw. 3. ist ein Großbuchstabe eingefügt, der eine erste, grobe Differenzierung vornimmt. Unter A sind Gebete zum Leben und Leiden Christi, unter B Gebete im Rhythmus der Zeit, unter C Fragmente (bei 2.) bzw. Kompendien (bei 3.) zusammengefaßt. Erst die darauf folgenden arabischen Ziffern bezeichnen spezifische Textkorpora, die nachstehenden kleinen Buchstaben bestimmte Ausgaben (vgl. 43.2A.1.a. – 43.2C.2.a. bzw. 43.3A.1.a. – 43.3C.7.c.).

Andere grundsätzliche Veränderungen betreffen die Rubrik Inhalt. Da dem Bildschmuck eine wesentliche Gliederungsfunktion in dieser Stoffgruppe zukommt, wurden Angaben zum Text und zu seiner Illustration hier miteinander verschränkt. Bei den voranstehenden Folioangaben wurden zusammengehörige Texte und Bilder als eine Einheit begriffen: Geht zum Beispiel einem Text eine

Miniatur voran, so markiert bereits diese den Beginn des Abschnitts, auch wenn das Incipit erst auf der folgenden Seite zu finden ist. Alle zu einem Text gehörenden Illustrationen stehen eingerückt unterhalb der übergreifenden Blattangaben. Dies soll die Zuordnung des Bildschmucks zu den oftmals kleinteiligen Texteinheiten erleichtern. Die Technik, in der ein Buchschmuck ausgeführt ist, wird dabei stets vor dem ikonographischen Thema erwähnt (Miniatur, Federzeichnung, Kupferstich, Holzschnitt etc.); eventuell ausfindig gemachte graphische Vorlagen werden gleich im Anschluß genannt. Die Texte wurden zum Teil recht detailliert beschrieben, da es sich in den wenigsten Fällen um einschlägig bekannte handelt, die mittels Autorname oder Werktitel leicht zu verifizieren wären; auf diese Weise soll die große Varianz innerhalb der Gattung sichtbar gemacht werden. Bei den meist anonym überlieferten Passionszyklen wurde eine Charakterisierung durch Incipit, Umfang und inhaltlichem Schwerpunkt versucht. Die Numerierung der einzelnen Texte entfällt, zum einen, weil es sich vielfach um höchst ungleichgewichtige Texteinheiten handelt, die erst als Summe die Texteinheit Gebetbuch ergeben, zum anderen, weil nur wenige Gebetbücher Texte enthalten, die in anderen Stoffgruppen abgehandelt werden und auf die deshalb rückverwiesen werden müßte (zu den Ausnahmen gehören Nr. 43.1.32.: 73. Leben Jesu, 104. Psalter und Nr. 43.1.194.: 65. Kalender). Auch leere Seiten werden bereits unter dem Inhalt aufgeführt, da diese Information wichtig für das Layout der Handschrift ist. Da die Ikonographie bereits an dieser Stelle abgehandelt wird, erfolgt unter den Bildthemen nurmehr eine allgemeine Charakterisierung hinsichtlich thematischer Schwerpunkte, Interpretationen oder zu rekonstruierender Illustrationen.

Die kodikologischen Angaben unter Ziffer I wurden um die Lagenformel erweitert, weil oftmals erst durch diese Bildverluste zu konstatieren sind.

Exkurse, die über die unmittelbaren Belange der Handschrift hinausgehen, sind in petit gesetzt.

Bis auf Antiquariats- und Auktionskataloge wurde die Literatur sämtlich abgekürzt (Autorname oder Kurztitel und Erscheinungsjahr). Referenzangaben für graphische Blätter erfolgen jedoch ohne Jahreszahl (BARTSCH, HOLLSTEIN, LEHRS, MUSPER, SCHRAMM, SCHREIBER), nur in Zweifelsfällen (etwa bei Monogrammisten) oder innerhalb des Fließtextes wird hinter dem Korpuswerk gegebenenfalls Reihe und Band genannt (z. B. HOLLSTEIN German, Bd. XII, LEHRS Bd. IX).

Regina Cermann

43.1.1. Amsterdam, Joost R. Ritman, Bibliotheca Philosophica Hermetica, BPH 65

1508 (9^r). Köln? (LAUBNER/URBAN [1989]).
Wappen des Erstbesitzers auf 1^r nicht identifiziert (geviert: 1., 4. goldener Löwe auf blauem Grund, heraldisch steigend nach links bzw. rechts, 2. gekrönter Mohrenkopf en face auf goldenem Grund, 3. roter Löwe auf goldenem Grund, heraldisch steigend nach links). Entgegen den Angaben bei LAUBNER/URBAN ([1989] S. 191) wurde auf die Fahnen der Schergen Christi (12^r, 13^r, 13^v, 14^r) nicht das Kölner Stadtwappen (rot-weiß geteiltes Schild, im oberen Feld drei goldene Kronen nebeneinander), sondern der seit Anfang des 13. Jahrhunderts für Juden vorgeschriebene gelbe Hut dreifach gemalt (2:1, auf rotem Grund). Im 19. Jahrhundert im Besitz von Gian Lucini Passalaqua, dessen Bibliothek 1897 in Rom verkauft wurde (Monogramm *GLP* vorn auf dem Einband. Exlibris im vorderen Innendeckel *Biblioteca Lvcini Passalaqva N° Gabinetto*). 1964, 1982, 1989 im Kunsthandel angeboten.

Inhalt: Johannes von Paltz, ›Die himmlische Fundgrube‹

1^r–23^v	Johannes von Paltz, ›Die himmlische Fundgrube‹. Erster Sermon (nach LAUBNER/URBAN [1989] 1^r–1^v: 201,3–22; 2^r–6^v: 202,16–209,21; 7^r–8^v: 211,9–214,19; 9^r–9^v: 219,17–220,2; 10^r–16^v: 220,19–223,25; 17^r–23^v: 225,17–235,13)
1^r–1^v	Vorrede
1^r	Historisierte Initiale: Wappen (s. o.)
	Bordüre: Königin von Saba schreitet über die Brücke, aus deren Holz das Kreuz Christi gefertigt werden wird
1^v	Miniatur: Palmsonntag
	Bordüre: Vertreibung der Händler aus dem Tempel
2^r–23^v	Erster Sermon: Vom Leiden Christi
2^r	Bordüre: Engel mit Arma Christi
2^v–4^r	Erster Stollen: Von den fünf Wunden Christi
2^v	Miniatur: Fünf Wunden Christi
	Bordüre: Zwei Engel mit Weihrauchfässern
4^r–5^r	Zweiter Stollen: Von den fünf Schlägen
4^r	Bordüre: Haupt Christi? (stark abgerieben)
4^v	Miniatur: Schmerzensmann vor Kreuz mit Leidenswerkzeugen, dahinter Sarkophag
	Bordüre: Maßwerkarchitektur
5^r	Bordüre: (zerstört)
5^v–6^v	Dritter Stollen: Von den sieben Worten
5^v	Miniatur: Große Kreuzigungsszene

Bordüre: Sich verbrennender Phönix. Rosenstrauch

7^{r}–8^{v} Vierter Stollen: Vom Stehen Mariens unter dem Kreuz (Io 19,25–27)

9^{r}–18^{v} Fünfter Stollen: Vom Leiden Christi

9^{r} Miniatur: Christus vor Hannas, im Hintergrund Gefangennahme und Verleugnung Petri. Über dem Fensterbogen datiert *1508*
Bordüre: Kain erschlägt Abel (Gn 4,8). Joab tötet Abner (II Sam 3,27)

9^{v} Miniatur: Verspottung
Bordüre: Weinrebe (unterer Teil getilgt, dort ehemals Verspottung des trunkenen Noah durch Ham?)

10^{r} Miniatur: Christus vor Herodes
Bordüre: Der König von Ammon verhöhnt die Gesandten Davids (II Sam 10,4)

10^{v} Miniatur: Geißelung
Bordüre: Teufel geißelt Ijob, der auf dem Dunghaufen sitzt, seine Frau führt zwei Spielleute heran (eine weitere Figur zerstört), rechts stürzt sein Haus zusammen und geht in Flammen auf (Iob 1,21 und 2,7–9)

11^{r} Bordüre: (zerstört)

11^{v} Miniatur: Dornenkrönung
Bordüre: Apeme ergreift mit der einen Hand die Krone des Perserkönigs Darius und holt mit der anderen zum Backenstreich aus (III Esr [apokryph] 4,29–31). Simei bewirft David mit Steinen, David hindert Abisai, dies zu rächen (II Sam 16,5–12)

12^{r} Miniatur: Ecce homo
Bordüre: Schriftbänder mit den Reden der Juden zu Pilatus (Io 19,7 und 19,12; Mt 27,25; Io 19,15)

12^{v} Miniatur: Handwaschung des Pilatus
Bordüre: Akanthusranke, Reiher, Blüte?

13^{r} Miniatur: Kreuztragung
Bordüre: Josua und Kaleb kehren mit Riesentraube aus dem gelobten Land zurück (Nm 13,23). Im Rankenwerk jagen zwei wilde Männer Vögel mit Bogen und Keule

13^{v} Miniatur: Veronika nimmt das Schweißtuch mit dem Abdruck vom Antlitz Christi entgegen
Bordüre: Gottvater spricht zu Abraham (Schriftband zum Großteil zerstört, Gn 22,1–2?)

14^{r} Miniatur: Christus spricht zu den Frauen, die ihn auf dem Weg nach Golgatha begleiten
Bordüre: Abraham opfert Isaak, Schriftband (unleserlich)

14^{v} Miniatur: Christus wird von drei Schergen auf das Kreuz gehoben, während ein vierter ihm das Kleid über den Kopf streift
Bordüre: Der König von Moab opfert seinen Sohn? (IV Rg 3,27) oder Opfertod des König Kodrus? (Valerius Maximus, ›Facta et dicta memorabilia‹, 5.6.ext.1). Darstellung undeutlich, nach KÖNIG (1989): Joseph wird nach Ägypten verkauft, nach LAUBNER/URBAN (1989): der verlorene Sohn im Elend

15^{r} Miniatur: Christus wird auf dem Kreuz ausgestreckt
Bordüre: Jesaia wird auf Geheiß Manasses von zwei Schergen zersägt (Martyrium des Jesaia, apokryph)

15^{v}	Miniatur: Kreuzannagelung Bordüre: Der Schmied Tubalkain und der Lautenspieler Jubal (Gn 4,21–22)
16^{r}	Bordüre: (zerstört)
16^{v}	Miniatur: Kreuzaufrichtung Bordüre: Aufrichtung der ehernen Schlange durch Moses (Nm 21,8–9)
17^{r}	Miniatur: Beweinung, im Hintergrund Grablegung, Christus in der Vorhölle Bordüre: Jona wird ins Meer geworfen
17^{v}	Bordüre: Daniel in der Löwengrube, von Habakuk mit Speis und Trank versorgt (Dn 6,17–24)
18^{r}	Bordüre: Simson trägt die Stadttore von Gaza fort (Iud 16,3)
18^{v}	Miniatur: Auferstehung, im Hintergrund links die drei Marien, rechts Christus als Gärtner Bordüre: Jona wird vom Wal ausgespien
19^{r}–23^{v}	Sechster Stollen: Vom Buch des Lebens
19^{r}	Miniatur: Christus am Kreuz, umgeben von geistlichen und weltlichen Standesvertretern Bordüre: Pelikan speist seine Jungen mit seinem Blut. Zwei Putten mit Lorbeerfeston
19^{v}	Bordüre: Sündenfall. Vertreibung aus dem Paradies. Engelsturz

I. Pergament, II + 23 + I* Blätter, moderne Bleistiftfoliierung (gegenüber Laubner/Urban [1989] verschiebt sich die Zählung jeweils um eins nach vorn), 200 × 137–140 mm (unregelmäßiger Schnitt). Ein eingehefteter Zettel (4a), Pergament, 60 × 115 mm. Lagenformel (Ist-Zustand): 1^{I}, 1^{II}, III+$^{1}/_{2}{}^{6}$ (+4a), 1^{7}, I^{9}, I–1^{10}, III^{16}, III^{22}, I–1^{23}+1^{I*} (– nach 23). Mit Sicherheit fehlen Blätter vor Blatt 7, 9, 10, 17. Originärer Zustand nur annähernd zu rekonstruieren: II–2^{II} (2 vor I, ehemals wohl Innenspiegel), III+$^{1}/_{2}{}^{6}$ (+4a), IV–5^{9} (1 vor 7, 2 vor 9, 2 vor 10), IV–1^{16} (1 vor 17), III^{22}, I–1+1^{23+I*} (– nach 23, +I*). Bastarda, eine Hand, einspaltig, 28 Zeilen, rote Strichel, Rubriken, blaue und rote Caputzeichen, zwei- bis dreizeilige blaue und rote Lombarden. Eine dreizeilige Fleuronnéeinitiale (2^{r}: blauer Initialkörper, rotes Fleuronnée, mit Grün gefüllt). Text bricht auf 23^{v} mitten im Satz ab (noch zwei Zeilen frei auf der Seite). Gelegentlich ausradierte Stellen, Korrekturen von einer Hand des 16. (?) Jahrhunderts, am Rand Bibelzitate von einer Hand des 17. (?) Jahrhunderts.
Mundart: rheinfränkisch, nordhessisch (Schellenberger [1992]); nach Laubner/Urban (1989) ripuarisch eingefärbt.

II. 21 Miniaturen (1^{v}, 2^{v}, 4^{v}, 5^{v}, 9^{r}, 9^{v}, 10^{r}, 10^{v}, 11^{v}, 12^{r}, 12^{v}, 13^{r}, 13^{v}, 14^{r}, 14^{v}, 15^{r}, 15^{v}, 16^{r}, 17^{r}, 18^{v}, 19^{r}), vier weitere wohl verloren (vor Blatt 7, 9, 10, 17). 30 vierseitige Bordüren (1^{r}–2^{v}, 4^{r}/4^{v}, 5^{r}/5^{v}, 9^{r}–19^{v}), unsauber eingefaßt von 5 mm breiten Muschelgoldleisten, die mit einem grünen, roten, gelben, blauen, oliv- oder türkisfarbenen Strich nochmals konturiert sind, 190–195 × 125–130 mm. 21 der

30 Bordüren sind um Miniaturen bzw. um Miniaturen und Textzeilen herum gelegt, neun rahmen reine Textseiten ein. Bis auf fünf (2^v, 4^v, 5^v, 12^v, 19^r) handelt es sich um historisierte Bordüren, von denen einige durch Abrieb zerstört (4^r, 9^v, 13^v) bzw. bewußt getilgt worden sind (5^r, 11^r, 16^r). Eine fünfzeilige Buchmalerinitiale mit Wappen (1^r). Gesamter Buchschmuck von einer Hand.

Format und Anordnung: Fünf ganzseitige Miniaturen, 140–145 × 85–90 mm (2^v, 4^v, 5^v, 10^v, 15^v), 16 mit ein bis zehn Zeilen Text darüber oder darunter, 95–135 × 90–95 mm (1^v, 9^r, 9^v, 10^r, 11^v, 12^r, 12^v, 13^r, 13^v, 14^r, 14^v, 15^r, 16^v, 17^r, 18^v, 19^r). Mit Hilfe von Goldleisten wurden Bild-, Text- und Bordürenfelder deutlich voneinander abgegrenzt. Die Miniaturen nehmen die Breite des Schriftspiegels ein, ihre Höhe schwankt gemäß der Anzahl von Textzeilen auf der jeweiligen Seite. Die Plazierung im oberen bzw. unteren Teil des Schriftspiegels hängt vom Text-Bild-Bezug ab: Über den Bildern stehende Zeilen gehören noch zum vorangehenden Abschnitt. Eine synchrone Gegenüberstellung von Text und Bild gelang nur auf den Seiten 2^v–4^r, 5^v–6^v, 10^r–16^v (Miniatur im oberen, Text im unteren Feld bzw. Miniatur auf einer verso-, Text auf einer recto-Seite). Von der Schwierigkeit, Text und Bild miteinander zu koordinieren, zeugt noch der zwischen Blatt 3 und 4 eingeheftete Pergamentstreifen. Aufgrund der dichten Bildfolge und der Farbwirkung dominieren die Miniaturen über den Text.

Bildaufbau und -ausführung: Bis auf 2^v und 4^v vielfigurige Szenen, die sich in der Weite einer Landschaft, in unterschiedlichen Interieurs oder im Freien vor Architekturprospekten abspielen. Mehrfach werden dabei sukzessiv eintretende Vorgänge in einem Bild zusammengefaßt, wobei ein Teil des Geschehens in die Ferne gerückt und/oder in Nebenräume verlegt worden ist (5^v, 9^r, 12^v, 17^r, 18^v). Große Beachtung wurde modischen Details geschenkt. Vielfach zeigt sich eine sehr malerische Handhabung, insbesondere die historisierten Bordüren sind von großer Freiheit (bei einigen ist allerdings der Reiz durch Farbabrieb oder mutwillige Zerstörung verloren). Offensichtlich handelt es sich um einen erfahrenen Künstler, der kein Buchmaler gewesen zu sein scheint (I^v Eintrag des 19. Jahrhunderts: *Ein für die Kunst-Geschichte sehr wichtiges manuscript, mit 21 Gemälden nicht Miniaturen, die sowohl durch ihre meisterhafte Ausführung als wie durch die Details der Costume fast alles andere Bekannte übertreffen. Man bemerkt dass sie von einem Maler herrühren, der gewohnt war Gemälde, nicht Miniaturen herzustellen* …; vgl. auch KÖNIG [1989] S. 328). Die von LAUBNER/URBAN (1989) vorgenommene Zuschreibung an den in Köln tätigen Meister des Bartholomäus-Altars überzeugt jedoch wenig. Bislang wurde diesem Tafelmaler nur eine Handschrift, das 1475 datierte Stundenbuch der Sophia von Bylant, zugewiesen (Köln, Wallraf Richartz Museum, Graphische Sammlung,

Inv. Nr. 1961/32; vgl. PIEPER [1953] und [1959]; BUDDE/KRISCHEL [2001b]). Plausibler erscheint hinsichtlich der Erzählhaltung der (mündliche) Vorschlag KÖNIGS, in der Handschrift ein Werk des ebenfalls in Köln wirkenden Meisters des Aachener Altars zu erblicken (vgl. Aachen, Domschatz).

Bildthemen: 15 Szenen, verteilt auf die Tagzeiten Mette, Prim, Vesper und Komplet, widmen sich der Passion Christi (fünfter Stollen: 9^{r}–17^{r}). Breiten Raum nehmen dabei einzelne Vorgänge der Kreuzigung ein (14^{v}, 15^{r}, 15^{v}, 16^{v}). Eine ausführlichere Darstellung des Geschehens findet sich nurmehr bei Jordanus von Quedlinburg (vgl. z. B. Nr. 43.1.71.). Die Kreuzigung selbst fehlt in BPH 65 – vermutlich wegen Blattverlusts (vor Blatt 17) –, ebenso das letzte Abendmahl mit der Fußwaschung bzw. das Gebet am Ölberg (vor Blatt 9) und Christus vor Pilatus (vor Blatt 10). Zuvor allerdings, bei dem ›Gebet von den sieben letzten Worten Christi am Kreuz‹ (dritter Stollen: 5^{v}), ist eine große Kreuzigungsszene wiedergegeben. Vor Blatt 7 könnte eine kleine Kreuzigung mit Maria und Johannes gestanden haben (vierter Stollen) bzw. nach SCHELLENBERGER ([1992] S. 54f.) eine Miniatur mit den Sieben Schmerzen Mariens. Die Folge wird von zwei Miniaturen umschlossen, dem Einzug nach Jerusalem (1^{v}) und der Auferstehung Christi (18^{v}), welche im Text nicht erwähnt werden. Drei weitere Miniaturen (erster Stollen: 2^{v}, zweiter Stollen: 4^{v}, sechster Stollen: 19^{r}) sind vom Gehalt her abstrakte Andachtsbilder. Die in den Bordüren wiedergegebenen Szenen greifen zumeist auf eine typologische Entsprechung aus dem ›Speculum humanae salvationis‹ zurück. Die vorliegende Handschrift ist die einzig illustrierte der ›Himmlischen Fundgrube‹ des Johannes von Paltz. Die Miniaturen wurden offensichtlich eigens für dieses Manuskript entworfen. Dabei steht der im Text waltenden Zurückhaltung bei der Schilderung des Leidens Christi (LAUBNER/URBAN [1989] S. 167) die z. T. recht drastische Ausmalung in den Miniaturen entgegen.

Farben: Reiche Palette mit feinen Nuancierungen (Violett, Grau, Rotbraun, Rotorange, Hellrosa, Beige, Rehbraun, Braun, Ocker, Oliv, Hellgrün, Grün, Blau, Hellblau, Türkis, Weiß, Gelb, Orange, Rot, Flieder, Hellgrau, Schwarz, Dunkelbraun, Muschelgold). Ungewöhnlich ist das rote Gewand Christi auf 11^{v} und 12^{r}, das in den Falten ins Blaue changiert. Die Bordüren sind als Farbgrisaillen den Miniaturen optisch untergeordnet: Mit Silber und Pinselgold wurde auf unterschiedliche Farbgründe gemalt, so auf Blau (1^{r}, 4^{r}, 9^{v}, 11^{r}, 13^{v}, 16^{r}, 18^{v}), Grün (1^{v}, 5^{r}, 12^{r}, 14^{v}, 19^{v}), Violett (2^{r}, 10^{v}, 13^{r}, 15^{v}, 18^{r}), Rosarot (2^{v}, 4^{v}, 11^{v}, 14^{r}, 16^{v}, 19^{r}), Rotorange (5^{v}, 10^{r}, 12^{v}, 15^{r}, 17^{v}), Grauviolett (9^{r}), Türkis (17^{r}).

Literatur: Karl & Faber, München, 18.–20. 11. 1964. Katalog 94, S. 8, Nr. 8, Abb. S. 7 (5v); Hartung & Karl, München, 11.–13. 5. 1982. Katalog 37, S. 10, Nr. 13, Farbabb. Umschlagrücken (1v); HAMM (1983) Sp. 702; LAUBNER/URBAN (1989) S. 155–284, bes. S. 158f., 187–192, Farbabb. 1–21 (alle Miniaturen); Antiquariat Heribert Tenschert, Rotthalmünster, 1989. Katalog XXI: Leuchtendes Mittelalter. 89 libri manu scripti illuminati vom 10. bis zum 16. Jahrhundert. Beschrieben von EBERHARD KÖNIG und HERIBERT TENSCHERT, Nr. 50, S. 316–332, Farbabb. S. 317, 319–325, 327, 329, 331, 332, hinterer Schutzumschlag (10v, 9r, 1v+2r, 9v+10r, 11v+12r, 12v+13r, 13v+14r, 14v+15r, 15v+16r, 16v+17r, 18v+19r, 5v); SCHELLENBERGER (1992); MERKL (1999) S. 29, Nr. 14.

Taf. I: 17r.

Ehem. Anholt, Schloß siehe Nr. **43.1.78.** ehem. Isselburg, Wasserburg Anholt, Fürstlich Salm-Salmsche Bibliothek, o. Sign.

43.1.2. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. I.3.8° 1

Um 1493/1494 (MERKL [1999]), 1. Viertel 16. Jahrhundert (RAFF [1987], SCHNEIDER [1988]). Nürnberg (22r Sebald [Litanei], 81v Silhouette Nürnbergs). 139v Porträt des männlichen Auftraggebers? Laut handschriftlichem Katalog des Freiherrn Wilhelm von Löffelholz 1818 durch Fürst Ludwig zu Oettingen-Wallerstein (1791–1870) vom Würzburger Gerichtsarzt Dr. Simer erworben. Seit 1980 in der Universitätsbibliothek Augsburg.

Inhalt: Gebetbuch

1r–3r	leer
3v–26r	Sieben Bußpsalmen mit Litanei, Fürbitten und Kollekte
3v	Miniatur: David im Gebet
26r–88r	16 Gebetsbetrachtungen zum Leben und Leiden Christi (vgl. Nr. 43.1.125., 101v–128r; 43.1.129., 4v–93v; 43.1.180., 92r–125v) *Du wort des allerhöchsten vaters ewige weyßheit, du schöpfer vnd erloser der werlt Allerhöchster ihesu criste, der du in dem küniglichen thron des himelischen keisertums aus bewegnuß vnausprechenlicher gut vnd lieb geraitzt vnd berürtt worden pist …* (vom Ratschluß Gottes bis zum Jüngsten Gericht)
26v	Miniatur: Zwölfjähriger Christus im Tempel
33v	Miniatur: Gebet am Ölberg, in Anlehnung an einen Kupferstich von Martin Schongauer (LEHRS 19)
44v	Miniatur: Dornenkrönung, in Anlehnung an einen Kupferstich von Martin Schongauer (LEHRS 23)

54r Miniatur: Kreuztragung, in Anlehnung an einen Kupferstich von Martin Schongauer (LEHRS 26)

66r Miniatur: Große Kreuzigungsszene, in Anlehnung an einen Kupferstich vom Meister E. S. (LEHRS 34)

81v Miniatur: Grablegung, in Anlehnung an einen Kupferstich von Martin Schongauer (LEHRS 18), im Hintergrund die Silhouette Nürnbergs

88v–105r Vier Mariengebete: 89r *Sůsste und allersůste vnd hochgesegente ewige Jungkfrau Maria ich armer sůnder valle demůtiglichen zu den füssen deiner heiligen můterlichen parmherczigkeit …*, 95v *Maria ein muter ihesu xpi in ewikeyt fürgesehen vnd auserwelt …*, 99r *Allerliebste maria edele sůsse kůnigin Ich vnwirdiger aller creatur naig mich zu deinen gnaden …* (KLAPPER [1935] Nr. 78), 102v O *Aller heiligste vnd keuschte maria ein iunckfraue ob allenn iunckfrauen ein muter meines herren …*

88v Miniatur: Mondsichelmadonna, umgeben von vier musizierenden Engeln

89r Randminiatur: Flucht nach Ägypten

98v Miniatur: Marientod, in Anlehnung an einen Kupferstich von Martin Schongauer (LEHRS 16)

99r Historisierte Initiale: Heimsuchung
Randminiatur: Schutzmantelmadonna

104v–139r Heiligengebete: Katharina, Barbara, Maria Magdalena, zwölf Apostel, Philippus und Jakobus (als Eigenapostel), Schutzengel, Sebastian, Rochus, Johannes d. T., Johannes d. Ev.

104v Miniatur: Martyrium der hl. Katharina

109v Miniatur: Martyrium der hl. Barbara

113v Miniatur: Maria Magdalena als Büßerin in der Grotte

114r Randminiatur: Opferung Isaaks

117v Miniatur: Christus als Salvator mundi, umgeben von den zwölf Aposteln (vgl. Nr. 43.1.155., 15v)

118r Randminiatur: Kundschafter Josua und Kaleb kehren mit Riesentraube aus dem gelobten Land zurück

121v Miniatur: Jakobus d. Ä. und Philippus

122r Historisierte Initiale: Moses erhält die Gesetzestafeln
Randminiatur: Bileams Esel weicht vor dem Engel des Herrn zurück

126v Miniatur: Martyrium des hl. Sebastian, Figur des Sebastian in Anlehnung an einen Kupferstich von Martin Schongauer (LEHRS 65)

127r Randminiatur: Kain erschlägt Abel

130v Historisierte Initiale: Rochus

133v Miniatur: Johannes d. T. und Johannes d. Ev., Johannes d. T. in Anlehnung an einen Kupferstich von Martin Schongauer (LEHRS 59)

139v–142r Passionsgebet Gregors d. Gr., ›Adoro te in cruce pendentem‹, deutsch (fünfteilig)

139v Miniatur: Gregoriusmesse

140r Randminiatur: Sündenfall. Moses vor dem brennenden Dornbusch; erstgenanntes Motiv nach einem Holzschnitt in Stephan Fridolins ›Schatzbehalter‹ (Nürnberg: Anton Koberger, 1491, fig. 4; Abb. TIB Bd. 87, S. 281)

142r–145r Zwei Gebete zu Christus: *Ich pit dich aller gütigister herr ihesu criste durch dy*

aller hôchsten liebe …, 144r *O herre ihesu xpe heyl mach mich deinen schnöden dyner …*

145v–150r Seelengebet *O du sunderlich zuflucht der ellenden einige hoffnung aller güttigster ihesu xpe …*

145v Miniatur: Errettung von Seelen aus dem Fegefeuer

146r Historisierte Initiale: Daniel in der Löwengrube
Randminiatur: Hl. Georg im Kampf mit dem Drachen, in Anlehnung an einen Kupferstich von Martin Schongauer (LEHRS 57)

150r–159r Gebet zu Christus und allen Heiligen *Herre ihesu criste ich pit dich durch dy versuchung des alten vnd ewigen veindes in der wůstenung …*

150v Miniatur: Versuchung Christi

159r–182v Fünf Kommuniongebete, darunter Seuses ›Abendmahlsgebet‹ (BIHLMEYER [1907] S. 303)

159v Miniatur: Mannaregen

160r Randminiatur: Besuch des hl. Antonius Abbas bei Paulus d. Eremiten, denen soeben ein Rabe Brot bringt

182v–187r Dreiteiliges Passionsgebet, genannt ›Die drei Geschoß‹, vor einem Kruzifix zu beten *O herr ihesu criste warerr got von warem got der du vmb erlösung willen …*

183r Historisierte Initiale: Kreuzigung

187r–193r Tägliches Gebet *Almechtiger ewiger got ich vnwirdiger vnd kranker sünder …*

193r–198r Beichtformel *Ich armer sünder bekenn dem almechtigen barmhertzigen got …*

198r–200r Anfang des Johannesevangeliums (Io 1,1–14)

200v–203v leer

I. Pergament, 203 Blätter, moderne Bleistiftfoliierung, 104 × 77 mm. Lagenformel: I², 19 V¹⁹², V+1–2²⁰¹ (+/– nach 201, – vor 202), I²⁰³. Professionelle kalligraphische Bastarda, gelegentlich Kadellen, eine Hand, einspaltig, 14 Zeilen, Rubriken, rote Strichel, selten Unterstreichungen, bis 25r einzeilige rote und blaue Lombarden.
Mundart: nordbairisch (SCHNEIDER [1988]).

II. 20 ganzseitige Miniaturen (3v, 26v, 33v, 44v, 54r, 66r, 81v, 88v, 98v, 104v, 109v, 113v, 117v, 121v, 126v, 133v, 139v, 145v, 150v, 159v) mit Astwerk-, Lorbeer-, Frucht-, Flecht-, Schnitzwerk-, Pretiosen- oder Architekturrahmen. Neun Randminiaturen (89r, 99r, 114r, 118r, 122r, 127r, 140r, 146r, 160r). Zwei acht- (130v, 183r), drei siebenzeilige historisierte Initialen (99r, 122r, 146r). 20 drei- bis vierseitige Akanthusbordüren (4r, 27r, 34r, 45r, 54v, 66v, 82r, 89r, 99r, 105r, 110r, 114r, 117r, 122r, 127r, 134r, 140r, 146r, 151r, 160r), angereichert mit Phantasieblüten, diversen Vögeln, Drolerien: 4r wilder Mann auf Bärenjagd; 27r Habicht, eine Ente im Flug schlagend; halbfiguriger Bogenschütze im Blütenkelch, auf Fuchs mit Gans im Maul zielend; 34r wilder Mann, mit Keule nach einem Affen schlagend; biertrinkende Halbfigur im Blütenkelch; Storchennest; 45r Löwe; Hirsch

(nach einem Kupferstich vom Meister der Spielkarten, LEHRS 75); 54v zwei Jäger mit Hunden, Fuchs; Affe; 66v zwei raufende Männer; Hund, einem Hasen nachsetzend; 82r Falke, einen Fasan schlagend; halbfiguriger Vogeljäger im Blütenkelch; Libelle; 105r Fuchs, einem Hasen nachsetzend; Halbfigur im Blütenkelch; Gesicht in Blüte; 110r Bär, an zwei Rebhühner heranpirschend; 122r Narr, einem Rankenkletterer eine Grimasse schneidend; 134r zwei wilde Männer; Bauer mit Dreschflegel, einem Wolf mit Gans im Maul nachsetzend; 146r halbfiguriger Armbrustschütze im Blütenkelch, auf einen Reiher zielend; 151r Eberjagd; wilder Mann, Rankenträger; 160r Keulenträger klettert einem Mann auf einer Leiter nach, der einen Mönch mit einem Klistier naß spritzt. 20 sieben- (4r, 27r, 34r, 45r, 54v, 66v, 82r, 89r, 105r, 110r, 114r, 117r, 127r, 134r, 140r, 142v, 151r, 160r, 193v, 198v), zwei sechs- (138r, 175r), 22 fünf- (5v, 7v, 10v, 13v, 17r, 18r, 20r, 25r, 38r, 41r, 48r, 51r, 58v, 62v, 71r, 74v, 78r, 86r, 95v, 102v, 123v, 187r), eine vier- (144r), fünf dreizeilige Buchmalerinitialen (140v [2], 141r [2], 165r) auf Blattgoldgrund, eingefaßt von farbigen Rahmen, mit auslaufenden Akanthusvoluten, auf denen öfters Vögel und anderes Getier sitzen (so 10v Eule, 62v Eichhörnchen, 74v Pfau, 102v Hase, 187r zwei Gänse). Gelegentlich bilden Tiere den Initialkörper (82r Drache, 142v Fabelwesen, 193v Echse, 198v Salamander). Auf 27r, 34r, 78r finden sich Gesichter bzw. Masken im Buchstabenkörper. Rein spekulativ ist die Zuweisung MERKLS (1999) an einen bislang nur dokumentarisch zu fassenden Nürnberger Buchmaler Wilhelm Furtmeyr, den er für einen Bruder des Regensburger Illuministen Berthold Furtmeyr hält. Mit Sicherheit fehl geht der Vorschlag SCHNELBÖGLS (1971), den Buchschmuck Georg Glockendon zuzuschreiben.

Format und Anordnung: Ganzseitige Miniaturen, 70–95 × 48–70 mm, im regelmäßigen Lagenverbund mit eingeplant. Miniaturen, die einen Text eröffnen, sind stets auf verso-Seiten plaziert – bemerkenswerterweise ohne daß dabei Leerseiten anfallen (3v, 26v, 88v, 104v, 139v, 145v, 150v, 159v) –, innerhalb einer Texteinheit stehen sie jedoch gelegentlich auch auf recto-Seiten (54r, 66r). Der auf eine Miniatur folgende Text hebt mit einer siebenzeiligen Initiale, umrahmt von einer drei- bis vierseitigen Bordüre an, wobei Initiale und Bordüre zusätzlich noch historisiert sein können. Die beiden größeren historisierten Initialen wurden nicht mit einer schwergewichtigen Bordüre behängt und wirken deshalb monumentaler (130v, 183r).

Bildaufbau und -ausführung: Bemerkenswert ist die Vielfalt von Rahmenvariationen, kein einziger gleicht dem anderen. Die reichen Tabernakel, die den Heiligenfiguren Unterstand bieten (121v, 126v, 133v), scheinen von Kupferstichen des Meisters E. S. inspiriert worden zu sein (LEHRS 94–99). Den Miniaturen ist eine genaue Kenntnis von Schongauer-Graphik anzumerken, jedoch sind dessen

Kompositionen nie akribisch übernommen, sondern stets nur einzelne Haltungen, Gesten, Gesichter adaptiert, die zudem noch auf anders positionierte Figuren übertragen sein können (33v Köpfe der drei schlafenden Apostel, zwei davon seitenverkehrt; 44v frontal sitzende Christusfigur mit aus dem Umhang vorlugendem nackten Bein; kniender Scherge, der Christus den Rohrstock in die Hand gibt; 54r Veronika mit dem Schweißtuch; weinende Maria; 81v senkrecht herabfallender Arm des Leichnams Christi; anstelle von Maria Magdalena küßt Johannes dem toten Christus die Hand; 98v diagonal gestelltes Bett; über das Bett lehnender Apostel mit gefalteten Händen; 126v angewinkelte Beinstellung; 133v Kopf des Johannes).

Indirekt erhält man durch diese Bezüge zum Colmarer Meister einen Anhaltspunkt für die Datierung der Handschrift: Noch ist Schongauer der einflußreiche Künstler, von Dürers bahnbrechenden graphischen Arbeiten findet sich hier keine Spur. Merkl (1999) dürfte sich bei seinem Datierungsvorschlag an dem Erscheinungsjahr der ›Schedelschen Weltchronik‹ orientiert haben (Nürnberg: Anton Koberger, 12.7.1493 bzw. 23.12.1493), da die darin enthaltene Stadtansicht von Nürnberg wohl vorbildlich für die Silhouette auf 81v gewesen ist (der Sündenfall auf 140r ist einem 1491 erschienenen Druck Kobergers entnommen). Obgleich im Ornamentalen noch dem reichen, opulenten Formengut der Spätgotik verhaftet, besitzt die Handschrift einiges an zukunftsweisendem Potential: Hier war ein Künstler am Werk, der Landschaften von großer Raumtiefe schaffen konnte (3v, 33v, 81v, 104v, 109v) und kompliziert gestaffelte Innenansichten zu meistern verstand (126v, 139v). In einigen Landschaften offenbart er sich als fulminanter Kolorist (33v, 113v), der auch Schlagschatten zu berücksichtigen wußte (126v). Die mit Pinselgold hinterlegte Akanthusranke auf 110r vermittelt bereits eine Ahnung von der allmählich nach Süddeutschland vordringenden Mode der Gent-Brügger Streublumenbordüren. Hinter der höchst qualitätvollen Ausgestaltung verblassen die hinfort in Nürnberg tonangebenden Werkstätten der Familie Glockendon, die dieser Meister bei weitem an Könnerschaft und Ideenreichtum übertrifft. Gegen die von Merkl (1999) in Vorschlag gebrachte Herleitung von Berthold Furtmeyr spricht die reiche, aber gebrochene Farbgebung, die bei dem Regensburger Illuministen keinerlei Entsprechung findet (dieser bevorzugt klare, leuchtende Farben, verwendet Blattgold, das er punzt und auf Hochglanz poliert) sowie eine mit feinen Pinselstrichen erfolgende Modellierung, die dem mit prägnanten Konturen arbeitenden Meister in der Donaustadt konträr entgegensteht. Auch der Akanthus, der sich üppig wuchernd in weichen Locken zusammenrollt, ist Nürnberger Traditionen verpflichtet. Wenn auch über die Identifizierung des Meisters Unklarheit besteht, so ist dessen Hand so einzigartig und charakteristisch, daß man schon in einem Auktionskatalog von 1884 derselben Hand drei weitere Gebetbücher zuzuweisen wußte (Nr. 43.1.155., 43.1.209.; das dritte, seinerzeit in Nürnberg befindliche, ließ sich nicht eruieren; es könnte aber Nr. 43.1.123. gemeint gewesen sein).

Bildthemen: Der Gebetszyklus auf 26r–88r wird durch sechs Miniaturen unterteilt, die jeweils eine Station aus dem nachfolgenden Abschnitt aufgreifen (Menschwerdung bis 33. Lebensjahr; Palmsonntag bis Verleugnung Petri; Verhöre und Mißhandlungen; Verurteilung und Hinrichtung; Kreuzestod; Er-

lösung der Menschheit und Jüngstes Gericht). Die anschließenden Mariengebete wurden wenig textspezifisch illustriert. Auch die alttestamentliche Thematik in den Randminiaturen (114^{r}, 118^{r}, 122^{r}, 127^{r}) und in einer historisierten Initiale (122^{r}) bei den Heiligengebeten ist nicht unbedingt einsichtig. Außerhalb eines Leben-Jesu-Zyklus ist eine Darstellung der Versuchung Christi selten anzutreffen (150^{v}), sie nimmt hier direkt Bezug auf den ersten Satz des dazugehörigen Gebetes; außergewöhnlich ist die Idee, Kommuniongebete mit der Mannalese (159^{v}) und der Beköstigung der beiden Eremiten Antonius und Paulus durch einen Raben (160^{r}) auszuschmücken. Offensichtlich handelte es sich bei dem ausführenden Künstler um einen Menschen, der sich weniger von typologischen Mustern als vielmehr von assoziativen Gedanken leiten ließ und so zu Maria Szenen gruppierte, die um Flucht, Zuflucht, Heimgang kreisen, oder zum Seelengebet Situationen, die Menschen in höchster Bedrängnis und Bewährung zeigen. Sollte in der Gregoriusmesse (139^{v}) links außen unter der Orgel der Auftraggeber mit dargestellt worden sein, handelte es sich um einen vornehmen männlichen Laien.

Farben: Blau, Grau, Türkis, Rosa, Beige, Grün, Ocker, Braun, Violett, Gelb, Weiß, Rot, Blaugrau, Grauviolett, Rotbraun, Orange, Schwarz, Silber (oxydiert), Pinselgold. Variationsreiche, doch etwas eigentümliche, nicht unbedingt auf Harmonie abzielende Palette; ungewöhnliche Farbkombinationen; häufiger Einsatz von Braun. Subtiler, vielschichtiger Farbauftrag, der an Feinheit nicht zu überbieten ist. Bordüren und Initialen insgesamt etwas heller gehalten. Dünnes Blattgold (auf rotem Bolus) nur für Initialhintergründe.

Literatur: SCHNEIDER (1988) S. 17, 106–112, Farbabb. 5 (139^{v}). – SCHNELBÖGL (1971) S. 63 f., Abb. zwischen S. 64/65 (Ausschnitt 81^{v}); RAFF (1987) Nr. 20, S. 78, Farbabb. S. 79 (159^{v}); Von der Augsburger Bibelhandschrift zu Berthold Brecht (1991) Nr. 19, S. 104, 106, Farbabb. S. 107 (81^{v}); MERKL (1999) S. 37–39, Abb. 22–24 (113^{v}, 139^{v}, 159^{v}).

Taf. III a: 126^{v}. Taf. III b: 160^{r}.

43.1.3. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. I.3.8° 2

Nach 1485 (XV^{r}, XVI^{v}). Paris, für Nürnberg. SCHNEIDER (1988): Nürnberg (Wasserzeichen der Vor- und Nachsatzblätter).
I^{r} Namenseintrag von Graf Franz Wilhelm zu Oettingen-Baldern (1725–1798), Dompropst in Köln, dessen Nachlaß im 19. Jahrhundert in die Oettingen-Wal-

lersteinsche Bibliothek gelangte (*F: Guill: Comte regt: D'Oettingen, Baldern et Soetern*). Im Vorderdeckel Bibliothekssignatur des 19. Jahrhunderts (*1. K. 1*). Seit 1980 in der Universitätsbibliothek Augsburg.

Inhalt: Stunden- und Gebetbuch

I^{r}	leer
I^{v}–II^{r}	Miniaturenregister
II^{v}	leer
III^{r}–XIV^{v}	Kalender für Nürnberg (drei Spalten: Goldene Zahl, Sonntagsbuchstabe, Festtage [voll besetzt], darunter 3.3. *Kungund schydung* [rot], 29.3. *Küngund bewerung*, 7.6. *Deocarus*, 19.8. *Sebolt* [rot], 9.9. *küngund bewerung* [rot], 30.9. *Otto pisch* [rot]; am Rand: Werktagsstunden)
XV^{r}–XVII^{v}	Zirkel für den Sonntagsbuchstaben und die Goldene Zahl (ausgehend vom Jahr 1485), mit Erläuterungen
XVIII^{r}	Rubrik zum Marienoffizium
XVIII^{v}	leer
1^{r}–60^{v}	Kleines Marienoffizium (zu Mariae Himmelfahrt)
1^{r}	Miniatur: Verkündigung
60^{v}–62^{v}	›Adiutorium‹ und ›Confiteor‹, deutsch (als Eingangsgebete zur Messe)
62^{v}–72^{r}	Marienmesse ›Salve sancta parens‹, deutsch (zu Mariae Himmelfahrt)
63^{r}	Miniatur: Geburt Christi
72^{v}–110^{r}	Offizium vom Mitleiden Mariens, andernorts Papst Johannes XXII. zugeschrieben
73^{r}	Miniatur: Pietà mit drei trauernden Frauen und Johannes d. Ev.
110^{v}	leer
111^{r}–151^{v}	Offizium zur Passion
111^{r}	Miniatur: Kreuztragung
151^{v}–156^{r}	Tagzeiten zur Passion (Hymnus ›Patris sapientia‹, deutsch, jede Strophe mit Vers und Kollekte), hier Papst Johannes [XXII.] zugeschrieben, mit Ablaß
152^{r}	Miniatur: Kreuzigung
156^{v}–178^{r}	Sieben Bußpsalmen mit Litanei (172^{v} Sebald), Fürbitten und Gebeten (darunter KLAPPER [1935] Nr. 96,19)
157^{r}	Miniatur: Jüngstes Gericht
178^{v}–184^{v}	Gebete zur Dreifaltigkeit: ›Trina oratio‹, deutsch, Johannes von Indersdorf, 2. Gebet aus dem Zyklus für Herzog Wilhelm III. von Bayern (HAIMERL [1952] S. 155, Anm. 965, Nr. 1)
179^{r}	Miniatur: Gnadenstuhl
184^{v}–187^{r}	Drei Passionsgebete
187^{v}–189^{v}	Passionsgebet Gregors d. Gr., ›Adoro te in cruce pendentem‹, deutsch (fünfteilig), mit Ablaß
188^{r}	Miniatur: Gregoriusmesse
189^{v}–192^{r}	›Gebet St. Peters‹ *O herre ihu xpe ein schöpffer vnd ein erlöser der werlt* …, mit Ablaß
192^{r}–194^{v}	Bernhardin von Siena, ›Gebet vom süßen Namen Jesu‹
194^{v}–199^{r}	›Gebet von den sieben letzten Worten Christi am Kreuz‹

199^{v}–201^{r}	Aegidius Romanus, ›Salve sancta facies‹, deutsch, hier Papst Johannes XXII. zugeschrieben, mit Ablaß
200^{r}	Miniatur: Veronika mit dem Schweißtuch, flankiert von Petrus und Paulus
201^{r}–204^{v}	Tägliches Gebet für ein seliges Ende *Herre ihu xpe Ich man dich des klopffens des dein heilige menscheit emphieng do du verurteilt wurdest …*
204^{v}–205^{v}	Gebet zur Wandlung, auf Bitten Philipps von Frankreich von Papst Bonifatius VI. (!; sonst Innozenz VI.) mit Ablaß versehen
205^{v}–212^{v}	›Sancta Maria‹, deutsch (KLAPPER [1935] Nr. 98,1)
206^{r}	Miniatur: Mondsichelmadonna
212^{v}–229^{v}	Neun Mariengebete, darunter ›Goldenes Ave Maria‹
229^{v}–232^{r}	Anfang des Johannesevangeliums (Io 1,1–14)
230^{r}	Miniatur: Johannes auf Patmos
232^{r}–235^{v}	Morgen- und Abendgebet
235^{v}–260^{v}	Heiligengebete und -suffragien: Schutzengel, Erasmus, Wolfgang, Sebastian, Leonhard, Christophorus, Maria Magdalena, Katharina, Ottilie, Barbara, Apollonia, Margarete, Anna, alle Heiligen, alle Engel und Heiligen, alle Engel im Himmel
237^{r}	Miniatur: Martyrium des hl. Erasmus
240^{r}	Miniatur: Martyrium des hl. Sebastian
244^{r}	Miniatur: Christophorus
246^{r}	Miniatur: Noli me tangere
248^{r}	Miniatur: Martyrium der hl. Katharina
251^{r}	Miniatur: Martyrium der hl. Barbara
254^{r}	Miniatur: Margarete
260^{v}–265^{r}	Johannes von Indersdorf, vier Seelengebete aus dem ›Ebran-Gebetbuch‹ (HAIMERL [1952] S. 156, Anm. 972, Nr. 4, 5, 2, 3), Seelengebet mit Ablaß von Papst Johannes XXIII.
261^{r}	Miniatur: Blut-Christi-Brunnen (vgl. Nr. 43.1.165., 224^{v})
265^{r}–280^{r}	Kurze Totenvigil (OTTOSEN [1993] 14/72/24)
265^{v}	Miniatur: Auferweckung des Lazarus
280^{r}–286^{v}	Seelengebete für den ersten (siebten oder 30.) Tag nach Verscheiden, am Jahrestag, für einen Priester, einen Mann, eine Frau, die Eltern, Geschwister, Wohltäter, Schutzbefohlene, Verstorbene auf dem Friedhof, alle Seelen etc.
286^{v}–303^{v}	Marquard von Lindau, Auszug aus dem ›Eucharistie-Traktat‹ (HOFMANN [1960] S. 289,13–295,7)
303^{v}–307^{v}	Beichtformel
308^{r}–320^{v}	leer (311^{r} Federprobe)
321^{r}–323^{v}	Katechismus: ›Zehn Gebote‹, ›Sieben Todsünden‹, ›Fünf Sinne‹, ›Sechs Werke der Barmherzigkeit‹, ›Sieben Sakramente‹, ›Sieben Gaben des Hl. Geistes‹, ›Neun fremde Sünden‹
324^{r}–328^{v}	Register (ohne Katechismus)
329^{r}–329^{v}	leer

I. Pergament (dünn, durchsichtig, in dieser Güte in Deutschland unüblich), 347 Blätter (gezählt 1–18 [modern], I–CCCXX [alt, in Rot], 321–329 [modern]; im folgenden: I–XVIII, 1–329), sieben Vor-, drei Nachsatzblätter aus Papier, 125

× 90 mm. Lagenformel: V^{X}, IV^{XVIII}, 32 V^{320}, V–I^{329} (– vor 324). Kalligraphische Bastarda (übereinstimmend mit Nr. 43.1.4. und 43.1.10.), ein Schreiber, einspaltig, 16 Zeilen, Rubriken, einzeilige rote und blaue Lombarden, Versalien gelb ausgemalt (französische Usance).
Mundart: nordbairisch (SCHNEIDER [1988]).

II. 20 Miniaturen, umgeben von vierseitigen Kompartimentbordüren (1^{r}, 63^{r}, 73^{r}, 111^{r}, 152^{r}, 157^{r}, 179^{r}, 188^{r}, 200^{r}, 206^{r}, 230^{r}, 237^{r}, 240^{r}, 244^{r}, 246^{r}, 248^{r}, 251^{r}, 254^{r}, 261^{r}, 265^{v}), eine vierseitige Bordüre um eine reine Textseite (287^{r}). 29 einseitige Bordürenstreifen strukturieren die Tagzeiten oder signalisieren den Beginn einer kleineren Texteinheit (14^{v}, 28^{r}, 33^{r}, 37^{r}, 41^{r}, 45^{r}, 54^{v}, 60^{v}, 80^{r}, 84^{v}, 88^{v}, 92^{r}, 96^{r}, 100^{r}, 105^{r}, 122^{r}, 128^{r}, 131^{v}, 135^{v}, 139^{v}, 143^{v}, 147^{r}, 170^{v}, 184^{v}, 195^{r}, 232^{r}, 257^{r}, 274^{v}, 294^{v}). Zwei vier- (14^{v}, 287^{r}), 60 dreizeilige Buchmalerinitialen. Zahlreiche zweizeilige Pinselgoldinitialen auf rotem oder blauem Grund. Zwei graphische Zirkel (XV^{v}, XVI^{r}). Pariser Buchmalerwerkstatt (s. u.).

Format und Anordnung: Die Miniaturen (70 × 45 mm) nehmen ca. drei Viertel des Textspiegels ein, greifen aber oben, wo sie mit einem abgeflachten Rundbogen abschließen, über ihn hinaus; darunter bleibt für drei Zeilen Text Platz, der jeweils mit einer dreizeiligen Initiale beginnt, die blockhaft abgetrennt steht; das Ganze wird von einer vierseitigen Bordüre umschlossen. Mit einer Ausnahme (261^{v}) stehen alle Miniaturen auf recto-Seiten. Dieser Aufbau entspricht dem in Frankreich üblichen Stundenbuch-Layout (Verbindung von Text und Bild auf einer Seite, im Gegensatz zur flämischen Variante, wo sich Bild und Text auf einer recto- und verso-Seite gegenüberstehen). Lagenschema, Register, zeitgenössische Foliierung, Text- bzw. Seitenverweise innerhalb der Handschrift zeugen von einer systematischen Anlage derselben. Bis auf den durch mehrere leere Seiten vom Textkorpus abgerückt stehenden Katechismus (321^{r}–323^{v}), der bezeichnenderweise auch nicht im Register auftaucht, scheint sie in einem Zuge, nach einem ausgereiften Formular hergestellt worden zu sein.

Bildaufbau und -ausführung: Das Stundenbuch gehört zu einer Gruppe von bislang acht aufgefundenen Handschriften desselben Typs (s. Anhang I), die im letzten Viertel des 15. Jahrhunderts in verschiedenen Pariser Ateliers speziell für den deutschen Markt hergestellt worden sind.

Dieses und ein oder zwei weitere (Nr. 43.1.4., 43.1.10.) stammen offenbar aus ein und derselben Werkstatt. Allen liegt jedoch eine Geschäftsidee zugrunde, die wohl Mitte der siebziger Jahre im Umfeld des Maître François aufgekommen ist: Dieser muß den Einfall gehabt haben, den in Süddeutschland wenig beheimateten Typus des Stundenbuchs in volkssprachigen Luxusausgaben dorthin zu exportieren (Nr. 43.1.163., 43.1.210.). Nach-

dem Anfang der achtziger Jahre der Nachfolger des Maître François, der Meister des Jacques de Besançon (Nr. 43.1.95.), und ein vom Coëtivy-Meister beeinflußter Künstler (Nr. 43.1.109.) diese Handelsbeziehungen weiter gepflegt hatten, wurden sie Mitte der achtziger Jahre vom Meister des vorliegenden Stundenbuchs fortgeführt. Innerhalb dieser Periode wuchsen sich die kleinen, püppchenhaften Figuren des Maître François in langgestreckte Gestalten beim Meister des Jacques de Besançon bzw. in rundlich-gedrungenere bei dem hier tätigen Illuministen aus, während Kompositionen und Farbpalette mehr oder minder unverändert blieben. Sie alle befleißigten sich einer dünnflüssigen, raschen Malweise, wobei zunächst monochrome Farbflächen angelegt wurden, die dann Ton in Ton schattiert und zum Schluß zügig mit einer Schraffur in Pinselgold, Weiß oder Rot überzogen wurden. Eine fortschrittliche Entwicklung zeichnet sich allein innerhalb der Kompartimentbordüren ab: Während beim Maître François eine streng geometrische Unterteilung vorherrscht, wie sie auch hier noch anzutreffen ist (251^{r}, 254^{r} Rauten, 248^{r}, 265^{v} Quadrate, 261^{r} Längsstreifen, 287^{r} Dreiecke), bricht man diese strenge Ordnung über rundlinige, freischwingende Formen mehr und mehr auf (230^{r}, 232^{r}, 237^{r}, 240^{r}, 248^{r}), bis man sich schließlich zu bewegten Banderolen (200^{r}, 274^{v}) und dynamisch aufschießendem Astwerk vorwagt (244^{r}, 257^{r}). Mit einer Ausnahme (Nr. 43.1.163.) sind diese Stundenbücher alle für Nürnberger Gebrauch eingerichtet. Die Texte müssen von Muttersprachlern geschrieben worden sein, denn sie sind mundartlich unterschiedlich gefärbt und wenig korrumpiert. Auch die Auswahl bei den Heiligensuffragien und die Aufnahme von Gebeten von Johannes von Indersdorf und Marquard von Lindau zeigen, daß ein Redaktor das Korpus gezielt für ein deutsches Publikum zusammengestellt hat. Ein durchgängig auftretender Fehler beweist, daß sie auf einem gemeinsamen Formular basieren: In der Vesper des Marienoffiziums heißt es bei der zweiten Antiphon stets *Als die heiligen vnter den toren …* anstatt *Als die lilig vnter den dornen …* (Ct 2,2). Denkbar wäre, daß Nürnberger Buchführer die Handschriften mit sich geführt haben. Denn ohne Frage handelt es sich hierbei um qualitätvolle Massenware, die nicht auf individuelle Bestellerwünsche hin, sondern auf Vorrat gefertigt wurde: Wenn auch die Position der Texte im Buch wechselt und die Anzahl der Miniaturen schwankt, werden doch nur Variationen ein und desselben Schemas geboten. Konkurrenz erwuchs diesen Unternehmen erst, als zu Beginn des 16. Jahrhunderts deutschsprachige Drucke des ›Hortulus animae‹ auf den Markt kamen, die ähnlich opulent ausgestattet waren und einen vergleichbaren Inhalt boten (Nr. 43.3C.1.a. bis 43.3C.3.e.). Das letzte Beispiel für Handschriftenimporte aus Paris datiert vielleicht aus dieser Umbruchsphase (Nr. 43.1.179.). Das Wirkungsfeld des hier verantwortlichen Pariser Ateliers beschränkte sich jedoch nicht auf solche Sonderformen. Es hat auch Stundenbücher für Pariser Gebrauch hergestellt (Kunsthandel: Akron/Ohio, Bruce Ferrini bzw. Paris/Chicago, Les Enluminures. Books of Hours/Livres d'Heures. Verkaufskatalog 2000, Nr. 7, S. 50–53).

Bildthemen: Mit der Anzahl von 20 Miniaturen liegt diese Handschrift gegenüber den anderen sieben Pariser Stundenbüchern deutscher Sprache im unteren Mittelfeld. Für die baukastenmäßig zusammengefügten Texte existierte ein ikonographisches Standardprogramm, das einige Variablen kannte (s. Anhang I). Selten ist allerdings die Darstellung eines Blut-Christi-Brunnens (261^{r}), für den sich zumindest in gedruckten französischen Stundenbüchern erst sehr spät ein

Beleg findet (Heures à l'usage d'Orleans. Paris: Nicolas Higman für Simon Vostre, um 1507; Heures à l'usage de Tournai. Paris: für Simon Vostre, Almanach 1512–1530; LACOMBE [1907] Nr. 162 und 235; jeweils zu den Kreuzhoren); etwas älter dürfte eine Darstellung in einem Nürnberger Gebetbuch sein (Nr. 43.1.165., 224^{v}).

Farben: Blau, Rot, Ocker, Weiß, Grau, Grün, Braun, Hellblau, Rosa, Pinselgold. Insgesamt matt und stumpf wirkend. Der Meister besaß eine Vorliebe für geblümte Stoffe, entweder Rot auf Gold (1^{r} Engel, 244^{r} Christophorus, 246^{r} Maria Magdalena), Grün auf Gold (179^{r} Vorhang) oder Gold auf Gold (188^{r} Kasel des Priesters). 265^{v} verschmiert.

Literatur: SCHNEIDER (1988) S. 112–120. – RAFF (1987) Nr. 19, S. 76, Farbabb. S. 77 (1^{r}); Von der Augsburger Bibelhandschrift zu Berthold Brecht (1991) S. 106, 110, Farbabb. S. 108 (261^{r}); BRINKMANN (1989) S. 196, Anm. 27; OCHSENBEIN (1995a) Sp. 470; HAMBURGER (1997) S. 27, Abb. 14 (261^{r}), S. 28; HAMBURGER in: Les dominicaines d'Unterlinden (2000–2001) Bd. 2, S. 119.

Taf. VIII a: 63^{r}. Taf. VIII b: 248^{r}.

43.1.4. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. I.3.8° 3

Um 1485 (vgl. Nr. 43.1.3. und 43.1.10.). Paris, für den deutschen Markt. SCHNEIDER (1988): Nürnberg, für einen südwestdeutschen Besteller (Bistum Konstanz?).
I^{v} Bibliothekssignatur des 19. Jahrhunderts *61* (korrigiert aus *60*). Seit 1980 in der Universitätsbibliothek Augsburg.

Inhalt: Stunden- und Gebetbuch (Kurzfassung von Nr. 43.1.3.)

I^{r}–II^{v}	leer, bis auf Signatur I^{v}
1^{r}–3^{v}	Anfang des Johannesevangeliums (Io 1,1–14)
1^{r}	Miniatur: Johannes auf Patmos
3^{v}–74^{v}	Kleines Marienoffizium (zu Mariae Himmelfahrt). Anfang fehlt
74^{v}–96^{v}	Sieben Bußpsalmen (Anfang fehlt) mit Litanei, Fürbitten und Gebeten (darunter KLAPPER [1935] Nr. 96,19)
96^{v}–103^{r}	Gebete zur Dreifaltigkeit: ›Trina oratio‹, deutsch, Johannes von Indersdorf, 2. Gebet aus dem Zyklus für Herzog Wilhelm III. von Bayern (HAIMERL [1952] S. 155, Anm. 965, Nr. 1), ein weiteres mit Ablaß von einem Papst Martin
97^{r}	Miniatur: Gnadenstuhl
103^{v}–108^{r}	Tagzeiten zur Passion (Hymnus ›Patris sapientia‹, deutsch, jede Strophe mit Vers und Kollekte), hier Papst Johannes [XXII.] zugeschrieben, mit Ablaß

104r	Miniatur: Kreuzigung
108v–109v	Zwei Passionsgebete
110r–112v	Tägliches Gebet für ein seliges Ende *Herre ihu xpe Ich man dich des klopfens des dein heilige menscheit emphieng …* (bricht ab *… vnd all mein frewnd jn der*)
113r–119v	›Sancta Maria‹, deutsch (KLAPPER [1935] Nr. 98,1). Anfang fehlt
119v–123v	Drei Mariengebete, darunter ›Goldenes Ave Maria‹, Antiphon ›Salve regina‹, deutsch
123v–127v	Morgen- und Abendgebet
127v–143r	Heiligengebete bzw. -suffragien: Schutzengel, Johannes d. T., Christophorus, Bernhard, Sebastian, Katharina, Barbara, alle Heiligen, alle Engel
129r	Miniatur: Taufe Christi
131r	Miniatur: Christophorus
134r	Miniatur: Martyrium des hl. Sebastian
135v	Miniatur: Katharina
137v	Miniatur: Barbara
143r–145v	Johannes von Indersdorf, zwei Seelengebete aus dem ›Ebran-Gebetbuch‹ (HAIMERL [1952] S. 156, Anm. 972, Nr. 4, 5), Seelengebet mit Ablaß von Papst Johannes XXIII. *Seyt gegrusset alle glaubig sel …*
145v–147r	Gebet zur Wandlung, auf Bitten Philipps von Frankreich von Papst Bonifatius VI. (!; sonst Innozenz VI.) mit Ablaß versehen
147r–162v	Marquard von Lindau, Auszug aus dem ›Eucharistie-Traktat‹ (HOFMANN [1960] S. 289,13–293,30). Fortsetzung 165r
163r–164v	Fortsetzung von 171v: ›Fünf Sinne‹, ›Sechs Werke der Barmherzigkeit‹, ›Sieben Sakramente‹, ›Sieben Gaben des Hl. Geistes‹, ›Neun fremde Sünden‹
165r–169r	Fortsetzung von 162v (HOFMANN [1960] S. 293,30–295,7)
169r–171r	Beichtformel
171r–171v	›Misereatur‹, deutsch
171v	Katechismus: ›Zehn Gebote‹ (bis zum 3.). Textverlust: 4. bis 10. Gebot, ›Sieben Todsünden‹. Fortsetzung 165r
172r–172v	leer, nur 172r Notiz über Fehlbindung

I. Pergament, II + 171 + I Blätter, moderne Bleistiftfoliierung von 1–172 (höchst unsensibel in die Miniaturen hineingezeichnet), von der originären roten Tintenfoliierung nur auf 167r *171* lesbar, 93 × 65 mm (stark beschnitten). Lagenformel: IV–1[7] (vor 4), 8 IV[71], IV–2[77] (2 vor 75), 4 IV[109], IV–2[115] (2 vor 113), 2 IV[131], IV–1[138] (vor 133), 3 IV[162], I[164], IV–1[171] (vor 172). Zwischen 132 und 133 ein ungezähltes leeres Pergamentblatt nachträglich eingefügt, bei Blatt 46 ein Stückchen Bordüre ausgeschnitten und ergänzt. Fehlbindung: Das Doppelblatt 163/164 gehörte ursprünglich an das Ende der Handschrift. Professionelle Bastarda, eine Hand (wie in Nr. 43.1.3. und 43.1.10.), einspaltig, 14 Zeilen, Rubriken, rote Strichel.

Mundart: nordbairisch, mit gelegentlich alemannischen Formen (SCHNEIDER [1988]).

II. Acht Miniaturen (1r, 97r, 104r, 129r, 131r, 134r, 135v, 137v), umgeben von vierseitigen Akanthus- (1r, 131r), Astwerk- (129r) oder Kompartimentbordüren (97r, 104r, 134r, 135v, 137v). Vier weitere Miniaturen herausgeschnitten (vor 4, 75, 113, 133). Acht zweizeilige Buchmalerinitialen, jeweils unterhalb der Miniaturen, elf dreizeilige Buchmalerinitialen, begleitet von einseitigen Bordürenstreifen bei Textzäsuren (18v, 35r, 41r, 46r, 51r, 55v, 67r, 89r, 123v, 147v, 156v). Zahlreiche ein- bis zweizeilige Pinselgoldinitialen auf rotem oder braunem Grund. Zeilenfüller. Pariser Buchmalerwerkstatt.

Format und Anordnung: Die Miniaturen nehmen drei Viertel der Seite ein, oben greifen sie mit einem Rundbogen über die Höhe des Textspiegels hinaus, unterhalb verbleibt noch Platz für zwei Zeilen Text. Mit einer Größe von 60–65 × 42 mm (wobei noch durch Beschneiden bis zu 5 mm oben fehlen können) sind sie nur geringfügig kleiner als jene in Nr. 43.1.2., die auf fast doppelt so große Blätter gemalt worden sind.

Bildaufbau und -ausführung: Zu diesem Stundenbuch existieren sieben Parallelhandschriften (s. Anhang I), die alle in Pariser Ateliers für deutsche Abnehmer hergestellt worden sind. Die Zuordnung dieser Handschrift zu einer bestimmten Werkstatt bereitet wegen ihrer schlechten Erhaltung Schwierigkeiten: Die Farben sind teilweise so stark abgeplatzt und abgerieben, daß die Unterzeichnungen freigelegt sind. Diese bestehen aus mehrfach nachgezeichneten Konturlinien, was für die anderen Werkstätten uncharakteristisch zu sein scheint. Vom Typus der Figuren her könnte der Buchmaler aus der Schule des Meisters des Jacques de Besançon hervorgegangen sein (vgl. Nr. 43.1.95.). Die Hand des Schreibers verbindet das Stundenbuch allerdings mit einem anderen Atelier (s. o.).

Bildthemen: Mit ehemals insgesamt zwölf Miniaturen ist diese Handschrift im Vergleich mit den anderen dieser Gruppe am spärlichsten ausgestattet (s. Anhang I). Auf den verlorenen Miniaturen waren vermutlich die Verkündigung (vor 4), David im Gebet (vor 75), Beweinung Christi (vor 113) und der hl. Bernhard von Clairvaux (vor 133) dargestellt.

Farben: Stark abgerieben und abgeplatzt. Blau, Bordeaux, Grün, Weiß, Ocker, Braun, Orangerot, Pinselgold, Rosa, Orange, Grau, helles Violett.

Literatur: SCHNEIDER (1988) S. 120–124. – OCHSENBEIN (1995a) Sp. 470.

Abb. 2: 135v.

43.1.5. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. I.3.8° 4

1. Hälfte 15. Jahrhundert (nach 1438, falls 1^{v} der Reichsadler dargestellt ist). Österreich, Wien? (1^{v} Wappen; Mundart).
Erstbesitzer vermutlich ein männliches Mitglied aus dem Hause Habsburg (1^{v}, 7^{v}, 8^{v}, 17^{r}, 41^{r} Stifter; 4^{r}, 21^{r}, 24^{r}, 31^{v} Krone in Bordüre oder Initiale). Supralibros von Fürst Kraft Ernst von Oettingen-Wallerstein (1748–1802). Verschiedene Bibliothekssignaturen des 19. Jahrhunderts im vorderen Innenspiegel (*133; 1.i.16; e. 119*). Seit 1980 in der Universitätsbibliothek Augsburg.

Inhalt: Reisegebetbuch eines Prinzen?

1^{r} Nachtrag: Passionsgebet Gregors d. Gr., ›Adoro te in cruce pendentem‹, deutsch (fünfteilig)

1^{v}–5^{r} Reisegebete, darunter ›In viam pacis‹, deutsch, Ps 53, deutsch, Suffragium zum hl. Julian als Patron der Reisenden

1^{v} Miniatur: Reiterzug in Berglandschaft, vorn ein Bote, der einem gekrönten Jüngling einen Brief überreicht. Wappen auf zwei Fahnen undeutlich (1.: geviert: 1., 4. österreichisches Bindenschild, 2., 3. Reichsadler?; 2.: Reichsadler?)

5^{r}–7^{v} Drei Gnaden der Passionsbetrachtung: Exempel und zwei Gebete

6^{r} Miniatur: Kreuztragender Christus

7^{v}–10^{r} Mariengebete

7^{v} Miniatur: Sitzende Madonna mit zwei musizierenden Engeln. Am Rand: Adorierender Prinz, hinter ihm ein Engel, der ein Tuch ausbreitet

8^{v} Miniatur: Thronende Maria, die das Jesuskind dem am Rand knienden Prinzen zur Anbetung entgegenhält, hinter ihm ein Engel, der ein Tuch ausspannt

10^{r}–11^{r} Abendgebet *O theos ain gedechtnuss vnbegreifflich weisheit vnwidersprechlich …*

10^{r} Miniatur: Thronender Gott mit Buch auf dem Schoß, umgeben von den sieben goldenen Leuchtern der Apokalypse

11^{r}–12^{r} Morgengebet *O gerechter Richter Jhu krist ain kunig der kunig vnd herr …*

11^{r} Miniatur: Jüngstes Gericht

12^{v}–16^{r} Bitte um Erlösung, Segen, Ps 30,1–6, deutsch, Gebete um Frieden

12^{v} Miniatur: Gottvater, den Erlöser auf die Erde sendend

16^{v} leer

17^{r}–39^{v} Anselm von Canterbury, Mariengebete (PL 158, aus Oratio 52 [955 C2–958 A14]; Oratio 53 [959–960]; Oratio 50 [948–950]; Oratio 51 [950–952]; Oratio 52, 1. Teil [952–954 B10]; Oratio 52, 2. Teil [958 B–959]; Oratio 46 [942–944]), auf die Wochentage verteilt (in anderer Übersetzung in einem Gebetbuch König Albrechts II., s. Nr. 43.1.192., 133^{r}–141^{v})

17^{r} Miniatur: Mondsichelmadonna, wobei sich das Jesuskind dem am Rand knienden Prinzen zuwendet

40^{r} leer

40^{v}–62^{v} Tagzeiten zur Passion, Papst Urban VI. *von dem heiligen geist … gesanndt*, mit

Ablaß (auch in einem Gebetbuch König Albrechts II., s. Nr. 43.1.192., 162r–174r) *O herre Allmechtiger Got O heilige vnd vnteiliche edliste Triualtigkeit …*, 43r *Zu der Metten. O kunig der Glori herre der tugent Allmechtiger Siger herre ihu christ …* (andere Übersetzung in Nr. 43.1.41., 172r–245v)

41r Miniatur: Gebet am Ölberg. Adorierender Prinz am Rand
43r Historisierte Initiale: Gefangennahme (Mette)
45r Historisierte Initiale: Christus vor Pilatus (Prim)
47v Historisierte Initiale: Kreuztragung (Terz)
50v Miniatur: Kreuzannagelung (Sext)
53v Historisierte Initiale: Kreuzigung (Non)
58v Miniatur: Pietà (Vesper)
61r Historisierte Initiale: Grablegung (Komplet)
62v–64r Gebet vom Mitleiden Mariens *Allerheiligste vnd selige Maria durch des mitleiden willen …*
64r–66r Nachtrag: Seelengebet *Gott vatter sunn vnd heiliger geist in ainem gottlichen wesen der* [!] *personn …*
66v leer

I. Pergament, 66 Blätter, moderne Foliierung, 135 × 100 mm (beschnitten). Lagenformel: 2 IV16, V26, VI+139 (+39), V49, IV57, IV+166 (+66). Bastarda, eine Hand, einspaltig, 20 Zeilen, Versalien rot und gelb ausgemalt, Rubriken, rote und blaue ein-, selten zweizeilige Lombarden. 1r, 64r–66r Nachträge von zwei Händen des 16. Jahrhunderts.
Mundart: österreichisch, Raum Wien (SCHNEIDER [1988]).

II. Eine ganzseitige Miniatur (1v), eine zehn- (17r), sieben acht- (6r, 7v, 8v, 10r, 11r, 12v, 41r), zwei dreizeilige Miniaturen (50v, 58v). Fünf dreizeilige historisierte Initialen (43r, 45r, 47v, 53v, 61r). 76 ein- bis dreizeilige Buchmalerinitialen mit üppigen Akanthusausläufern, die zumeist von Knotenpunkten ausgehen und sich heftig bewegt (entweder um die eigene Achse drehend oder um schlanke Goldstäbe windend) über die Seitenränder erstrecken, angereichert mit Goldpunkten oder -tropfen, schwarzgrundigen Ornamentbändern (6r), schweren Phantasieblüten und naturalistischen Vögeln (41r, 43r). Eine Hand.

Format und Anordnung: Ganzseitige Miniatur 100 × 65 mm; zehnzeilige 53 × 47 mm. Sieben kleinere, fast quadratische Miniaturen 40 × 35–40 mm, bis auf 11r linksbündig in den Schriftspiegel eingelassen. Die beiden dreizeiligen Miniaturen (15 × 15–25 mm) waren vom Schreiber als historisierte Initialen geplant, die Buchstabenkörper wurden jedoch vom Illuministen vergessen. Der Text, der bis auf eine größere Lücke fortlaufend geschrieben ist (39v–40v), erhält erst durch die Miniaturen und Initialen eine Struktur, die die einzelnen Gebetseinheiten hervorkehrt. Auf 61r blieb am Seitenrand eine Maleranweisung stehen (*in das grab*).

Bildaufbau und -ausführung: In den kleinen Bildchen ist der Hintergrund in der Regel mit Blattgold ausgefüllt, nur auf der ganzseitigen Miniatur eröffnet sich dem Blick eine weite Landschaft mit bewaldeten Berghängen und Ortschaften, die sich nach oben hin ins Blaue auflöst. Die Miniaturen auf 7^{v}, 8^{v}, 10^{r}, 11^{r}, 17^{r} sind vom Typus her eher statische Andachtsbilder, wobei einige durch den seitlich positionierten Adoranten szenisch erweitert werden. Die frontale Ausrichtung Gottvaters auf 12^{v} wird durch die Bewegungsrichtung des Sohnes, der seitlich vom Schoße seines Vaters gleitet, aufgehoben. Die schleppende Bewegung des einsam an einem Mäuerchen vorbeiziehenden Christus auf 6^{r} wird durch das den Rahmen unten links durchbrechende Kreuz verstärkt. In den historisierten Initialen wird der Betrachter näher an das Geschehen herangeführt, da in den kleinen Bildfeldern nur Dreiviertelfiguren Platz fanden. Innerhalb der Wiener Buchmalerei läßt sich diese Handschrift nicht ohne weiteres einordnen: Sie verfügt nicht über die Feinheit der Kontur und die Brillanz der Farben der Hofminiatorenwerkstatt, sondern weist eine poröse Oberfläche und derbere Linienführung auf.

Bildthemen: Die Handschrift enthält einige Hinweise auf den Ersteigentümer, der sich als gekrönter, blondhaariger Jüngling zu Pferde mit Gefolge in der Eröffnungsminiatur (1^{v}) und viermal als Adorant am Seitenrand abbilden ließ (7^{v}, 8^{v}, 17^{r}, 41^{r}). Das wohl prominenteste Beispiel für einen Reiterzug in einem Gebetbuch befand sich einst im Turin-Mailänder Stundenbuch (ehem. Turin, Biblioteca Nazionale, K.IV.29, 59^{v}), wo ebenfalls ein Fürst – diesmal allerdings im übertragenen Sinn – Gott um ein gutes Geleit bat. Eigentümlich ist die Darstellung des endzeitlichen Gottes zum Abendgebet (10^{r}), parallel dazu erscheint zum Morgengebet das Jüngste Gericht (11^{r}); die beiden Schreckensvisionen werden jedoch durch die Entsendung des Erlösers im nachfolgenden Gebet gemildert (12^{v}). Drei Mariengebete sind mit verschiedenen Madonnenbildnissen geschmückt (7^{v} Marienidyll, 8^{v} thronende Maria, 17^{r} Mondsichelmadonna); die Tagzeiten wurden mit einem achtteiligen Passionszyklus illustriert (Gebet am Ölberg bis Grablegung).

Farben: überwiegend helle Pastelltöne (wässrige Farben): Blau, Rosa, Grün, Ocker, Pinselgold, Weiß, lichtes Violett, Grau; aber auch durchdringendes Orangerot, etwas Gelb, Schwarz (für Ornamentgründe und Flächen). Poliertes Blattgold (sehr dick), zum Teil gepunzt (10^{r}, 11^{r}, 12^{v}) oder geritzt (7^{v}), goldenes und schwarzes Federwerk. 1^{v}, 17^{r} partiell verschmiert.

Literatur: SCHNEIDER (1988) S. 125–128, Farbabb. 6 (7v). – RAFF (1987) Nr. 18, S. 74, Farbabb. S. 75 (41r); Von der Augsburger Bibelhandschrift zu Bertolt Brecht (1991) Nr. 21, S. 110, Farbabb. S. 109 (7v).

Taf. XIVa: 1v. Taf. XIVb: 6r.

43.1.6. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. I.3.8° 10

Um 1520 (MERKL [1999]). Augsburg.
Im vorderen Innenspiegel Papierzettel des 19. Jahrhunderts *Dieses Gebethbuch wurde im Jahre 1317* [1517?] *von einem Dominickaner Mönch geschrieben.* Auf dem vorderen Einband silberne Zierinitialen *C O*[ettingen] *W*[allerstein] unter einer Krone. Seit 1980 in der Universitätsbibliothek Augsburg.

Inhalt: Gebetbuch (Fragment?)

1r–5v	Beichtformel, zwei Reuegebete (HAIMERL [1952] S. 146, Anm. 911, Nr. 3, 1, 2), Ps 85, deutsch
5v–9r	Johannes von Indersdorf, Mariengebet und vier Gebete zur Dreifaltigkeit aus der Sammlung für Herzog Wilhelm III. von Bayern (HAIMERL [1952] S. 156, Anm. 971, S. 155, Anm. 965, S. 156, Anm. 969)
9v	Zwei Segen
10r–22v	Gebete zur Messe, 13r–20v Ausschnitt aus Ulrich Putsch, ›Modus orandi sub celebracione missarum‹, deutsch
23r–23v	Passionsgebet Gregors d. Gr., ›Adoro te in cruce pendentem‹, deutsch (fünfteilig)
24r–27r	Fünf Segensgebete
27r–28r	Passionsgebet nach einer Steininschrift in S. Giovanni in Laterano, mit Ablaß (HAIMERL [1952] S. 140, Anm. 858, S. 144)
28r–35v	›Sieben letzte Worte Christi am Kreuz‹, ergänzt um weitere Gebete
35v–37r	Ps 87, deutsch, zu Ehren des Todes Christi und seiner fünf Wunden, Gebet zu den fünf Wunden Christi
37r–38v	Gebet vom Mitleiden Mariens *O du sůsse můter maria Ich erman dich des wirdigen standes …*
38v–40v	›Fünf Schmerzen Mariens‹ *Gegrůsset seyst du můter cristi den du haste geclagte mit traurigem herczen als het gelert Symeon …* (Simeons Prophezeiung, Suche nach dem Zwölfjährigen, Geißelung, Kreuzigung, Pietà)
41r–42r	Suffragium zum hl. Georg
42r–44r	Drei Pestgebete, eines an Sebastian, ein anderes an Maria adressiert
44r–46v	Heiligengebete und -suffragien: Christophorus, 14 Nothelfer, Eigenapostel
46v	Gebet zu Pfingsten *Kvm hayliger gayst erfůlle die hertzen deiner gelaubigen …*, bricht ab … *zuerkennen vnd von* (HAIMERL [1952] S. 155, Anm. 959, Nr. 1)

46^{v}	Historisierte Initiale: Pfingsten
47^{r}–55^{r}	Mariengebete, darunter Antiphon ›Salve regina‹, deutsch, Gebet zur Himmelfahrt Mariens *O du allerweyseste iůnckfraw wo hin geest du …* (HAIMERL [1952] S. 142, Anm. 885), ›Magnificat‹, deutsch, ›Auslegung der fünf Buchstaben des Namens Maria‹, Antiphon ›Regina coeli‹, deutsch
49^{r}	Historisierte Initiale: Marientod
55^{r}–55^{v}	Gebet zur Geburt Christi *Heut ist gebornn cristus …* (HAIMERL [1952] S. 143, Anm. 891)
55^{r}	Historisierte Initiale: Geburt Christi, nach einem Dürer zugeschriebenen Holzschnitt (TIB Bd. 10 [Commentary] S. 540, Nr. 526c)
56^{r}–62^{v}	Heiligengebete und -suffragien: Johannes d. T. (zwei), Johannes d. Ev., Franziskus, Schutzengel, Barbara (zwei), Katharina
63^{r}	Gebet zum Hl. Kreuz (HAIMERL [1952] S. 142, Anm. 887)
63^{r}–63^{v}	Gebet zu allen Heiligen (HAIMERL [1952] S. 143, Anm. 888)
64^{r}–67^{r}	Seelengebete
67^{v}	Gebet zur Himmelfahrt Christi *Herr Jhesu criste du ainige suessigkait nach dem als du erstörst die band des todts …*, bricht ab *… mein flaisch erstande*
67^{v}	Historisierte Initiale: Auferstehung, nach einem Dürer zugeschriebenen Holzschnitt (TIB Bd. 10 [Commentary] S. 541, Nr. 526i)
68^{r}–69^{v}	Johannes von Indersdorf, zwei Seelengebete aus dem ›Ebran-Gebetbuch‹ (HAIMERL [1952] S. 156, Anm. 972, Nr. 4, 5), im Anschluß zwei weitere Seelengebete
70^{r}–74^{v}	Gebete und Psalmen (25, 42), in einer Kirche zu sprechen
74^{v}–89^{r}	Sieben Bußpsalmen mit Litanei, Fürbitten und Gebet
75^{r}	Historisierte Initiale: David im Gebet
89^{v}–90^{r}	Seelengebet für Vater und Mutter, alle gläubigen Seelen
90^{v}	›Recordare virgo mater‹, deutsch *Gedenck iunckfraw vnd můter gottes so du stast vor dem angesicht gottes …*
91^{r}–92^{r}	›Acht Verse St. Bernhards‹
92^{v}	leer
93^{r}–97^{r}	›St. Bernhards Kurs‹ (HAIMERL [1952] S. 143, Anm. 897, Nr. 1), im Anschluß fünf weitere Kommuniongebete (HAIMERL [1952] S. 143, Anm. 897, Nr. 3–6)
97^{r}–99^{v}	Sequenz ›Ave vivens hostia‹, deutsch, Hymnus ›Pange lingua‹, deutsch
99^{v}	Kupferstich: Lucas van Leyden, Kreuztragung Christi (BARTSCH 72, datiert 1515)
100^{r}–101^{v}	Gebet vom Jüngsten Gericht *O Ewige gőtliche barmhertzigkait, o ernstliche gerechtigkait …*, Bitte um Erlösung der Seelen *O Gůtiger ihesu von vnaußsprechelicher miltigkait …*
102^{r}	Kupferstich: Albrecht Dürer, Apostel Paulus (BARTSCH 50 II, datiert 1514)
102^{v}	leer

I. Pergament, 101 + 1 + 14 Blätter (102 eingebundener Papierabzug eines Kupferstichs; 103–116 leere, neu hinzugebundene Blätter), moderne Foliierung, 132 × 105 mm (stark beschnitten). Lagenformel (Ist-Zustand): 5 IV^{40} (einst IV+1–1^{8} [+/– vor 1], 4 IV^{40}?), III^{46} (einst IV–2^{46} [vor 41, 47]?), IV^{54}, I^{56} (einst IV–6^{56} [6 vor

56]?), 2 IV^{72}, III+2^{80} (+75, 80), IV^{88}, III+2–1^{95} (+88, +/– vor 91), II^{99}, I+1^{102} (+102), 3 II^{114}, I^{116} (fraglich, ob Reihenfolge intakt, Textverlust zwischen Blatt 46 und 47, 67 und 68). Professionelle Bastarda, zur Rotunda tendierend (typisch für Augsburg), eine Hand, einspaltig, 20 Zeilen, rote Strichel, Caputzeichen, Rubriken.
Mundart: undifferenziertes Oberdeutsch mit überwiegend bairischen Merkmalen (SCHNEIDER [1988]).

II. Eine zehn- (75^{r}), zwei vier- (49^{r}, 55^{r}), zwei dreizeilige historisierte Initialen (46^{v}, 67^{v}). Zwei Kupferstiche (99^{v}, 102^{r}). Auf 1^{r}, 41^{r}, 56^{r}, 62^{r} schmale, einseitige Streublumenbordüren auf den Bundstegen, auf 75^{r} kandelaberartige Groteske. Zahlreiche ein- bis dreizeilige braun-goldene Buchmalerinitialen auf farbigem Grund (blau, rot, purpur, violett, orange, grün). Vor Blatt 91 vermutlich eine Miniatur herausgeschnitten. Klebespuren an den Fälzen von 10^{r}, 19^{r}, 24^{r}, 46^{v}, 50^{r}, 52^{v}, 56^{r}, 63^{r}, 70^{r}, 92^{v}, 95^{v}. Von MERKL (1999) Narziß Renner zugewiesen.

Format und Anordnung: Die vier kleineren historisierten Initialen stehen bei kurzen Gebetstexten zu hohen Festtagen, die große eröffnet die Bußpsalmen. Drei der vier Streublumenbordüren zeichnen Heiligengebete, eine den Beginn der Beichte aus. Ohne erkennbaren Textzusammenhang wurden die beiden Kupferstiche in die Handschrift eingefügt: Der eine wurde auf 99^{v} eingeklebt, der andere am Schluß als Blatt 102 eingebunden. Sowohl im Hinblick auf den Text als auch auf die Ausstattung hinterläßt die Handschrift einen unausgewogenen, fragmentarischen Eindruck. Die vier Bordürenstreifen könnten darauf hindeuten, daß einstmals auf den gegenüberliegenden Seiten Miniaturen vorhanden waren (Beichte, Georg, Johannes d. T., Katharina).

Bildaufbau und -ausführung: Die kleinen Initialbilder sind unspektakuläre Malereien, die sich dem Buchstabenkörper fügsam unterordnen; einzig der betende David gibt in seiner würdevollen Zerknirschung eine imposante Figur ab. Zwei Motive (Geburt, Auferstehung) wurden aus der Nürnberger ›Salus animae‹-Ausgabe von 1503 (Nr. 43.3C.4.a.) übernommen. Ungewöhnlich für Narziß Renner ist der hier vorherrschende disziplinierte Einsatz von Buchschmuck, da dieser im besten Sinne dilettantische Künstler sich ansonsten eher durch unorthodoxe, höchst originelle Lösungen ausgezeichnet hat (vgl. Nr. 43.1.17.). Vermutlich sind die wenigen Schmuckseiten aber heute nurmehr der traurige Rest einer einstmals weitaus opulenteren Ausstattung.

Bildthemen: In der Figur des betenden David den Auftraggeber erkennen zu wollen – wie dies SCHNEIDER (1988) und modifiziert auch MERKL (1999) getan

haben – erscheint aufgrund der eindeutigen Charakterisierung durch Heiligenschein und Harfe als unzulässig. Vor Blatt 91 könnte eine Miniatur mit dem hl. Bernhard gestanden haben.

Farben: Nur zehnzeilige Initiale auf 75r bunt: Rehbraun, Grün, Blau, Blaßgelb, Orange, Grau, Weiß, Schwarz. Die kleineren Initialen in Halbgrisaille: Ocker, Pinselgold, Braun bzw. Schwarz. Kupferstiche unkoloriert.

Literatur: SCHNEIDER (1988) S. 135–145, Farbabb. 7 (75r). – MERKL (1999) S. 51, 54, 325 f., Nr. 33, Abb. 236 (75r).

Abb. 9: 55r. Abb. 10: 62r.

43.1.7. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. III.1.8° 55

2. Hälfte 15. Jahrhundert (SCHNEIDER [1988]: Ende 15. Jahrhundert). Augsburg? (SCHNEIDER [1988]: Bayern).
Anfang des 16. Jahrhunderts im Besitz von Wolfgang Rumler († 1518) in Innsbruck, der 1508 Ursula Zieglerin aus Nördlingen geheiratet hat (3v–5r; obwohl auf die Gebete zu den weiblichen Heiligen noch eines zum hl. Wolfgang folgt [206v–207r], bleiben aufgrund von Schriftbild und Dekor Zweifel, ob Wolfgang Rumler bereits der Erstbesitzer gewesen ist). Im Vorderdeckel Monogramm *JGB: Anno 1732 zu handen bekommen* (SCHNEIDER [1988] liest *IP* oder *IB*).
Ungeklärte Bibliothekssignatur des 19. Jahrhunderts *e. 124* (Vorderdeckel). Ende des 18., Anfang des 19. Jahrhunderts in die Oettingen-Wallersteinsche Sammlung gelangt. Seit 1980 in der Universitätsbibliothek Augsburg.

Inhalt: Gebetbuch Wolfgang Rumlers
Text mit einigen Auslassungen parallel überliefert in Nr. 43.1.124.

1r–3r	Register (bricht nach dem Gebet zum hl. Christophorus ab)
3v–5r	Nachtrag: Einträge der Familie Rumler (1508–1518)
5v	leer
6r–35v	Sieben Bußpsalmen mit Litanei (darin *wilhalm, vlrich, narciß, Conrad, ludwig, mang, afra, hylaria, adelhaid*), Fürbitten und Gebet. Anfang fehlt
36r	leer
36v–39v	Johannes von Indersdorf, Gebet zur Dreifaltigkeit aus der Sammlung für Herzog Wilhelm III. von Bayern (HAIMERL [1952] S. 155, Anm. 965, Nr. 1)
36v	Miniatur: Gnadenstuhl
39v–42r	Morgengebet
42v–46v	Gebet zum Antlitz Christi bzw. zur hl. Veronika

42v	Miniatur: Veronika mit dem Schweißtuch
46v–71r	Gebete zur Messe *O Schöffer himmels vnd der erden küng aller künig herr aller herren* … (vgl. Nr. 43.1.38., 19v–25v; München, Cgm 178, 27r–31v), darin 60v–63r zwei Seelengebete von Johannes von Indersdorf aus dem ›Ebran-Gebetbuch‹ (HAIMERL [1952] S. 156, Anm. 972, Nr. 4, 5)
46v	Miniatur: Schmerzensmann im Sarkophag
71v	leer
72r–76v	Gebete zum Schutzengel und Eigenapostel
77r–79v	Bitte um Ablaß in einer Kirche
79v–81v	Gebet für ein seliges Ende *O* [l]*ieber herr ihu xpe du bist durch vnsern willen kommen auff ditz erdtrich* …
82r–86r	Johannes von Indersdorf, Gebet aus der Sammlung für Herzog Wilhelm III. von Bayern (HAIMERL [1952] S. 156, Anm. 973). Hier zu Weihnachten
86v	leer
87r–103v	Johann von Neumarkt, ›Tagzeiten vom Leiden Christi‹ (KLAPPER [1935] Nr. 1,2–14)
103v–112v	Gebete zu Ostern, Christi Himmelfahrt, Pfingsten (zwei), vom Jüngsten Gericht. In Anlehnung an Gebete von Johannes von Indersdorf für Herzog Wilhelm III. von Bayern
113r	leer
113v–127r	Johann von Neumarkt, ›Tagzeiten vom Mitleiden Mariens‹ (KLAPPER [1935] Nr. 2,4–13)
113v	Miniatur: Sitzende Madonna
127v–131v	Johannes von Indersdorf, Mariengebet aus der Sammlung für Herzog Wilhelm III. von Bayern (HAIMERL [1952] S. 156, Anm. 971)
131v–132v	›Goldenes Ave Maria‹
133r–148r	Kommuniongebete (HAIMERL [1952] S. 84, Anm. 490)
148r–152r	Drei Gebete zu Gründonnerstag
152v–154v	Pestgebet, mit Ablaß von Papst Pius II. (HAIMERL [1952] S. 84, Anm. 488)
155r–156v	Gebet zum hl. Sebastian (Pestgebet; HAIMERL [1952] S. 84, Anm. 489)
157r–207r	Heiligengebete und -suffragien: Apostel, Evangelisten, Märtyrer, Bischöfe, Beichtiger, Jungfrauen, Witwen; Johannes d. T. (zwei), Johannes d. Ev. (zwei, von Johannes von Indersdorf, HAIMERL [1952] S. 154, Anm. 957; Abfolge gestört: 186r–187v, 189r), Antonius (188v, 190r–191v), Petrus und Paulus (189r–189v, 188r), Christophorus, Erasmus, Leonhard, Maria Magdalena (von Johannes von Indersdorf, HAIMERL [1952] S. 155, Anm. 958), Barbara, Ottilie, Katharina, Apollonia, Wolfgang
192r	leer
192v	Miniatur: Christophorus
207v–209v	Johannes von Indersdorf, drei Seelengebete aus dem ›Ebran-Gebetbuch‹ (HAIMERL [1952] S. 156, Anm. 972, Nr. 1, 2, 4)
210r–211r	Kreuzsegen *Ich empfilch mich hewt vnd ymmer* …
211v	leer

I. Pergament, 211 Blätter, moderne Foliierung, 85 × 65 mm. Lagenformel: II^{4}, IV+1–1^{12} (+/–vor 6), 2 IV^{28}, IV–1^{35} (– nach 35), 8 IV^{99}, IV+1^{108} (+108), III+1–2^{113}

(+113, – 2 nach 113), III[119], IV+1[128] (+120), 3 IV[152], II+1–1[156] (vor 155) oder II+2–2[156] (vor 153, 155), IV[164], III[170], 2 IV[186], IV+1[195] (+192; inhaltlich gehört Blatt 189 vor 188), 2 IV[211]. Bastarda, zwei Hände: I. 1[r]–3[r], 6[r]–35[v], 84[r]–211[r]; II. 37[r]–83[v] (6.–11. Lage). Einspaltig, elf bis zwölf Zeilen, Rubriken, gelegentlich rote Strichel, rote oder blaue Caputzeichen, ein- bis fünfzeilige rote und blaue (verblaßt) Lombarden.
Mundart: mittelbairisch, mit gelegentlich leicht ostschwäbischem Einschlag (SCHNEIDER [1988]).

II. Fünf Miniaturen (36[v], 42[v], 46[v], 113[v], 192[v]), eingefaßt von einfarbigen (36[v], 42[v]) oder Augsburger Wechselrahmen (46[v], 113[v], 192[v]) mit Goldpollen an den Seiten; mindestens zwei weitere Miniaturen herausgeschnitten (vor 6, 155; eventuell vor 153). Auf zwei leeren Seiten möglicherweise Bilder vorgesehen (71[v], 86[v]). Vier vier- bis fünfzeilige Blattgoldinitialen auf blauem Grund (37[r], 47[r], 54[r]) bzw. umgekehrt (193[r]), eine mit Augsburger Wechselrahmen (47[r]), alle begleitet von zweiseitigen Ranken. Wohl Augsburger Werkstatt.

Format und Anordnung: Vier ganzseitige Miniaturen (36[v], 42[v], 113[v], 192[v]), 50–55 × 36–43 mm, eine mit einer Textzeile darüber (46[v]), 48 × 36 mm, jeweils auf verso-Seiten, bis auf die Blätter 113 und 192 Bestandteile des Quaternionenverbunds.

Bildaufbau und -ausführung: Schlichte, formelhafte Kompositionen, bei denen der Bildgegenstand auf das Notwendige reduziert worden ist. Grobe Werkstattarbeit eines professionellen Ateliers, das sich Dekorformen Johannes Bämlers zu eigen gemacht (aufsichtige wilde Nelkenblüte) und stark simplifiziert hat (Vorläufer der Augsburg-Salzburger Missalien-Werkstatt?).

Bildthemen: Der Schmerzensmann (46[v]) nimmt als Sinnbild des eucharistischen Opfers auf den Höhepunkt der Messe Bezug. Zu den Tagzeiten vom Mitleiden Mariens erscheint (sofern die Miniatur nicht auf die zwei nachfolgenden verlorenen Blätter Bezug genommen hat) kein spezifisches Compassio-Thema, sondern ein neutrales Marienbild (113[v]). Vor Blatt 6 könnte David im Gebet, vor 155 der hl. Sebastian gestanden haben. Auf 71[v] war vielleicht ein Schutzengel, auf 87[v] das Gebet am Ölberg oder eine Kreuzigung geplant.

Farben: Rosa, Weiß, Blau, Ocker, Gelb, Grün, Grau, Rot, Beige. Blattgold (brüchig). 113[v], 192[v] verschmiert.

Literatur: SCHNEIDER (1988) S. 666–673. – GRUPP (1897) S. 8 f., Nr. 199, 237.

Abb. 46: 46[v]+47[r].

43.1.8. Ehem. Baltimore, Library of the Peabody Institute, Ms. 1

1492 (244r). Lübeck?
Dit boek is gheendighet int iaer unses heren M.CCCC. unde XCII. unde hort tho Hans Lunenborch wonende in de Bakker Groef (244r). Die Beckergrube ist eine tiefer liegende, zur Trave hinabführende Straße in Lübeck. Die Familie Lüneburg gehörte zum Lübecker Patriziat. Das der Stifterfigur beigegebene Wappen (auf der ersten Miniatur in dieser Handschrift) wird von DE RICCI/WILSON (1935–1940) mit »azure three towers argent« beschrieben, korrekt wären drei goldene Türme auf blauem Grund (vgl. GRITZNER [1871] S. 14, Taf. 13). 1909 von Michael Jenkins an das Peabody Institute übergeben. Laut brieflicher Mitteilung vom 6.6.1996 nicht mehr in der George Peabody Library vorhanden.

Inhalt: Niederdeutsches Gebetbuch

I. Pergament, 244 Blätter, 110 × 80 mm. Originaler roter Samteinband mit filigranen Silberbeschlägen.

II. 41 Miniaturen. 25 große Initialen mit Bordüren, zahlreiche weitere illuminierte Initialen. Die erste Miniatur zeigt den Stifter mit seinem Wappen in der Bordüre.

Literatur: DE RICCI/WILSON (1935–1940) Bd. 1, S. 756, Nr. 1.

43.1.9. Baltimore, The Walters Art Museum, Ms. Walters 764; Cleveland, The Cleveland Museum of Art, The Dudley P. Allen Fund, Acc. 1959.40

Um 1460–1465. Wien.
Seit 1910 verschiedentlich im Kunsthandel nachweisbar. 1959 von der Walters Art Gallery bei H. P. Kraus in New York erworben. Das Einzelblatt in Cleveland gelangte 1959 über den Schweizer Kunsthandel in das Museum.

Inhalt: Stundenbuch

1r–12v	Kalender der Diözese Salzburg oder Passau (zwei Spalten: Sonntagsbuchstabe, Festtage [sparsam besetzt])
13r	leer

13v–55v	Kleines Marienoffizium (zu Mariae Himmelfahrt. Fehlbindung: 31r–39v Mette; 21r–30v Laudes; 14r–v, 18r–v, 16r–v Prim; 17r–v, 15r–v, 19r–v Terz; 20r–v, 40r–41r Sext; 42r–44v Non; 45r–51v Vesper; 52r–55v Komplet)
13v	Miniatur: Mondsichelmadonna
41v	leer
56r–79r	Bonaventura, ›Officium de passione domini‹, deutsch (Opera omnia [1882–1902] Bd. 8, S. 152–158)
66v	Miniatur: Kreuztragung (Terz)
vor 69	Miniatur (Cleveland): Kreuzannagelung (Sext)
76v	Miniatur: Grablegung (Komplet)
79v	leer
80r–107r	Lange Totenvigil (OTTOSEN [1993] 68/44/84 1/18/83 79/76/–)
107v–108r	Opfergebet zum Fest Epiphania domini
108v	leer
109r–129v	Sieben Bußpsalmen mit Litanei, Fürbitten und Gebeten (einschließlich Gebeten zu Maria, zum Schutzengel, Eigenapostel, zu Georg und Katharina), Seelengebete
129v–133r	Passionsgebet, insbesondere freitags zu sprechen *O du ewige liechtpluemen wie pistu erplichen …*
133r–135r	Mariengebet *O du allermöchtigiste kayserjnn aller wirdigkait O du edle kunigjnn aller mildigkait …* (andernorts als Ablaßgebet von Papst Innozenz VI. für Herzog Albrecht II. von Österreich deklariert, s. Nr. 43.1.25., 2r–3v; 43.1.192., 149v–150r; Wien, Cod. Ser. nov. 39035, 154v–157v)
135r–158r	Acht Kommuniongebete, darunter zwei von Augustinus, eines von Ambrosius in der Übersetzung Johanns von Neumarkt (KLAPPER [1935] Nr. 14, 13, 15), eines von Jan Milíč von Kremsier (KLAPPER [1935] Nr. 29) sowie zwei weitere aus dem Prager Kulturkreis (KLAPPER [1935] Nr. 54, 62)
158r–171r	Anselm von Canterbury, zwei Mariengebete in der Übersetzung Johanns von Neumarkt (KLAPPER [1935] Nr. 20, 21), ›Sancta Maria‹, deutsch (KLAPPER [1935] Nr. 98,1)
171v	leer
172r–197r	Nikolaus von Dinkelsbühl, ›Beichtanleitung‹ *Ich gib mich schuldig an meinen funf synnen Jtem das ich gesunt hab mit sechen …* (Sünden gegen die ›Fünf Sinne‹, ›Sieben leibliche und geistliche Werke der Barmherzigkeit‹, ›Sechs Sünden wider den Hl. Geist‹, ›Sieben Todsünden‹, ›Sieben Sakramente‹, ›Sieben Gaben des Hl. Geistes‹, ›Acht Seligkeiten‹, ›Neun fremde Sünden‹, ›Zehn Gebote‹)
197v	leer
198r–199r	Anfang des Johannesevangeliums (Io 1,1–14)
199r	Kolophon *Hie hat das půchlein ein ennd Got alles vbel von vns wennd*
199v	leer
200r–200v	Nachtrag: Gebet zum hl. Christophorus

I. Pergament, 200 + 1 Blätter, moderne Foliierung, 167 × 119 mm, Cleveland: 120 × 83 mm. Lagenformel (5.–7. Lage fraglich): VI^{12}, V–2^{20} (vor 17, 20), V^{30}, V–1^{39} (vor 31), IV+2–2^{47} (+/– vor 42, 45), IV+3–2^{56} (+48, +/– vor 52, 56),

IV+1–1[64] (+/– vor 64), V–2[72] (vor 69, 71), V–1[81] (vor 73), 11 V[191], V–1[200] (nach 200). Fehlbindung, 2.–4. Lage vertauscht, ursprüngliche Reihenfolge: 31[r]–39[v], 21[r]–30[v], 13[r]–20[v]. Doppelblatt 15/18 falsch eingelegt, richtige Abfolge: 13/14/18/16/17/15/19/20. Rundliche Bastarda von einer Hand, zwei Schriftgrößen, einspaltig, 17–18 Zeilen, Rubriken, ein- bis vierzeilige rote und blaue Lombarden. Nachtrag 200[r]–200[v] Bastarda.
Mundart: bairisch-österreichisch.

II. Drei Miniaturen (13[v], 66[v], 76[v]), elf weitere vor 1910 herausgeschnitten (vor 17, 20, 31, 42, 45, 52, 56, 64, 69, 71, 73), eine davon heute in Cleveland (vor 69). Eine sieben- (31[r]), eine sechs- (17[r]), sieben fünf- (14[r], 20[r], 45[r], 52[r], 56[r], 80[r], 166[v]), acht vier- (42[r], 64[r], 69[r], 73[r], 109[r], 128[r], 129[v], 158[r]), vier dreizeilige Buchmalerinitialen (67[r], 71[r], 77[r], 161[r]): Initialkörper aus farbigem Akanthus, auf gepunztem Blattgold- oder Farbgrund bzw. mit Rautenmuster hinterlegt, zum Teil umspielt von ein- bis vierseitigen Akanthusranken. Drei vier- (136[v], 146[r], 150[v]), eine dreizeilige Blattgoldinitiale (133[r]) mit blauem oder grünem Fleuronnée. Eine vorgezeichnete zweizeilige Initiale (200[r]). Von HOLTER (1940) dem Lehrbüchermeister zugeschrieben.

Format und Anordnung: Ganzseitige Miniaturen, 102–107 × 70–73 mm, Cleveland: 110 × 75 mm, jeweils den mit einer größeren Initiale auf recto-Seiten beginnenden Stundengebeten gegenüberstehend.

Bildaufbau und -ausführung: Die drei Passionsbilder sind vielfigurige Kompositionen, in denen das Geschehen differenziert geschildert wird: Während auf dem Kreuzweg (66[v]) Schächer und Soldaten bereits rechts oben aus dem Bild drängen, hält Christus am vorderen Bildrand in einer Kehre einen Moment inne, da sich Simon von Kyrene müht, das Kreuz am Fuß aufzuheben. Akzentuiert wird das retardierende Moment durch einen Schergen, der sich zu dem Verurteilten umgewendet hat und diesen durch Zerren an Strick und Haaren zum Weitergehen zu bewegen sucht. Als Pendant zu diesem ist ein Fahnenträger gedacht, der als Rückenfigur den Gegensatz zwischen den Bewegungsrichtungen zusätzlich erhöht. Bei der Kreuzannagelung (vor 69) teilt das diagonal ins Bildfeld gelegte Kreuz die dem Geschehen beiwohnenden Personen in zwei Gruppen: Links stehen die mitfühlenden Frauen mit Johannes, rechts ein dickleibiger Hoherpriester, umringt von einem skeptisch dreinblickenden Hauptmann, einem gebannt das Geschehen verfolgenden Zuschauer und einem eher amüsiert wirkenden Spaßvogel. In heftiger Aktion befinden sich nur die beiden Henkersknechte. Mit Wucht will der eine den Nagel durch die Füße treiben, den der andere in Position hält. Parallel zum Bild steht der Sarkophag, in den

Joseph von Arimathia und Nikodemus behutsam den Leichnam Christi betten (76v), hinter dem sich die drei Marien und Johannes scharen. Eigentümlich leer wirkt dagegen die Mondsichelmadonna (13v). Ein Motivvergleich mit dem Gebetbuch der Kaiserin Eleonore (Wien, Cod. 1942, 82v) oder dem Missale, das Matthias Corvinus Frater Thomas übereignete (Città del Vaticano, Cod. Ross. 1164, 126r), zeigt aber, daß der Künstler auch eine solche Standardikonographie stets noch zu wandeln wußte. Die Miniaturen sind von einer Blattgoldleiste umgeben, in die kleine Ornamente eingeritzt und gepunzt worden sind. Auf eine umgebende bunte Ranke oder Bordüre wurde verzichtet. Der leere Blattrand steigert jedoch letztlich die Wirkung der Miniaturen, indem sich der Blick ganz auf sie konzentrieren kann. Signifikant für den Lehrbüchermeister sind die prägnant gezeichneten Nasen und die schweren, leicht gesenkten Augenlider. Obwohl alle Personen mehr oder minder in Aktion begriffen sind, wirken ihre Bewegungen eher bedächtig. Unwillkürlich geraten dem Künstler zudem alle Figuren zu liebenswürdigen Geschöpfen. Bei der Handschrift handelt es sich um ein luxuriöses Produkt, das durch Klarheit der Zeichnung, Brillanz der Farben und naiven Charme des Ausdrucks besticht.

Bildthemen: Ursprünglich sieben Miniaturen zum Marienoffizium, von denen heute sechs fehlen: vor 31 (Mette), vor 17 (Terz), vor 20 (Sext), vor 42 (Non), vor 45 (Vesper), vor 52 (Komplet). Die Strahlenkranzmadonna (13v) zur Prim läuft klassischen Ausstattungskonzepten zuwider (im Gebetbuch der Kaiserin Eleonore [Wien, Cod. 1942, 82v] erscheint sie zu Beginn des Officium per adventum BMV). Sieben weitere Miniaturen zum Passionsoffizium, von denen sich jedoch nur drei erhalten haben (66v, vor 69, 76v); gemäß der Gebete am Schluß der Horen sind die fehlenden Motive rekonstruierbar: vor 56 Gefangennahme (Mette/Laudes), vor 64 Christus vor Pilatus (Prim), vor 71 Kreuzigung (Non), vor 73 Kreuzabnahme (Vesper).

Farben: Karminrosa, Lapislazuli-Blau, Kupfergrün, helles Blau, Grau, helles Grün, Zitronen-Gelb, Ocker, Braun, Rot, Purpur, Violett, Schwarz, Deckweiß, Pinsel- und Blattgold (gepunzt mit sechsblättriger Blüte). Vorliebe für Blau, Blaugrau. Hintergründe Weinrot, darauf mit Pinselgold Filigran. Leuchtende Farben, Verwendung feinster Pigmente. Zarte Modellierung durch Hell-Dunkel-Schattierung.

Literatur: Faye/Bond (1962) S. 200, Nr. 578. – Bernard Quaritch, London, 1910: A Catalogue of Bibles, Liturgies, Church History and Theology. Including a Number of Illuminated Manuscripts and Books from Celebrated Presses, S. 134–136, Nr. 283, Abb. S. 135 (66v); C. G. Boerner, Leipzig, 28.11.1912. Auction CX: Manuscripte und Miniaturen des

XII. bis XVI. Jahrhunderts, Handzeichnungen des XV. bis XVII. Jahrhunderts, S. 3f., Abb. Titelblatt (13v); Jacques Rosenthal, München, 1928. Katalog 90, S. 116f., Nr. 196, Taf. XX (13v); Jacques Rosenthal, München, 1929. Katalog 91: Handschriften und Frühdrucke in deutscher Sprache, Nr. 6, Abb. Nr. 6 (13v); HOLTER (1940) S. 33, Anm. 1; H. P. Kraus, New York, 1957–1958. Catalogue 88: Fifty Mediaeval and Renaissance Manuscripts, S. 30–32, Nr. 14, Farbabb. S. 31 (13v, 66v, 76v, 31r); MINER (1966/67) S. 95f., Abb. 19–21 (13v, 76v, 66v).

Abb. 15: 66v+67r. Abb. 16: Cleveland, Acc. 1959. 40 (ehem. vor 69).

43.1.10. Bamberg, Staatsbibliothek, Msc. Add. 19

Nach 1485 (XIVr, XVv). Paris, für Nürnberg (Kalender, Litanei).
Im hinteren Innenspiegel Provenienzvermerk, in den entscheidenden Partien ausradiert (*1816. Zur Bibliothek des Pfarrers M. Aug.* […]. *Aus der Bibliothek des Pfarrers* […]. *Ein Geschenk der Erben*). I*v *Catal. N° 985.* IV*v Stempel der Zentralstelle für Denkmalschutz in Wien, verwendet vom 1.4. bis 1.8.1938 (rechteckig, ohne Umrandung: *Von der Zentralstelle für Denkmalschutz zur Ausfuhr freigegeben*). 1973 von der Staatsbibliothek Bamberg aus dem Kunsthandel erworben (II*v Zugangsnummer *73/1558*).

Inhalt: Stunden- und Gebetbuch

Ir	Regel zur Berechnung des Adventanfangs … *Diser kolender ist nach Bamberger pisthum der heilige tag*
Iv	Vier Goldfasten
IIr–XIIIv	Kalender für Nürnberg (drei Spalten: Goldene Zahl, Sonntagsbuchstabe, Festtage [voll besetzt], darunter 3.3. *küngund schidung* [rot], 29.3. *küngund weberung*, 7.6. *Deocarus*, 19.8. *Sebolt* [rot], 9.9. *kungund bewerung* [rot], 30.9. *Ot pisch* [rot]; am Rand: Werktagsstunden)
XIVr–XVv	Zirkel für den Sonntagsbuchstaben und die Goldene Zahl (ausgehend vom Jahr 1485), mit Erläuterungen
XVv–XVIr	Erläuterungen zur Bestimmung des Neumonds im Kalender
XVIv	Rubrik zum Johannesevangelium
2r–3r	Beginn des Johannesevangeliums. Anfang fehlt (Io 1,6–14)
3v	Rubrik zum Marienoffizium
5r–71r	Kleines Marienoffizium (zu Mariae Himmelfahrt). Anfang fehlt
71v	Rubrik zu den sieben Bußpsalmen
73r–96v	Sieben Bußpsalmen, Anfang fehlt, mit Litanei (90v *Sebolt*), Fürbitten und Gebeten (darunter KLAPPER [1935] Nr. 96,19)
96v	Rubrik zu den Gebeten zur Dreifaltigkeit
98r–103r	Gebete zur Dreifaltigkeit: eines von Johannes von Indersdorf aus der Sammlung für Herzog Wilhelm III. von Bayern (HAIMERL [1952] S. 155, Anm. 965, Nr. 1), Anfang fehlt, ›Trina oratio‹, deutsch

103^{v}	Rubrik zu den Tagzeiten zur Passion
105^{r}–108^{r}	Tagzeiten zur Passion (Hymnus ›Patris sapientia‹, deutsch, jede Strophe mit Vers und Kollekte), hier Papst Johannes [XXII.] zugeschrieben, mit Ablaß
108^{r}–110^{r}	Zwei Passionsgebete
110^{v}–113^{r}	›Gebet St. Peters‹, mit Ablaß
113^{r}–113^{v}	Gebet zu Christus
113^{v}	Rubrik zum Passionsgebet Gregors d. Gr.
115^{r}–116^{r}	Passionsgebet Gregors d. Gr., ›Adoro te in cruce pendentem‹, deutsch (fünfteilig), 1. und 2. Gebet fehlt
116^{r}–116^{v}	Passionsgebet *O herre ihu xpe Ich ermane dich der manigfeltigen pittrigkeit …*
116^{v}–119^{v}	Gebet zu den Gliedern Christi, Papst Innozenz III. zugeschrieben, mit Ablaß *Gegrüsset seistu erwirdiges haubt …*
119^{v}	Rubrik zum Gebet ›Salve sancta facies‹
121^{r}	Aegidius Romanus, ›Salve sancta facies‹, deutsch (Anfang fehlt), hier Papst Johannes XXII. zugeschrieben, mit Ablaß
121^{v}–124^{v}	Bernhardin von Siena, ›Gebet vom süßen Namen Jesu‹
124^{v}–127^{v}	Tägliches Gebet für ein seliges Ende *Herr ihu xpe Ich man dich des klopfens, des dein heilige menscheit empfieng …*
128^{r}	Rubrik zum Gebet ›Sancta Maria‹
130^{r}-136^{r}	›Sancta Maria‹, deutsch (KLAPPER [1935] Nr. 98,1). Anfang fehlt
136^{r}–150^{r}	Fünf Mariengebete, darunter ›Goldenes Ave Maria‹
150^{v}–152^{r}	›Sieben himmlische Freuden Mariens‹ (Überbietungs-Typus)
152^{v}–160^{v}	Fünf weitere Mariengebete
161^{r}–164^{v}	Morgen- und Abendgebet
164^{v}–219^{v}	Heiligengebete und -suffragien (oft mit Textverlust): Michael, Schutzengel, Petrus und Paulus, Andreas, Johannes d. Ev., Philippus, Jakobus d. J., Matthias, Simon, Judas, Bartholomäus, Thomas, Matthäus, Johannes d. T., Nikolaus, Antonius, Erasmus, Stephan, Sebastian, Laurentius, Christophorus, Martin, Wolfgang, Georg, Leonhard, Jakobus d. Ä., Maria Magdalena, Apollonia, Katharina, Ursula, Barbara, Ottilie, Margarete, Anna, alle Engel und Heiligen
219^{v}	Rubrik zum Seelengebet mit Ablaß von Papst Johannes XXIII.
221^{r}	Schluß des Seelengebets
221^{r}–223^{v}	Johannes von Indersdorf, Seelengebet aus dem ›Ebran-Gebetbuch‹ (HAIMERL [1952] S. 156, Anm. 972, Nr. 4), ein weiteres mit Antiphon ›Media vita in morte sumus‹, deutsch
223^{v}–225^{r}	Gebet zur Wandlung, auf Bitten Philipps von Frankreich von Papst Bonifatius VI. (!, sonst Innozenz VI.) mit Ablaß versehen
225^{r}–236^{r}	Gebete vor und nach Empfang der Kommunion (HAIMERL [1952] S. 84, Anm. 490)
236^{r}–238^{v}	Beichtformel *Ich armer sündiger mensch bekenne dem almechtigen got …*
238^{v}–239^{r}	Gebet für ein seliges Ende *O lieber herr ihu xpe du pist durch vns arm sünder willen kumen auf dits erttrich …*
239^{v}–242^{v}	Katechismus: ›Zehn Gebote‹, ›Fünf Sinne‹, ›Sieben Todsünden‹, ›Sechs Werke der Barmherzigkeit‹, ›Sieben Sakramente‹, ›Sieben Gaben des Hl. Geistes‹, ›Neun fremde Sünden‹
242^{v}–246^{r}	Register

I. Pergament (von guter Qualität), XVI + 221 Blätter, moderne Bleistiftfoliierung von 1*–16*, zeitgenössische rote Tintenfoliierung von [1]–246 (25 Blätter fehlen, 213–216 irrtümlich als 113–116 gezählt), 117 × 86 mm. Zwei Vor- und zwei Nachsatzblätter aus Papier (I*, II*, III*, IV*). Lagenformel: 2 IV^{XVI}, $IV–2^{8}$ (1, 4), 7 IV^{64}, $IV–1^{71}$ (72), 3 IV^{96}, $IV–2^{103}$ (97, 104), IV^{112}, $IV–2^{119}$ (114, 120), IV^{128}, $IV–1^{136}$ (129), 3 IV^{160}, $IV–2^{168}$ (165, 167), IV^{176}, $IV–3^{183}$ (180, 181, 184), $IV–4^{192}$ (186, 188, 189, 191), 4 $IV–2^{224}$ (193, 198, 205, 207, 210, 214, 217, 220), 2 IV^{240}, III^{246}. 23 der 25 fehlenden Blätter wurden wegen der Miniaturen herausgeschnitten, zwei (180, 188) haben sich infolge ihrer Mittellage mit herausgelöst. Kraftvolle, professionelle Bastarda, eine Hand, wohl identisch mit der von Nr. 43.1.3. und 43.1.4., einspaltig, 15 Zeilen, Rubriken, gelbe Strichel (ausgeblichen). Mundart: bairisch.

II. Alle 23 Miniaturen herausgeschnitten (Blatt 1, 4, 72, 97, 104, 114, 120, 129, 165, 167, 180, 184, 186, 189, 191, 193, 198, 205, 207, 210, 214 bzw. 114, 217, 220). Nur noch 13 einseitige Kompartimentbordüren vorhanden (18^{v}, 34^{r}, 40^{r}, 44^{v}, 49^{r}, 52^{v}, 64^{r}, 87^{v}, 108^{r}, 161^{r}, 225^{r}, 232^{v}, 233^{r}); auf denselben Seiten jeweils eine dreizeilige Buchmalerinitiale, im Wechsel blau bzw. rot, gehöht mit Pinselgold, auf rotem bzw. blauem Grund, gefüllt mit Erdbeeren, Stiefmütterchen, Rosen und anderen Blüten. Im Kalender zwölf zweizeilige Initialen in Rot oder Blau, mit Pinselgold gehöht, auf blauem bzw. rotem Grund, mit Pinselgoldfiligran gefüllt. Zahlreiche ein- bis zweizeilige Pinselgoldinitialen auf rotem, blauem oder grünem Grund mit Filigran. Zwei graphische Zirkel (XIV^{v}, XV^{r}). Pariser Werkstatt, vermutlich identisch mit Nr. 43.1.3.

Das Stundenbuch gehört zu einer Gruppe von bislang acht aufgefundenen Handschriften, die im letzten Viertel des 15. Jahrhunderts in verschiedenen Pariser Ateliers für den deutschen Markt hergestellt worden sind (s. Nr. 43.1.3., 43.1.4., 43.1.95., 43.1.109., 43.1.163., 43.1.179., 43.1.210.). Engste Verwandtschaft besteht zu einer Augsburger Handschrift (Nr. 43.1.3.), die dieselbe Entwicklungsstufe bei den Kompartimentbordüren zeigt (Aufbrechen der geometrischen oder ornamentalen Parzellierung hin zu unregelmäßigeren, freier bewegten Formen; gelegentlich dynamisch aufschießende Äste als stabilisierende »Pfosten« in den Binnenfeldern) sowie eine ähnlich schwungvolle, etwas großzügig gehandhabte, dünnflüssige Malweise. Überdies wurden offenbar beide – trotz dialektaler Schwankungen – von derselben Hand geschrieben, die sich nochmals in einem dritten, schlecht erhaltenen Kodex wiedererkennen läßt (Nr. 43.1.4.). Die indirekt zu gewinnende Datierung bei der hiesigen (XIV^{r}, XV^{v}) und der Vergleichshandschrift Nr. 43.1.3. auf nach 1485 bestätigt unab-

hängig von den stilistischen und paläographischen Beobachtungen ihren engen Zusammenhalt.

Bildthemen: Die Themen der verlorenen Miniaturen lassen sich aufgrund des Textzusammenhanges und der Parallelüberlieferung (s. Anhang I) zumeist eindeutig bestimmen: [1] Johannes auf Patmos, [4] Verkündigung, [72] David im Gebet, [97] Trinität oder Gnadenstuhl, [104] Kreuzigung, [114] Gregoriusmesse, [120] Veronika, [129] Madonna oder Pietà, [165] Michael, [167] Petrus und Paulus, [180] Johannes d. T., [184] Antonius, [186] Erasmus, [189] Stephan, [191] Sebastian, [193] Christophorus, [198] Georg, [205] Maria Magdalena, [207] Katharina, [210] Barbara, [214 bzw. 114] Margarete, [217] alle Engel und Heiligen, [220] Friedhof?

Farben: Bordeaux, Rosa, Blau, Weiß, Grün, Hellgrün, Pinselgold. Konturen mit roter und schwarzer Feder.

Literatur: Hartung & Karl, München, 14.–15.11.1973. Auktion 6, S. 18 f., Nr. 42, Abb. S. 19 (Einband).

Abb. 1: 44^{v}.

43.1.11. Bamberg, Staatsbibliothek, Msc. Lit. 184 (ehem. Ed. VII. 54)

Um 1500. 131^{v}–132^{v} 1507 datiert (132^{v}). Nürnberg (69^{r} Sebald als *vnser lieber haubtherre* angesprochen).
Auf 143^{r} nennt sich eine *Doratteh feuchnerinn.* Nürnberg, Klarissenkloster St. Maria Magdalena (143^{r} … *das buchlein des ist den klaren* …). Laut Jaeck (1831) aus der Bibliothek der Benediktinerabtei Michelsberg in Bamberg.

Inhalt: Gebetbuch

1^{r}–15^{v}	15 Ermahnungen zum Leiden Christi *O lieber herr Jhu xpe Ich arme sunderin erman dich vnd danck dir der großsen vberflüssigen lieb miltigkeit vnd parmherczigkeit die du zu vns armen durstigen menschen hest …*
15^{v}–33^{v}	Heinrich Seuse, 100 Betrachtungen aus dem ›Büchlein der Ewigen Weisheit‹ (Bihlmeyer [1907] S. 315,1–322,20)
33^{v}–45^{r}	Tagzeiten zur Passion *O lieber herr ihu xpe Ich arme sünderin erman dich deiner vnschuldigen gefencknuß jn der du zu metten zeyt felschlich gefangenn …*
45^{r}–61^{v}	Betrachtungen zum Leiden Christi, auf die Wochentage verteilt *Das erst ist das der mensch bedencken sol wie die wirdig sel vnsers lieben herren ihu xpi erkant von dem ersten anfang als sie got erschuf alles leyden …*

62r–65r	Tägliche Ermahnung an den Kreuzestod Christi, mindestens jedoch am Freitag zu beten *O herr ihu xpe ich arme sunderin erman dich des pidemps das dein heilige menscheit enpfieng do du vervrteilt warst zu dem tod …*
65v–70v	Heiligensuffragium bzw. -gebet: Anna, Sebald
71r–84v	›Goldenes Krongebet‹ (zehn Freuden Mariens)
84v–109r	Sechs Mariengebete: *Ich pit dich edle Junckfraw maria aller betrübten herczenn ein trösterin …*, 89r *Ich pit dich reyne keusche magt maria durch die grosse vberflüssigen frewd …*, 91r *Ich pit dich edle fraw sancta maria durch die grossen vberflussigen er vnd wird …*, 92v *O Du muter aller eren O du kunigin aller freuden …*, 93r *O Du süsse vnd parmherczige muter maria Ich arme sunderin erman dich …* (bricht 94v ab … *jn allem meinem leyden vnd an mei*), 95r ›Sancta Maria‹, deutsch, 103r *O Du aller süste vnd hochgesegente ewige Junckfraw maria Ich arme sunderin falle diemütigklich zu den füssen …*
109v–126v	Dominikus von Preußen, ›Rosenkranz‹ (50 Klauseln)
127r–127v	leer
128r–129r	Lateinisches Gründonnerstagsgebet *Djscubuit ihus et discipuli eius cum eo et ait desiderio …*
129v–131r	Deutsche Übersetzung *Ihesus ass das abentessen vnnd seine Jüngern mit Ime Vnd sprach …*, mit Vers und Kollekte
131v–132v	Karfreitagsgebet *Ess sind worden finsternuss als gecreuzigt haben dy Juden vnsern herren …*, 132v *1507 Gedenckt des schreybers So Jr kumpt Jn ewer reich*
133r–143r	Heiligengebete: Erasmus, Sebastian, Rochus, Barbara, Matthias
143r	Nachtrag: *Doratteh feuchnerinn die hatt das geschriben vnnd das buchlein des ist den klaren Mein freuntliche grus zuuor ain liebe Clor do schik ich euer buchlein bitter ich be danch m* [?]
143v	leer

I. Pergament, 133 Blätter, moderne Bleistiftfoliierung, springt von Blatt 49 auf 60 (zählt daher 143 Blätter), fünf Vor-, sieben Nachsatzblätter aus Papier, 111 × 76 mm (beschnitten). Lagenformel: 2 V+1–120 (vor 1, 16), V30, V+1–140 (vor 34), V60 (Dekade übersprungen), 3 V+1–190 (vor 62, 71, 85), V+1–398 (vor 95), V108, 2 V+1–1128 (vor 110, 128), V138, V–5143 (nach 143). Haupthand: 1r–65r, 71r–109r professionelle Bastarda, einspaltig, 15 Zeilen, rote Strichel, Rubriken, ein- bis vierzeilige rote oder blaue Lombarden, 95r blaue Lombarde mit rotem Maiglöckchenfleuronnée. Zwei Abschnitte von anderen Schreibern: 65v–70v, 133r–143r Fraktur, rote Strichel, Rubriken, zwei- bis dreizeilige Lombarden; 109v–126v Bastarda, rote Strichel, Unterstreichungen, Caputzeichen, ein- bis zweizeilige Lombarden. Kleinere Einschübe von verschiedenen Händen: 128r–129r Bastarda, rote Strichel, zweizeilige Lombarden; 129v–131r Bastarda, Rubrik, zweizeilige Lombarden; 131v–132v Bastarda, Rubriken, zweizeilige Lombarde, datiert 1507; 143r Kursive.
Mundart: nordbairisch.

II. Neun ursprünglich als Einzelblätter eingebundene Miniaturen herausgeschnitten (vor 1, 16, 34, 62, 71, 85, 95, 110, 128). Nurmehr zwei vierseitige Akanthusranken und zwei vierzeilige Buchmalerinitialen zeugen von der Art des einstigen Buchschmucks (1r, 71r). Trotz schlechter Erhaltung (Seiten stark beschnitten und abgegriffen) läßt die weiche, schmiegsame Form des Akanthus auf Nürnberger Herkunft schließen. Beide Zierseiten fallen in den Arbeitsbereich der Haupthand, wobei die erste den Passions- (1r–65r), die zweite den Marienteil (71r–109r) eröffnet. Die Miniaturen waren auf die Bereiche von vier Schreiberhänden verteilt (sechs entfielen auf die Haupthand, je eine auf drei nachfolgende): Vor den Blättern 1, 16, 34, 61, 128 werden Motive der Passion, vor 71, 85, 95, 110 Marienbildnisse gestanden haben (die Texte lassen eine genauere Bestimmung der Bildthemen nicht zu; vager Hinweis 84v *ein gut gepet von vnser lieben frawen das sol man knyent peten vor vnnser lieben frawen pild*).

Farben: Rosa, Rot, Blau. Hellblau, Grün, Gelb, Weiß, Violett, Braun, Ocker. Blattgold (roter Bolus).

Literatur: Jaeck (1831) S. 109, Nr. 855; Leitschuh (1895) S. 334. – Kist (1929) S. 121; Roth (1980) S. 45, 56; Hilg (1981) S. 428.

Abb. 31: 71r.

43.1.12. Bamberg, Staatsbibliothek, Msc. Lit. 185 (ehem. Ed. VII. 51)

1. Viertel 16. Jahrhundert. Süddeutschland.
Auf 88v der Name *Anna Maria schützin.*

Inhalt: Gebetbuch

Ir	leer
Iv–19v	›Goldenes Krongebet‹ (zehn Freuden Mariens), voran Exempel
Iv	Ältere Klebespuren (60 × 45 mm)
20r	leer
20v–22v	Zwei Morgengebete: *O liber her Jhesu criste ich danck dir heut deiner gotlichen gnadn das du mich beheut hast …*, 22v *O Liber her bis heut mein anfanngk aller meiner werck …*
20v	Ältere Klebespuren (60 × 45 mm), neuere (80 × 44 mm)
22v–45r	Elf Kommuniongebete, darunter Haimerl (1952) S. 84, Anm. 490, Nr. 1–4
25v	leer
26r	Neuere Klebespuren (60 × 40 mm)

26v	Ältere Klebespuren (63 × 42 mm), neuere (66 × 44 mm)
45r	Kupferstich: Nikolaus (Oval, 22 × 20 mm); darunter neuere Klebespuren
45v–48v	Mariengebet *O du keusche iunckfraw maria o du trosterin aller betrubten menschen in deine heylige hende entpfilch ich mein arme sell …*
45v	Neuere Klebespuren (75 × 50 mm)
49r–55v	Heiligengebet bzw. -suffragien: Bartholomäus, Christophorus, Katharina
56r–58v	Gebete zu den Festen Verkündigung (25.3.), Unschuldige Kinder (28.12.), Beschneidung Christi (1.1.)
59r	leer
59v–63r	Heiligengebete: Apollonia, Barbara
59v	Ältere Klebespuren (60 × 42 mm), neuere (65 × 42 mm); Abklatsch von zwölf Zeilen eines lateinischen Gebetes
63r–68v	Johannes von Indersdorf, sechs Seelengebete aus dem ›Ebran-Gebetbuch‹ (HAIMERL [1952] S. 156, Anm. 972)
68v–70v	Gebet vom Jüngsten Gericht *O lieber herre iesu als du an dem ende diser welt an dem iungsten tagk kunfftigk bist zu richten …*
70v–77v	Heiligengebete: Ottilie, Veronika, Hieronymus
77v–78v	Gebet von der Geißelung Christi *Her iesu criste als du woltest willigklich zu der terczeit von meinen wegen gegeisselt werden …*
79r–80v	Annengebet, 1494 von Papst Alexander VI. mit Ablaß versehen, als Pestgebet (HAIMERL [1952] S. 141, Anm. 873)
81r–88v	Nachträge des 18. Jahrhunderts, 83v und 84v leer

I. Pergament, I + 88 Blätter, moderne Bleistiftfoliierung, sporadisch zeitgenössische Tintenfoliierung (zählt die Blätter 11–42 mit Auslassungen als 8–37: die hinzugebundenen Einzelblätter 20 und 26 bleiben unberücksichtigt), 88 × 67 mm. Lagenformel: VI^{10} (Innenspiegel, I), III^{16}, 2 IV+1^{34} (+20, 26), 2 IV^{50}, IV+1–3^{56} (+/–51, vor 52, 56), IV+2–1^{65} (+59, +/–61), IV+1–1^{73} (+/– vor 69), IV+1–1^{81} (+/– vor 81), IV^{88} (Innenspiegel). Späte Kursive, eine Hand, einspaltig, 1r–10v acht bis neun, 8r–79v neun bis zwölf Zeilen, gelegentlich rote Strichel, Überschriften in Rot oder Blau, zahlreiche ein- bis zweizeilige Anfangsbuchstaben in Rot und Blau. 81r–88v Nachtragshand des 18. Jahrhunderts.
Mundart: ostfränkisch.

II. Vier Miniaturen herausgerissen (kein Textverlust): vor Blatt 51 (Christophorus), vor 52 (Katharina), vor 56 (Verkündigung), vor 61 (Barbara). Reste eines rosa-blauen Rahmens auf dem verbliebenen Pergamentstreifen vor Blatt 51 deuten auf routinierte Nürnberger Massenware hin (vgl. HERNAD [1990] S. 40–43, Abb. 11; Nr. 32 [b], Farbtaf. 12). Auf fünf hinzugebundenen Einzelblättern alte Leimspuren von ehemals eingeklebten Holzschnitten oder Kupferstichen (Iv, 20v, 26v, 59v, Falz vor 69), 60–63 × 42–45 mm. Neuere Klebespuren auf sechs Seiten (zum Teil über den alten: 20v, 26r, 26v, 45r, 45v, 59v), 60–80 ×

40–50mm. Bildthemen nur teilweise erschließbar: I^{v} und 45^{v} Marienthematik (4^{v} … *so stee fur vnser frawen pilt* …), 59^{v} Apollonia, vor 69 Jüngstes Gericht. Ein neuzeitlicher Kupferstich noch vorhanden (45^{r}; ohne jedweden Textzusammenhang).

Literatur: JAECK (1831) S. 71, Nr. 546; LEITSCHUH (1895) S. 335.

Abb. 29: 50^{v}+51^{r}.

43.1.13. Basel, Öffentliche Bibliothek der Universität, Cod. B XI 26

1495. Basel (160^{v}).
Vom Basler Ratsschreiber Niklaus Meyer zum Pfeil (um 1435/45 bzw. 1451–um 1500) für sich und seine Frau Barbara, geb. zum Luft (1471–1534), geschrieben (1^{v} Allianzwappen, 4^{v} Stifterin, Wappen zum Luft, 27^{v} Wappen Meyer zum Pfeil, 41^{v} Stifter?, 160^{v} *Diß bettbüchlin ist durch mich Clausen Meiger der zitt Rattschriber der Statt Basel geschriben Vnd vollendet worden In dem Jar da man zallt m.cccc. vnd xc. vnd v. Jar*). 1951 aus dem Antiquariatshandel erworben (Innenspiegel *1/2 AA 17906*, 1^{r} *51.708 Art Ancien*).

Inhalt: Gebetbuch des Niklaus Meyer zum Pfeil und seiner Frau Barbara

1^{r}	leer
1^{v}	Miniatur: Allianzwappen Meyer zum Pfeil, zum Luft
2^{r}–4^{r}	Anfang des Johannesevangeliums (Io 1,1–14)
4^{v}–6^{r}	Morgengebet *O almechtiger ewiger gůttiger gott, Ich sagen dir lob vnd danck dz du mir uß diner grundlosen barmhertzikeit dise vergangen nacht …*
4^{v}	Miniatur: Stifterin mit Rosenkranz, betend vor einem Altar mit der Erscheinung des Schmerzensmann. Wappen der Familie zum Luft im Schlußstein der Kapelle
6^{r}–8^{r}	Gebet zum Schutzengel *O du min engell gottes, der, der, du von gott dem almechtigen mich ze behüten mir zügegeben …*
8^{r}–16^{v}	Drei Gebete (gegen böse Gedanken, Anfechtungen, Bitte um Erleuchtung) nach Thomas von Kempen (?), ›De Imitatione Christi‹, Buch III, Kap. 23 und 29 (POHL [1902–1922] Bd. 2, S. 189f., 198f.), hier St. Bernhard zugewiesen
16^{v}–23^{v}	›Acht Verse St. Bernhards‹ mit Kollekten. Bricht 23^{v} ab … *wann du herr hast mir gehollffen vnd*
24^{r}–26^{v}	Passionsgebet Gregors d. Gr., ›Adoro te in cruce pendentem‹, deutsch (siebenteilig)
26^{v}–27^{r}	Mariengebet mit Ablaß von Papst Sixtus IV. *Gegrüsset syestu aller heyligeste Maria Eyn můter gottes Eyn kungin des hymels Eyn port des paradises …*

27v–41r	›Sancta Maria‹, deutsch (KLAPPER [1935] Nr. 98,1)
27v	Miniatur: Maria sitzt lesend unter einem Baldachin in einem bürgerlichen Interieur, neben ihr steht das nackte Jesuskind, über die Schwelle tritt soeben Joseph von draußen herein. In der Bordüre unten Wappen der Familie Meyer zum Pfeil
41v–118r	Gebete vor (42r–106v), während (106v–107v) und nach (107v–118r) Empfang der Kommunion *Almechtiger ewiger gott schöpffer aller dingen vor dem alle heymlicheit offennbar nutzit vnmůglich nutzit vngeordnet ist …*
41v	Miniatur: Stifter (?) bei Empfang der Kommunion
118v–122v	Zwei Gebete zur Elevation: *Ich bitten dich O du miltester herre ihu xpe durch die aller größten mynne …* (HAIMERL [1952] S. 55, Anm. 281), andernorts laut Rubrik auf Bitten einer englischen Königin von Papst Gregor III. verfaßt und mit soviel Tagen Ablaß versehen wie Christus Wunden zählte, 121r *Herre ihu xpe der du disen allerheyligosten lichnam von dem lib der erwirdigen Jungfrowen marien hast empfangen …*, andernorts auf Bitten Philipps von Frankreich von Papst Innozenz VI. mit Ablaß versehen
123r–139r	Zwei Gebete (Ölberg, Gefangennahme) nach Thomas von Kempen, ›Orationes et meditationes de vita Christi‹, Teil I, 2, Kap. 3 und 4 (POHL [1902–1922] Bd. 5, S. 60–65)
139v–144r	Vier Seelengebete, auf dem Friedhof zu sprechen, das erste mit Ablaß von Papst Pius II. für Verstorbene, die keinen Fürsprecher haben
139v	Miniatur: Errettung von Seelen aus dem Fegefeuer
144r–149v	Seelengebete für Eltern/Vorfahren, einen jüngst Bestatteten, am Jahrestag, allgemein (drei)
149v–154r	Johannes von Indersdorf, vier Seelengebete aus dem ›Ebran-Gebetbuch‹ (HAIMERL [1952] S. 156, Anm. 976, Nr. 1, 3–5)
154v–160r	leer
160v	Kolophon

I. Pergament, 160 Blätter, moderne Bleistiftfoliierung, ein Vorsatzblatt aus Papier (A), 115 × 80 mm. Lagenformel: I^{A} (+ Innenspiegel), II^{4}, 2 IV+1^{22} (+10, 19), IV+1–1^{30} (+27, – vor 24), IV+1^{39} (+34), IV^{47}, 5 IV+1^{92} (+ 53, 58, 71, 77, 85), 3 IV^{116}, IV+1–1^{124} (+/– vor 123), 3 IV^{148}, V^{158}, I^{160}. Kursive, ein Schreiber, Hand des Niklaus Meyer zum Pfeil (160v; schrieb auch Basel, Öffentliche Bibliothek der Universität, Cod. O I 18 und Cod. AA I 2 [s. Nr. 13.0.2.]), einspaltig, zwölf Zeilen, Rubriken, rote Strichel, Caputzeichen.
Mundart: alemannisch.

II. Eine Wappenseite (1v), vier Miniaturen (4v, 27v, 41v, 139v), umschlossen von Ranken (1v, 4v, 139v) bzw. Bordüren (27v, 41v). Zwei weitere Miniaturen verloren (vor 24, vor 123). Auf vier gegenüberliegenden Textseiten über Eck (24r, 42r, 123r) bzw. an zwei Seiten Kompartimentbordüren (5r). Zwölf drei- (2r, 8r, 10r, 13r, 28r, 42r, 94v, 118v, 121r, 123r, 130r, 140v), 46 zweizeilige Buchmalerinitialen

(5r, 6r, 17r [2], 18r, 18v, 19r [2], 19v, 20r, 20v [2], 21v [2], 22r, 22v, 23r, 23v, 24r [2], 24v, 25r [2], 26r [2], 26v, 45r, 71v, 78r, 85r, 101v, 106v, 107v, 141v, 142v, 143r, 144r, 144v, 145r, 145v, 148r, 148v, 149v, 150v, 152r, 153r). Buchstabenkörper bis 139r zumeist in Gold (mit Filigranritzung) auf mehrfarbigem Blattwerkgrund (rot, blau, grün), von denen Büschel roten Fleuronnées ausgehen, oftmals mit Fratzen, Tier- oder Menschenmasken versehen; ab 140v farbige Akanthusinitialen (in Blau, Grün oder Rot) auf poliertem Blattgoldgrund, begleitet von rotem Fleuronnée. Von GANZ (1960) mit einem Maler in der Basler Rektoratsmatrikel und der philosophischen Matrikel in Verbindung gebracht (Basel, Öffentliche Bibliothek der Universität, AN II 3, 80r; AN II 9, S. 51, 183), nach dieser Handschrift Meister des Meyerschen Gebetbuchs genannt.

Format und Anordnung: Ganzseitige Miniaturen, 70 × 53 mm (1v), 78 × 53 mm (4v), 90 × 63 mm (27v), 76 × 55 mm (41v) bzw. 84 × 48 mm (139v); 4v und 139v mit eingezogenem Rundbogenabschluß oben. Stets auf verso-Seiten plaziert.

Bildaufbau und -ausführung: Beachtliche Raumtiefe besitzen die Kircheninnenräume auf 4v und 41v sowie das bürgerliche Interieur auf 27v; dabei wurden auch bei schräger Raumeinsicht mit Blick in ein Seitenschiff (4v) oder Chorumgang (41v) die perspektivischen Schwierigkeiten recht überzeugend bewältigt. Bei den Figuren hat sich der Künstler auf wenige beschränkt, die in verhaltenen Handlungsmomenten begriffen sind (4v Zwiesprache mit Schmerzensmann, 27v vertieftes Lesen Mariens, eintretender Joseph, 41v Emporhalten der Hostie, Aufrecken des Kopfes). Sinn für das Erzählerische zeigt sich in der Liebe zu ausschmückenden Details (4v Rosenkranz, Altardecke mit Fransen, Gewölbe mit Schlußstein, Maßwerkfenster; 27v Bank mit Decke und Kissen, Maßwerkfenster mit Luftgitter, Ecksäule; 41v Altartuch, Kelch, Monstranz, Leuchter, Butzenscheiben). 139v ist unterteilt in verschiedene Farbzonen (von Blau über Gelb, Orange, Rot, Hellviolett zu Blau), in die Gottvater, zwei hilfreiche Engel sowie die im Fegefeuer zusammengedrängten Seelen mit der Feder locker hineinskizziert worden sind.

Bildthemen: Vor 24 Gregoriusmesse, vor 123 Gebet am Ölberg zu ergänzen (123r *uff dem hohen donstag oder sust zů ander zitten vor dem ölberg ze tůnd*).

Farben: Rotbraun, Rosa, Violett, Grau, Blau, Blaugrau, Grün, Hellgrün, Türkis, Rot, Braun, Ocker, Gelb, Weiß, Schwarz, Silber, Pinsel- und Blattgold. Die Handschrift hat durch Farbabplatzungen und Abrieb gelitten.

Literatur: MEYER/BURCKHARDT (1966) S. 1089–1098. – Bericht über die Verwaltung der Öffentlichen Bibliothek der Universität Basel 1951, S. 14, Abb. zwischen S. 14/15

(27v+28r); GANZ (1960) S. 38f., 97f.; VON SCARPATETTI (1977–1991) Bd. I, Textbd. S. 143, Nr. 393, S. 270, Bildbd. S. 211, Abb. 523 (94v); OCHSENBEIN (1980a) Sp. 1119f.

Abb. 24: 4v+5r.

43.1.14. Basel, Öffentliche Bibliothek der Universität, Cod. B XI 27

1489 (76v, 78v). Bodensee (Litaneien 72r–75r, 89v–91r), Konstanz?
Erstbesitzer Graf Hugo XV. von Montfort-Wasserburg-Rothenfels (78v Wappen, Initialen *H. M.*), seit 1487 verheiratet mit Anna, Tochter von Simon VI. Wecker, Graf von Zweibrücken-Bitsch. Im 17./18. Jahrhundert im Besitz eines Franz Graf von Kisselstatt (vorderer Innenspiegel). 1977 aus dem Nachlaß Dr. August Meier (Basel) in die Universitätsbibliothek gelangt.

Inhalt: Gebetbuch Hugos XV. von Montfort-Wasserburg-Rothenfels

1r	Durch Abrieb und Schmutz unlesbar gewordenes Gebet … *von S. katherine*
1v–8r	Johannes von Indersdorf, sechs Gebete aus der Sammlung für Herzog Wilhelm III. von Bayern (HAIMERL [1952] S. 156, Anm. 970, 973–975)
1v	Miniatur: Gnadenstuhl
4r	Miniatur: Palmsonntag
8v–13r	Gebete zur Messe *Ach ewiger gott ain glancz dez vatterlichen herczen* … (vgl. REICHERT [1967] S. 51, Anm. 113a, S. 53, Anm. 116, S. 64, Anm. 140a)
8v	Miniatur: Geißelung
13v–15v	Empfehlnis in den Schutz Gottes *Herr ihu criste mit des glouben hoffnung vnd mit begerung vnd demüttikait … Beuilch ich mich …*
13v	Miniatur: Kreuztragung
15v–16r	Gebet zu Christus *Owe lieber herre ihu xpe Ich waisß wol daz ich din genczlich vmwirdig* [!] *bin …*
16v–17v	Kreuzsegen *Cristus crücz ist ain wares hail …*
16v	Miniatur: Kreuzigung
17v–18r	Segen *Das happt ihu cristi daz hercz helie die ougen ysaie … syent alle entzwischen mir vnd minen vyenden …*
18v–22v	›Sancta Maria‹, deutsch (ähnlich KLAPPER [1935] Nr. 98,1)
18v	Miniatur: Verkündigung
23r–25v	Zwei Mariengebete *Ach zarte milte vnd wirdige můtter maria vnd magt Ich bitt dich flissenclich …*, 24v *O Du aller mächtigeste kayserin aller wirdikait O du edle küngin aller miltikait …* (ähnlich HAIMERL [1952] S. 154, Anm. 953)
23r	Miniatur: Strahlenkranzmadonna, hinter ihr vier Engel mit Ehrentuch
26r–28v	Dreiteiliges Mariengebet *O du vnuermassigeter sarch xpi wann In dir verschlossen ist …*, 27r *O du wunnecliche arch wann uß dir geflossen ist …*, 27v *O Du kostbäres gold …* (s. Nr. 43.1.35., 59r–65r; 43.1.121., 238r–243r; München, Cgm 178, 54v–55v)

26r Miniatur: Anbetung der Hl. Drei Könige, nach einem Kupferstich von Martin Schongauer (LEHRS 6)

29r Gebet zur Wandlung *Grüß dich der lib vnsers herren ihu xpi …*

29v–30v Zwei Gebete zum hl. Sebastian (gegen die Pest) *O hailiger starcker gott vnd vntöttlicher gott behalter der welt gib mir nit die pestilencz …*, 30r *Almechtiger vnd ewiger gott alz du von gebetz wegen dins hailigen Sant Sebastians …*

29v Miniatur: Martyrium des hl. Sebastian, in Anlehnung an einen Kupferstich von Martin Schongauer (LEHRS 65)

30v–31r Gebet zu Johannes d. T. *Häliger Sant Johanns vnd touffer vnnsers herren ihu x du hast die gnad von got vnd hatt dich erwelt …*

31r–31v Johannes von Indersdorf, Gebet zu Johannes d. Ev. aus dem ›Ebran-Gebetbuch‹ (HAIMERL [1952] S. 154, Anm. 957)

31v–32v Gebet zu den Hl. Drei Königen *O hailigen dry küng Balthasar Caspar melchor Ich beuilch mich iuvch min lib min sel min gůt min ere …*

32v–33r Drei Gebete zum Schutzengel *Ich bitt den engel der mir zů geben ist …*, 33r *Hailiger engel du wenest mit grossen froden …*, *Herr du hast mit diner tugend von diner krafft vns armen sündern geben ain hilff …*

33v–34v Drei Gebete zum hl. Christophorus *Sant Cristoffel du uil edler gotz martrer …*, 34r *Herr der hailig Sant cristoffel hatt vmb die ere vnd gesatzt sins gotz vestenclich gestritten …*, 34v *Herr almächtiger gott du hast din hailigen martrer Sant Cristoffel begaubt …*

33v Miniatur: Christophorus

34v–35v Johannes von Indersdorf, Gebet zu Maria Magdalena aus dem ›Ebran-Gebetbuch‹ (HAIMERL [1952] S. 155, Anm. 958)

35v–39r Acht Seelengebete, darunter vier von Johannes von Indersdorf aus dem ›Ebran-Gebetbuch‹ (HAIMERL [1952] S. 156, Anm. 972, Nr. 1, 3–5)

39v–43v Vier Gebete zu Gott *Almächtiger ewiger gott hiemelscher vatter Ich danck dir getruolich allez gůtz …*, 42r Pestgebet *O herr hiemelscher vatter Ich beuilch mich In din grundloß barmherczikait …*, 42r Morgengebet *Herr dein göttliche hoch almächtikait die müsß hütt stercken min plöde menschait …*, 42v ›Deus tremende et terribilis, quem metuunt angeli‹, deutsch

39v Miniatur: Auferstehung Christi

43v–46r Heiligengebete und -suffragien: Georg, Margarete, Barbara

44r Miniatur: Georg im Kampf mit dem Drachen

46v–54v Heinrich Seuse, Hundert Betrachtungen aus dem ›Büchlein der ewigen Weisheit‹, Anfang fehlt (Blatt 47), setzt ein 48r *ung gecziert vnd gesterckt Vnd allez din liden nach minen vermügen …* (BIHLMEYER [1907] S. 315,32–322,20)

46v Miniatur: Letztes Abendmahl

52v Miniatur: Gebet am Ölberg

55r–60r Heiligengebete: Erasmus (55r–56r, 57v; 56v–57r leer), Michael, alle Heiligen

60v leer

61r Sequenz ›Veni sancte spiritus‹, deutsch

61v–70v Kommuniongebete, darunter 64v–65v zwei Gebete aus dem ›Eucharistie-Traktat‹ Marquards von Lindau (HOFMANN [1960] S. 289,21–28; 290,8–27); 66r

	Haimerl (1952) S. 143, Anm. 897, Nr. 5; 66v–68v Klapper (1935) Nr. 62, S. 251,27–253,22, S. 254,6–36 (nach K1); 70v Klapper (1935) Nr. 62, S. 254, 36–44 (nach K1)
61v	Miniatur: Schmerzensmann, umringt von vier Engeln (zwei breiten Mantel aus, zwei mit Marterwerkzeugen)
69r	Ranke (kein Text)
69v	Miniatur: Jüngstes Gericht. Links *CVM HER*, rechts *GONT IR FER*, unten *STONT VF IR DOTTE* beschriftet
70v–75r	Ps 129 und 142, deutsch (6. und 7. Bußpsalm), 72r Litanei (darin *Aureli, Basili, Remigie, Willibrode, vlrich, Cůnratt, columbane, Gall, mang, othmar, Auffra*), Fürbitten und Kollekten
75v–76r	Suffragium zu den 14 Nothelfern *O all hailigen sagent lob vnserm herren …*
76v–78r	Segen für die Woche *Herr ich befilch mich hüt dis acht tag vnd acht nächt In dine hailige wort …* (s. Nr. 43.1.146., 129r–131r)
76v	Miniatur: Christus als Salvator mundi, zwei Engel mit Ehrentuch hinter ihm. Als Halbfigur im Rundbogenfenster. Im Rahmen unten *IHESUS. 1489. MARIA*
78v–80r	Segen für Eheleute *Herr Ich naig hutt minen gemachel vnd mich In din gotthait …* (s. Nr. 43.1.116., 145v–148r; 43.1.146., 121r–123v)
78v	Miniatur: Wappen (rote Kirchenfahne auf weißem Grund. Helmzier: rot bemäntelter Mannesrumpf mit roter Mitra) *M.CCCC.LXXX9 H. M.*
80v–81r	Vier Freuden Christi am Kreuz, mit Ablaß *Ich ermanen dich herre ihu xpe der fröd die din minnriche sel empfieng an dem hailigen crucz do sy plickt In den adel der gotthait …*
81v–93r	Sieben Bußpsalmen mit Litanei (darin *theoderij, Remigy, Cůnradt, Ůlrich, otmar, gall, mang, aufra, veronica*), Fürbitten
81v	Miniatur: Gregoriusmesse
93v–99r	›Goldenes Krongebet‹ (zehn Freuden Mariens)
93v	Miniatur: Marientod
99r–99v	Gebet zur Hl. Dreifaltigkeit *Sancta trinitas vera vnitas O du hailige driualtikait got vatter sun hailger gaist ain ware gothait …*
100r–103v	›Acht Verse St. Bernhards‹
104r–114r	Freitagsgebet, darin eingeschaltet die Passion nach Johannes (Io 18,1–19,42) *O minnenclicher volkomner gott min herre ihu xpe Ich loben dich vnd dancken dir der grossen gůttät …*
114v	Drei unlesbare Zeilen. Darunter *dem hailigen* [?]

I. Pergament, 113 Blätter, gezählt 114 (Blatt 47 fehlt), ein Nachsatzblatt aus Papier (115), 1–96 moderne Tinten-, 97–115 moderne Bleistiftfoliierung (Wechsel geht mit Aussetzen des Buchschmucks einher), 90 × 70 mm (stark beschnitten). Lagenformel: 4 V40, V–I50 (–47), 3 V80, IV88, V98, 2 IV114, I1 (+ Innenspiegel). Sehr kleine, etwas unruhige Bastarda, eine Hand, einspaltig, 18–26 Zeilen, Rubriken, Unterstreichungen, rote Strichel, ein- bis dreizeilige rote Lombarden. Mundart: östliches Hochalemannisch (Ochsenbein [1982b]).

II. 20 Miniaturen (1v, 4r, 8v, 13v, 16v, 18v, 23r, 26r, 29v, 33v, 39v, 44r, 46v, 52v, 61v, 69v, 76v, 78v, 81v, 93v). Bis auf 44v–46r, 55r–60v, 75v–76r, 80v–81r, 97r–115r alle Seiten mit umlaufender Ranke eingefaßt, bestehend aus Akanthus, diversen (Phantasie-)Blütenzweigen, Blättern, Beeren, Eicheln, Disteln, Klee, Lorbeer, Erbsen, Mohn, Wein, Goldpunkten mit schwarzem Federwerk etc., gelegentlich um Stäbe gewunden (12r, 19v, 24r, 27v), häufig durchsetzt mit Drolerien: neben verschiedenen Vögeln (Eisvogel, Falke, Graugans, Eule, Storch, Papagei, Elster, Pfau) 1v schaukelnder Affe, 2r liegender Hirsch, 3v Wolf, bedroht von kauerndem Mann mit Speer, 8v Löwe, 10r Windhund jagt Hasen, 11r Hirsch, zwei Rehe, 11v zwei Fabeltiere, 12v Männchen umklammert rittlings Bracke, 13r Männchen attackiert Löwen mit Speer, 14r Männchen ärgert Greifvogel mit Stock, 18r Windhund jagt Hirschen, 18v Männchen zielt mit Pfeil und Bogen auf Vogel, 20v Fabeltier, 21r Bracke, 26v zwei Männchen mit Schilden und Speeren, 29r schaukelndes Äffchen, 35r und 36v Hunde, 38v Bogenschütze, 41v Hund knurrt fliehendem Steinbock hinterher, 49r Männchen flieht vor Greif, 50r Fuchs, 61r zwei Männchen, Fuchs, 63r Lämmchen, 64r zwei Hunde jagen Hasen, 65r Einhorn und Mischwesen mit Schild und Speer, 66v zwei Fabeltiere, 67v Männchen bedroht Wildschwein mit Stab, 68v Reh, 89r zwei Hunde jagen Reh, 91r zwei Fabeltiere. Auf 69r Ranke, aber kein Text. Vergleichbar hinsichtlich des Dekors ist ein Zisterzienserbrevier in der Universitätsbibliothek Freiburg i. Br. (Hs. 406). Bis 96v 69 zwei- bis sechszeilige Buchmalerinitialen: Initialkörper in Blau, Grün, Rosa, Gelb, Grau oder Blattgold, auf farbigem Grund, im Inneren teilweise mit Pinselgold, Gelb oder Weiß Muster eingezeichnet. Öfters Initialen und Initialgrund auch nur in Blau und Gold. Auf 100r für vierzeilige Initiale Platz ausgespart. Eine Hand.

Format und Anordnung: Ganzseitige Miniaturen, 67–84 × 47–63 mm, zumeist auf verso-Seiten, viermal allerdings auf recto-Seiten (4r, 23r, 26r, 44r). Bis auf 4r, 52v und 69v stehen die Bilder zu Beginn einer größeren Texteinheit, jedoch ohne zu dem nachfolgenden Gebet unbedingt zu passen.

Bildaufbau und -ausführung: Der Buchschmuck hat durch Erhaltungsschäden erheblich gelitten (Farbabrieb: 8v, 46v, 61v, 81v; Farbabplatzungen: 4r, 13v, 16v, 18v, 26r, 29v, 33v, 39v, 69v, 93v, teilweise so stark, daß Unterzeichnungen freiliegen: besonders 16v, 69v, 93v, partiell 1v, 13v, 18v, 29v, 39v, 61v; 1v verwaschen). Doch sind die malerischen Qualitäten, die den Miniaturen eigen sind, durchaus noch erkennbar: Insbesondere einige Landschaftshintergründe sind recht eindrücklich gelungen (4r, 13v, 29v, 39v, 44r, 52v); auf 4r, 39v und 52v wird ein Effekt von atmosphärischer Fernsicht erzielt, auf 52v sogar Licht eingefangen. Öfters taucht im Mittel- oder Hintergrund eine Stadtkulisse auf (4r, 13v, 39v, 44r, 52v).

Die Figuren sind häufig in Bewegung begriffen (8v, 13v, 16v, 29v, 39v), im Gesichtsausdruck aber nicht sonderlich differenziert; manchmal sind die Köpfe ein wenig groß geraten (4r, 23r, 81v). Fünf Miniaturen spielen sich in Innenräumen ab (8v, 18v, 46v, 81v, 93v), drei davon fluchten geradeaus in die Tiefe (8v, 46v, 81v), zwei sind schräg auf eine Ecke ausgerichtet (18v, 93v) und erhalten seitlich durch ein Fenster Licht. Beim letzten Abendmahl (46v) öffnet sich der Saal zu Häupten Christi zu einem tonnengewölbten Chorraum, der rechts von einem Maßwerkfenster mit Butzenscheiben und links von einer Tür und einem Oculus darüber flankiert wird. Die Komposition erinnert an einen Kupferstich Wenzels von Olmütz (LEHRS 5). Der Maler scheint verschiedentlich graphische Vorlagen benutzt zu haben; nachzuweisen ist dies bislang nur bei der Anbetung der Hl. Drei Könige (26r), die einem Kupferstich Martin Schongauers folgt, und beim Martyrium des hl. Sebastian (29v), für das ein Blatt Schongauers zumindest Pate gestanden hat. Eine gewisse stilistische Unausgeglichenheit – die etwa bei dem als Halbfigur gleichsam monumentaler wirkenden Salvator (76v) zutage tritt – rührt vielleicht von diesem Umstand her; ebenso könnten sich qualitative Schwankungen bei den Drolerien erklären: Geradezu exzeptionell sind die Hunde auf 64r geraten, von denen einer soeben Fährte aufnimmt, während der andere bereits im gestreckten Lauf hinter einem Hasen herjagt. Hierfür könnte ein Kupferstich vom Meister E.S. (LEHRS 257) als Anregung gedient haben. Die Miniaturen sind von einer schlichten Goldleiste eingefaßt, nur 4r mit einem roten bzw. 8v mit einem blau profilierten Rahmen umgeben.

Bildthemen: Textübergreifend läßt sich ein achtteiliger Passionszyklus zusammenstellen, wobei allerdings Lücken zu verzeichnen sind (zwischen Ölberg und Geißelung, Geißelung und Kreuztragung, Kreuztragung und Auferstehung) und die Chronologie nicht immer eingehalten wird (4r, 46v, 52v, 8v, 13v, 16v, 39v, 69v). Erweitert wird der Zyklus durch drei Stationen aus dem Marienleben (18v, 26r, 93v). Fünf Miniaturen sind komplexe Andachtsbilder (1v, 23r, 61v, 76v, 81v); drei zeigen männliche Heilige (29v, 33v, 44r). Ein Wappen (78v).

Farben: Durchdringendes Blau, Hellblau, Hell- und Dunkelrosa, Violett, Rot, tiefes Braun, Rotbraun, Grün, Olivgrün, Ocker, Gelb, Blaßgelb, Beige, Grau, Graublau, Hellgrau, Weiß, Schwarz, Blattgold, gelegentlich Pinselgold. Ohne rechten Sinn für Farbkombinationen bleibt vor allen Dingen ein bunter Gesamteindruck.

Literatur: OCHSENBEIN (1980b) Sp. 1115f.; OCHSENBEIN (1982a) mit Abb. S. 83 (44r); OCHSENBEIN (1982b); Die Montforter (1982) S. 67, Nr. 203 und 204 (20v, 13v, 46v, 78v); OCHSENBEIN (1989a); KONRAD (1997) S. 144, 146, 268, 318, KO 81, Abb. S. 319 (44r), Farbabb. S. 138 (39v, 44r).

Abb. 25: 52v+53r.

Anmerkung:
Weitere Gebetbücher von Mitgliedern der Familie Montfort sind beschrieben unter Nr. 43.1.71., 43.1.146., 43.1.197.

Ehem. Berlin, Bassenge, Auktion 73, Nr. 5481 siehe unter Nr. **43.1.68.** ehem. Hamburg, Dr. Ernst Hauswedell, Auktion 175, 16.6.1970, Nr. 3045

43.1.15. Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Cim. 22 (ehem. Hs. 36)

Um 1430–1440 (SCHREIBER, COHN [1934], VON HEUSINGER [1953], FIELD [1965], BEVERS [1994]), 1430–1450 (LEHRS [1908]), Mitte 15. Jahrhundert (SCHMIDT [1995]). Elsaß (COHN [1934], JÄNECKE [1964]), Oberrhein (BEVERS [1994]). Bayern? (Gugenbauer referiert bei SCHREIBER, FIELD [1965], SCHMIDT [1995]). 1835 mit der Sammlung des preußischen Generalpostmeisters und späteren Staatsministers Carl Ferdinand Friedrich von Nagler (1770–1846) erworben (LUGT [1921–1956] Nr. 2529).

Inhalt: Gebetbuch mit Holzschnitten der Passion
Text parallel überliefert Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Hs. 1735, 91r–102r; Kompilation von Gebeten zur Passion (in verschiedenen Zyklen überliefert: Nr. 43.1.59., 7r–87v; andere Texttradition: Nr. 43.1.211., 9v–26v; 43.2A.3.a.; 43.3A.1.a.) und Tagzeiten zur Passion (Nr. 43.1.62., 18r–40v)

1v	leer
1r–13v	Zwölfteiliger Gebetszyklus zur Passion (nachfolgend in rekonstruierter Reihenfolge)
1r	Holzschnitt: Palmsonntag (SCHREIBER 151a)
3v	*Gedennck wie vnnser lieber herre gein Jerusalem an dem palmtag ein rait …*
3r	Holzschnitt: Letztes Abendmahl (SCHREIBER 170a)
4v	*Gedennck wie mit grosser begi*[r] *vnnser lieber herre Jhesus cris*[t] *nam mit seinen lieben Jungner das abentessen …*
4r	Holzschnitt: Gebet am Ölberg (SCHREIBER 193a)
5v	*O du frewdenreicher trost aller betrübten herczen ich dannck dir vnd man dich das du nach dem abent essen deinen lieben Jungern Jr heilig fuezz twugst … vnd von in gingt auf den perg Oliueti …*
5r	Holzschnitt: Christus vor Hannas (SCHREIBER 257a: Christus vor Pilatus. Blatt oben links beschriftet *Annas*)

7v *O du gewaltiger schopfer aller creatur vnd dinge ich pitt dich vnd mon dich … des ellenden stens zu metten zeit vor Annas dem richter …*
7r Holzschnitt: Geißelung (SCHREIBER 290a)
6v *O kunige der ewigen ern vnd ich dannck dir vnd mon dich … der gar herten scharffen gaisl sleg …*
6r Holzschnitt: Dornenkrönung (SCHREIBER 310a)
2v *O du gewaltiger richter vber lebentig vnd vber tod ich dannck vnd mon dich des gar peinlichen chronens …*
2r *O du Clarer Spiegel der heiligen gothait Cristus Jhesus … wie gar vnparmherczycleich dich die Juden vnfurten …*
8r Holzschnitt: Ecce homo (SCHREIBER 329a)
8v *O herre der gruntlosen parmherczichait Jch dannck dir vnd lob dich darumb das dir der swär ast des heiligen fronkreuczes auf dein vorserten rucken ward gegeben …*
9r Holzschnitt: Kreuztragung (SCHREIBER 343a)
9v *O herre künige vber allew reich Jch dannck dir vnd ich mon dich des erhohens an dem ast des heiligen fronkreuczes des schamleichen hanngens zu nonczeit …*
10r Holzschnitt: Kreuzigung (SCHREIBER 435b)
10v *O du Clarer Spiegel der lauteren gothait Jch dannck dir vnd mane dich … des gar senleichen abnemens …*
13r Holzschnitt: Pietà vor Marterwerkzeugen (SCHREIBER 977b)
13v *O du wares liecht himelreichs vnd ertreichs ich dannck dir vnd mon dich das dein heiliger leichnam czu Conpletczeit ward gelegt in das wueste ertrich …*
11r Holzschnitt: Grablegung (SCHREIBER 519a)
11v *O Gewaltiger got Sighafter got Jch dannck dir vnd man dich der gewaltigen frölich vrstend …*
12r Holzschnitt: Auferstehung (SCHREIBER 5380)
12v leer

I. Papier, I + 13 + I Blätter, moderne Bleistiftfoliierung, 138 × 100 mm (beschnitten). Lagenformel: VI+1[13] (+1; ursprünglich wohl +2). Die Blätter sind spätestens seit der Zeit C. F. F. von Naglers an neue Papierfälze geklebt und zu einer Lage verbunden worden: Dabei wurde bei den ersten sieben Blättern recto zu verso verkehrt und die Reihenfolge insgesamt mehrmals vertauscht. Eine inhaltlich kohärente Text-Bild-Abfolge ergibt sich bei der Anordnung: 1v/1r, 3v/3r, 4v/4r, 5v/5r, 7v/7r, 6v/6r, 2v/2r, 8r/8v, 9r/9v, 10r/10v, 13r/13v, 11r/11v, 12r/12v. Kursive, eine Hand, einspaltig, 20–24 Zeilen, rote Strichel, zwölf dreizeilige Lombarden in Grün, Rot oder Hellbraun, jeweils am Gebetsanfang, gelegentlich schlicht verziert: 2v Blatt, 6v Gesicht, 11v Blüte. Teilweise Textverlust an den äußeren Längsseiten durch Beschnitt. Die Ränder unten mit Papier verstärkt und auf ein Format gebracht. Kleinere Einrisse zum Teil mit Papier hinterlegt.
Mundart: mittelbairisch (SCHMIDT [1995]).

II. Zwölf Holzschnitte (1^{r}, 3^{r}, 4^{r}, 5^{r}, 7^{r}, 6^{r}, 8^{r}, 9^{r}, 10^{r}, 13^{r}, 11^{r}, 12^{r}), bis auf 12^{r} (SCHREIBER 5380), den SCHMIDT (1995) in einem Blockbuch wiederentdeckte (Symbolum apostolicum. Wien, Nationalbibliothek, Ink. 2. D. 42, Bl. 7), unikal überliefert.

Format und Anordnung: 128–139 × 80–93 mm. Als Bilderfolge für eine Lage konzipiert (VI+1^{13} [+2]): sechs Doppelblätter mit je zwei nebeneinander gedruckten Holzschnitten, die beim Falten auf verso- (vor dem Falz) bzw. recto-Seiten (nach dem Falz) gelangten, vgl. Anhang III, Nr. 1.

Bildaufbau und -ausführung: Disparate Holzschnitte: Bereits SCHREIBER und COHN (1934) haben zwei Holzschnitte, das vorzüglich gezeichnete Gebet am Ölberg (SCHREIBER 193a) und die in einem Blockbuch wiederkehrende Auferstehung (SCHREIBER 5380), von den übrigen abgesondert. Enger zusammenschließen lassen sich SCHREIBER Nr. 290a, 329a, 343a, 435b, 519a, 977b (insgesamt etwas steifere Körperhaltung); altertümlicher wirken SCHREIBER Nr. 151a und 257a (größere Hände und Köpfe, weiche Gewandfalten); zu beiden Gruppen indifferent nehmen sich SCHREIBER Nr. 170a und 310a aus. Nach SCHMIDT (1995) sind die Stilunterschiede nicht verschiedenen Händen – wie SCHREIBER und VON HEUSINGER (1953) annahmen –, sondern verschiedenen Vorlagen geschuldet. COHN (1934), VON HEUSINGER (1953) und JÄNECKE (1964) konstatierten eine Nähe zur elsässischen Buchmaler-Werkstatt von 1418 (mit Heidelberg, Cod. pal. germ. 144 verglichen). Von SCHMIDT (1995) aufgrund der verschobenen Datierung und Lokalisierung dahingehend modifiziert, daß ein Teil des Vorlagenmaterials aus diesem Umfeld stammen könnte.

Bildthemen: Zwölfteiliger Passionszyklus (Palmsonntag bis Auferstehung). Die Umfunktionierung von »Christus vor Pilatus« in »Christus vor Annas« deutet darauf hin, daß die Holzschnittfolge nicht ursprünglich für diesen Text geschaffen worden ist.

Farben: Sorgfältig koloriert mit Grün, Blau bzw. Graublau (dabei Lichter ausgespart!), Rot, Hellbraun, Dunkelbraun, Gelb (zum Teil dieselben Farben, die auch für die Initialen verwendet wurden). 1^{r} Farben verblaßt.

Literatur: LEHRS (1908) Nr. 13–24, Taf. XIII–XV (alle Holzschnitte). – SCHREIBER Folge 151a, Abb. in TIB Bd. 161–163; COHN (1934) S. 19f.; VON HEUSINGER (1953) S. 25–27; JÄNECKE (1964) S. 141–143; FIELD (1965) unter Nr. 36, I.a.; BEVERS (1994) S. 93, Nr. III.4, Farbabb. (6^{v}+7^{r}); SCHMIDT (1995) Bd. 1, S. 275f., Bd. 2, S. 8f., Abb. 289 (11^{v}+12^{r}), 290 (Rekonstruktion); Die Karlsruher Passion (1996) S. 234, Nr. 60, S. 235, Abb. 198 (7^{r});

Gutenberg. aventur und kunst (2000) S. 269, Kat.-Nr. GM 22, Farbabb. von 8^{v}+9^{r}; Spätmittelalter am Oberrhein (2001) Teil 2, Bd. 1, S. 116, Nr. 213, Farbabb. von 8^{v}+9^{r}.

Abb. 20: 3^{v}+4^{r}.

43.1.16. Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Cim. 23 (ehem. Hs. 35)

1450–1460. Bayern (SCHMIDT [1995]).
Weibliche Erstbesitzerin? (10^{r} *mich arme sunderin*).

Inhalt: Gebetbuch mit Metallschnitten der Stöger-Passion

1^{r}–8^{r} 32-teiliger Passionszyklus (von der Aussendung bis zum Jüngsten Gericht) *Ich man dich myniclicher vater ihesu criste deiner heiliger zuchunft do dw chunftig wurd in ditz ellendt. Ich man dich herr des hungers des durst dez frostez …* (s. Nr. 43.1.172a., $188^{r–v}$, 192^{r}–195^{v}; 43.1.194., 191^{r}–195^{r})

8^{r}–10^{r} Zehn irdische Freuden Mariens (Verkündigung, Heimsuchung, Geburt Christi, Anbetung der Hirten, Anbetung der Hl. Drei Könige, Auffindung im Tempel, Auferstehung, Himmelfahrt Christi, Pfingsten, Marientod) *Ich man dich chunigcliche muter maria der grossen frewden vnd gnaden die du enphiengt Do du xpm ihm in deinen keuschen leichnam enpfiengt …* (s. Nr. 43.1.194., 190^{r}–191^{r})

10^{r}–14^{v} Drei Kommuniongebete, eines vor, eines nach Empfang der Eucharistie (ähnlich KLAPPER [1935] Nr. 58, 66) *Herr hilf mir daz ich deinen heiligen leichnam also enphah Daz mein leib gezirt werdt mit tugenden …*, 11^{v} *Herr hilf mir daz ich deinen heiligen leichnam also enphangen hab Daz Du mir seist ein frid vnd ein schilt …*, 12^{v} Seuses ›Abendmahlsgebet‹ (BIHLMEYER [1907] S. 303)

15^{r}–19^{r} 15 Paternoster des Papstes Cölestin (s. Nr. 43.1.78., 141^{v}–144^{v}; 43.1.172a., 195^{v}–200^{r}; 43.1.174., 7^{r}–11^{r}), gelegentlich auch Papst Clemens VI. zugeschrieben (vgl. KESTING [1978] Sp. 1290) *Ich valle heut dem herren ze füßen …*

19^{v}–20^{v} leer, 20^{r} Krakelzeichnung (u. a. Esel?)

21^{r}–35^{v} 16 Gebete eines 18-teiligen Passionszyklus aus dem Umfeld der Stöger-Passion (vgl. Anhang II: 1.a., 1.b., 3.)

- 21^{r} *O lieber herre ihesu criste als du an dem hailigen palm tag diemütiklich auff ainem esel zů iherusalem ein rait vnd dir nach volgten dein lieb iun*[ger] …
- 21^{v} Metallschnitt: Letztes Abendmahl und Fußwaschung (SCHREIBER 2232)
- 22^{r} *O lieber herre Jhesu criste als du a*[n] *dem gůtten donrstag assest dein hailig osterlamp mit deinen lieben iüngern …*
- 22^{v} Metallschnitt: Gebet am Ölberg (SCHREIBER 2243)
- 23^{r} *O lieber herre ihesu criste ich verma*[n] *dich der bittern angst vnd des hert leiden daz du gelitten hast in dem g*[art] …
- 23^{v} Metallschnitt: Gefangennahme (SCHREIBER 2253; LEHRS Bd. I, S. 80, Nr. 16a: gegenseitige Kopie nach einem Kupferstich vom Meister der Spielkarten)

24r *O lieber herre ihesu criste als du z*[e] *der mettin zeitt durch vnsern wil*[l] *woltest verratten werden …*

24v Metallschnitt: Christus vor Kaiphas (SCHREIBER 2262)

25r *O lieber herre iesu criste Jch armer sünder verman dich des iämerlichen*[en] *fachens daz du gefürt würdt in* [annas] *hus …*

25v Metallschnitt: Handwaschung des Pilatus (SCHREIBER 2273)

26r *O lieber herre ihesu criste Ich er*[man] *dich der grossen schmachait do sy* [dich] *fůrten für pilatum …*

26v Metallschnitt: Geißelung (SCHREIBER 2281)

27r *O du gebenedicter ihesu criste d*[u] *lamp gottes als du auf dich n*[amst] *die sünd der welt wie gar schw*[er]*lichen wurdt du gepunden …*

27v Metallschnitt: Dornenkrönung (SCHREIBER 2288)

28r *O lieber herre ihesu criste wie* [gar] *falsch vrtail hat pilatus üb*[er dich] *gegeben daz man dich solt cru*[tzigen] *vnd die iuden rieffen …*

28v *Gebenedeyt seistu himlischer* [va]*tter in der ewigen höche deines* [lieb]*ben suns O gebenedeyt seystu* [her]*re ihesu criste jn deiner hailigen* [m]*enschwerdung …*

29r Metallschnitt: Kreuzigung (SCHREIBER 2324)

29v [O] *Du Junkfraw maria ain gepererin* [der] *ewigen selikait erleücht die* […]*ne mein auf daz ich müg gedenken* [die] *grosse not do dein lieber sun lag* [dir] *auf deiner schoß …*

30r Metallschnitt: Beweinung (SCHREIBER 2474)

30v [O] *lieber herre zů complet zitt ward* [d]*in hailiger leichnam zů dem grab* [ge]*bracht …*

31r Metallschnitt: Grablegung (SCHREIBER 2364; LEHRS Bd. I, S. 156f., Nr. 9a: gegenseitige Kopie nach einem Kupferstich aus der Schule des Meisters der Spielkarten)

31v [O] *Du küng der eren jn wie grosser* [ma]*cht vnd gewalt bistu gekommen* [czu] *der hellen vnd hast zerprochen …*

31r Metallschnitt: Christus in der Vorhölle (SCHREIBER 2424)

32v [O] *lieber here ihesu criste wie gar groß* [k]*reftiklich pistu auf gestanden an dem* [d]*ritten tag …*

33r Metallschnitt: Auferstehung (SCHREIBER 2376; LEHRS Bd. I, S. 157f., Nr. 10a: gegenseitige Kopie nach einem Kupferstich aus der Schule des Meisters der Spielkarten)

33v *O du barmhercziger got wie gar lieplichen hastu dich geoffenbart sant marien magdalenen …*

34r Metallschnitt: Noli me tangere (SCHREIBER 2386)

34v *O lieber herre ihesu criste als du jn* [d]*em angesicht deiner lieben iungern* [p]*ist auf gefaren jn die himel …*

35r Metallschnitt: Himmelfahrt Christi (SCHREIBER 2395)

35v *O du strengs gericht gottes du götliche* [g]*erechtikait O du gewaltiklicher* [ri]*chter …*

36r–36v Gebete zu Johannes d. T. *Herodes der künig sant auß nach züchtiger vnd gepot abschlahen haubt dez hailigen herren sant Johan …*, 36v *O du herre sant Johans ain tauffer xpi …* (bricht mitten auf der Seite ab … *Daz wir von aller widerwertikaitt erlößt werden des leibs vnd der sel vnd von pösen gedanken des*)

I. Pergament und Papier, I + 36 + I Blätter, 130 × 88 mm (beschnitten). 1–20 aus dickem Pergament, gebunden in drei Lagen (VI^{12}, I^{14}, III^{20}), die restlichen 16 Blätter aus brüchigem, teilweise löchrigem Papier (23, 26, 29 sehr fragil), wobei der Passionszyklus auf 21^{r}–35^{v} ursprünglich wohl eine Lage bildete (IX+1–4^{35} [+28, – vor 21, 28, 29, nach 35]) und Blatt 36 das erste Blatt einer nachfolgenden Lage abgab (1^{36}). Heute sind die Blätter mittels Papierfälzen anders zusammenmontiert (VII^{34}, I^{36}). Vor- und Nachsatzblatt aus Papier. Drei Hände: 1^{r}–14^{v} Textura, 15–18 Zeilen, Rubriken, ein- bis vierzeilige rote Lombarden, rote Strichel (1., 2. Lage); 15^{r}–19^{r} Kursive, 22 Zeilen, Rubriken, ein- bis fünfzeilige rote Lombarden (3. Lage); 21^{r}–36^{v} Kursive, 12–15 Zeilen (Papierteil). Moderne Bleistiftfoliierung rechts unten durchgängig, eine nur zum Teil erhaltene zeitgenössische römische Tintenfoliierung rechts oben zählt im Pergamentteil von [j] bis *xix*; der Papierteil war separat durchnumeriert, auf 32^{r}, 33^{r}, 35^{r} Reste, die mit *x*… beginnen, auf 36^{r} *xv*… lesbar.
Mundart: mittelbairisch (SCHMIDT [1995]). SCHREIBER: Schwaben, Augsburg?

II. 14 Metallschnitte der Stöger-Passion (21^{v}, 22^{v}, 23^{v}, 24^{v}, 25^{v}, 26^{v}, 27^{v}, 29^{r}, 30^{r}, 31^{r}, 32^{r}, 33^{r}, 34^{r}, 35^{r}), benannt nach Nr. 43.3A.2.f.

Format und Anordnung: 100 × 75 mm, an den äußeren Längsseiten angeschnitten (Textverlust). In der heutigen Erscheinungsform fügen sich Text und Bild nur bedingt zusammen: Den Texten auf 21^{r} und 35^{v} ist kein Bild gegenübergestellt (Außenblatt der Lage fehlt), auf 27^{v}+28^{v} und 28^{v}+29^{r} korrespondieren Text und Bild nicht miteinander (inneres Doppelblatt, welches das Einzelblatt in der Mitte umfaßte [28], fehlt). Zwei in Paris befindliche Fragmente würden zwar hinsichtlich der Illustrationen diese Lücke genau ausfüllen (s. Nr. 43.1.154.), beim Text aber entstünden Doppelungen, die – neben der Tatsache, daß die Pariser Gebete einer anderen Texttradition folgen – eine Zusammengehörigkeit eindeutig ausschließen. Der Bilderzyklus bestand originär wohl aus neun Doppelblättern mit jeweils zwei Illustrationen nebeneinander, so daß beim Falten die ersten neun Metallschnitte auf verso-, die nachfolgenden neun aber auf recto-Seiten zu stehen kamen. In der Mitte mußte ein Einzelblatt mit Text auf beiden Seiten eingeschaltet werden (s. Anhang III: 1.). Der Überlieferung zufolge müssen derartige Illustrationszyklen (s. Nr. 43.1.50.; 43.1.189.; vgl. auch Nr. 43.1.40.; 43.1.47.) anfänglich ungebunden, nur in Lagen zusammengelegt, verkauft worden sein, die nach Belieben vom Erwerber beschrieben werden konnten, ehe sie in diversen Druckausgaben auftauchten, die eine Variante standardisierten (s. Anhang II: 1.b., 2.). Solch ein Verfahren läßt sich auch für verschiedene kleinteilige ›ars-moriendi‹-Ausgaben nachweisen (vgl. RENGER [1994]).

Bildaufbau: Drei Metallschnitte sind nach Kupferstichen vom Meister der Spielkarten bzw. dessen Schule kopiert (23^{v}, 31^{r}, 33^{r}), drei weitere (27^{v}, 30^{r}, 31^{r}) zitieren einzelne Partien daraus (vgl. STIX [1920] S. 8; SCHMIDT [1995] Bd. 1, S. 272 f., Anm. 137).

Bildthemen: Die 14 Metallschnitte lassen sich zu einem 18-teiligen Passionszyklus rekonstruieren, der die Spanne von Palmsonntag bis zum Jüngsten Gericht behandelt (s. Anhang II: 1.a.). Die später mit denselben Metallschnitten versehenen Druckausgaben umfassen 20 Metallschnitte: hinzu kommen die Bilder Kreuzannagelung und Pfingsten (s. Anhang II: 1.b.).

Farben: Sparsam koloriert mit Gelb, Grün, lackartigem Rotbraun. Das Grün ist durch das Papier durchgeschlagen.

Literatur: LEHRS Bd. 1, S. 80, unter Nr. 16a (ohne das Berliner Exemplar), S. 156–158, unter Nr. 9a und 10a; STIX (1920) S. 5–8, unter Nr. 36, 40, 43, 44, 50 (als Hs. 35); SCHREIBER (1926) S. 18 f.; HAEBLER (1927) S. 5–39; DODGSON (1937) S. 18–20, unter Nr. 52, 53, 55–57 (als MS 35); GELDNER (1979) S. 21; FIELD (1986) S. 204; SCHMIDT (1995) Bd. 1, S. 255–273, Bd. 2, S. 9 f., Abb. 274 (26^{v}+27^{r}), 274a (Rekonstruktion).

Abb. 34: 30^{v}+31^{r}.

43.1.17. Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Cod. 78 B 10 (olim Schlägl, Stiftsbibliothek, Cpl. 263)

1521 (I^{v} und öfter). Augsburg.
Auftraggeber war Matthäus Schwarz (1497–1574), Buchhalter der Fugger in Augsburg (I^{v} Porträt in Halbfigur, 25^{r} Ganzfigur; 4^{v}, 7^{v}, 10^{v}, 16^{v}, 25^{v}, 30^{v}, 32^{v}, 38^{v}, 42^{v}, 52^{r}, 54^{v} kleine, in das Bildgeschehen integrierte Stifterfigur; I^{v}, 4^{v}, 7^{v}, 10^{v}, 16^{v}, 25^{v}, 30^{v}, 32^{v}, 36^{r}, 38^{v}, 54^{v}, 59^{v} Wappen; I^{v} Inschrift). 1835 durch Joseph Bergmann bei Moriz Wimmer, damaligem Expedits-Director der k. k. Landesregierung zu Linz, in Steyer gesehen. 1854 an Abt Dominik Lebschütz vom Prämonstratenser-Chorherren-Stift Schlägl für 60 Gulden verkauft. Anfang 1936 veräußert. Kurz darauf vom Kupferstichkabinett durch Vermittlung Grete Rings von Walter Feilchenfeldt, Wien, im Tausch mit Gemälden erworben (entgegen den Angaben bei MERKL [1999] nicht Bestandteil der Sammlung Ernst Ehlers, 1835–1925, Göttingen).

Inhalt: Gebetbuch des Matthäus Schwarz

I^{r} Beklebt mit marmoriertem Papier

I^{v} Miniatur: Halbfiguriges Porträt des Matthäus Schwarz, nach dem Titelbild des ›Trachtenbuches‹ von 1520 (Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Hs. 27 Nr. 67a, S. 4). Umlaufende Inschrift: *IM 1520 FEBRER EGO MTHEVS · SCHWARTZ · AVGV · HVMANAS · INGRESSVS SVM AVRAS · DIE · 26 FEBRVARI · ANNI · 1497 · IN · HANC · REDACTVS · SPETIEM DIE · Q*[…] *SVPRA · ANNI · 1520 SALVTIS · A* […] *T TEMPORE* […] *CVRRICVLO · 23 · ERAM · ANNORVM · MEE · ETATIS* · (vgl. Merkl [1999] S. 330, Anm. 180)

1^{r} ›Zehn Gebote‹

1^{r} Bordüre: Eberjagd, nach einem Holzschnitt von Hans Burgkmair für Melchior Pfinzings ›Theuerdank‹ (Nürnberg: Hans Schönsperger, ^{1}1517. Augsburg: Hans Schönsperger ^{2}1519. Hollstein 421), im Hintergrund erhellt Feuerschein den Nachthimmel

1^{v}–4^{r} Zwei Gebete zur Dreifaltigkeit: 2^{r} *Heilige dreyheit ein got Erbarm dich vnnser Almechtiger ewiger got vnaußsprechenliche on ende vnd on anfanck …*, 2^{v} *O heilige dreyheit O ware einigkeit O du heilige vnnd gôtliche maiestat …* (Haimerl [1952] S. 141, Anm. 869, Nr. 5)

1^{v} Miniatur: Dreifaltigkeit, davor Matthäus Schwarz als Rückenfigur
Bordüre: Streublumen
Bas-de-page: Drei Saiteninstrumente

2^{r} Bordüre: zusammengesetzt aus fünf Plaketten: Adam und Eva bzw. Hercules und Omphale; Hercules und Atlas?; Victoria und Mars, nach Moderno; Hercules ringt mit Geryon, nach Moderno; Schlacht bei Cannae
Bas-de-page: Trommel, Triangel, Klarinette, Flöte

4^{v}–7^{r} Ps 50, deutsch (4. Bußpsalm)

4^{v} Miniatur: David im Gebet. Landschaft nach einem Holzschnitt von Wolf Huber (Bartsch 7; datiert 1520)
Bas-de-page: Zwei Singvögel

5^{r} Bordüre: Hirschjagd, nach einem Holzschnitt von Lucas Cranach (Bartsch 119; um 1506)

7^{v}–9^{v} Auslegung des Paternoster, *hat sant Bernhart gemacht* (Adam [1976] Gruppe E.I.2b)

7^{v} Miniatur: Salvator mundi, nach einem Kupferstich von Hans Sebald Beham (Bartsch 36; datiert 1520). Rahmen nach einem Holzschnitt aus Albrecht Dürers Marienleben (Bartsch 82; um 1504–1505)
Bas-de-page: Drei Falken auf einer Stange

8^{r} Bordüre: Reigen mit fünf Putten (einer mit Fackel anführend; einer abseits mit Täschchen)

9^{v} Gemalte Medaille: Jakob und Anton Fugger als Neptun und Merkur auf dem Meer, von Apoll bekrönt, nach der Rückseite einer Medaille auf Raimund Fugger von Hans Schwarz

10^{r} Miniatur: Stadtstreicher Meister Lauxlin. Kommentar von Matthäus Schwarz *Lauxlin ein narr gwöst im 1521 khunt nichts dan lachen vnd vol biers sein auch fürn ein unverstendliche röd, ist göstorben im 1529*

10v–13v ›Bedas Gebet von den sieben letzten Worten Christi am Kreuz‹

10v Miniatur: Kreuzigung, nach einem Kupferstich von Lucas van Leyden (BARTSCH 74; datiert 1517); rückansichtiger Reiter aus Martin Schongauers großer Kreuztragung (LEHRS 9); Hündchen aus Albrecht Dürers Kupferstich des hl. Eustachius (BARTSCH 57; um 1501). Architekturrahmen
Bas-de-page: Vogelbauer, Henne, Küken, Hahn, Hund und anderes Federvieh (s. Nr. 43.1.38., 2r)

11r Historisierte Initiale: Pelikan nährt seine Jungen mit seinem Blut
Bordüre: Pretiosen. Acht Putten (einer auf Stelzen, einer nimmt einen anderen Huckepack, einer mit Köcher, zwei Ringende, einer mit Speer und Schild, einer mit Steckenpferd?)
Bas-de-page: Hündchen?

13v–15v Gebet, vor einem Kruzifixus zu sprechen, mit soviel Tagen Ablaß versehen wie Christus Wunden zählte, andernorts zur Wandlung, angeblich auf Bitten einer englischen Königin von Papst Gregor III. verfaßt *Ich bitt dich allerliebster herr Jhesu Christe durch die allerhöchsten lieb …* (HAIMERL [1952] S. 55, Anm. 281)

15v Gemalte Medaille: Allegorische Figur, beschriftet *Patientia Victrix*, emailliert und gefaßt, vermutlich nach einer verlorenen Medaille von Hans Schwarz

16r Miniatur: Stadtstreicher *LENCZ weienberger ein narr im 1521 J wer jm gůtz thett dem rödet er vbel wz gůterr schwenck, lachett der bieböreyn. lies sich Brauchen jn die fasznachtenn, keret vbl, kain stain Lies er vnder den fiessenn Lies sich auch erzirnen, vnd khunt die Leit auszrichten ist gestorben jm 15* (s. 36r)

16v–18r ›Credo‹, deutsch, verteilt auf die zwölf Apostel

16v Miniatur: Christus in der Rast, in einem gewölbten Raum sitzend, nach Albrecht Altdorfers Radierung von der Vorhalle der Regensburger Synagoge (BARTSCH 64). Figur ähnelt einem anonymen Holzschnitt (SCHREIBER 908; TIB Bd. 163, S. 191, Nr. 908) bzw. einem von Erhard Schön (TIB Bd. 13, S. 219, Nr. 83b). Vgl. Nr. 43.1.80., 36r
Bas-de-page: Windhund jagt Hasen

17r Historisierte Initiale: Männlicher Beter vor Schmerzensmann
Bordüre: Renaissancearchitektur, nach einem Modell für das linke Außenepitaph der Fuggerkapelle zu St. Anna in Augsburg (Gipsrelief: Basel, Historisches Museum, Inv.-Nr. 1932.1158)

18r–20v Anaphorisches Tagzeitengebet zum Leiden Christi, mit Ablaßkraft von 1000 Paternoster und Ave Maria *Alle herrschafft dienet …* (HAIMERL [1952] S. 140, Anm. 862; Kurzfassung von KLAPPER [1935] Nr. 103)

20v Notiz von Matthäus Schwarz *Am Reichstag 1548 zu Augspurg, liehe ich diß Büechlein Herrn Ant° Bischoff zu Arras* [Antoine Perrenot de Granvelle, 1517–1586] *vnd Fra Pietro de Sotto kö. kay. mt. Confessor* [Pedro de Soto, Beichtvater Karls V.]*, da seind mir 7 stückh gestolen vnd herausgeschnitten, so ains in das ander … fl. kost hat, erstlich alda ist gestannden Sanct Gregoris Ambt hallter nachmalen b. Maria historj, nachmalen mein Engel vnd Patron mit 6 Bildern. Das jüngst gericht, Adam vnd Eva Im Paradeis, Davit mit Urias, diser Adam vnd Davit waren fast kunstlich gemacht*

21r–23r Passionsgebet Gregors d. Gr., ›Adoro te in cruce pendentem‹, deutsch (siebenteilig)

21r Historisierte Initiale: Vera icon
Bordüre: Streublumen. Sechs Putten (einer mit Lira da braccio, zwei raufende, zwei ringende, einer mit Besen)
23r–24v Passionsgebet nach einer Steininschrift in S. Giovanni in Laterano, *hat gemacht sant Augustin* (HAIMERL [1952] S. 140, Anm. 858, S. 144)
24v Gemalte Medaille: Cacus, dem Hercules die Rinder Geryons raubend, nach Moderno
25r Miniatur: Ganzfiguriges Bildnis von Matthäus Schwarz im Reitergewand, entspricht im ›Trachtenbuch‹ Bild 41 (Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Hs. 27 Nr. 67a)
25v–27v ›Acht Verse St. Bernhards‹
25v Miniatur: Amplexus des hl. Bernhard, in einer Säulenhalle, diese nach einem Holzschnitt aus Albrecht Dürers Marienleben (BARTSCH 88; um 1505)
Bas-de-page: Singvogel, Kirschen
26r Bordüre: Pretiosen, mit Nadeln »festgesteckt«, Prunkgefäße. Vier Putten (einer zieht eine goldene Prunkschale, auf dem ein anderer sitzt, zwischen ihnen ein dritter, einer schlägt Purzelbaum [s. Nr. 43.1.38., 78v])
27v–28v Auslegung des ›Ave Maria‹ *Gegrüest seyest maria. Ein port des paradeyses* [ei]*n stern der welt ein zerstörerin der hellen …*
27v *Allda ist mir heraus gestolen worden der Englisch grüeß* (s. o. 20v)
28r Bordüre: Plakette: Sturz des Phaeton, nach Moderno; Medaille: Hercules mit dem nemëischen Löwen, nach Moderno
28v–29v ›Magnificat‹, deutsch
30r Gemalte Plakette: Satyr und Abundantia, Fra Antonio da Brescia zugeschrieben
30v–31v Mariengebet, *vor vnnser frawen bild in der sonnen* zu sprechen, mit Ablaß von Papst Sixtus IV. *Gegrüesset seyest du allerhailgste maria du muter gots …*
30v Miniatur: Thronende Maria und Matthäus Schwarz neigen sich zum Jesuskind, Architektur nach einem Holzschnitt Albrecht Altdorfers (BARTSCH 49; um 1519/1520)
Bas-de-page: Zwei Hasen
31r Bordüre: Prunkgefäß. Sechs Puttenköpfe, sieben Putten (zwei springende, zwei tragen einen dritten rücklings, einer spielt mit einem Vögelchen, einer trommelt)
31v–32r Antiphon ›Salve regina‹, deutsch
32r Gemalte Plakette: Allegorie des Sieges mit vier Figuren, nach Giovanni Francesco di Boggio
32v–34v ›Goldenes Ave Maria‹ *also hat der hailig engel sant Bernhart geoffenbaret*
32v Miniatur: Oben in den Wolken Mariens Aufnahme in den Himmel, unten Stadtlandschaft mit Fluß, am gegenüberliegenden Ufer Gebirgsformation
33r Historisierte Initiale: Maria mit Jesuskind, umringt von einer Schar musizierender Engel
Bordüre: Putto eilt einem anderen, von einem Bären umklammerten zu Hilfe, nach einer Holzschnittbordüre des Petrarcameisters (MUSPER 621)
34v Gemalte Plakette: Zwei nackte Kämpfer (Hercules und Geryon?), nach Caradosso
35r Miniatur: Porträt von *contz schelcklin gǒnant Fugger ein narr Jm 1521 iar der versaumett kain hochzeit er pfiff vorher, vnd auff all burger vnd kaffmans*

tenntz tanzt er yderman vor her, Er dient gern zů alt … [?] *Lies sich ser Erzirnen dz er on essen vnd drincken Blib, so er wz gůtt so reymet er fast gern vnd als widerwertig die örmel vol brotz dz gab er arm Laitenn er ist gwöst bey Jörg fugger sälig, darum wurt er gnent fugger, jn all burgers heiser sůcht er sein speis het gelt lieb, ist göstorbenn anno domini febrer 1539*

35v–36v ›Auslegung der fünf Buchstaben des Namens Maria‹, bricht ab … *nie gang in die finsternus*

35v Miniatur: Madonna, in einer Kirche stehend, im Seitenschiff der hl. Lukas an der Staffelei, nach einem Holzschnitt Albrecht Altdorfers (BARTSCH 48)
Bas-de-page: Spinne, Erbsenschoten

36r Historisierte Initiale: Betende Maria (Brustbild)
Bordüre: Stadtstreicher Lencz, im Hintergrund ein Haus mit dem Schwarzschen Wappen

36v–38r ›Sieben himmlische Freuden Mariens‹ (Überbietungs-Typus)

36v *Alda ist mir gestolen worden mein Engel vnd Patron mit vj. Bildern Jdest ein maria Bild faste schen* (s. o. 20v)

37r Bordüre: Reiter ziehen auf ein Tor zu, rechts ein Weiher, Wald. Am Außenrand oben Filialarchitektur
Bas-de-page: Weintrauben

38r Gemalte Plakette: Raub des Ganymed, nach Caradosso

38v–41v Zwei Mariengebete: *Maria du gewaltige königin der himel du heilige kaiserinn der Engelen … erhör mich heut vnd merck mein gebet …* (HAIMERL [1952] S. 154, Anm. 953), 41r *O Du ewige tochter Des ewigen vaters …*

38v Miniatur: Strahlenkranzmadonna, nach einem Kupferstich Albrecht Dürers (BARTSCH 32)
Bordüre: Drei Medaillen: Opferszene, nach Vittore Gambello, gen. Camelio; stehender Krieger zwischen zwei Sitzenden; kniende Figur (Atlas?), daneben Stehender mit Bogen (Amor?), nach Giovanni Maria Pomedelli
Bas-de-page: Zwei Falter

39r Bordüre: Putten fahren in einem Schlitten, vor den ein Geisbock mit Hirschgeweih gespannt ist, nach einer Holzschnittbordüre des Petrarcameisters (MUSPER 616)

42r Gemalte Plakette: Kampf der Lapithen und Kentauren, nach Caradosso

42v–44v Gebet vom Mitleiden Mariens, Bernhard von Clairvaux zugeschrieben *Dv rayne zarte erwürdige süesse můter vnnd maget maria Ich bitt dich flehennlich …*

42v Miniatur: Stehende Madonna vor Renaissancearchitektur, nach einem Holzschnitt aus Albrecht Dürers Marienleben (BARTSCH 81)
Bas-de-page: Blüten, Früchte

43r Historisierte Initiale: Maria lactans (Brustbild)
Bordüre: Putto traktiert Pfau mit Zügeln und Peitsche, nach einer Holzschnittbordüre des Petrarcameisters (MUSPER 618)
Bas-de-page: Grashüpfer

44v–46v Sequenz ›Stabat mater dolorosa‹, deutsch (KRASS [1995] Redaktion II,2), mit Ablaß von Papst Bonifatius VII.; bricht ab … *Auff das geoffenbaret werden die gedenck-*

46v–50v Heiligengebete und -suffragien: Eigenapostel, Schutzengel, Schutzpatrone (Matthias, Sebastian, Ulrich, Michael, Katharina, Ursula, Barbara, Margarete)
46v *Hieraus ist gestolen worden ein Maria Bild Idest mein engell mitt 6 Patronen vnd Bilder* (s. o. 20v)
47r Bordüre: Fünf Putten (vier löffeln Brei, einer spielt Dudelsack)
50v Gemalte Plakette: David mit der Leiche Goliaths, nach Moderno
51r Miniatur: Porträt des *DONI HVRRI EIN NARR diser Lies sich hart erzirnen so man vber jn klopffett oder wer schry hurri, oder wer dz ain aug zů hebett, wan er an aim aug prestenhafft wz, Er schlůg vnd warff von im, wer es aber mit jme künt dess gösöll wz er, mitt seltzsam glechter vnd seltzsam vnuerstentlich aussprechen, er gieng allzeitt vber zwerchs vnd on stain vnd brigell nichtt, wz auch gern jn der kůrchen so er sang oder pfiff war er lechterlich zů hern,* vor ihm ein Kind *Hvri* ausrufend
51v–53v Johannes von Indersdorf, drei Seelengebete aus dem ›Ebran-Gebetbuch‹ (Haimerl [1952] S. 156, Anm. 972, Nr. 2–4)
51v Miniatur: Engel erretten Seelen aus dem Fegefeuer, kopfüber herabstürzender Engel nach einem Holzschnitt Albrecht Altdorfers (Bartsch 4)
Bas-de-page: Zwei Äffchen, ein Bär
52r Historisierte Initiale: Betender vor Epitaph
Bordüre: Jäger verfolgt mit drei Hunden einen auf einer Schnecke reitenden Putto, nach einer Holzschnittbordüre des Petrarcameisters (Musper 609)
54r Gemalte Plakette: Silen auf einem Esel, von Bacchantinnen überfallen, nach Caradosso
54v–57v ›St. Bernhards Kurs‹ und ein weiteres Gebet nach Empfang der Kommunion (Haimerl [1952] S. 143, Anm. 897, Nr. 1, 4)
54v Miniatur: Kirchenquerschnitt, darin u. a. Matthäus Schwarz, das Abendmahl empfangend, nach einem Holzschnitt aus Georg Glockendons d. Ä. ›Von der Kunnst Perspectiua‹, Nürnberg 1509, [D_v^r] (nach Jean Pèlerin, ›De artificiali perspectiva‹, Toul 1505)
55r Bordüre: Trophäen, nach einem Modell für das linke Außenepitaph der Fuggerkapelle zu St. Anna in Augsburg (Gipsrelief: Basel, Historisches Museum, Inv.-Nr. 1932.1158)
57v–59r Gebet vom Jüngsten Gericht *O Du gewaltiger Richter barmhertziger vnd gerechter got … hilff mir das ich nach deiner gnad …*
57v *Hie zwischen ist gestanden das Jungst gericht, so auch gestohlen worden* (s. o. 20v)
58r Bordüre: Neun Putten (mit Hüten kostümiert, ein Hase)
59r Kolophon: *Johannes Mittner. Der hatts geschrieben Vnd …* (sechs Zeilen Rasur)
59v Miniatur: Susanna im Bade, bespäht von den beiden Alten, nach einem Holzschnitt von Girolamo da Treviso (Nagler [1858–1879] Bd. 3, S. 561, Nr. 1441). Figur der Susanna nach einem Kupferstich von Albrecht Altdorfers Venus nach dem Bade (Bartsch 34; freie Kopie nach einem Kupferstich von Marcantonio Raimondi [Bartsch 297])

I. Pergament, I + 59 + I Blätter, moderne Bleistiftfoliierung, 113 × 82 mm (beschnitten). Lagenformel: 1^{I}, 3 I+1^{9} (+1, 4, 7), II+1^{14} (+10), II+2^{20} (+15, 16),

II+1–1[24] (+/– vor 21) I+2–1[27] (+25, +/– vor 28), I+1[30] (+30), I+2[34] (+31, 32), I+2–1[37] (+35, +/– vor 37), 1[38], I+1[41] (+39), II+1[46] (+42), II+1–1[50] (+/– vor 47), 2 I+1[56] (+51, 54), I+1–1[58] (+/– vor 58), 2[60]. Fraktur (ähnlich Hans Schönspergers Gilgengart-Type, vgl. Nr. 43.3C.5.a.–d.), Hand des Johannes Mittner (59[r]; schrieb auch München, Clm 28801, 44[r]–101[r]), einspaltig, 15–16 Zeilen, Rubriken. Auf 10[r], 16[r], 20[v], 27[v], 35[r], 36[v], 46[v], 51[r], 57[v], 59[r] Einträge von Matthäus Schwarz.
Mundart: oberdeutsch.

II. 14 Miniaturen (1[v], 4[v], 7[v], 10[v], 16[v], 25[v], 30[v], 32[v], 35[v], 38[v], 42[v], 51[v], 54[v], 59[v]), zwei Porträts von Matthäus Schwarz (I[v], 25[r]), vier von Augsburger Stadtstreichern (10[r], 16[r], 35[r], 51[r]). Sieben Miniaturen fehlen seit 1548 (vor 21, 28, 37, 47, 58, zwei Positionen unbestimmt [nach 59]; vgl. 20[v], 27[v], 36[v], 46[v], 57[v]). Zehn trompe-l'œil-Abbildungen von Renaissance-Plaketten und Medaillen (9[v], 15[v], 24[v], 30[r], 32[r], 34[v], 38[r], 42[r], 50[v], 54[r]). 21 vierseitige Bordüren, auf denen Putten (8[r], 11[r], 21[r], 26[r], 31[r], 33[r], 39[r], 43[r], 47[r], 52[r], 58[r]), Jagd- bzw. Stadtlandschaften (1[r], 5[r], 36[r], 37[r]), Szenen von Plaketten und Medaillen mythologischen oder antiken Inhalts (2[r], 28[r], 38[v]), Versatzstücke aus einem Modell für die Fugger-Kapelle in St. Anna (17[r], 55[r]) oder Streublumen (1[v]) zu sehen sind. 15 Bas-de-page mit Musikinstrumenten, Jagdmotiven, diversen Tieren und Pflanzen (1[v], 2[r], 4[v], 7[v], 10[v], 11[r], 16[v], 25[v], 30[v], 35[v], 37[r], 38[v], 42[v], 43[r], 51[v]). Sieben vierzeilige historisierte Initialen in camaïeu-Manier (11[r], 17[r], 21[r], 33[r], 36[r], 43[r], 52[r]). Elf vier-, 20 drei-, drei zwei-, eine einzeilige Buchmalerinitialen. 16 einst am Rand montierte lederne Blattweiser (auf 37[r] Rest erhalten) wurden mit kleinen Blüten, Beeren, Vögeln, Faltern usw. verziert (an Blatt 1, 5, 8, 11, 17, 21, 26, 28, 31, 36, 37, 39, 43, 47, 55, 58). Bereits 1910 von HABICH als Werk Narziß Renners erkannt (auf I[v], 7[v], 10[v], 16[v], 17[r], 25[v], 33[r], 42[v] mit *NR* signiert).

Format und Anordnung: Ganzseitige Miniaturen, 78–100 × 50–70 mm, zwei von ihnen ohne Rücksicht auf das Hochformat, den Vorlagen entsprechend, queroblong (10[v], 59[v]), 65 × 85–95 mm. Die Schreib- und Illuminierarbeiten erfolgten in ungewohnter Reihenfolge: Zunächst wurden die Vollbilder auf Einzelblätter (meist aus dickerem Pergament) gemalt, dann wurden schmale Lagen mit Text um sie herum angestückt, anschließend wurden diese mit Bordüren- und Initialschmuck versehen. Damit die Bilder stets auf verso-, der dazugehörige Textanfang auf recto-Seiten zu stehen kamen, wurden Freiräume von einer halben bis einer Seite mit Plaketten und Medaillen ausgefüllt (30[r], 32[r], 38[r], 42[r], 54[r]); galt es eineinhalb Seiten zu überbrücken, wurden zudem ganzfigurige Porträts eingefügt (9[v]/10[r], 15[v]/16[r], 24[v]/25[r], 34[v]/35[r], 50[v]/51[r]). Möglicherweise

stammen letztere aus einem anderen Kontext bzw. waren ursprünglich für ein eigenständiges Projekt vorgesehen: Ähnlich wie bei dem ›Geschlechtertanz‹, den Narziß Renner ein Jahr später für Matthäus Schwarz anfertigen sollte (bei dem alle Porträtierten im übrigen erneut erscheinen; Augsburg, Städtische Kunstsammlungen, Inv.-Nr. 3819), könnte eine Bildermappe mit historischen und zeitgenössischen Persönlichkeiten geplant gewesen sein (für eine Zweitverwendung spricht auch der Umstand, daß auf zwei Porträts [25^{r}, 51^{r}] oben eine Textzeile wegen Beschnitts fehlt). Weitere Relikte dieses Vorhabens könnten sich als Annex im 1520 begonnenen ›Trachtenbuch‹ erhalten haben, für das der exzentrische Auftraggeber dem Künstler jährlich in seiner neuesten Robe Modell gestanden hat (Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Hs. 27 Nr. 67a, S. 140–143).

Bildaufbau und -ausführung: Für fast alle Miniaturen haben sich zeitgenössische Graphiken als Vorlagen nachweisen lassen, so wurden fünf Blätter von Albrecht Altdorfer (16^{v}, 30^{v}, 35^{v}, 51^{v}, 59^{v}), je vier von Albrecht Dürer (7^{v}, 10^{v}, 25^{v}, 38^{v}) und dem Petrarcameister (33^{r}, 39^{r}, 43^{r}, 52^{r}), je eines von Hans Sebald Beham (7^{v}), Hans Burgkmair (1^{r}), Lucas Cranach (5^{r}), Girolamo da Treviso (59^{v} [freundlicher Hinweis von Friederike Hauffe]), Georg Glockendon d. Ä. (54^{v}), Wolf Huber (4^{v}), Lucas van Leyden (10^{v}) und Martin Schongauer (10^{v}) verwendet. Sie wurden im Maßstab verkleinert übertragen, wobei öfters Motive von verschiedenen Blättern kompiliert worden sind. Recht getreu sind die Kopien nach italienischen und deutschen Plaketten und Medaillen: sechs von Moderno (2^{r} [2], 24^{v}, 28^{r} [2], 50^{v}), vier von Caradosso (34^{r}, 38^{r}, 42^{r}, 54^{r}), je eine von Giovanni Francesco di Boggio (32^{r}), Fra Antonio da Brescia (30^{r}), Vittore Gambello, gen. Camelio (38^{v}), Giovanni Maria Pomedelli (38^{v}) sowie eine oder zwei von Hans Schwarz, dem Vetter von Matthäus Schwarz (9^{v}, 15^{v}?); vier weitere sind nicht identifiziert (2^{r} [3], 38^{v}). Außerdem wurde ein Modell für das linke Außenepitaph der Fuggerkapelle zu St. Anna in Augsburg herangezogen (17^{r}, 55^{r}). Auch eine eigene Miniatur hat der Maler zitiert: Das halbfigurige Porträt auf I^{v} wurde im wesentlichen aus dem ›Trachtenbuch‹ übernommen. Im Berliner Gebetbuch verlieh Narziß Renner mit ein wenig Beiwerk Matthäus Schwarz unversehens den Habitus eines *gentiluomo* (die linke Hand umfaßt lässig ein Paar Handschuhe, der Arm ist auf ein *parapetto* gelegt, die Figur wird hinterfangen von einer Bogenarchitektur mit Ausblick auf eine Alpenlandschaft).

Obgleich in der Ausführung zum Teil recht nachlässig, besteht der exzeptionelle Charakter der Berliner Handschrift in der Auswahl höchst origineller, aktueller und seltener Vorlagen und dem Einbezug kurioser, völlig textferner Sujets. Die reiche Verwendung von Vorlagen sollte nicht zu dem Trugschluß führen, Narziß Renner sei ausschließlich von fremden Entwürfen abhängig gewesen: Vielmehr zeigen die außerordentlich beredten Por-

träts von Augsburger Käuzen, daß derselbe losgelöst von Vorbildern durchaus zu eigenem Ausdruck fähig gewesen ist. Jedoch scheint sich seine pasticciohafte Arbeitsweise fast zu einer Manie ausgewachsen zu haben – wobei ungeklärt ist, auf welche Weise der unvermögende Narziß Renner (FINK [1963] S. 57) Kenntnis von den vielfältigen Kunstwerken gewonnen hat. Offen für Anregungen und unbekümmert gegenüber Konventionen, ist es ihm mit Ausnahme des ihm über Jahre treu verbundenen Matthäus Schwarz wohl nur selten gelungen, potente Auftraggeber zu finden, die seine Originalität zu schätzen wußten – darunter allerdings einige von erstaunlich hohem Rang (vgl. Nr. 43.1.6., 43.1.38., 43.1.80., 43.1.197.; Wien, Cod. 4486).

Bildthemen: Auf den sieben entwendeten Miniaturen waren nach Auskunft des Matthäus Schwarz eine Gregoriusmesse (vor 21), eine Verkündigung (vor 28), ein Marienbild (vor 37), sein Schutzengel und sechs Patrone (vor 47), das Jüngste Gericht (vor 58), Adam und Eva sowie David und Urias (beide wohl nach Blatt 59) dargestellt. Zu drei Miniaturen am Schluß der Handschrift (Susanna im Bade [59^{v}], den beiden verlorenen mit Adam und Eva, David und Urias) existierte wohl niemals ein Gebetstext, da der Schreiber auf 59^{r} bereits seine Arbeit offiziell beendet hat. Die ungewöhnliche Kürze des Gebetbuchs ist somit nicht durch Textverlust zu erklären, sondern allein durch den Umstand, daß hier dem Bild die Priorität zuerkannt worden ist. Die letzten drei Miniaturen mit alttestamentlichen Themen müssen deshalb ebenso wie die Porträts und die mit antiken und mythologischen Szenen versehenen Plaketten und Medaillen losgelöst vom religiösen Kontext als Kunststücke sui generis angesehen werden (dem entspricht auch die Eigenart, die Putten in den Bordüren zu numerieren!). Die traditionellen Bildthemen wurden durch die fortwährende Präsenz des Auftraggebers als kleine Staffagefigur um eine biographische Komponente erweitert. Ein kleines, unterhalb eines Quellstrahls angebrachtes Malteserkreuz auf 32^{v} könnte deshalb durchaus auf eine konkrete Begebenheit anspielen: Möglicherweise soll es die Stelle bezeichnen, an der 1519/1520 Matthäus Schwarz bei seinem Ritt nach Frankfurt von sieben Wegelagerern bei Unterbälbach, nördlich von Mergentheim an der Straße nach Tauberbischofsheim, gefangen genommen worden ist – obzwar einzuwenden ist, daß die in der Miniatur skizzierte Landschaft kaum Ähnlichkeit mit den dortigen Gegebenheiten aufweist (vgl. FINK [1963] S. 121 f., Bild I 41). Das höchst ungewöhnliche Interesse an Augsburger Narren könnte auf ein Kindheitserlebnis des Matthäus Schwarz zurückgehen: Die Familie war mit Kunz von der Rosen, dem Hofnarren Kaiser Maximilians I., befreundet. 1504 wurde ihm der siebenjährige Matthäus zur Fastnacht drei Wochen lang überantwortet, in welcher Zeit der Narr unversehens einen *besen strick* aus dem Knaben machte (vgl. FINK [1963] S. 102 f., Bild I 5 und 6). Im Hinblick auf den geringen Textumfang fallen die vielen Bernhard von Clairvaux

zugeschriebenen Gebete auf (25v–27v, 32v–34v, 42v–44v, 54v–57v), die zudem alle mit Miniaturen ausgestattet worden sind.

Farben: reiche Palette, sehr malerische Handhabung; viele Schattierungen von Grau, Schwarz, Braun, Weiß, Hellgrün, Grün, Hellblau, Blau, Orange, Rot, Bordeaux, Rosa, Violett, Rehbraun, Ocker, Beige, Gelb, Pinselgold. Plaketten, Medaillen und zwei Bordüren in Ocker-Braun-Gold-Tönen, um Bronze zu imitieren (2r, 9v, 17r, 24v, 30r, 38r, 42r, 50v, 54r, 55r), einige rosafarbene Halbgrisaillen (15v, 32r, 34v, 38v). Stark abgegriffen, gelegentlich Farbabplatzungen.

Literatur: Vielhaber/Indra (1918) S. 363f., Nr. 235. – Bergmann (1844) S. 162, unter Nr. 13; Habich (1910) mit Abb. von Iv, 2r, 4v, 7v, 9v, 10v, 11r, 15v, 16v, 17r, 24v, 25r, 25v, 26r, 28r, 30r, 30v, 31r, 32r, 32v, 34v, 35r, 35v, 38r, 38v, 39r, 42r, 43r, 50r, 51r, 54v, 55r, 59v; Habich (1911) S. 215, Anm. 3 (Ergänzungen von Max J. Friedländer); Winkler (1937) S. 68, Abb. Titel (10r), S. 66 (25r); Arnolds (1939) S. 62, mit Abb. von 51r; Fink (1963) S. 25–30, Abb. 15–22 (Iv, 4v, 5r, 16r, 25r, 32v, 35r, 36r); Biermann (1965/66) S. 129, 131, Anm. 29; Fabich (1972) S. 104–108, 135f., 154, Nr. 28; Mertens (1984) S. 202f., 542, Abb. 148 (35v); Mielke (1988) Nr. 108, 109, 116; Pichler (1991) S. 25; Bushart (1994) S. 151–154, 168, 322, Abb. 86 (17r), 87 (55r); Merkl (1994) S. 74, Abb. 28 (4v); Reitemeier (1994) S. 139–144 (Abb. von 11r, 25r, 35r, 39r, 51r); Merkl (1999) S. 54, 329–335, Nr. 35, Farbabb. 88 F, 90 F–94 F (9v, 17r, 28r, 32v, 35r, 51v), Abb. 243, 245, 247f., 250–254 (Iv, 4v, 16v, 54v, 16r, 51r, 55r, 59v); Malke (2001) S. 20–23, Farbabb. von 10r, 16r, 35r, 51r, S. 63f., Kat. Nr. 22, Abb. 71f. (Iv, 36r).

Taf. XIII: 42v+43r.

43.1.18. Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Cod. 78 B 11 (ehem. Hs. 46)

Ca. 1485 (de Winter [1981]), 1485–1490 (van Buren [1975]?), um 1500 (Winkler [1925]). Geschrieben in *Crockau* oder *Trockau*? (s. 142r; Brinkmann [1997] liest Trockau [Kirchdorf mit Schloß in Oberfranken, Landkreis Pegnitz], dort allerdings nur eine Schloßkapelle St. Oswald bezeugt), illuminiert und gebunden in Gent (Wescher [1931]; van Buren [1975]).
1571 im Besitz von Schwester Kunner (Kunera?) van Coppen, aus der Nähe von Emmerich, die das Buch von ihrer Freundin Magdalena von Moers (1522–1567), geb. Gräfin von Nassau, erhielt (Eintrag auf dem hinteren Innenspiegel *Dit buck hort toe suster kunner van coppen van ner emmerich en heft er ge geuen vrow magdalena een gebaren grefyn van nassun en fraw zoe mors myn besonder gude fryndyn Soe wie et kriget na mynen dot die bit got vor onser beider zil*

[?] *dit heb ic geschreu Anno domini xv*^{c} *en lxxj op des sonnen dachs vor sunte mychiels dach*). 1835 mit der Sammlung Carl Ferdinand Friedrich von Naglers (1770–1846) erworben (LUGT [1921–1956] Nr. 2529).

Inhalt: Mariengebetbuch

1^{r}–12^{v} Kalender (zwei Spalten: Sonntagsbuchstabe, Festtage, sparsam besetzt, darunter: 10.3. *als maria magdalena bekeert was* [Augsburg u. a.], unter dem 22.4. *alda zu costacz*, 23.4. *Sant Jorgen tag* [rot; Augsburg 24.4.], 15.5. *Sant vyg tag* [Augsburg u. a.], 29.7. *Sant Simforians* [?], 12.8. *Sant claren*, 28.8. *Sant augustins*, 6.9. *Sant mangen tag* [rot; Augsburg u. a.], 4.10. *Sant franciscen*, 16.10. *Sant gallen tag* [rot; Augsburg, Konstanz u. a.], 26.11. *Sant conradis tag* [rot; Konstanz])

13^{r} leer

13^{v}–72^{r} Kleines Marienoffizium (vgl. Nr. 43.1.51., 43.1.118.; Antiphonen von Prim und Terz verrutscht: in der Prim die zur Terz, in der Terz die zur Sext, Doppelung zur Sext)

13^{v} Miniatur: Verkündigung (vgl. Madrid, Museo Lázaro-Galdiano, Inv.-Nr. 15503, 73^{v}; Wien, Cod. Ser. nov. 13239, 27^{v})

25^{r} leer

25^{v} Miniatur: Heimsuchung (vgl. Kassel, Landesbibliothek, 4° Ms. math. et art. 50, Bl. 16 [alte Zählung]; London, Add. 54782, 85^{v}; München, Clm 23637, 60^{v}; Stonyhurst, Stonyhurst College, Ms. LX, unfoliiert; Venedig, Biblioteca Marciana, Ms. lat. I,99, 610^{v}; Wien, Cod. Ser. nov. 2625, 56^{v})

40^{r} Miniatur: Geburt Christi (vgl. Madrid, Museo Lázaro-Galdiano, Inv.-Nr. 15503, 104^{v}; Wien, Cod. Ser. nov. 13239, 66^{v})

40^{v} leer

45^{r} Miniatur: Verkündigung an die Hirten (vgl. Madrid, Museo Lázaro-Galdiano, Inv.-Nr. 15503, 111^{v}; Wien, Cod. Ser. nov. 13239, 72^{v})

45^{v} leer

49^{r} leer

49^{v} Miniatur: Anbetung der Hl. Drei Könige (vgl. Madrid, Museo Lázaro-Galdiano, Inv.-Nr. 15503, 18^{v}; Wien, Cod. Ser. nov. 13239, 78^{v})

54^{r} Miniatur: Darbringung im Tempel (vgl. Darmstadt, Landesbibliothek, Hs. 69, 42^{r}; Madrid, Museo Lázaro-Galdiano, Inv.-Nr. 15503, 122^{v}; Wien, Cod. Ser. nov. 13239, 84^{v})

54^{v} leer

58^{r} leer

58^{v} Miniatur: Flucht nach Ägypten (vgl. London, Add. 54782, 131^{v}; Stonyhurst, Stonyhurst College, Ms. LX, unfoliiert; Wien, Cod. Ser. nov. 13239, 90^{v})

67^{r} Miniatur: Bethlehemitischer Kindermord (vgl. Berlin, Kupferstichkabinett, Cod. 78 B 12, 158^{r}; Dublin, Chester Beatty Library, MS Western 99, 22^{v}; New York, Pierpont Morgan Library, MS 52, 43^{r}; Wien, Cod. 1858, 83^{v})

67^{v} leer

72^{v}–79^{r} Acht irdische Freuden Mariens, genannt *das gekronnt gulden Aue maria* …, das man *vor vnser frawen pild sprechen* soll. *Fraw maria gots mueter Ich ver-*

man dich der grossn überflůssigen freuden … (Erwählung Mariens [doppelt], Verkündigung, Geburt Christi, Anbetung der Hl. Drei Könige, Auffindung im Tempel, Auferstehung, Himmelfahrt Christi, Marienkrönung)

79r–82r Fünf Ermahnungen an das Mitleiden Mariens *Chunigin fraw Ich man dich des leidens da du dein hertzen lieb kind sachst steen vnder allen seinen veinten …* (Kreuztragung, Kreuzannagelung, Kreuzigung, Kreuzestod, Fürbitte)

82v–87v Mariengebet *Heylige vnd vnuermailigte Ersame Jungkfrau mueter Maria ein fraw der welt ein khunigin der enngl …*

87v–97v ›Goldenes Krongebet‹ (zehn irdische Freuden Mariens) *Chunigin Maria Jch man dich der grossen freuden eren vnd wirden die du enphiengst …* (Erwählung Mariens, Verkündigung, Geburt Christi, Anbetung der Hl. Drei Könige, Taufe Christi/Auffindung im Tempel, Auferstehung, Himmelfahrt Christi, Pfingsten, Marientod, Marienkrönung)

97v-98v Mariengebet *Gedenngk suezze mueter vnd frau des ellenden stands …*

98v–100v ›Virga Jesse‹, deutsch *Dye gerth yesse hat gepluet daran ist erschynn die bluem des obristn Sun …*

99r leer

99v Miniatur: Wurzel Jesse

101r leer

101v–104v Fünf Schmerzen Mariens (Simeons Weissagung, Suche nach dem Zwölfjährigen, Gefangennahme, Kreuzigung, Beweinung)

101v Miniatur: Kreuzigung (vgl. Berlin, Kupferstichkabinett, Cod. 78 B 12, 150v; München, Clm 28346, 178v)

104v–108r Sequenz ›Ave praeclara maris stella‹, deutsch *O Maria du klarer merstern entsprungen gotlich zu eynem liecht der welt …*, Ambrosius zugeschrieben (zur Himmelfahrt Mariens)

108r–111r Sequenz ›Salve mater salvatoris‹, deutsch *Gegruesset seistu mueter des hailer ein auserweltes vas ein vas der eren …*

111r–113r Sequenz ›Stirpe maria‹, deutsch *O Maria gebornn von kuniglichem geslecht …* (zur Geburt Mariens)

112r Miniatur: Mariengeburt

112v leer

113r–115r Sequenz ›Mittit ad virginem‹, deutsch *Der liephaber des menschen schikht zu der Jungkfrauen …* (zur Verkündigung)

115r-117r Sequenz ›Congaudent angelorum‹, deutsch *Die khör der Enngl mit freuent sich …* (zur Himmelfahrt Mariens)

117r–119r Sequenz ›Quem terra pontus‹, deutsch *Der versperrt pauch marie hat tragen den regirer …* (zur Himmelfahrt Mariens)

119r–120v Sequenz ›Gaude visceribus‹, deutsch *Du heilige kirchen vnd můter freu dich …* (zur Geburt Mariens)

120v–124v Vier Suffragien zu Maria

124v–127r Mariengebet *Gegruest seist du kunigin der Jungkfrauen die du geborn hast den khunig der khunig …* (s. 148v–152v)

127v leer

128r–129v Mariengebet *Gegruest seistu aller säligiste Jungkfrau maria ein gepererin gots ein kunigin der enngl ein fraw der himel …*

129v–131r Zehn irdische Freuden Mariens *Ich man dich maria gots mueter der grossen freuden da dir der enngl kůndet …* (Verkündigung, Geburt Christi, Auffindung im Tempel, Erblicken der Hl. Dreifaltigkeit, Taufe Christi, Erwählung Mariens, Mutter des Weisesten, Mutter des Gewaltigsten, Himmelfahrt Mariens)

131r–137v 15 Freuden Mariens *Ich man dich Maria der freuden die du emphiengst da dir der Enngl Sannd Gabriel die potschafft bracht …* (Verkündigung, Geburt Christi, Anbetung der Hl. Drei Könige, Auffindung im Tempel, Anblick des Auferstandenen, Ankündigung von Tod und Himmelfahrt, Himmelfahrt Mariens, Empfang durch den ersten Chor der Engel, neunten Chor der Engel, der Engel, Johannes d. T., Anna und Joachim, das himmlische Heer, Gottvater, Sohn, Hl. Geist)

137v–141r Mariengebet *O Du heilige keusche gesegente Jungkfrau maria O du heiliger wirdiger hochgelobter templ …*

141r–142r Mariengebet *Suezze kůnigin Ich man dich der eerenn das dich got hat aus erwelt …*

142r–147v Mariengebet, *ist gefunden worden zu Crockaů in vnser frawen kirchen*, mit Ablaß von Papst Bonifatius. *Das ist ein kůnigin der Jungkfrauen die geperet hat die kůnig aller khůnig die khum zehilff vmb die sůnd als volks. Magnificat anima Dein seel hochlobt den herren. Heilige mueter vnsers herren ihu xpe ich bit dich durch dein Sun ihesum xpm das du für mich pitst …* (Auslegung des ›Magnificat‹)

148r leer

148v–152r Mariengebet *Gegrůst sey kůnigin aller Jungkfrauen die du gepert hast den kůnig aller kůnig …* (s. 124v–127r)

149r Miniatur: Vermählung Mariens (Marienfigur aus Darbringung im Tempel entnommen, vgl. Cleveland, Museum of Art, Inv. Nr. CMA 63.256, 141v; Kassel, Landesbibliothek, 4° Ms. math. et art. 50, Bl. 22 [alte Zählung]; London, Add. 54782, 125v und Egerton 1147; Los Angeles, Getty Museum, Ms. Ludwig IX. 19, 43v; München, Clm 28346, 82v und Clm 28345, 61v [Halbfigur]; Venedig Biblioteca Marciana, Ms. lat. I,99, 514v)

149v leer

152r–161v Auslegung des ›Ave Maria‹ *Gegruest pist maria du vilschöne vnd rayne magt on alles mail …*

161v–163r Mariengebet *Fraw Sannd Maria mueter der parmhertzigkait prunn der gutikait …*

163r–165r Sechs Bitten an Maria *In allen meinen trubsalen vnd anngsten kum mich zehilff …* (in Trübsal und Angst, um Gnade, Versöhnung, für Leib und Seele, ein seliges Ende [zwei])

165r–166r Mariengebet *Fraw sannt Maria bey der gepurt vnd menschhait deins lieben Suns vnsers herren ihu xpi Emphilch ich dir mein Seel …*

166v–167r leer

167v–177r Drei Mariengebete: *O du heilge maria ein mueter vnsers herren ihesu xpi in den puesn deiner guetigkait emphilch ich meinen leib …*, 169v *O du heiligiste Jungkfrau maria wen du hast verdiennt zetragn den kunig vnd hailer …*, 170v *O aller gůetigiste vnd suezziste heiligiste Jungkfrau maria ein muter gots …*

167v	Miniatur: Beweinung Christi (vgl. Krakau, Biblioteka Czartoryskich, Ms. 3025, S. 70; Madrid, Museo Lázaro-Galdiano, Inv.-Nr. 15503, 59v)
177v–210r	Edmund von Canterbury, ›Marienpsalter‹ (AH 35 Nr. 10) *Gegruesset seist du Jungkfrau ein mildes holtz du hast gebn die frucht des lebns …*
210r	Nachtrag: Rasur, neun Zeilen, letzte lesbar *jren hemelfart*
210v	Nachtrag: Rasur, zwei Zeilen *die he*[…] *auff tag onser / lieuer fraw hemelwart*
211r–212v	Nachtrag: Passionsgebet Gregors d. Gr., ›Adoro te in cruce pendentem‹, deutsch (siebenteilig)

I. Pergament, 213 Blätter, ein Vor- und ein Nachsatzblatt, moderne Bleistiftfoliierung, 151 × 107 mm. Lagenformel: 2 III[12], II+2[18] (+13, 18), III[24], III+1[31] (+25), III[37], III+2[45] (+ 40, 45), III+1[52] (+49), III+2[60] (+54, 58), III+1[67] (+67), 2 III[89], 2 III+1–1[91] (+/– vor 83, 88), III[97], III+3–1[105] (+99, 101, +/– vor 105), III+1[112] (+112), III+2–2[118] (+/– vor 114, 115), III[124], III+2–2[130] (+/– vor 125, 128), 2 III[142], III+1[149] (+149), 2 III[161], III+1[168] (+167), 7 III[210], I[212]. Bastarda, einspaltig, drei Hände: I. 1r–12v flämische Bastarda, 18 Zeilen, Rubriken; II. 14r–210r Haupthand, süddeutsche Bastarda, 15 Zeilen, im Marienoffizium zwei Schriftgrößen, rote Strichel, Rubriken; III. 211r–212v Nachtrag: niederdeutsche Bastarda, 15 Zeilen, rote Strichel, Caputzeichen, Unterstreichungen, Rubriken, einzeilige rote und blaue Lombarden, eine vierzeilige blaue Fleuronnéeinitiale mit ausgespartem Ornament (211r).
Mundart: bairisch, 211r–212v niederdeutsch.

II. 13 Miniaturen (13v, 25v, 40r, 45r, 49v, 54r, 58v, 67r, 99v, 101v, 112r, 149r, 167v), sieben weitere herausgeschnitten (vor 83, 88, 105, 114, 115, 125, 128). 33 vierseitige Gent-Brügger Streublumen-Bordüren (13v+14r, 25v+26r, 39v+40r, 44v+45r, 49v+50r, 53v+54r, 58v+59r, 66v+67r, 82v, 87v, 99v+100r, 101v+102r, 105r, 111v+112r, 113v, 115v, 125v, 128v, 148v+149r, 167v+168r), um die Miniaturen und auf den gegenüberliegenden Textseiten. Zahlreiche, vom Dekor her altertümliche Buchmalerinitialen (gehören traditionell zu Akanthusbordüren): vier- bis siebenzeilige blaue Initialen auf Pinsel- oder Blattgoldgrund, gefüllt mit Dreiblattranken oder Pinselgoldfiligran auf rotem Grund, ein- bis dreizeilige Pinsel- oder Blattgoldinitialen auf rot-blauem Grund, gehöht mit weißem Filigran. Von WINKLER (1925) als grobe Werkstattarbeit des Meisters der Maria von Burgund eingestuft, bei BIERMANN (1975) Werkstatt des Sanders Bening, bei VAN BUREN (1975) »Ghent Associates«, bei DE WINTER (1981) Meister des älteren Gebetbuchs Maximilian I. bzw. bei BRINKMANN (1997) Umkreis des Maximilian-Meisters genannt (vgl. zur Genese der Umbenennungen die knappe Zusammenfassung bei KRIEGER [1994] S. 66f. und BRINKMANN [1996] S. 737 sowie den Forschungsüberblick bei BRINKMANN [1998] S. 133–143).

Format und Anordnung: Ganzseitige Miniaturen, 90–98 × 50–60 mm, mit Rundbogenabschluß oben, als Einzelblätter zwischen den fortlaufend geschriebenen Text eingeschaltet (Fälze sorgfältig angeleimt), wobei die Miniaturen abhängig vom Textanfang recto oder verso erscheinen (Rückseiten leer). BRINKMANN (1997) hat die Verstöße gegen die Layout-Vorstellungen flämischer Buchproduzenten plausibel mit der Dislokation von Schreib- und Illuminierwerkstatt erklärt. Wenn auch die süddeutsche Bastarda am stärksten die optische Einheit stört (an sich würde man eine flämische Bastarda oder Rotunda erwarten), so weisen doch auch die Miniaturen, Bordüren und Initialen leicht heterogene Stilelemente auf, die auf eine Umbruchsphase hinweisen: Während in den Miniaturen mehr oder minder standardisierte Bilderfindungen reproduziert worden sind, führte man mit den trompe-l'œil-Bordüren die neueste Errungenschaft der Gent-Brügger Buchmalerei vor, die jedoch mit den konventionellen, flächigen Initialen wenig harmonieren.

Bildaufbau und -ausführung: Die Miniaturen wiederholen meist vergröbert Kompositionen aus dem Umkreis des Meisters der Maria von Burgund (s. o.). Teilweise sind die Vorzeichnungen auf den Rückseiten gut sichtbar, so 67^{v}, 101^{r}, 112^{v}, 149^{v}, 167^{r}. Auf den Seiten 112^{r} und 149^{r} verändert sich das Verhältnis von Raum und Figur merklich: In den anderen Miniaturen sind püppchenhafte Figuren üblich, die oftmals über keinen sicheren Stand verfügen (13^{v}, 25^{v}, 40^{r}, 167^{v}). Sie wurden – wie DE WINTER ([1981] S. 361), KREN ([1983] S. 27) und BRINKMANN ([1988] S. 97 f.) exemplarisch aufgezeigt haben – offenbar isoliert in verschiedene Raumarchitekturen und Landschaften hineinprojiziert. Auf 112^{r} und 149^{r} fallen die Gestalten plötzlich größer, schwerer aus, besitzen eine raumfüllende Präsenz, die vordem fehlte. Das Gewand vollzieht die Formen des Körpers organisch nach, der Faltenwurf wirkt nicht mehr formelhaft von außen angetragen; die Gesichter sind prägnanter und weniger stereotyp ausformuliert. Möglicherweise wurden hier andere Vorlagen herangezogen.

DE WINTER (1981) hat diese und noch andere Veränderungen dennoch alle unter einer Künstlerpersönlichkeit zusammengefaßt: Für ihn war bei der Zusammenstellung des Œuvres vom Maximilian-Meister (S. 424, Anm. 20) die Verwendung identischer Vorlagen ausschlaggebend; in der Tat konnte er zeigen, daß die Maria in der Vermählung (149^{r}) einer Darbringung im Tempel entnommen ist (London, Add. 54782, 141^{v}). BRINKMANN ([1988] S. 95) hat außerdem auf die exakt übereinstimmenden Maße und die identische Linienführung bei Maria und Joseph in der Flucht nach Ägypten im Berliner (58^{v}) und im zweiten Hasting-Stundenbuch hingewiesen (London, Add. 54782, 131^{v}). Neben einigen Zeichnungen, die den Motivschatz dieser Handschriftengruppe überliefern (BRINKMANN [1988] S. 105, Anm. 16), sollte man aber auch Kupferstiche als Vermittler in Erwägung ziehen: Für eine Miniatur von der Hand Simon Benings, der aus diesem Kreis hervorgegangen ist, läßt sich zumindest ein solcher Nachweis erbringen (s. Nr. 43.1.108., 119^{v}; vgl. TESTA

[1986] S. 153, Abb. 25). Dieses frei zirkulierende Medium aber läßt die von BRINKMANN ([1988] S. 92–95) formulierten Zweifel an einem allein aufgrund desselben Vorlagenmaterials konstituierten Œuvre umso berechtigter erscheinen.

Bildthemen: Die Motive der verlorenen Miniaturen sind schwierig zu rekonstruieren, da das Buch zur Gänze Maria gewidmet ist und nur wenige Gebete spezifische Vorgaben enthalten. Bei den Sequenzen zu den Marienfesten (104^{v}–120^{v}) wird vor 105 die Himmelfahrt, vor 114 die Geburt und vor 115 der Tod Mariens geschildert gewesen sein. Der Bildzyklus zum Marienoffizium entspricht mit dem Bethlehemitischen Kindermord und der Flucht nach Ägypten am Schluß flämischem Brauch, wobei allerdings die Reihenfolge sonst gewöhnlich umgekehrt ist (VANWIJNSBERGHE [1995] S. 287).

Farben: Gedämpfte Farben, nur wenige Töne (Blau, Rosa, Grün, Orange), die die verhaltene Grundstimmung aus Grau, Beige, Ocker, Weiß, Hellblau, Violett, Braun, Pinselgold durchbrechen (oftmals auch Grau für das Inkarnat). Zwei Miniaturen abweichend: 13^{v} lichte Pastellfarben, 49^{v} kräftigere, bunte Töne (Rot, Blau, Grün, Orange). Für die Bordüren und Initialen lebhaftere, kontrastreichere Farben (auch Rot und Gelb): Fonds der Bordüren in Oliv, Ocker, Hellbraun, Orange, Graublau, Rosa oder Blau; bis auf 13^{v}+14^{r}, 53^{v}+54^{r} und 66^{v}+67^{r} gegenüberliegende Seiten farblich im Gleichklang. Für Initialen wurde auch Blattgold verwendet (poliert), sofern diese nicht Miniaturen gegenüberzustehen kamen (um diese nicht zu überstrahlen).

Literatur: WESCHER (1931) S. 172. – WINKLER (1925) S. 103, 113, 158; VAN BUREN (1975) S. 307 (laut BRINKMANN [1997] fälschlich unter der Signatur 78 B 14); BIERMANN (1975) S. 63, 65, Abb. 57 (54^{r}), S. 67, Abb. 63 (67^{r}), S. 92 f., Abb. 113 (101^{v}), S. 118 f., Abb. 155 (25^{v}), S. 274, Anm. 293; DE WINTER (1981) S. 388, Abb. 93 (149^{r}), S. 424; TESTA (1986) S. 135, Anm. 2; DOGAER (1987) S. 149; BRINKMANN (1988) S. 94 f.; BRINKMANN (1991) S. 119, 134 f., Abb. 27 (167^{v}), 33 (44^{v}); BRINKMANN (1997) Textbd. S. 181, Anm. 120, S. 375 f., Textabb. 106 (44^{v}+45^{r}).

Taf. X: 39^{v}+40^{r}. Taf. XI: 111^{v}+112^{r}.

43.1.19. Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. 7–1 bis 13–1

Mitte 15. Jahrhundert (KRISTELLER [1915]: vor 1450). Bayern oder Franken, Nürnberg? (SCHMIDT [1995]).

1835 mit der Sammlung Carl Ferdinand Friedrich von Naglers (1770–1846) erworben (LUGT [1921–1956] Nr. 2529).

Inhalt: Fragment eines Bilderzyklus

7–1r Überschrift: *vnsers herrn kundu*[n]*g*
Holzschnitt: Verkündigung (SCHREIBER 45)
7–1v Überschrift: *vnsers herrn purt*
Holzschnitt: Geburt Christi (SCHREIBER 72)
8–1r Überschrift: *vnser frawen schiedung*
Holzschnitt: Marientod (SCHREIBER 721)
8–1v Überschrift: *vnser fraw alls die ir kint am arm hot*
Holzschnitt: Maria mit Kind, Landschaft (SCHREIBER 1074)
9–1r Überschrift: *als der herr gefangen wart*
Holzschnitt: Gefangennahme (SCHREIBER 227)
9–1v Überschrift: *als der h*[er]*r fur gericht wart gefurt*
Holzschnitt: Handwaschung des Pilatus (SCHREIBER 282)
10–1r Überschrift: *als der herr gegeiselt wart*
Holzschnitt: Geißelung (SCHREIBER 302)
10–1v Überschrift: *als der herr gekrut wart*
Holzschnitt: Dornenkrönung (SCHREIBER 315)
11–1r Überschrift: *als der herr dz kreucz auß trug*
Holzschnitt: Kreuztragung (SCHREIBER 356)
11–1v Überschrift: *als der herr an dz kreutz genagelt wart*
Holzschnitt: Kreuzannagelung (SCHREIBER 680)
12–1r Überschrift: [a]*ls man herrn vom kreutz nam vnd begraben wart*
Holzschnitt: Kreuzabnahme (SCHREIBER 504)
12–1v Überschrift: *als der herr am kreutz hing*
Holzschnitt: Kreuzigung (SCHREIBER 686)
13–1r Überschrift: *als der herr am ostertag maria magdalen erschein*
Holzschnitt: Noli me tangere (SCHREIBER 561)
13–1v Überschrift: *als der herr pet auf dem olperg*
Holzschnitt: Gebet am Ölberg (SCHREIBER 205)

I. Pergament, sieben Einzelblätter, 118–121 × 70–78 mm (beschnitten), Reste einer älteren Foliierung auf 7–1r (*1*), 10–1r (*4*), 11–1r (*5*) vorhanden. Bei 10–1 untere Ecke alt angeflickt. Über den Holzschnitten eine Zeile Text, in einer zierlichen Bastarda geschrieben.
Mundart: mittelbairisch (SCHMIDT [1995]).

II. 14 Holzschnitte, direkt auf das Pergament gedruckt, bis auf die Madonna (SCHREIBER 1074) zur *Gulden puchlein*-Gruppe gehörig (München, Staatsbibliothek, Dauerleihgabe der Graphischen Sammlung, o. Sign., datiert 1450 [164r]; vgl. WEIGMANN [1918] und SCHMIDT [1998] S. 72–80). Nach SCHMIDT

(1995) stammen die Berliner Abzüge nicht – wie KRISTELLER (1915) und ihm nachfolgend WEIGMANN (1918) und später auch SCHREIBER annahmen – von denselben Druckstöcken wie die Münchner Blätter. KRISTELLERs (1915) mit dem *Gulden puchlein* verknüpfte Datierung ist deshalb obsolet, der Schrift nach dürfte sie aber dennoch zutreffen; das Gros der zu dieser Gruppe gehörenden Holzschnitte fand im 2. Drittel des 15. Jahrhunderts seine Verbreitung (vgl. SCHMIDT [1998] S. 72; s. auch Nr. 43.1.48., 43.1.49., 43.1.87., 43.1.142., 43.1.152., 43.1.185., 43.3A.5.a.; auch in Form von Miniaturen [Darmstadt, Landesmuseum, Graphische Sammlung, AE 328 und 329; Nijmegen, Universiteitsbibliotheek, Hs. 292, 75^{v}] und Kupferstichen [s. Nr. 43.1.145., 24^{v}, 32^{v}, 41^{v}] sind diese Kompositionen überkommen). SCHMIDT (1995) zufolge könnte sich im Münchner Cgm 105 der Prototyp dieser äußerst erfolgreichen Serie erhalten haben (s. Nr. 43.1.118.; 43.2C.2.a.).

Format und Anordnung: 117–121 × 70–78 mm, Kopienfolge mit Eckschrägen in den Rahmenleisten. Die Pergamentblätter wurden beidseitig bedruckt und mit einer Titelzeile am oberen Blattrand versehen. Klebereste an den Längsseiten ermöglichen zwar, Vorder- und Rückseite zu bestimmen, eine sinnvolle Rekonstruktion ist aber nicht möglich, da sich drei Blätter gegen jede logische Abfolge sperren (9–1, 12–1, 13–1). Die Überschrift auf 9–1^{v}, die die gewöhnlich erst am Schluß des Prozesses erfolgende Handwaschung des Pilatus als eine beliebige Gerichtsszene ausgibt, läßt darauf schließen, daß man nicht immer die passende Szene zur Hand hatte bzw. die Bilderfolge nicht sonderlich umfangreich war; auch die Zusammenfassung von Kreuzabnahme und Grablegung auf 12–1^{r} kann als Indiz hierfür gelten. Die Holzschnitte waren vielleicht einstmals als autonomer Zyklus einem Gebetbuch vorangestellt. Ähnliche, der Meditation dienende Bilderfolgen haben sich in Nr. 43.1.27., 43.1.30. und 43.1.186. erhalten; für die Beschriftung findet sich in Nr. 43.1.70. eine Parallele.

Bildthemen: Fragmente aus einem Marien- und Passionszyklus.

Farben: Kräftig koloriert mit Gelb, Grün, Blau, Rotbraun, Orange, Rosa, Ocker, Silber (oxydiert). Farben zum Teil abgesplittert bzw. abgewaschen (besonders Grün, Blau, Gelb), wohl absichtlich, um die Holzschnitte freizulegen.

Literatur: KRISTELLER (1915) S. 7f., Nr. 13–25, S. 23, Nr. 105, Taf. IV–VII (sämtliche Blätter [mit Textzeilen]). – SCHREIBER Folge 45, Abb. in TIB Bd. 161, Nr. 045, 072, 205, 227, 282, 302, 356, Bd. 162, Nr. 561, 680, 686, 721, Bd. 164, Nr. 1074; WEIGMANN (1918) S. 11, 15f., 20–26, unter Nr. 8, 11, 31, 33, 39, 40, 42, 43, 45, 46, 48, 55; SCHMIDT (1995) Bd. 1,

S. 233–235, Bd. 2, Abb. 245–247 (8–1^{v}, 11–1^{r}, 11–1^{v}); SCHMIDT (1998) S. 74, Abb. 11 (SCHREIBER 227 [9–1^{r}]).

Abb. 35: 9–1^{v}.

43.1.20. Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Inv. Nr. 446–1

Um 1450–1470 (LEHRS). Köln (Goldrispen).
1835 mit der Sammlung Carl Ferdinand Friedrich von Naglers (1770–1846) erworben (LUGT [1921–1956] Nr. 2529).

Inhalt: Einzelblatt aus einem Gebetbuch
446–1^{r} Acht Zeilen Text (Schluß)
446–1^{v} Kupferstich: Meister des Dutuitschen Ölbergs, Sitzende Madonna mit dem Apfel (LEHRS 49)

I. Pergament, ein Blatt, 115 × 80 mm, Textura, eine Spalte, acht Zeilen Text. Das Blatt wurde mit deckendem Papier auf der Textseite verstärkt, so daß die Schrift nur spiegelbildlich von der verso-Seite aus zu erkennen ist.

II. Ein Kupferstich, 60 × 40 mm, umrahmt von einer vierseitigen Goldrispenbordüre.

Der Kupferstich ist direkt auf das Pergament gedruckt. Die ursprüngliche Kolorierung wurde weitgehend entfernt: Die heute freigelegte Figurengruppe wird nurmehr von einem Blattgoldgrund umschlossen, der zum Teil abgeplatzt oder so stark abgerieben ist, daß die weiße Grundierung hervortritt. Farbspuren finden sich noch in der Umrandung (Grün), den Blüten (Violett, Rot, Grün) und Rispen (Blattgold) der Bordüre. Trotz der rohen Behandlung ist die einstige Feinheit der Goldrispenbordüre noch erkennbar; die symmetrisch verzweigten, doppelläufigen Rispen stehen entwicklungsmäßig denen auf einer Seite im ›Anholter Gebetbuch‹ am nächsten (Nr. 43.1.78., 87^{v}), doch sind sie insgesamt starrer und nicht so verspielt. Das Motiv des Kupferstichs wiederholt seitenverkehrt ein Holzschnitt, der in ein Kölner Gebetbuch aus der Zeit um 1510 eingebunden ist (Darmstadt, Landesbibliothek, Hs. 1843, 284^{v}). SCHMITT ([1995] S. 302 f., Nr. 6, Abb. 9) datierte ihn um 1460. LEHRS folgend nahmen SHESTACK ([1967] vor Nr. 23) und HEBERT ([1982–1983] Bd. 1, S. 62) als Schaffensperiode des Meisters des Dutuitschen Ölbergs die Jahrzehnte 1450–1470 an. SHESTACK

([1967] Nr. 28, mit Abb.) wies dem Meister des Dutuitschen Ölbergs noch einen weiteren, bei LEHRS nicht verzeichneten Kupferstich zu, der ebenfalls auf Pergament abgezogen und nachträglich mit einer Akanthusbordüre ummalt worden ist (Washington, National Gallery, B–14,839). Derselbe befand sich einstmals in einem französischen Stundenbuch für den Gebrauch von Bourges (ehem. Sigmaringen, Hohenzollernsches Museum, Nr. 39, 176^{r}; vgl. LEHNER [1872], S. 30; versteigert in Genf, W.S. Kundig, Catalogue 95, 23./24.6.1948, S. 14, Nr. 17, Taf. XV).

Literatur: MAI Microfiche 10026, Feld G11 (446–1^{v}; irrtümlich unter Dresden, Kupferstichkabinett); PASSAVANT (1860–1864) Bd. II, S. 225, Nr. 108; LEHRS Bd. III, S. 313, Nr. 49.

Abb. 37: 446–1^{v}.

43.1.21. Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Inv. Nr. 507–1 bis 519–1

Mitte 15. Jahrhundert. Köln.
1835 mit der Sammlung Carl Ferdinand Friedrich von Naglers (1770–1846) erworben (LUGT [1921–1956] Nr. 2529). Laut LEHRS (S. 144) aus »einem zerschnittenen, angeblich kölnischen Brevier«.

Inhalt: Einzelblätter mit Heiligengebeten

507–1^{r} Kupferstich: Meister mit den Blumenrahmen, Petrus (LEHRS 84)
507–1^{v} 14 Zeilen eines Gebetes zum hl. Petrus (Schluß)
508–1^{r} Kupferstich: Meister der Berliner Passion, Christophorus (LEHRS 60); vgl. Darmstadt, Landesmuseum, Graphische Sammlung, AE 331
508–1^{v} Zwölf Zeilen eines Gebetes zu den Aposteln, Patriarchen, Johannes d. T., Evangelisten, Märtyrern, Predigern und Jungfrauen (Anfang)
509–1^{r} Kupferstich: Meister mit den Blumenrahmen, Hubertus (LEHRS 89)
509–1^{v} Sieben Zeilen eines Gebetes (Schluß). Rubrik für ein Gebet zum hl. Cornelius
510–1^{r} Kupferstich: Meister der Berliner Passion, Katharina (LEHRS 71)
510–1^{v} Elf Zeilen eines Gebetes (Schluß). Anfang eines Gebetes zum hl. Johannes d. T.
511–1^{r} Kupferstich: Meister der Berliner Passion, Anbetung der Hl. Drei Könige (LEHRS 14)
511–1^{v} 14 Zeilen eines Gebetes zu den Hl. Drei Königen (Schluß)
512–1^{r} Kupferstich: Meister mit den Blumenrahmen, Andreas (LEHRS 86)
512–1^{v} 14 Zeilen eines Gebetes zum Eigenapostel und allen Aposteln
513–1^{r} Kupferstich: Meister der Berliner Passion, Georg (LEHRS 64); vgl. Berlin, Kupferstichkabinett, Cod. 78 B 1a, 195^{r}

513–1^{v} 14 Zeilen eines Gebetes zur hl. Dorothea
514–1^{r} Kupferstich: Meister der Berliner Passion, Cornelius (LEHRS 62)
514–1^{v} Neun Zeilen eines Gebetes (Schluß)
515–1^{r} Kupferstich: Meister mit den Blumenrahmen, Gertrud (LEHRS 91)
515–1^{v} 13 Zeilen eines Gebetes zur hl. Gertrud
516–1^{r} Kupferstich: Meister des Dutuitschen Ölbergs, Antonius (LEHRS 65)
516–1^{v} Zehn Zeilen eines Gebetes (Schluß)
517–1^{r} Kupferstich: Meister der Berliner Passion, Quirin (LEHRS 66)
517–1^{v} Zehn Zeilen eines Gebetes (Schluß)
518–1^{r} Kupferstich: Meister mit den Blumenrahmen, Apollonia (LEHRS 90); seitenverkehrte Kopie nach einem vormals Israhel van Meckenem zugeschriebenen Kupferstich (LEHRS 303: mit Brust zwischen der Zange als hl. Agathe fungierend; HOLLSTEIN German, Bd. 24B, S. 119); vgl. auch Nr. 43.1.138., Mm 15^{v}
518–1^{v} 14 Zeilen eines Gebetes zur hl. Barbara
519–1^{r} Kupferstich: Meister der Berliner Passion, Margarete (LEHRS 73)
519–1^{v} 14 Zeilen eines Gebetes

I. Pergament, 13 Blätter, 64–71 × 42–56 mm (ringsum beschnitten), Textura, eine Hand, einspaltig, ursprünglich mindestens 15 Zeilen, rote Strichel, Rubriken, eine zweizeilige blaue Lombarde (510–1^{v}).
Mundart: niederdeutsch.

II. 13 Kupferstiche: sieben vom Meister der Berliner Passion (508–1^{r}, 510–1^{r}, 511–1^{r}, 513–1^{r}, 514–1^{r}, 517–1^{r}, 519–1^{r}), fünf vom Meister mit den Blumenrahmen (507–1^{r}, 509–1^{r}, 512–1^{r}, 515–1^{r}, 518–1^{r}), einer vom Meister des Dutuitschen Ölbergs (516–1^{r}).

Format und Anordnung: Die Kupferstiche sind direkt auf das Pergament gedruckt, 58–66 × 36–49 mm. Aufgrund der allseitigen Beschneidung ist ihre einstige Positionierung im Text nur schwer auszumachen. Auf 507–1^{r} blieb oben links ein *n* stehen, so daß man annehmen kann, daß auch die Seiten mit den Kupferstichen beschrieben waren. Ob die Bildchen immer auf recto- oder auf verso-Seiten gestanden haben oder ob sie jeweils nach den Gegebenheiten des Textes situiert waren, muß offen bleiben. Unsicher erscheint das Seitenverhältnis insbesondere bei den Blättern mit Text-Bild-Diskrepanzen, so bei 508–1, 513–1 und 518–1. Die originale Abfolge der Gebete spiegelt sich in den Inventarnummern nicht wider. Nur in einigen Fällen lassen sich mit Hilfe von vorausweisenden Rubriken und Text-Bild-Korrelationen Partien rekonstruieren: Auf Katharina folgte Johannes d. T. (510–1), auf Georg Dorothea oder umgekehrt (513–1) und auf Barbara höchstwahrscheinlich Apollonia (518–1). Männliche und weibliche Heilige waren demnach nicht in getrennten Blöcken angeordnet. Die vier Marschälle Hubertus, Cornelius, Antonius und Quirin (509–1,

514–1, 516–1, 517–1) standen aber wohl – wie es Kölner Tradition entspricht – als Quaternio zusammen (vgl. Nr. 43.1.37., 43.1.84., 43.1.88., 43.1.184; vgl. GORISSEN [1968] S. 137).

Bildaufbau und -ausführung: Drei der Kupferstiche tradieren nachweislich Kompositionen, die auch in der Buchmalerei in Gebrauch waren: So wie hier warf sich der Ritterheilige Georg (513–1[r]) bereits im Berliner Lochner-Gebetbuch in Pose (Kupferstichkabinett, Cod. 78 B 1a, 195[r]), lediglich die Standarte wechselte von seiner rechten in die linke Hand über. Der durch die Fluten steigende Christophorus (508–1[r]) wurde von einem eher mediokren Buchmaler genutzt, der seine Arbeit mit einer Blumenranken-Bordüre aufzuwerten wußte (Darmstadt, Landesmuseum, Graphische Sammlung, AE 331). Seitenverkehrt wurde Apollonia mit ihrer überdimensionierten Zange (518–1[r]) bzw. der ihr zugrundeliegende Stich (s. o.) als Agathe in einem Gebetbuch verwendet, von dem nur Bruchstücke überkommen sind (s. Nr. 43.1.138., Mm 15[v]).

Die vorliegenden Kupferstiche könnten einen frühen Versuch darstellen, die aufwendige Produktion von Luxushandschriften zu rationalisieren. Denn daß man keineswegs billige Massenware im Blick hatte, belegt der Umstand, daß die Stiche auf Pergament abgezogen und äußerst sorgfältig koloriert worden sind. Vermutlich haben über einen längeren Zeitraum zwischen verschiedenen Kölner Buchmaler- und Kupferstecher-Werkstätten enge Kontakte bestanden: Verantwortlich für die Bilderfindungen war wohl Stefan Lochner. Neben dem hl. Georg (513–1[r]) wurde aus den beiden ihm zugeschriebenen Gebetbüchern z. B. der Erzengel Michael (Nr. 43.1.43., 150[r]; Berlin, Kupferstichkabinett, Cod. 78 B 1a, 199[r]) im Kupferstich reproduziert (vormals Israhel van Meckenem zugeschrieben, LEHRS 374; vgl. HOLLSTEIN German, Bd. 24B, S. 147). Weitere seiner Entwürfe dürften in Blättern eines Kupferstechers zu erkennen sein, dessen Œuvre bislang zwischen dem Meister der Berliner Passion (LEHRS 14–25, 60, 62, 64, 66, 68, 71, 73) und Israhel van Meckenem (LEHRS 10, 25, 33, 157, 194, 300–304, 324, 345, 373, 374, 400, 416) aufgeteilt wurde. Erschwert wird die Zuschreibungsfrage durch vier Epigonen des Meisters der Berliner Passion: den Meister mit den Blumenrahmen (vgl. Nr. 43.1.145.; s. auch 43.1.74.), den Meister des heiligen Erasmus (vgl. Nr. 43.1.46.; 43.1.101.; 43.1.145.; s. auch Nr. 43.1.78.; 43.1.139.), den Meister des Dutuitschen Ölbergs (vgl. Nr. 43.1.20.; 43.1.45.; 43.1.92.; s. auch Nr. 43.1.85.; 43.1.139.) und den Meister der Marter der Zehntausend (LEHRS Bd. III), die allesamt Kompositionen des Meisters nachgestochen haben, weshalb verlorene Originale desselben noch unter ihren Arbeiten weiterleben können.

Ein Pergamentblatt mit einem aufgedruckten Kupferstich auf der einen und einer Miniatur auf der anderen Seite, das über den Wettstreit beider Techniken näheren Aufschluß hätte bieten können, ist heute verloren (Nr. 43.1.92.). Die Platten müssen zu dieser Zeit noch für den Abzug individuell in den Text eingepaßt worden sein. Wurden Bordüren zunächst nachträglich per Hand gemalt (Nr. 43.1.20.; vgl. auch Dresden, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. 1917 – 592–598, in: A 70, 1a; Abb. MAI Microfiche 9979, Feld C2–C4), suchte man auch diese bald im Kupferstich zu imitieren (Nr. 43.1.145., 8[v], 42[v]). Der Meister mit den Blumenrahmen verdankt seinen Notnamen dem Bestreben, einen möglichst vollgülti-

gen Ersatz für Miniaturen zu schaffen. Seine geschäftsmäßige Tüchtigkeit zeigt sich auch in der Erweiterung seines Vorlagenrepertoires: Neben den in Köln tradierten Entwürfen griff er u. a. auf niederländische Kupferstiche (Nr. 43.1.145., 16^{v}, 18^{v}, 27^{v}, 34^{v}, 49^{v}, 51^{v}: nach dem Meister der Liebesgärten; 8^{v}, 22^{v}, 36^{v}, 40^{v}, 58^{v}: nach dem Meister der Weibermacht [vormals dem Meister der Spielkarten zugeschrieben]) und süddeutsche Holzschnitte zurück (Nr. 43.1.145., 24^{v}, 32^{v}, 41^{v}: nach der *Gulden puchlein*-Gruppe).

Nach anfänglichen Experimenten wurde das Verhältnis von Perfektionsanspruch und Arbeitsaufwand offenbar neu austariert. Vereinfachende Verfahren (Einkleben statt Eindrucken) und billigere Materialien (Papier und Wasserfarben anstelle von Pergament und Buchmalerfarben) trugen allmählich zu einem Qualitätsverfall bei (Nr. 43.1.45., 43.1.46., 43.1.101., 43.1.145., 43.1.183., vgl. auch Berlin, Kunstbibliothek, 4008,1 – Bi. 68,257; Abb. MAI Microfiche 9979, Feld C5 [irrtümlich unter Dresden, Kupferstichkabinett] sowie einige Handschriften der in Arnheim tätigen Meister der Margriet Uutenham, s. BUDDE/KRISCHEL [2001a] Nr. 10 und 11, auch Nr. 151). Buchmaler und Kupferstecher gingen schon bald wieder getrennte Wege: Während erstere die Stiche nur mehr als bloßes Vorlagenmaterial nutzten (Nr. 43.1.85.; 43.1.139.), emanzipierten sich letztere, indem sie ihre Blätter unabhängig vertrieben. Diese konnten nun von einem Schreiber an beliebiger Stelle eingefügt und gegebenenfalls von einem Rubrikator koloriert werden (Nr. 43.1.128., Nr. 43.1.181.; vgl. auch Wien, Cod. Ser. nov. 12909). Durch die inflationäre Reproduktionstätigkeit der »Kölner Kleinmeister«, die unermüdlich immer wieder dieselben Entwürfe repetierten, ist die Priorität von Miniatur und Stich heute nicht immer eindeutig zu klären (Nr. 43.1.74., 43.1.88., 43.1.138.); Seitengleichheit bzw. -ungleichheit reichen aufgrund zahlreicher *missing links* als alleiniges Kriterium hierfür nicht aus. Für den Buchdruck wurde schließlich das technisch aufwendige Tiefdruckverfahren zugunsten des einfacher zu handhabenden Hochdrucks aufgegeben. So aber lebten in vergröberter Form die einmal um die Mitte des 15. Jahrhunderts mit großen Ambitionen entstandenen Entwürfe als Holz- oder Metallschnitte noch bis in das 16. Jahrhundert hinein fort (Nr. 43.3A.1.a., Nr. 43.3A.3.a. bis Nr. 43.3A.3.c.; vgl. auch LEHRS Bd. III, S. 30–34).

Bildthemen: Alle Kupferstiche, auch die Anbetung der Hl. Drei Könige ($511–1^{r}$), dienen der Illustration von Heiligengebeten. Die Anbetung der Hl. Drei Könige vom Meister der Berliner Passion (LEHRS 14) gehört originär aber zu einer Folge des Lebens und Leidens Christi, die Kölner Ursprungs ist und mehrfach im Kupferstich, Holz- und Metallschnitt reproduziert worden ist (LEHRS Bd. III, S. 29–76).

Farben: Kräftig mit Buchmalerfarben koloriert: Blattgold, Silber, Orangerot, Rosa, Blau, Grün, Gelb. $513–1^{r}$ zudem Bordeaux, Orange, Hellblau, Deckweiß. $515–1^{r}$ zudem Schwarz. Die Farben unterscheiden sich deutlich von denen der Lochner-Gebetbücher (s. Nr. 43.1.43.; Berlin, Kupferstichkabinett, Cod. 78 b 1a).

Literatur: LEHRS Bd. III, S. 9, 34 f., Nr. 14, S. 101 f., Nr. 60, S. 102 f., Nr. 62, S. 103 f., Nr. 64, S. 106, Nr. 66, S. 110, Nr. 71, S. 111 f., Nr. 73; S. 144, 209, Nr. 84, S. 209 f., Nr. 86, S. 211,

Nr. 89, S. 212, Nr. 90, S. 212, Nr. 91; S. 286, 324, Nr. 65; HOLLSTEIN Dutch & Flemish, Bd. XII, S. 84, 95–98, 100f. mit Abb. (511–1^{r}, 508–1^{r}, 514–1^{r}, 513–1^{r}, 517–1^{r}, 519–1^{r}).

Abb. 38: 518–1^{r}. Abb. 39: 518–1^{v}.

Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Min. Nr. 4590, 4591 siehe unter Nr. **43.1.42.**
Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Ross. 102

Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Min. Nr. 8517 siehe unter Nr. **43.1.98.** London, British Library, Egerton 859

43.1.22. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Hdschr. 355; Privatbesitz

2. Hälfte 15. Jahrhundert. Südwestdeutschland.
Zwei von vier bei Sotheby's in London am 19.6.1990 als Nr. 64 versteigerte Blätter wurden 1991 von der Staatsbibliothek über den Antiquar Rolf Schwing (Heidelberg) erworben, die beiden anderen Blätter gelangten in Privatbesitz.

Inhalt: Fragment eines Passionszyklus
Text in verschiedenen Fassungen überliefert (Zyklen von zwölf bis 51 Gebeten zum Leben und Leiden Christi), vereinzelt St. Bernhard zugewiesen (s. Nr. 43.1.51., 43.1.53., 43.1.89., 43.1.132., 43.1.148., 43.1.153., 43.1.172a.). Aufgrund der formulierten Bitte *das du mir das crucz eins geistlichen lebens vnd volkomner gehorsame helfest tragen biß an min ende* (355–2^{r}) wohl ursprünglich für Ordensleute konzipiert.

Priv. 1^{r}–1^{v}	12.–[14.] Ermahnung
Priv. 1^{r}	Miniatur: Gebet am Ölberg (zur 13. Ermahnung)
Priv. 1^{v}	Miniatur: Gefangennahme (zur [14.] Ermahnung)
355–1^{r}–355–2^{v}	19.–23. Ermahnung
355–1^{r}	Miniatur: Verspottung (zur 19. Ermahnung)
355–1^{v}	Miniatur: Dornenkrönung (zur 20. Ermahnung)
355–2^{r}	Miniatur: Kreuztragung (zur 21. Ermahnung)
355–2^{v}	Miniatur: Kreuzannagelung (zur 22. Ermahnung)
Priv. 2^{r}–2^{v}	25.–[28.] Ermahnung

Priv. 2r	Miniatur: Christus empfiehlt Maria Johannes (zur 25. Ermahnung)
	Miniatur: Essigtrank (zur 26. Ermahnung)
Priv. 2v	Miniatur: Kreuzestod (zur [27.] oder [28.] Ermahnung)

I. Pergament, vier Einzelblätter, 177–180 × 127–132 mm, Textura, eine Hand, einspaltig, 20–21 Zeilen, Rubriken, Zeilenfüller, ein- bis dreizeilige rote Lombarden.
Mundart: alemannisch?

II. Neun Miniaturen (1r, 1v, 355–1r, 355–1v, 355–2r, 355–2v, 2r [2], 2v). Jede Seite umrahmt von einer dreiseitigen Bordüre, wobei mit roter Feder der Bereich umrissen wurde, in den zwischen kleinteiliges Federwerk mit Goldpunkten großförmige Akanthusblätter, Blüten und skurrile Drolerien (Mischwesen, Ritter, pausbäckiger Kopf, diverse Vögel usw.) gemalt worden sind. Eine Hand.

Format und Anordnung: Annähernd quadratische Miniaturen, neun bis zehn Zeilen hoch, 53–55 × 53–55 mm, linksbündig in den Schriftspiegel eingepaßt, nebenstehender Raum mit Text aufgefüllt. Offenbar war pro Gebet eine Miniatur vorgesehen; benötigte man für den Text nicht die gesamte Bildlänge, wurde auch leerer Schriftraum in Kauf genommen (2r).

Bildaufbau- und ausführung: Trotz des relativ kleinen Formats vielfigurige Szenen, die sich entweder in zentralperspektivisch angelegten Innenräumen abspielen (355–1r, 355–1v), in die man wie in einen Guckkasten blickt, oder in leicht aufsichtigen Hügellandschaften mit hohem Augenpunkt (1r, 355–2v) bzw. ansichtigen mit einem in der Mitte verlaufenden Horizont (2r [2]). Die Rüstung des Ritters in der Bordüre auf 2r scheint einer älteren Zeit zu entstammen (Mitte des 15. Jahrhunderts). Farben und Farbauftrag muten seltsam an, möglicherweise handelt es sich um keinen gelernten Buchmaler.

Bildthemen: Sequenz aus dem Passionsgeschehen, vom Gebet am Ölberg bis zum Kreuzestod, mit Lücken zwischen 14. Gefangennahme und 19. Verspottung (nach Nr. 43.1.148. zu ergänzen: 15. Geißelung, 16. Verleugnung Petri, 17. Christus vor Pilatus, 18. Entkleidung für die Geißelung) sowie 23. erstem und 25. drittem Ruf Christi am Kreuz (24. zweiter Ruf).

Farben: Dichte Farben, deren Zusammensetzung wohl nicht den üblichen Buchmalerfarben entspricht: Braun, Rot, Grau, Schwarz, Weiß, Rosa, Blau, Grün, Ocker, Muschelgold. Für die Drolerien wässerigere Farben (verblaßt bzw. verrieben): trübes Blau, Grün, Orange, Rosa, Ocker, Rot. Goldpunkte mit Muschelgold, abgerieben, roter Bolus darunter sichtbar. Miniaturen zum Teil verwischt bzw. durch Wasserflecken beeinträchtigt.

Literatur: KÖNIG (1999) 2 Seiten. – Sotheby's, London, 19.6.1990, S. 51, Nr. 64, Abb. S. 50 (Priv. 2r).

Abb. 58: 355–1r.

43.1.23. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Hdschr. 405

Um 1450–1465 (Wasserzeichen des Heidelberger Blockbuchs der Biblia pauperum [Cod. Pal. germ. 438]: 1455–1458, Wasserzeichen des 40-blättrigen Blockbuchs der niederländischen Biblia pauperum I: 1465–1466). Ostmitteldeutschland?
1993 mit der Sammlung Dr. Jörn Günther, Hamburg, erworben (MS 24).

Inhalt: Fragment mit den ›65 Artikeln der Passion‹ des Jordanus von Quedlinburg und einer chiroxylographischen Biblia pauperum, deutsch

1r–5v	Jordanus von Quedlinburg, ›65 Artikel der Passion‹
1r	leer
1v	*De*[r] [A]*chte artikel des* [leydens] *xpi ist die furunge …*
2r	leer
2v	*Der Sebin vnd drysigste artickel des leyden xpi ist die vorspeyunge* [von] *den rittern …*
3r	Federzeichnung: Verspottung
3v	leer
4r	leer
4v	[Der] *sechs vndvierczigiste artikel* [des] *leidens xpi ist die awß*[reck]*unge off denung of dem crewcze …*
5r	Federzeichnung: Ausstrecken auf dem Kreuz
5v	leer
6r–11v	Biblia pauperum, deutsch (s. Stoffgruppe 16., Bd. II, S. 254; vgl. LANSBURGH [1970a] S. 70, Abb. 14, 15; FIELD [1974] S. 78, zwei Abb., S. 103, Nr. 3 [Basel?, 1460–1465])
6r	leer
6v	Lesung III Rg 19
7r	Holzschnitt: Elias vor Isebel, als *Athalia* bezeichnet (entspricht Heidelberg, Cod. Pal. germ. 438, 121r, Typus a)
7v	leer
8r	leer
8v	Lesung Dt 11,6 (Blatt *.s.* der 40-blättrigen Biblia pauperum)
9r	Federzeichnung: Der Bräutigam des Hohenliedes krönt die Braut (Blatt *.v.* der 40-blättrigen Biblia pauperum)
9v	leer

10r	leer
10v	Lesung Ct 4 (Blatt *.v.* der 40-blättrigen Biblia pauperum)
11r	Federzeichnung: Die Verdammten werden in die Hölle geführt?
11v	leer

I. Papier (Einbandmakulatur), fünf Doppelblätter (2+3, 4+5, 6+7, 8+9, 10+11), 138–142 × 160–202 mm, ein Einzelblatt (1), 137 × 83 mm, Bastarda, zwei Hände: I. 1v, 4v; II. 2v, 6v, 8v, 10v, einspaltig, 15–17 Zeilen (Biblia pauperum 19–22 Zeilen), Rubriken, Raum für zwei- bis vierzeilige Initialen ausgespart.
Mundart: ostmitteldeutsch (SCHMIDT [1998]).

II. Zwei Federzeichnungen (3r, 5r). Biblia pauperum: drei Holzschnittrahmen mit jeweils zwei Propheten auf der linken Seite (vier verschiedene, ein Paar wiederholt [9r, 11r]), im Hauptfeld ein Holzschnitt (7r) bzw. Federzeichnungen (9r, 11r).

Format und Anordnung: Ganzseitige Federzeichnungen, 95–100 × 55–75 mm (5r an der Längsseite beschnitten). Wie bei der Biblia pauperum (6r–11v) blieben die Rückseiten der Doppelblätter leer (dort wegen der reliefbildenden Reibertechnik). Da auf den beiden erhaltenen Doppelblättern (2+3, 4+5) das zum Gebet gehörende Bild auf der gegenüberliegenden Seite steht, müssen sie entweder jeweils das Mittelblatt einer Lage abgegeben haben oder einzeln als Binionen zusammengeheftet gewesen sein.

Bildaufbau und -ausführung: Der Stil der Federzeichnungen entspricht dem der Holzschnitte in der Biblia pauperum. Knappe, sehr beherrscht geführte Linien lassen die Figuren ein wenig steif erscheinen. So entsteht bei der Verspottung fast der Eindruck, als würden die beiden mit Rohrstangen bewehrten Schergen beim Schlagen innehalten und in ihrer Bewegung verharren. Die äußerst rationelle Zeichenweise gerade dieses Blattes läßt den Verdacht aufkommen, es könnte gepaust worden sein: So geht die Konturlinie vom rechten Bein des rechten Schergen nach oben hin in das Gewand Christi über, ohne jedoch an dessen Körper wieder anzuschließen. Entweder wurden Striche ausgelassen (etwa des Rockes) oder das Blatt verrutschte beim Kopieren. Charakteristisch für den Zeichner ist das von ihm angewandte graphische Kürzel für Augen, die recht glaubhaft einen lebendigen Blick evozieren (ein kleiner, parallel ausgerichteter Punkt für die Pupille, darauf ein sanft geschwungener Bogen, der das Oberlid markiert).

Über die Biblia-pauperum-Fragmente ergeben sich Bezüge zu anderen Ausgaben dieses Textes, die für die Datierungsfrage aufschlußreich sind: Der Holzschnitt »Elias vor Isebel«

(7r) kehrt im Heidelberger chiroxylographischen Blockbuch der Biblia pauperum wieder (Heidelberg, Cod. Pal. germ. 438, 121r; vgl. WERNER [1994] S. 7, 26–29, 51); über die seltene Lesung Dt 11,6 (8v) und die Federzeichnung »Der Bräutigam des Hohenliedes krönt die Braut« (9r) läßt sich ein Zusammenhang zur 40-blättrigen niederländischen Blockbuch-Edition herstellen (Blatt *.v.*; zur Datierung vgl. STEVENSON [1991] S. 248f. sowie PALMER [1993] S. 144f.). Das auf den Berliner Blättern vorhandene Wasserzeichen (7r, 8v) wurde noch nicht untersucht.

Bildthemen: Ungewöhnlich ist das Ausstrecken der Glieder Christi bei aufgerichtetem Kreuz – zumal die Kreuzaufrichtung im 52. Artikel noch folgt.

Farben: unkoloriert. Zwei verschiedene Tinten: auf 405–3r schwarze, auf 405–5r braune (heute verblaßt; auch bei den Zeichnungen in der Biblia pauperum verwandt).

Literatur: BECKER/BRANDIS (1993) S. 266, 268f., Abb. 8 (7r); SCHMIDT (1998) S. 81, 87, Anm. 123, Abb. 27 (6v+7r).

Abb. 19: 2v+3r.

43.1.24. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Hdschr. 406

Um 1470–1480. Augsburg? (BECKER/BRANDIS [1993]: Schwaben).
1970 im Besitz des Colorado College, Colorado Springs. 1993 mit der Sammlung Dr. Jörn Günther, Hamburg, erworben (MS 25).

Inhalt: Gebetbuchfragment?

1r–2r Gebet zu Märtyrern allgemein, Anfang fehlt […] *sunden helff vns verdienen vnd ablegen die ewige pin in anfechtung vnd widerwartikait …*

2r Federzeichnung: Vier Heilige im Halbkreis, die linke Figur größtenteils abgeschnitten, jedoch durch Buch und Handschuh als Bischof zu rekonstruieren, der seinen Stab einem ihm gegenüberstehenden, jugendlichen Bischof überreicht; hinter den beiden eine vornehm gekleidete Frau, die ihre rechte Hand zum Redegestus erhoben hat, neben ihr ein Kaiser

2v Gebet zu Beichtigern und Bekennern allgemein, rechts beschnitten, Schluß fehlt *von den bichtnigern Min gebet sprich* […] *uch ir heiligen* […] *off sant martin vnd* […] *sant vlrich vnd felix* […] *der glichen O prieste*[…] *bekenner Cristenlich*[…] *ens Sant Sebolt ka*[…] *hainrich oswalt …*

I. Pergament, zwei Blätter (Einbandmakulatur), 134–136 × 72–92 mm. Bastarda (Augsburger Art), eine Hand, einspaltig, 15–16 Zeilen, Rubriken, rote Strichel, Unterstreichungen, eine zweizeilige rote Lombarde (2^{v}).
Mundart: oberdeutsch.

II. Eine Federzeichnung (2^{r}).

Format und Anordnung: Unterhalb von zwei Schriftzeilen plaziert, 80 × 45 mm (links beschnitten, ursprünglich vielleicht 60 mm breit).

Bildaufbau und -ausführung: Die sorgfältig ausgeführte Zeichnung erinnert stark an Augsburger Holzschnitte der Inkunabelzeit, insbesondere an Illustrationen in Drucken Günther Zainers. In den feinen, bedächtig gezogenen Linien und Schraffuren, den weich ausgearbeiteten Gesichtszügen (kleine Kinngrübchen) unterscheidet sie sich jedoch qualitativ deutlich vom Gros der Druckillustrationen, in denen sich die Züge durch ökonomische Arbeitsweise unweigerlich verhärten und verflachen. Die offensichtliche Nähe zu diesem Medium läßt aber an einen Reißer als Verantwortlichen für die Zeichnung denken.

Bildthemen: Möglicherweise ist beim Gebet zu den Bekennern eine Szene aus der Ulrichslegende dargestellt: Mit Fürsprache der Kaiserin Adelheid empfahl Bischof Ulrich von Augsburg an seinem Lebensende Otto dem Großen seinen Neffen Adalbert als Nachfolger (vgl. HAUPT [1955] S. 81 f.). Gegen diese Deutung spricht allerdings der Umstand, daß »Adalbert« (der noch vor Ulrich starb) hier ungerechtfertigterweise einen Nimbus erhalten hätte. Im Text sind die Namen Martin, Ulrich, Felix und Sebald unterstrichen, erwähnt werden außerdem Kaiser Heinrich und Oswald (der im übrigen kein Confessor, sondern ein Märtyrer ist). Mit dem Bamberger Bistumspatron Heinrich und dem Nürnberger Lokalheiligen Sebald gelangt zudem die fränkische Diözese stärker ins Blickfeld.

Farben: Schwarze Tinte. Sorgfältig koloriert mit Grün, Gelb, Rot (abgerieben), grellem Orange, Braun.

Literatur: KÖNIG (1999) 1 Seite. – LANSBURGH (1970b) S. 342, Abb. 7 (2^{r}); BECKER/BRANDIS (1993) S. 270.

Abb. 45: 2^{r}.

43.1.25. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Hdschr. 407 (vier Blätter); ehem. London, Maggs Bros., Januar 1988, Nr. 19–22 (vier Blätter); ehem. Paris, Galerie Georges Petit, 10./11.5.1926, Nr. 49 (zwei Blätter)

Um 1480 (Christie's 1987), 1500. Gent oder Brügge.
Für einen österreichischen Auftraggeber? (407–2[r]). Die vier Berliner und die vier ehem. Londoner Blätter stammen aus der Sammlung Carlo Prayer (1826–1900), Mailand (LUGT [1921–1956] Nr. 2044). Die Berliner Blätter gelangten 1993 mit der Sammlung Dr. Jörn Günther, Hamburg, in die Staatsbibliothek (MS 26). Die 1988 in London angebotenen Fragmente waren als Teil der Sammlung Juan und Felix Bernasconi ein Jahr zuvor auf dem Markt aufgetaucht. Die beiden 1926 in Paris versteigerten Blätter gehörten zur Sammlung des Pariser Industriellen Jacques Auguste Boussac (vgl. LUGT [1921–1956] Nr. 729[b]).

Inhalt: Fragment eines Stunden- oder Gebetbuches

Tagzeitengedicht

407–1[r]–407–1[v]	Vesper aus einem Tagzeitengedicht zur Passion (Versübersetzung des Hymnus ›Patris sapientia‹, deutsch) 1[r] *zu vesperzeit: ad vs Ce vesperzeit ab dem* [1[v]] *kreucz genomen ward ihs krist der vill zart* … Im Anschluß Gebet aus einem Zyklus von 38 Ermahnungen zum Leben und Leiden Christi *Ain anders. Ich erman dich vnd dankch dir vil lieber herr ihus krist. Als du an dem osterleichen tag froleich erstuendts von dem tod: vnd marie Magdalena: vnd deinen lieben iungern* … (vgl. Nr. 43.1.132., 60[r]–60[v])
407–1[r]	Miniatur: Beweinung (Vesper)
Nr. 20[r]	Elf Zeilen Text (Schluß der Vesper?)
Nr. 20[v]	Miniatur: Grablegung (Komplet?)

Mariengebet

407–2[r]–407–3[v]	Mariengebet (Ablaßgebet von Papst Innozenz VI. für Herzog Albrecht II. von Österreich [1298–1358]) 2[r] *dits gepet ist von venedig gen wienn gesandt worden herczog albrechten zu ainer schaukchung* (vgl. Nr. 43.1.9., 133[r]–135[r], 43.1.192., 149[v]–150[r], Wien, Cod. Ser. nov. 39035, 154[v]–157[v]) 2[v] *O Du almechtigiste kaiserin aller wirdikait. O du edle iunffraw aller miltikait. O du hoch geborne kunigin aller guttikait* …
407–2[v]	Miniatur: Einer der Hl. Drei Könige ist vor Maria und dem Jesuskind auf die Knie gesunken und bietet seine Gabe dar
407–3[r]	Miniatur: Die beiden anderen Könige treten zögernd näher

Heiligensuffragien: Johannes d. Ev., Georg, Antonius, Barbara

Nr. 49–1[r]	Mehrere Zeilen Text
Nr. 49–1[v]	Miniatur: Johannes auf Patmos

Von sand Johanns ewangelista antiffon.

Nr. 19^{r}	leer
Nr. 19^{v}	Miniatur: Georg vor der Madonna kniend
	Item dits Hernach geschriben gepet ist ain antiffon von sannd Jorgen
407–4^{r}–407–4^{v}	*Dits ist ain gesvare Martrer sand ior-* [4^{v}] *ge er vorcht mit der richter troen. Er suecht auch nicht die er diser welt …*
407–4^{r}	Miniatur: Georg im Kampf mit dem Drachen
Nr. 49–2^{r}	Mehrere Zeilen Text
Nr. 49–2^{v}	*furst sol wegen. Durch xpm vnsern herren. Amen.*
	Miniatur: Versuchung des hl. Antonius
	Von sand Anthonie antif.
Nr. 22^{r}	Zehn Zeilen Text
Nr. 22^{v}	Miniatur: Martyrium der hl. Barbara
	Eine Zeile Text
Nr. 21^{r}	Miniatur: Barbara
	Zwei Zeilen Text
Nr. 21^{v}	13 Zeilen Text

I. Pergament, zehn Einzelblätter, 127–131 × 88–91 mm, die Berliner Blätter umgibt ein 6 mm breiter Rahmen aus schwarzem Buntpapier, Rotunda, eine Hand, einspaltig, 13 Zeilen, Rubriken, gelbe Strichel. KÖNIG (1999) gebraucht eine andere Zählung bei den Berliner Blättern: 1^{r} = 4^{r}, 1^{v} = 4^{v}, 2^{r} = 3^{v}, 2^{v} = 3^{r}, 3^{r} = 1^{r}, 3^{v} = 1^{v}, 4^{r} = 2^{r}, 4^{v} = 2^{v}.
Mundart: bairisch.

II. Zehn Miniaturen, umgeben von vierseitigen Gent-Brügger Streublumenbordüren (407–1^{r}, Nr. 20^{v}, 407–2^{v}, 407–3^{r}, Nr. 49–1^{v}, Nr. 19^{v}, 407–4^{r}, Nr. 49–2^{v}, Nr. 22^{v}, Nr. 21^{r}), in vier Bordüren leeres Wappenschild mit Helm darüber (Nr. 20^{v}, Nr. 19^{v}, Nr. 49–2^{v}, Nr. 22^{v} [zwei]). Ein- bis zweizeilige Buchmalerinitialen (so auf 407–1^{r}, 407–1^{v}, 407–2^{v}, 407–4^{r}, 407–4^{v}, Nr. 21^{r}).

Format und Anordnung: Eine ganzseitige Miniatur (Nr. 20^{v}), 90 × 54 mm, acht mit ein bis drei Zeilen Text darunter (407–1^{r}, 407–2^{v}, 407–3^{r}, Nr. 49–1^{v}, Nr. 19^{v}, 407–4^{r}, Nr. 22^{v}, Nr. 21^{r}), 70–80 × 54–55 mm, eine mit zwei Zeilen Text darunter und einer darüber (Nr. 49–2^{v}), ca. 58 × 54 mm. Bis auf die letzte alle mit Rundbogenabschluß oben. Sollte die obige Rekonstruktion richtig sein, stünden sich beim Mariengebet und bei zwei der Heiligensuffragien jeweils zwei Miniaturen gegenüber (407–2^{v}+407–3^{r}; Nr. 19^{v}+407–4^{r}; Nr. 22^{v}+Nr. 21^{r}). Solch einen Aufbau kennt man aus einigen besonders reich illustrierten Gebetbüchern, z. B. dem Stundenbuch von Maria von Burgund und Kaiser Maximilian I. (Berlin, Kupferstichkabinett, Cod. 78 B 12), wo das Marienoffizium mit einem Passions- und Kindheits-Zyklus ausgestattet worden ist (verso Voll-, recto Kopfminiatur); der Meister Jakobs IV. von Schottland (Gerard Horenbout?) verdop-

pelte dagegen in einem Stundenbuch die Passionsszenen zum Kreuzoffizium auf 14 Darstellungen (London, Add. 35313, 18^{v}–31^{r}; vgl. KREN [1983] S. 63–68). Der Wechsel von recto- und verso-Seiten bei den Miniaturen zum Tagzeitengedicht (407–1^{r}, Nr. 20^{v}) läßt darauf schließen, daß sich auch hier einmal zu Beginn einer Hore zwei Passionsszenen gegenübergestanden haben. In einem weiteren Schritt spiegelte der Meister Jakobs IV. von Schottland das Layout der rechten Miniatur-Seite auf der linken Seite, so daß ihm zwei gleich große Bild- und Textfelder zur Verfügung standen, die – wie hier beim Mariengebet (407–2^{v}+407–3^{r}) – es ihm ermöglichten, eine Szene auf zwei Seiten zu verteilen (Los Angeles, Getty Museum, Ms. Ludwig IX 18, 39^{v}+40^{r}: Anbetung des Lammes; vgl. PLOTZEK [1982] S. 256–285; BRINKMANN [1997] S. 325–329).

Bildaufbau und -ausführung: Zwischen Bordüre und Miniatur- und Textfeld klafft eine Lücke, in der eine Umrahmung mit Flechtwerkornamentik an den Ecken und in den Mitten der Geraden mit brauner Feder vorgezeichnet ist, die in einem etwa zwei Jahrzehnte zuvor entstandenen Brüsseler Stundenbuch in ausgeführtem Zustand zu betrachten ist (Bibliothèque Royale, ms. IV 542; vgl. DOGAER [1976] S. 33–44; MARROW [1991] S. 62 f., Abb. 51, 54, 57). Es ist nicht recht nachvollziehbar, warum dieser Dekor, der offensichtlich verworfen wurde, dennoch durchgehend sichtbar belassen worden ist. Die qualitativ hochwertigen trompe-l'œil-Bordüren sind denen in der Brüsseler Handschrift durchaus vergleichbar (obgleich dort mehrheitlich noch Akanthusbordüren begegnen). Die Miniaturen hingegen, die zusammen mit den Blattwerkinitialen und der gewählten Schriftform modernere Züge zeigen, fallen deutlich hinter den Bordürenschmuck zurück. Bordüren und vorgezeichnetes Flechtband sind vielleicht in einer ersten Arbeitsetappe entstanden, als für die Miniaturen noch ein Bildfeld mit eingezogenem Rundbogenabschluß vorgesehen war (407–3^{r}, 407–4^{r}). Die Arbeit blieb möglicherweise unvollendet liegen, um erst später von einem anderen Buchmaler wieder aufgenommen zu werden, der mit dem ursprünglichen Schema nicht vertraut war oder dieses angesichts eines veränderten Zeitgeschmacks nicht mehr als adäquat empfand. In den Bildern herrscht eine gewisse Ödnis vor, zum einen bedingt durch kompositionelle Spannungslosigkeit, zum anderen durch nachlässige Zeichnung und stumpfe Farbgebung: Sie wirken zum Teil, als fehle die oberste Farbschicht, als seien sie nur grundiert und mit einer grobmaschigen Schraffur versehen, die noch nicht durch feine Farbübergänge gemildert und mit Glanzlichtern aufgehellt ist. Möglicherweise sind sie aber durch Wasserschaden beeinträchtigt und später retuschiert (407–1^{r}, 407–2^{v}). Temperament versprüht nur Blatt 407–4^{r}, wo sich der hl. Georg auf seinem Pferd feurig in den Kampf mit dem Drachen stürzt. Die leeren Wappenfel-

der und einige unausgemalte Partien in den Hintergründen (407–2^{v}, Nr. 49–1^{v}, Nr. 49–2^{v}) dokumentieren, daß die Handschrift nie vollendet wurde. Mundart und Textauswahl deuten darauf hin, daß das Gebetbuch für einen süddeutschen, möglicherweise österreichischen Besteller vorgesehen war; diese besonderen Eigenheiten machen es unwahrscheinlich, in den Fragmenten Übungsblätter zu erblicken, die die Werkstatt nie verlassen haben. Arbeiten aus hochkarätigen Gent-Brügger Ateliers für Auftraggeber, die deutschsprachige Gebetstexte wünschten, sind mehrfach erhalten (vgl. Nr. 43.1.18., 43.1.107., 43.1.108., 43.1.156., 43.1.166., 43.1.191., 43.1.194.). Die in den Londoner Verkaufskatalogen von 1987 und 1988 vorgenommene Zuschreibung an den Meister des älteren Gebetbuchs Kaiser Maximilians I. bzw. an dessen Umkreis ist aufgrund des eklatanten Qualitätsunterschiedes jedoch zu hoch gegriffen (zumal offenbar auch kein Vorlagenmaterial aus diesem Kreis rezipiert worden ist).

Bildthemen: Sollte jede Hore des Tagzeitengedichts mit zwei Miniaturen eingesetzt haben, wäre vor der Beweinung eine Kreuzabnahme, nach der Grablegung das Schließen des Grabs denkbar. Die ungewöhnliche Doppelpräsenz zweier Heiliger (Nr. 22^{v}+Nr. 21^{r}; Nr. 19^{v}+407–4^{r}) könnte aus dem Wunsch heraus resultieren, das Layout-Konzept der Doppelseiten konsequent fortzuführen. Erstaunlicherweise hat man beim Verteilen von einer Szene auf zwei Miniaturfelder (407–2^{v}+407–3^{r}) auf durchgehenden Hintergrund keinen Wert gelegt.

Farben: Rot, Blau, Grün, Ocker, Grau, Braun, Rosa, Gelb, Türkis, Hellblau, Weiß, Schwarz, Pinselgold. Stellenweise Farbabplatzungen (z. B. 407–1^{r} Kentaur in der Bordüre, 407–4^{r} Drache, 407–1^{v}, 407–4^{v} Initialen) und Farbabrieb (deutlich beim Rot zweier Mäntel [407–1^{r}, 407–3^{r}], dem blauen Fond einer Bordüre [407–1^{r}] oder dem Braun der Leiste auf 407–4^{r}), wohl durch Wasserschaden verursacht. Schriftseiten ausgeblichen, teilweise durch Tintenfraß gefährdet (407–3, 407–4).

Literatur: KÖNIG (1999) 2 Seiten. – Galerie Georges Petit, Paris, 10./11.5.1926: Sammlung J. Boussac, Nr. 49, Taf. 6 (1^{v}, 2^{v}); Christie's, London, 24.6.1987: The Bernasconi Collection, S. 21, Nr. 249, Abb. von Nr. 19^{v}; Maggs Bros. Ltd., London, January 1988. European Bulletin No. 14: Illuminated Miniatures, Manuscripts and Single Leaves, Nr. 19–22, S. 25–27, Farbabb. S. 24 (Nr. 19^{v}, 20^{v}); BECKER/BRANDIS (1993) S. 270, Farbabb. 9/10 (407–2^{v}, 407–3^{r}).

Abb. 7: 407–4^{r}.

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. quart. 418 siehe Nr. **43.1.90.** Kraków, Biblioteka Jagiellońska

43.1.26. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. oct. 451

Nach 1478 (vgl. 263r; ACHTEN [1987] datiert aufgrund der Wasserzeichen um 1470–1475). Köln (2r *De dirde weche na paischen is alwege banuaste in dem gestichte van collen*).
Kölner Kartause St. Barbara (12r 6.10. *Brono* nachgetragen – 1514 kanonisiert; nach DEGERING [1914] und MARKS [1974] Einträge im vorderen Innenspiegel *op Dye kart* […] / *viij c* / *xxij Dvsynt* [rote Tinte] / *Broder Adam* [braune Tinte] als »Exlibris« der Laienbrüder zu verstehen). Auf 1r nennt sich ein *yan benschvllech.* Auf 1v zwei Zeilen weggeschabt. Laut DEGERING (1914) um 1815 im Besitz des Kölner Antiquariats Lempertz (Bleistiftsignatur *Kl. N° 17* im vorderen Innenspiegel; eingeklebter Zettel mit der Nr. *119* im hinteren Innenspiegel). Als Nr. *115* (bedrucktes Papierschild auf dem Buchrücken) in der Sammlung des Darmstädter Theologen Leander van Ess (1772–1847). 1824 an Sir Thomas Phillipps (1792–1872) verkauft und dort unter der Nr. *500* geführt (bedrucktes Papierschild auf dem Buchrücken; 1r Exlibris *Sir T.P. Middle Hill 500*). 1911 von der Königlichen Bibliothek erworben.

Inhalt: Gebetbuch, mit Elementen eines Stundenbuchs

1r	Eintrag: *Jtem ych yan benschvllech xiij*
1v	leer
2r–2v	Angaben zu den Quatemberfasten, zum Bannfasten, den Festen Christi Himmelfahrt, Pfingsten, Fronleichnam und dem Adventsanfang
3r–14v	Kalender der Diözese Köln. Nachtrag: 6.10. *Brono* (rot), 7.10. *zeyerus* [?] *merteler* (Sergius?)
15r–16v	leer
17r–20v	›Pater noster‹, deutsch, ›Ave Maria‹, deutsch, ›Credo‹, deutsch (auf die Apostel verteilt). Drei Paternoster und Ave maria, ein Miserere, gefolgt von Versikel und Kollekte zu Ehren der Hl. Dreifaltigkeit (während des Weihwassersprengens am Sonntag). ›Confiteor‹, deutsch
20v–26r	Gebet zur Hl. Dreifaltigkeit, das Maria *dem hilgen vader sent Au*[gu]*stynus* offenbart hat *Geloefft ind gebenedijt ind geeirt systu eynich natur …*
26r–26v	Gebet zur Hl. Dreifaltigkeit, mit Ablaß *Der alre hillichster ind vngedeilter dryueldicheit …*
26v–28r	Anfang des Johannesevangeliums (Io 1,1–14), mit Vers und Kollekte
28r–29v	Zwei Segen, ersterer von *sent Augustynus des hilgen leires ind bischoffs*

29v–30r Gebet zum Glockenläuten *Dyt is eyn tzeichen des hemelschen konyncks …*

30v–60r Heinrich Seuse, Offizium zur Ewigen Weisheit, in der Übersetzung von Geert Groote. Vorweg Prolog (VAN WIJK [1940] S. 92–112)

30v Miniatur: Lamm trinkt aus der Seitenwunde des mit allen Wundmalen versehenen Christkindes. Banderole beschriftet *nu rast ind voede jnd verhiff yn mich dyn gemode*

60r–63v 25 Artikel zur Geburt Christi *O hillich mecher dey mynschlichen gesleichtes wir eren die ynsprechlicheit dynre kyntheit …*

63v–65v Gebet zu Christus in der Krippe *Byss gegroit o du gebenedide kyntgin …*, Gebet zu Maria bei der Krippe *Got groitze dich maria hilge moder xpi …*, Gebet zu Joseph *Gegroit sistu o alre selichste erwerdige vrunt godes …* (ähnliche Trias in Nr. 43.1.84., 167r–171r)

66r–66v leer

67r–77v Tagzeiten zur Passion (Hymnus ›Patris sapientia‹, deutsch), in der Übersetzung von Geert Groote (VAN WIJK [1940] S. 87–91; erweitert um eine zweite Kollekte, vgl. Nr. 43.1.41., 172r–245v; Nr. 43.1.84., 74r–84v). Im Anschluß zwei Dankgebete an Gottvater und Sohn

78r–88v Offizium vom Hl. Sakrament, angeblich 1349 von Papst Benedikt ([XII.]? – starb 1342) verfaßt und mit Ablaß versehen

88v–89v Hymnus ›Pange lingua‹, deutsch

90r–110v Offizium von der Auferstehung Christi *O hilge dach ind eirlich bys gegroit ewelichen …*

111r–129r Offizium vom Hl. Geist, in der Übersetzung von Geert Groote (VAN WIJK [1940] S. 71–86)

129r–129v Sequenz ›Veni sancte spiritus‹, deutsch

130r–163v Gebete zur Messe *O here ihu xpe jch bidden dich dattu mich intfengen wils …*, 130v *O ewiger glantz des vederlichen hertzen ihu xpi sych neit an myne boisheit …*, ab 141r Gebete zum Hl. Sakrament, 146v Antlitz Christi, 148v Hl. Kreuz, 150r zu den Wunden Christi, 151v während des Weihwassersprengens, 152r 14 Kommuniongebete

164r–165r leer

165v–167v Passionsgebet Gregors d. Gr., ›Adoro te in cruce pendentum‹, deutsch (siebenteilig), mit Ablaß

165v Miniatur: Gregoriusmesse

167v–178r 15 Paternoster zum Leiden Christi, mit Ablaß *Ich dancken dir lieue here ihus xpus des anxtes den du hattes in deme garden an dem berge …*, Schlußgebet (s. Nr. 43.1.88., 154r–157v; 43.1.175., 1r–11r)

178r–179v Fünf Paternoster zu den Wunden Christi *Ich bidden dich lieue here ihu xpi durch de ere der wonden …*

179v–180v Gebet zu den fünf Wunden Christi *O jr leuendige spryngende fonteynen …*

180v–184r Drei Paternoster zu drei Seufzern Christi bei seiner Kreuzigung, je ein Paternoster zum Brechen seiner Augen, Glieder, seines Herzens, drei Paternoster zu drei Freuden der Erlösung, mit Ablaß

184r–185v Ablaßgebet, Papst Bonifatius zugeschrieben *Gegroit systu goederteir en here ihus xpus du de van gebode dyn vaders ouermitz dynen alren schentlichsten doit …*

185v–186v Freitagsgebet, mit Ablaß *O lieue here ihus xpus ich bidden dich durch die mynne die du haddes zo allem mynschlichen kunne …*

186v–187v Stoßgebet zum Leiden Christi, mit Ablaß *O martel grois o wonden deyff …* (KLAPPER [1935] Nr. 105 erweitert)

187v–188v ›Anima Christi‹, deutsch, mit Ablaß, Papst Johannes XXII. zugeschrieben

188v–189v Tägliches Gebet *O here vader du hais mit dynre hilger bloitsturtzyngen intbunden die bende mynre sunden …*

189v Bußgebet *O here ihu xpe ich werpen die groissheit mynre sunden in de bitterheit dynre pynen …*

190r–211r Sieben Bußpsalmen mit Litanei, Fürbitten und Kollekten

211r–219v Seelengebete, zuerst das *gulden gebet. O jntforttende inde verschreckliche got den die engele intforten …*

219v–225v Katechismus: ›Zehn Gebote‹, ›Zwölf Räte‹, ›Acht Seligkeiten‹, ›Neun fremde Sünden‹, ›Vier rufende Sünden‹, ›Sechs Sünden wider den Hl. Geist‹, ›Sieben Todsünden‹, ›Sieben Gaben des Hl. Geistes‹, ›Sieben Werke der Barmherzigkeit‹, ›Sieben Sakramente‹

226r–227r leer

227v–246v ›Goldene Tagzeiten Mariens‹, [Papst] Gregorius zugeschrieben *Maria ionffrauwe intfanck de groisse de dir van deme heren ouermitz den engel gesant is …* (s. Nr. 43.1.39., 2v–18r; 43.1.74., 55r–70r)

227v Holzschnitt: Strahlenkranzmadonna

246v–262r ›Sieben Psalmen Mariens‹, St. Bernhard zugeschrieben *O vrouwe in wil neit gehengen mich berspelt tzo werden in der grymicheit gotz …*, mit Marienlitanei, Fürbitten, Kollekten

262v leer

263r–269v Dominikus von Preußen, ›Rosenkranz‹ (50 Klauseln), mit Ablaß von Papst Sixtus IV. [verliehen am 30.5.1478] und vom päpstlichen Legaten für das Reich, Alexander, Bischof von Forlì [verliehen am 10.3.1476], im Anschluß ›Salve regina‹, deutsch, und weiteres Mariengebet mit Kollekte

269v–271v ›Sieben irdische Freuden Mariens‹ (Darstellungs-Typus)

272r–273r ›Sieben himmlische Freuden Mariens‹ (Plenitudo-Fassung), im Anschluß Vision des Thomas von Canterbury

273r–278r Tagzeiten vom Mitleiden Mariens *Maria maget bouen allen in hillicheit vmb dat enxstliche verschrecken da dyn hertze van beuede …*

278r–280v Papst Clemens VI., ›Tagzeiten vom Mitleiden Mariens‹ (Hymnus ›Matutino tempore‹, deutsch), mit Schlußkollekte *O Maria alre goederteirenste moder dese getzijde offeren ich gode …*

280v–285r Fünf Betrübnisse Mariens *Got groitze dich eynyge rosenblome …* (Simeons Prophezeihung, Suche nach dem Zwölfjährigen, Gefangennahme, Kreuzigung, Beweinung)

281r Holzschnitt: Pietà mit Johannes unter dem Kreuz

281v leer

285r–286r ›Auslegung der fünf Buchstaben des Namens Maria‹

286r–287r Zwölf Ehren Mariens *Gegroit sijstu maria eyne eynige dochter des ewigen vaters …*

287r–289r ›St. Bernhards Mariengruß‹ *O vrouwe der glorien, conynckynne der vrouden, fonteyne der goederteirenheit …*

288r	leer
288v–295r	Heiligengebete: Anna, Schutzengel, alle Engel, Johannes d. Ev. (als Patron angerufen), Katharina, Barbara, Christina, alle Heiligen
288v	Miniatur: Anna selbdritt
295r–298r	Sieben kurze Betrachtungen zu den Tagzeiten der Passion *Tzo metten zijt betraichte* …
298v–300r	15 Gaben für den Menschen, der sich andächtig in das Leben und Leiden Christi versenkt
300v	leer

I. Papier, Bilder auf Pergament (30v [aufgeklebt], 165, 227, 281, 288), 300 Blätter, moderne Bleistiftfoliierung, 120 × 88 mm. Lagenformel: IV7 (Innenspiegel), IV15, VII29, 3 VI65, VI+1–177 (+/– vor 67), VI89, VII–1102 (vor 90), VII116, VI128, VII–1141 (nach 141), VI–2151 (vor 145, 148), VI163, VII+1–1177 (+ 165, – vor 166), 4 VI225, VI+1238 (+227), 3 VI274, VI+1287 (+281), 1288, VI300. Gepflegte Bastarda, eine Hand, einspaltig, 15–16 Zeilen, rote Strichel, Unterstreichungen, Rubriken, Caputzeichen, ein- bis zweizeilige rote Lombarden, zwei- bis dreizeilige rote Lombarden mit ausgespartem Ornament. Ablaßangaben von einer Hand des 18. (?) Jahrhunderts überschrieben (20v, 26r, 78r, 81v, 83r, 84v, 86r, 144v, 146r–147r, 166r, 167v–168r, 182r, 183v–184r, 185v, 187r, 211r, 217r–218r, 228r, 246v, 263r, 278r–278v, 280v, 287r). Blattweiser an 30, 51 (Non), ehem. 60, ehem. 90, 145, ehem. 165, 178, 185, ehem. 205 (Litanei), 211, 217, 244 (Komplet), 262, 267 (›Salve regina‹), 271, 278, 281, 288, 293 (Barbara oder Christina), 298.
Mundart: ripuarisch-kölnisch (DEGERING [1925–1932]: niederrheinisch).

II. Drei Miniaturen (30v, 165v, 288v), zwei Holzschnitte (227v, 281r). Ein weiterer Holzschnitt vor Blatt 67 verloren (Pergamentfalz mit Farbresten erhalten). Auf vier herausgeschnittenen Papierblättern (vor Blatt 90, 142, 145, 148) waren wohl ebenfalls Bilder eingeklebt. Eine gemalte vierseitige Bordüre (165v), zwei gedruckte vierseitige Bordüren (identisch: 227v, 281r). Alle drei Miniaturen von verschiedenen Händen.

Format und Anordnung: Ganzseitige Miniaturen, 30v 90 × 64 mm, 165v 52 × 37 mm (mit Bordüre 80 × 57 mm), 288v 95 × 65 mm, und Holzschnitte 63 × 38 mm (mit Bordüre 100 × 75 mm). Die Bilder wurden auf leere Lagenblätter geklebt (30v, ehem. vor 90, vor 142, vor 145, vor 148) oder als Einzelblätter in die bereits fertig geschriebenen Lagen eingelegt (ehem. vor 67, Blatt 165, 227, 281, 288). Vier stehen bzw. standen zu Beginn von Offizien oder Tagzeiten (30v, ehem. vor 67 und vor 90, 227v), drei leiteten vom Meßteil zu den Kommuniongebeten über (ehem. vor 142, 145, 148), eines geht dem Passionsgebet

Gregors d. Gr. voraus (165v); das Bild zum Mariengebet steht inmitten des Textes (281r), das zum Annengebet zu Anfang desselben (288v).

Bildaufbau und -ausführung: Bei den Miniaturen handelt es sich um disparate Arbeiten ohne besonderen künstlerischen Anspruch. Die Miniatur auf 30v erinnert nicht nur stilistisch, sondern auch von ihrem mystischen Gehalt her an süddeutsche Nonnenarbeiten. Die Gregoriusmesse (165v) paßt aufgrund der ökonomischen Arbeitsweise und des Kolorits zu den beiden Holzschnitten; diese hat man bislang auch für Miniaturen gehalten (227v, 281r). Da das fetthaltige Pergament die Farbe partiell abgestoßen hat, mußten einige Linien mit der Feder nachgezogen werden (Gesichter, Umrandung der Bordüren), so daß sie in der Tat nicht leicht von Miniaturen zu unterscheiden sind. Anhand der schwarzen Druckerfarbe sind sie jedoch kenntlich (bei den Miniaturen wurde braune Tinte verwandt).

Ähnliche Blätter haben sich erhalten in einem Stundenbuch aus dem Kölner Augustinerkloster (Darmstadt, Landesbibliothek, Hs. 1935: Papierhandschrift mit zwei eingeklebten Holzschnitten auf Pergament, um 1520. 123v Jüngstes Gericht mit Maria und Johannes, 220v Dorothea, mit identischer Bordüre), einem Gebetbuch aus Zwolle (Leiden, Bibliotheek der Rijksuniversiteit, Letterk. 322: Pergamenthandschrift mit vier eingeklebten Holzschnitten, vgl. Wierda [1995] S. 72, nicht Miniaturen wie noch bei Lieftinck [1948] S. 154 angegeben. 2. Hälfte 15. Jahrhundert. 2v Kreuzigung mit Maria und Johannes, 178r Mondsichelmadonna, 36v und 116v fünf Wunden Christi [identisch]), einem niederdeutschen Gebetbuch (Berlin, Ms. germ. oct. 650: 2. Hälfte 15. Jahrhundert. 189v Holzschnitt mit Martyrium des hl. Sebastian; eingebundenes Pergamentblatt), einem süddeutschen Gebetbuch (New York, Columbia University, X264.1/G26: Papierhandschrift, 2. Hälfte 15. Jahrhundert. 154v eingebundenes Pergamentblatt mit Jüngstem Gericht), einem Breviarium romanum der Diözese Utrecht (Wien, Cod. Ser. nov. 12877: Pergamenthandschrift mit eingeklebtem Holzschnitt [?], 1474 datiert. 202v Pfingsten), einem Missale aus der Hamburger Katharinenkirche (Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek, Cod. Cath. 4: Pergamenthandschrift, um 1470–1480. 5r Kreuzigung mit Maria und Johannes eingeklebt, vgl. Goldgrund und Himmelslicht [1999] S. 280f., Kat. Nr. 59). Ein auf Pergament abgezogener Holzschnitt mit der hl. Katharina (Berlin, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. 227–1. Schreiber 1332, Abb. TIB Bd. 164, S. 414) gehört ebenfalls in diesen Kontext.

Die Anna selbdritt (288v) könnte nach einer graphischen Vorlage gepaust worden sein.

Bildthemen: Nach Achten (1991a) ist auf 30v die singuläre Szene »Christus öffnet sein Herz dem als Lamm dargestellten Discipulus« wiedergegeben. Vor Blatt 67 befand sich wohl eine Kreuzigung. Weiter zu ergänzen wären vor 90 Auferstehung, vor 142 Monstranz bzw. Christus in der Kelter oder Blut-Christi-Brunnen?, vor 145 Kommunionempfang?, vor 148 Vera icon. Nach Degering (1914) ist nur vor Blatt 67 ein Bild verloren.

Farben: Kräftige Grundfarben. Miniaturen: Blau, Rot, Rotbraun, Braun, Deckweiß, Orange, Gelb, Grün, Blattgold, Silber. Holzschnitte: Blau, Orange, Grün, Braun, Rot, Gelb, Schwarz, Weiß, Blattgold, Silber. Holzschnittbordüren identisch koloriert.

Literatur: DEGERING (1925–1932) Bd. III, S. 148–150; WEGENER (1928) S. 165 f., Abb. 155 (281r). – VAN ESS (1823) S. 21, Nr. 115; PRIEBSCH (1896–1901) Bd. 1, S. 45, Nr. 43; Sotheby, Wilkinson & Hodge, London, 24.–28.4.1911: Bibliotheca Philippica. Catalogue of a further portion of the classical, historical, topographical, genealogical and other Manuscripts & Autograph Letters of the late Sir Thomas Phillipps, Bart. F. R. S. etc., S. 25, Nr. 138; DEGERING (1914) S. 104–113; LÖFFLER (1923) S. 68, Nr. 37; LIEFTINCK (1948) S. 154, unter Ltk. 322; ACHTEN/KNAUS (1959) S. 264 f., unter Nr. 66; MUNBY (1968) S. 6, Nr. 500; SCHÖNDORF (1967) S. 89, Nr. 17; HOFMANN (1969) S. 161; AXTERS (1970) S. 257; MARKS (1974) Bd. 2, S. 162; PÄCHT/JENNI (1975) Textbd., S. 95, unter Cod. Ser. nov. 12877; HONEMANN (1978) Sp. 687 f.; KESTING (1978) Sp. 1289 f.; PLOTZEK (1982) S. 252; ACHTEN (1987) S. 39, 123 f., Nr. 90; ACHTEN (1991a) S. 138–145, bes. 144, S. 143 Abb. 10 (30v+31r); ACHTEN (1991b) S. 147 f., Nr. 4.15, Abb. 30v; HILG (1992) Sp. 1161, 1165.

Abb. 43: 227v+228r.

43.1.27. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. oct. 489

Letztes Viertel 14. Jahrhundert (WEGENER [1928], ACHTEN [1987]), um 1400 (OCHSENBEIN [1988]). Prag (Meister der Paulus-Briefe); Obersachsen, Leipzig? (WEGENER [1928], ACHTEN [1987], OCHSENBEIN [1988]), Brandenburg (STANGE [1934–1961]).
1r Erstbesitzerin als Adorantin (62r *ich arme*, 75r *mir armen*). Nach einer undatierten Teilabschrift von der Hand Wilhelm Grimms (1786–1859) einst im Besitz von Ludwig Achim von Arnim (1781–1831) (Berlin, Ms. germ. quart. 909, 5ar–7br; 7br *Ms. besitzt L. A. von Arnim*). 1901, 1905 im Kunsthandel. 1914 von der Königlichen Bibliothek erworben.

Inhalt: Gebetbuch einer Fürstin?

1r–12v	24-teiliger Bilderzyklus vom Leben und Leiden Christi
1r	Miniatur: Anna selbdritt mit kniender Stifterin
1v	Miniatur: Verkündigung (vgl. Zittau, Christian-Weise-Bibliothek, Mscr. bibl. sen. Zitt. A VII, 279r)
2r	Miniatur: Geburt Christi (vgl. Zittau, ebd., 22v)
2v	Miniatur: Anbetung der Hl. Drei Könige (seitenverkehrt Zittau, ebd., 31r)

3r Miniatur: Darbringung im Tempel (vgl. Zittau, ebd., 272r)
3v Miniatur: Palmsonntag
4r Miniatur: Letztes Abendmahl
4v Miniatur: Gebet am Ölberg
5r Miniatur: Gefangennahme
5v Miniatur: Christus vor Pilatus
6r Miniatur: Geißelung
6v Miniatur: Dornenkrönung
7r Miniatur: Kreuztragung
7v Miniatur: Kreuzannagelung
8r Miniatur: Kreuzigung (vgl. Brno, Státní Vědecká Knihovna, R 398, 100v)
8v Miniatur: Beweinung
9r Miniatur: Grablegung
9v Miniatur: Christus in der Vorhölle
10r Miniatur: Auferstehung (vgl. Zittau, ebd., 142v)
10v Miniatur: Himmelfahrt Christi (vgl. Zittau, ebd., 165v)
11r Miniatur: Pfingsten (vgl. Zittau, ebd., 172v)
11v Miniatur: Marientod (vgl. Zittau, ebd., 319r)
12r Miniatur: Marienkrönung
12v Miniatur und Bordüre: Schmerzensmann mit Arma Christi
13r–22v Sequenz ›Ave praeclara maris stella‹, deutsch (LIPPHARDT [1978] Nr. 5)
23r Antiphon ›Regina coeli‹, lateinisch
23r–25v Zwölf Ehren Mariens verbunden mit zwölf Ave Maria, vorweg Exempel *Ich manen vnd loben maria daz, daz du bist ein eynige dochter des ewigen vatters. Aue maria …*
25v–30v 15 Ermahnungen an die Kreuzigung Christi *Barmhercziger drost herre ihu xpe ich manen dich des trurigen ganges vnd der sweren burden …*
31r–32r Fünfgliedrige Gebetsbetrachtung zu Maria Magdalena, unterbrochen jeweils durch fünf Paternoster
32r–34v Zweigeteiltes Gebet, zur Dreifaltigkeit und zu Christus *Ich loben dich hoch gelobete drivaldekeit du vnsprechlichz vnbegrifliches vngehugentliches gut der gotheit …*
34v–58v 100 Paternoster und Ave Maria, 130-teiliger Gebetszyklus (Menschwerdung bis Kreuzestod), nach jeweils zehn Ermahnungen und einem Schlußgebet unterbrochen von ein bis drei Gebeten zum Mitleiden Mariens *Daz erste pr nr. Herre ich dancken dir vnd manen dich daz du her abe qweme vnd mensliche nature an dich neme …*
59r–60r Anfang des Johannesevangeliums, lateinisch (Io 1,1–14)
60v leer
61r Miniatur: Stigmatisation des hl. Franziskus
61v Miniatur: Christus als Weltenrichter in der Mandorla, darunter Maria und Johannes d. T. als Fürbitter (Halbfiguren)
62r–63r Bitte um Fürsprache Mariens *O du milte maget maria vnd mutter vnd barmhertzige konnigynne han ich arme erzornet dyn kint mit dot sunden oder mit degelichen sunden …*

63r–64r ›Sieben himmlische Freuden Mariens‹ (Überbietungs-Typus, Plenitudo-Fassung in Ich-Form)

64r–65r Gebet, um die Strafen der Hölle bzw. des Fegefeuers zu mindern *Ich dancken dir lieber herre daz du dyn dure martel begunnest krefftilichen, vnd drugde dyn crutze demudiglichen …*

65r–65v Kommuniongebet *Herre ihu xpe bereyde vns wirdeclichen zu enphaen dynen heyligen lychnam …*

65v–67v Reuegebet *Herre mynneclicher vader eynige zuuersichte mynes vngetrosten hertzen, Ich loben dich vnd sagen dir gnade …*

67v–74r Neun Kommuniongebete: *Ich enphahen dich hude heyliger gewarer froner lycham …* (KLAPPER [1935] Nr. 59), 69r *O herre ich byn nit wirdig dz du gest vnder myne dache …*, 69r *Wol mir daz ich enphangen han die spise der ich vmmer leben sal …*, 69v *Herre ihu xpe hie myede eren ich dynen heyligen lijp …*, 70v *Herre ihesu xpe ich bieden dich daz dyn heyliger lycham den ich enphangen han myner selen gerůche zů syn eyn ewige sußekeit …*, 71v *Herre ihu xpe ich armer sundiger mensche kommen hude geladen zu dyner wirtschafft …*, 71v *Herre ihesu xpe myne droste vnd myne heylant zu dir kommen ich nu beflecket …*, 72v *Ich loben dich hymmelscher konig vnd gewelliger schopper hymmelriches vnd ertriches …*, 73v *Herre ihu xpe kumme zu mir dyn heylige gotheit die wone by mir …*

74r–77r Zwei Gebete zur Elevation, davon eines zu Maria, mit Ablaß *Ich großen dich herre mynneclich vnd dynen heyligen lycham werlich …*, 75r *Ich bieden vnd manen dich konygynne von hiemelrich daz du heißest vnd bist eyn mutter der barmhertzekeyde …*

77r–77v Ablaßgebet *O herre laß mich iamern nach dir, O herre laß mich rowen yn dynen wonden …*

78r Miniatur: Marienvision. Maria im Strahlenkranz (ohne Kind, Arme übereinandergeschlagen, rechte Hand mit Zeigegestus), von einem Engel herangeführt, erscheint kniendem Mönch (in schwarzer Kutte, bärtig, Mitra zu Füssen), nach DEGERING (1925–1932) Nikolaus von Tolentino

I. Pergament, II + 78 Blätter, moderne Bleistiftfoliierung, 142 × 105 mm (beschnitten). Lagenformel: I^{II}, 2 III^{12}, 6 IV^{60}, I–1^{61} (– nach 61), IV^{69} (lose), V–2^{77} (– nach 77), 1^{78} (Innenspiegel). Kustoden 28^{v}, 36^{v}, 44^{v}, 52^{v}. Zwei Hände: I. 13r–60r Textura, einspaltig, 13 Zeilen, Rubriken, rote Strichel, Caputzeichen, ein- bis zweizeilige rote Lombarden. II. 62r–77v Textura, 18 Zeilen (Textspiegel identisch, bei den Blättern 70–77 Außenränder punktiert), Rubriken, rote Strichel, ein- bis dreizeilige rote Lombarden.
Mundart: mittelrheinfränkisch (SUOLAHTI [1909]; dagegen WEGENER [1928], OCHSENBEIN [1988]: sächsisch bzw. obersächsisch).

II. 27 Miniaturen (1r–12v, 61r, 61v, 78r). Meister der Paulus-Briefe (benannt nach Wien, Cod. 2789), tätig in Prag 1380–1411, schwächerer Mitarbeiter der Wenzelswerkstatt (Œuvrezusammenstellung bei KRÁSA [1971] S. 276, Anm.

343, ohne Kenntnis dieser Handschrift; zur Charakterisierung vgl. KLETZL [1933] S. 68–77); wohl Schüler eines seinerzeit fortschrittlichen Meisters, der 1360–1361 43 historisierte Initialen im Vorauer Antiphonar ausgemalt hat (Bibliothek des Chorherrenstifts, Cod. 265 [259/I–IV]).

Format und Anordnung: Ganzseitige Miniaturen, 100 × 70 mm. 24 Bilder als autonomer Zyklus dem Gebetbuch vorangestellt, drei im hinteren Teil der Handschrift ohne direkten Textbezug (fraglich, ob Originalposition). Miniaturen von einer schmalen farbigen oder goldenen Leiste eingefaßt, auf 1r–12v zudem in 10 mm Abstand grüne bzw. rosafarbene Umrandung, an den Ecken großlappige Blätter, die nach außen hin abstehen.

Bildaufbau und -ausführung: Das Schwergewicht liegt auf den Figuren, der Buchmaler kam mit wenig Beiwerk aus: So genügten ein Thron (1r, 5v, 6v, 12r), Stall (2r), Altar (3r), Palmbaum (3v), Tisch mit Bänken (4r), der Bach Kidron (4v), die Martersäule (6r), ein Grab (9r, 10r, 12v) oder eine Bettstatt (11v), um die Situation kurz zu umreißen. Schilderungen von Räumlichkeiten fehlen. Der Hintergrund wurde bis auf 1v (Blattgold) und 61v (Rot) mit einem durchdringenden Blau verschlossen, dessen von der Wirklichkeit abgehobener Charakter durch ein zartes, weißes Ornamentband, das den Bildrand säumt, zusätzlich betont wird. Allein in der unteren Zone des Bildes wurde stets ein naturalistischer Erdstreifen in verschiedenen Grau-, Grün- oder Brauntönen angedeutet. Einige modische Details – wie Kruseler und Gebende bei den Frauen, Schecke und Beinlinge, Eisenhut oder Beckenhaube mit Halsbrünne bei den Schergen – verleihen den Bildern etwas Zeitkolorit. Ungewöhnlich sind die farbigen Heiligenscheine (neben Blattgold Rot, Blau, Rosa, Grün). Gesichter, Hände und Haare wurden mit brauner Feder prägnant gezeichnet, die Stoffe dagegen weich modelliert. Die Gewänder umschließen die Körper eng, werfen aber innerhalb der Konturen reiche Falten. Die Blutstropfen auf dem Leib Christi auf 6r–8r und 12v dürften eine spätere Zutat sein.

STANGE (1934–1961) brachte die Handschrift zwar richtig mit dem Zittauer Missale Pragense in Verbindung, an dem der Meister der Paulus-Briefe unzweifelhaft mitgewirkt hat (Zittau, Christian-Weise-Bibliothek, Mscr. bibl. sen. Zitt. A VII; zwischen 11.11.1987 und 20.4.1988 gestohlen. 1998 im Kunsthandel aufgetaucht; 1999 von der Staatsanwaltschaft Frankfurt a. M. beschlagnahmt), zugleich suchte er aber eine Verbindung zum Flötzer Altar herzustellen (Berlin, Gemäldegalerie, Inv.-Nr. 1878), der seiner Ansicht nach nur ein von böhmischer Kunst abgeleitetes Werk war, dessen Provenienz ausschlaggebend für seine Lokalisierung nach Brandenburg sein sollte. Die von WEGENER (1928), ACHTEN (1987) und OCHSENBEIN (1988) angenommene Herkunft aus Sachsen mag sich aus der Geschichte des Missale Pragense erklären, das durch die Flucht des Prager Dom- und Metropolitankapitels vor den Hussiten bereits im Jahr 1421 nach Zittau gelangt war. Zwar

läßt sich die Berliner Handschrift durch die Zuschreibung an den Meister der Paulus-Briefe eindeutig mit Prag verknüpfen, die Mundart jedoch steht hierzu im Widerspruch. Wie das Gebetbuch Nr. 43.1.93. belegt, muß schon vor Ausbruch der Hussitenkriege mit der Dispersion böhmischer Buchkunst gerechnet werden. Ob dem äußerst konservativen Meister, der inmitten höfischer Eleganz und Pracht ungerührt einstmals Gelerntes weiter tradiert hat, eine solche Mobilität zuzutrauen ist, bleibt allerdings zweifelhaft. Möglicherweise haben die Miniaturen im vorliegenden Gebetbuch eine Zweitverwendung erfahren.

Bildthemen: Bei der Erstbesitzerin dürfte es sich um eine Dame aus dem Hochadel gehandelt haben, da diese sich in einem Mantel mit Hermelinbesatz (ein Pelz, der Fürsten vorbehalten war) und modischem Kruseler darstellen ließ (1^{r}). Der anschließende Bilderzyklus mit vier Stationen aus der Kindheit Jesu und 16 aus der Passion wurde am Schluß noch um zwei Szenen aus dem Marienleben (11^{v}, 12^{r}) und ein abstraktes Andachtsbild (12^{v}) erweitert. Für die im hinteren Teil der Handschrift befindlichen Bilder (61^{r}, 61^{v}, 78^{r}) ist der originale Kontext nicht gesichert; die Stigmatisation des hl. Franziskus, die ACHTEN (1987) als frühen Beleg für Deutschland wertete, ist in ihrem Bedeutungszusammenhang daher gar nicht so recht zu ermessen. Schwierigkeiten bereitet darüberhinaus die Interpretation des letzten Bildes (78^{r}): DEGERING (1925–1932) identifizierte den Mönch als Nikolaus von Tolentino, wozu die schwarze Tracht passen würde, die den Dargestellten als Augustinereremiten ausweist. Allerdings wurde dieser erst 1446 kanonisiert; zudem deutet die zu Füßen liegende Mitra gewöhnlich auf ein ausgeschlagenes Bischofsamt hin, was auf Nikolaus von Tolentino nicht zutrifft.

Farben: Dominierend ist ein Dreiklang aus Blau, Grün, Rotorange. Hinzu kommen helles Inkarnat, Ocker, Braun, Schwarz, Grau. Blattgold auf schwarzem Bolus. Die Gewänder der Figuren in zwei Farbstufen modelliert, entweder mit Weiß stark aufgelichtet oder mit roter Tinte abgedunkelt. Konturlinien zum Schluß mit brauner Feder auf die Farbschichten gezeichnet. Bildseiten vorn abgegriffen (insbesondere Grün stark abgerieben); auf den hinteren drei Miniaturen Farben deutlich frischer erhalten.

Literatur: DEGERING (1925–1932) Bd. III, S. 161 f.; WEGENER (1928) S. 130 f., Abb. 116–118 (8^{v}, 9^{r}, 78^{r}). – Jacques Rosenthal, München, [1901]. Katalog 27: Bilderhandschriften und illustrierte Bücher, S. 23, Nr. 57, Taf. 8 (1^{r}); Jacques Rosenthal, München, 1905. Katalog 36, S. 59, Nr. 246; SUOLAHTI (1909) S. 512–514; STANGE (1934–1961) Bd. 2, S. 76 f., 86; KROOS (1970) S. 90, 103, Anm. 110, Abb. 318 (6^{v}); ACHTEN (1987) S. 38, 76 f., Nr. 36, Abb. 61^{r}; OCHSENBEIN (1988) S. 384, Nr. 1, S. 390–395; HILG (1992) Sp. 1166; KORNRUMPF (2000) Sp. 193.

Abb. 17: 1^{r}. Abb. 18: 12^{v}+13^{r}.

43.1.28. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. oct. 703; Washington, National Gallery of Art, The Rosenwald Collection, B-3422a bis B-3422e

Um 1494. Reutlingen? (7^{v}, 18^{v}, 26^{v}, 27^{v}, 37^{r} Vor-, 1^{v}, 56^{r}, 61^{v} Nachzeichnungen zum bzw. vom Druck [Reutlingen: Michael Greyff, um 1494]; s. Nr. 43.3B.1.f.).
1^{v} zwei unidentifizierte Wappen: links blaues *A* auf weißem Grund, zwischen den Schrägen statt des Querstrichs ein blauer Punkt; rechts roter Balken auf weißem Grund. 1^{r} Eintrag von 1604, Name zu Beginn gelöscht. Auf dem vorderen Innenspiegel Eintrag von *Anna Bardtenstainerin*, von 1639 bis 1651 Äbtissin im Zisterzienserinnenkloster Kirchheim am Ries (*Anna Bardtenstainerin ist dz biechlein hat mirs geschenckht* [Rasur] *got vergeltt irß*), darunter von anderer Hand *S. Elisabet Röbin*, laut SCHROMM (1998) identisch mit der Kirchheimer Laienschwester *Elisabetha Raben* (vgl. Nr. 43.1.125.). Im Zuge der Säkularisation an das Haus Oettingen-Wallerstein gekommen (vorderer Innenspiegel: Inventarnummer *K 125*, Signatur Oettingen-Wallerstein *I.3. (Deutsch) 8°.6*). 1934 zur Versteigerung eingereicht, aber nicht verkauft (Schätzpreis 1500,– RM). Von der Staatsbibliothek am 5.12.1935 vom Münchner Antiquariat Weiss für 300,– RM erworben. Laut handschriftlichem Inventar waren *die ursprünglich eingeklebt gewesene*[n] *Einblattdrucke* bereits *durch ein Münchener Antiquariat verkauft worden.* Fünf Holzschnitte gelangten 1939 mit der Sammlung des emigrierten Münchner Bankiers Martin Aufhäuser in die Lessing J. Rosenwald Collection.

Inhalt: Berthold, ›Zeitglöcklein des Lebens und Leidens Christi‹

1^{r}	Nachtrag von 1604, die ersten eineinhalb Zeilen Rasur *E*[…] *hertt*[…]*gin* [ist dis] *bůch so lang gott will O herr in dein verwundts hertz hin Ein klag ich dir mein Elend mein vnd bitt dich laß mich imer vnd Ewig dein aigen sein …*
1^{v}–207^{r}	*Das andächtig zitglöcklin*
1^{v}	Federzeichnung (eingeklebt): Zeitglöcklein, darüber zwei Wappen (s.o.). Nachzeichnung nach [Reutlingen: Michael Greyff, um 1494], a_{j}^{r}
7^{v}	Federzeichnung: Verkündigung. Vorlage für [Reutlingen: Michael Greyff, um 1494], a_{viij}^{r}
18^{v}	Federzeichnung: Geburt Christi, Maria nach einem Kupferstich von Martin Schongauer (LEHRS 5) oder seitenverkehrt nach einem Holzschnitt aus der ›Zeitglöcklein‹-Ausgabe Nürnberg: Friedrich Kreußner, [6.4.] 1493, b_{iv}^{v} (s. 43.3B.1.e.). Vorlage für [Reutlingen: Michael Greyff, um 1494], c_{j}^{v}
26^{v}	Federzeichnung: Beschneidung. Vorlage für [Reutlingen: Michael Greyff, um 1494], c_{viij}^{v}
27^{v}	Federzeichnung: Anbetung der Hl. Drei Könige, der älteste König nach einem

Kupferstich von Martin Schongauer (LEHRS 6). Vorlage für [Reutlingen: Michael Greyff, um 1494], d_{j}^{v}

31r Holzschnitt: Hans Schäufelein, Die Seele des Menschen im Arme Gottes (HOLLSTEIN 529); (ehem. SCHRAMM 606: Darbringung im Tempel)

37r Federzeichnung: Darbringung im Tempel. Vorlage für [Reutlingen: Michael Greyff, um 1494], d_{v}^{r}; (ehem. SCHRAMM 607: Flucht nach Ägypten)

44v Holzschnitt: Hans Baldung Grien, Zwölfjähriger Christus im Tempel (MENDE 133); (ehem. SCHREIBER 130a: Zwölfjähriger Christus im Tempel. Washington, National Gallery of Art, The Rosenwald Collection, B–3422a)

53r Holzschnitt: Hans Schäufelein, Drei Engel (HOLLSTEIN 490); (ehem. SCHRAMM 609: Taufe Christi)

56r Federzeichnung (eingeklebt): Versuchung Christi. Nachzeichnung nach [Reutlingen: Michael Greyff, um 1494], g_{iij}^{v}

61v Federzeichnung (eingeklebt): Christus predigend. Nachzeichnung nach [Reutlingen: Michael Greyff, um 1494], g_{viij}^{v}

66r Holzschnitt: Hans Schäufelein, Christus sendet den Hl. Geist herab auf den Menschen (HOLLSTEIN 460); (ehem. SCHRAMM 612: Letztes Abendmahl)

67r Holzschnitt: Hans Schäufelein, Christus vom Pfeil der Liebe ins Herz getroffen (HOLLSTEIN 515); (ehem. SCHREIBER 164b: Fußwaschung. Washington, National Gallery of Art, The Rosenwald Collection, B–3422b)

71r Holzschnitt: Hans Schäufelein, Christus tritt zu einem tafelnden Paar (HOLLSTEIN 517); (ehem. SCHRAMM 614: Judas erhält die dreißig Silberlinge)

75v Holzschnitt: Hans Baldung Grien, Gebet am Ölberg (MENDE 137); (ehem. SCHRAMM 615: Gebet am Ölberg)

80r Holzschnitt: Hans Schäufelein, Die Seele des Menschen vor der Hl. Dreifaltigkeit (HOLLSTEIN 489); (ehem. SCHRAMM 616: Gefangennahme)

82r Holzschnitt: Hans Schäufelein, Christus segnet die Kreatur (HOLLSTEIN 498); (ehem. SCHRAMM 617: Christus wird abgeführt)

86r Holzschnitt: Hans Süss von Kulmbach, Die Liebe Gottes vereinigt die Seele des Menschen mit Christus (WINKLER [1941] Abb. 27); (ehem. SCHRAMM 618: Christus vor Kaiphas)

87r Holzschnitt: Hans Schäufelein, Christus, zwei Schafe und Petrus (HOLLSTEIN 502); (ehem. SCHRAMM 619: Verspottung)

88v Holzschnitt: Hans Süss von Kulmbach, Almosenspende; (ehem. SCHRAMM 620: Rat der Hohenpriester)

94r Holzschnitt: Hans Schäufelein, Christus mit Salbengefäß am Bett eines Kranken (HOLLSTEIN 516); (ehem. SCHRAMM 621: Christus vor Pilatus)

100v Holzschnitt: Christus als die Wahrheit und der Weg zur Wahrheit; (ehem. SCHREIBER 263a: Christus vor Pilatus. Washington, National Gallery of Art, The Rosenwald Collection, B–3422c)

106r Holzschnitt: Gott sendet Taube des Hl. Geistes zu einem betenden Mönch herab; (ehem. SCHRAMM 623: Entkleidung Christi)

107v Holzschnitt: Hans Schäufelein, Christus als die Sonne der Gerechtigkeit (HOLLSTEIN 455); (ehem. SCHRAMM 624: Geißelung)

110r Holzschnitt: Hans Schäufelein, Das Feuer göttlicher Liebe sühnt die Erbsünde (HOLLSTEIN 505); (ehem. SCHRAMM 625: Dornenkrönung)

114r Holzschnitt: Hans Schäufelein, Gotteskindschaft (HOLLSTEIN 504); (ehem. SCHRAMM 626: Pilatus wäscht seine Hände)
116v Holzschnitt: Hans Schäufelein, Christus heilt einen Blinden (HOLLSTEIN 495); (ehem. SCHRAMM 627: Kreuztragung)
123v Holzschnitt: Hans Schäufelein, Der heilige Petrus, betend in den Wolken (HOLLSTEIN 461); (ehem. SCHRAMM 628: Kreuzannagelung)
130v Holzschnitt: Kreuztragung; (ehem. SCHRAMM 629: Kreuzaufrichtung)
134r Holzschnitt: Von der Anschauung Gottes von Antlitz zu Antlitz; (ehem. SCHREIBER 493b: Kreuzigung. Washington, National Gallery of Art, The Rosenwald Collection, B–3422d)
138v Holzschnitt: wie 80r; (ehem. SCHREIBER 965a: Christus am Kreuz zwischen den Schächern. Washington, National Gallery of Art, The Rosenwald Collection, B–3422e)
145r Holzschnitt: Hans Baldung Grien, Kniender vor der Hl. Dreifaltigkeit (MENDE 115); (ehem. SCHRAMM 632: Lanzenstich)
150r Holzschnitt: Hans Schäufelein, Maria, Johannes und Maria Magdalena (HOLLSTEIN 488); (ehem. SCHRAMM 633: Ohnmacht Mariens)
152r Holzschnitt: wie 107v; (ehem. SCHRAMM 634: Kreuzabnahme)
155v Holzschnitt: Hans Baldung Grien, Christus segnet die Gräber (MENDE 125); (ehem. SCHRAMM 635: Grablegung)
159v Holzschnitt: Hans Süss von Kulmbach, Ohne Christus ist keine Seligkeit zu erlangen (WINKLER [1941] Abb. 26); (ehem. SCHRAMM 636: Christus in der Vorhölle)
166v Holzschnitt: Hans Schäufelein, Der reuige Sünder vor der Hl. Dreifaltigkeit (HOLLSTEIN 457); (ehem. SCHRAMM 637: Auferstehung)
177r Holzschnitt: Gnadenstuhl über der Erde schwebend; (ehem. SCHRAMM 638: Himmelfahrt Christi)
187v Holzschnitt: Hans Schäufelein, Die Seele des Menschen ruft die Hl. Dreifaltigkeit an (HOLLSTEIN 459); (ehem. SCHRAMM 639: Pfingsten)
195r Holzschnitt: Hans Schäufelein, Die Sonne als Symbol Christi (HOLLSTEIN 452); (ehem. SCHRAMM 640: Jüngstes Gericht)
207v–211v leer

I. Papier (Wasserzeichen Krone bislang nicht identifiziert), 212 Blätter, moderne Bleistiftfoliierung (gezählt 1, 1a, 2–211), 162 × 112 mm. Lagenformel: V^{9} (1a), 9 VI^{117}, VI–I^{128} (nach 128: unbeschriebenes Blatt zu drei Viertel abgeschnitten, kein Textverlust), 7 VI^{212} (212 Innenspiegel). Lagensignaturen a^{10}, b-[s]^{12}. Kursive, eine Hand, einspaltig, 18–20 Zeilen, rote Strichel, Caputzeichen, Unterstreichungen. Platz für zweizeilige Initialen ausgespart.
Mundart: schwäbisch.

II. Acht Federzeichnungen (in der Literatur nur sieben erwähnt, da die unkolorierte Federzeichnung auf 37r durch einen Holzschnitt verdeckt war), drei davon eingeklebt (1v, 56r, 61v), fünf direkt auf die Buchseiten skizziert (7v, 18v,

26ᵛ, 27ᵛ, 37ʳ). 32 Holzschnitte (31ʳ, 44ᵛ, 53ʳ, 66ʳ, 67ʳ, 71ʳ, 75ᵛ, 80ʳ, 82ʳ, 86ʳ, 87ʳ, 88ᵛ, 94ʳ, 100ᵛ, 106ʳ, 107ᵛ, 110ʳ, 114ʳ, 116ᵛ, 123ᵛ, 130ᵛ, 134ʳ, 138ᵛ, 145ʳ, 150ʳ, 152ʳ, 155ᵛ, 159ᵛ, 166ᵛ, 177ʳ, 187ᵛ, 195ʳ), darunter zwei Wiederholungen (80ᵛ = 138ᵛ; 107ᵛ = 152ʳ), ein weiterer vormals über der Federzeichnung auf 37ʳ. Die heute im Buch befindlichen Holzschnitte stammen aus einem Frühdruck, der mit über 1000 Holzschnitten verschwenderisch illustriert worden war: Ulrich Pinder, ›Der beschlossen gart des rosenkranzes marie‹. Nürnberg: [Friedrich Peypus für Ulrich Pinder], 9.11.1505 (VD 16, P 2806). Sie wurden erst zwischen 1934 und 1935 in die Handschrift eingeklebt, um die Entnahme von 33 in der Literatur beschriebenen Holzschnitten und Einblattdrucken zu kaschieren; unverhofft wurde beim Herauslösen eine achte Federzeichnung freigelegt (37ʳ). 20 der heute vorhandenen Holzschnitte (darunter zwei Wiederholungen) werden Hans Schäufelein (vgl. HOLLSTEIN German, Bd. XLIII, S. 40–94), vier Hans Baldung Grien (vgl. OLDENBOURG [1962] S. 17–33; MENDE [1978] S. 49–55), drei Hans Süss von Kulmbach (vgl. WINKLER [1941] S. 8; Meister um Albrecht Dürer [1961] Nr. 25, S. 58), fünf einem Anonymus zugewiesen (vgl. Meister um Albrecht Dürer [1961] S. 59). 28 der originären Holzschnitte sollen laut BAUMEISTER (1920) Probeabzüge der von Johann Amerbach in Basel 1492 veranstalteten Ausgabe des ›Zeitglöckleins‹ gewesen sein (s. Nr. 43.3B.1.c.; vgl. SCHRAMM Bd. 21, Nr. 606, 607, 609, 612, 614–621, 623–629, 632–640). Ihr heutiger Verbleib ist unbekannt. Fünf weitere (SCHREIBER Nr. 130a, 164b, 263a, 493b, 965a), die 1920 als Einblattdrucke gesondert publiziert worden waren, befinden sich seit 1939 in Washington. Sie wurden 1491 von Markus Reinhard in Kirchheim (Elsaß) für die erste deutschsprachige Ausgabe des ›Zeitglöckleins‹ genutzt (s. Nr. 43.3B.1.a.). Zwei Zeichner.

Obgleich die entwendeten Holzschnitte zwei verschiedenen Serien entlehnt sind, die bereits 1491 und 1492 zur Illustrierung zweier ›Zeitglöcklein‹-Ausgaben dienten, handelte es sich bei ihnen nicht um Buchholzschnitte, da ihre Rückseiten unbedruckt waren. Möglicherweise hatte man parallel zu den Buchausgaben Einblattdrucke herausgebracht, die die Folge leicht reduziert darboten, um sie noch auf einer Folioseite unterbringen zu können: Zu Kaspar Hochfeders Nürnberger Ausgabe von 1495 existiert jedenfalls solch ein Bogen (SCHREIBER 21b; Abb. in TIB Bd. 161, S. 38, mit 35 von 40 Buchholzschnitten, vgl. Nr. 43.3B.1.g. – SCHANZE [1996] S. 137, 139 weist den Einblattdruck allerdings einem Nachfolger Hochfeders zu und datiert ihn um 1500). Für diese These spräche, daß man den im Basler Druck wiederholten Holzschnitt (SCHRAMM Bd. 21, Nr. 621, 622) nur einfach besaß und auf Ergänzungen aus der Kirchheimer Folge angewiesen war. Im Auktionskatalog von 1934 glaubte man, in der Handschrift die Vorlage für die Basler Ausgabe erkennen zu können. Dies verbietet sich jedoch aufgrund der engen Bezüge zwischen den Zeichnungen und den Reutlinger Holzschnitten. BEER hatte bereits 1929 erkannt, daß die Reutlinger Holzschnitte nach den Baslern kopiert sind (seitenverkehrt zueinander). Das Verhältnis scheint aber komplizierter gewesen zu sein: Die Handschrift könnte ein

Arbeitsschritt zwischen der Basler und der Reutlinger Ausgabe darstellen. Der für die Reutlinger Edition verantwortliche Reißer war keineswegs ein geistloser Handwerker, der blindlings einer Vorlage folgte, sondern hatte offenbar eigene Ambitionen; zwischen den Holzschnitten der Kirchheimer und der Basler Ausgabe wählte er die ihm genehme Variante: So orientierte er sich bei der Fußwaschung oder bei Christus vor Pilatus eher an der Kirchheimer Komposition, beim letzten Abendmahl oder bei der Versuchung Christi entschied er sich hingegen für die Basler Lösung. Für die Geburt Christi könnte überdies ein Holzschnitt aus Friedrich Creussners Nürnberger Edition von 1493 Pate gestanden haben (s. Nr. 43.3B.1.e.; lateinisch bereits 1489). Einzelne Blätter enthalten zudem Reminiszenzen an Martin Schongauer (18^{v}, 27^{v}). Eine seiner Stärken lag gewiß in der Klärung räumlicher Situationen. Die Reutlinger Holzschnitte sind sehr gut gezeichnet, von allen ›Zeitglöcklein‹-Illustrationen sind es vielleicht die schönsten. Wie eng das Abhängigkeitsverhältnis zwischen Handschrift und Drucken ist, müßte eingehender untersucht werden (die Texte unterscheiden sich hinsichtlich Schreibweise und Wortwahl; Vorzeichnungen und Reutlinger Holzschnitte verhalten sich seitengleich zueinander; in der Handschrift gibt es keinerlei Spuren von Markierungen o. ä., die auf eine Verwendung als Druckvorlage hinweisen, stattdessen sind Lagensignaturen vorhanden; zu interpretieren blieben auch die drei eingeklebten Nachzeichnungen, die die Reutlinger Holzschnitte plump kopieren).

Format und Anordnung: Eingeklebte Federzeichnungen (drei): 66–72 × 55–56 mm (Nachzeichnungen nach den Reutlinger Holzschnitten, diese messen 65 × 56 mm); direkt aufgebrachte Federzeichnungen (fünf): mit Rahmenleiste 71–75 × 63–67 mm, ohne 65–68 × 55–60 mm (Vorlagen zu den Reutlinger Holzschnitten); Holzschnitte des Frühdrucks (32): 64–68 × 46–50 mm. Die einst vorhandenen Basler Holzschnitte (28): 65 × 47 mm, die Kirchheimer (fünf): 55–57 × 38–39 mm (ehedem auf 44^{v}, 67^{r}, 100^{v}, 134^{r}, 138^{v}; heute in Washington). Um die Bildfelder dem Schriftspiegel anzupassen, wurden seitlich Zierleisten hinzugetuscht (auch im Basler Druck hatte man sich mit schmalen Bordürenstreifen beholfen). Über den Illustrationen (7^{v}, 18^{v}, 26^{v}, 27^{v}, 31^{r}, 37^{r}, 61^{v}, 66^{r}, 71^{r}, 75^{v}, 80^{r}, 82^{r}, 116^{v}, 123^{v}, 134^{r}, 138^{v}, 145^{r}, 152^{r}, 159^{v}, 166^{v}, 177^{r}, 195^{r}) oder unterhalb (44^{v}, 53^{r}, 56^{r}, 67^{r}, 86^{r}, 87^{r}, 94^{r}, 100^{v}, 106^{r}, 107^{v}, 110^{r}, 114^{r}, 130^{v}, 150^{r}, 155^{v}, 187^{v}) sieben bis elf Zeilen Text, nur eine mittig gesetzt (88^{v}). Von den 39 Bildern (ohne Titelblatt) entfallen ein bis drei auf eine Stunde des Tages oder der Nacht: 1. (7^{v}), 2. (18^{v}), 3. (26^{v}, 27^{v}, 31^{r}), 4. (37^{r}), 5. (44^{v}), 6. (53^{r}, 56^{r}, 61^{r}), 7. (66^{r}, 67^{r}), 8. (71^{r}), 9. (75^{r}), 10. (80^{r}, 82^{r}), 11. (86^{r}, 87^{r}, 88^{v}), 12. (94^{r}), 13. (100^{v}), 14. (106^{r}, 107^{v}, 110^{r}), 15. (114^{r}, 116^{r}), 16. (123^{v}), 17. (130^{v}, 134^{r}), 18. (138^{v}, 145^{r}), 19. (150^{r}, 152^{r}, 155^{v}), 20. (159^{v}), 21. (166^{v}), 22. (177^{r}), 23. (187^{v}), 24. (195^{r}). Die Positionierung der Bilder im Text weicht vom Reutlinger Druck ab. Öfters finden sich am unteren Blattrand Reste von Bildtituli (1^{v} *dz zyt glőcklin*, 18^{v} *die geburt* …, 31^{r} … *in tempel geopffert*, 56^{r} … *versůcht wart vom gaist*, 86^{r} *ihs ward gefiert fur den bischoff*, 123^{v} *ihs wirt* g[e]*nagel*[t], 134^{r} … *am crucz*).

Bildaufbau und -ausführung: Die fünf Vorzeichnungen sind von beachtlicher Qualität. Vom Format her sind sie geringfügig größer als die Reutlinger Holzschnitte, weil sie noch von einer doppelten Rahmenleiste umgeben sind, die auf 27^{v} und 37^{v} zudem profiliert ist. Verglichen mit den Holzschnitten sind die Figuren in den Zeichnungen voluminöser, raumfüllender. Im einzelnen bestehen folgende Abweichungen: 7^{v} der Engel besitzt Flügel, Türöffnung links kleiner, weder Sims noch Buchsbaum sichtbar; 18^{v} im Hintergrund zwei Hügel, auf einer Kuppe ein Bäumchen, 26^{v} aus der Prophetin Hanna (?) ist eine dritte Assistenzfigur mit Judenhut geworden, die in die Mitte des Raumes gerückt worden ist, 27^{v} die Hl. Drei Könige sind anders gewandet und bieten andere Gefäße dar, der zweite faßt sich an seine Krone anstatt nach oben auf den Stern zu weisen (der kniende Alte ist mit seinem Hermelinkragen einem Kupferstich Martin Schongauers entlehnt, LEHRS 6), 37^{v} Tafel mit hebräischen Schriftzeichen fehlt. Die drei Nachzeichnungen entsprechen im wesentlichen den Holzschnitten, doch sind die Umrisse weicher und etwas diffuser; sie wirken nicht sonderlich souverän.

Bildthemen: Außer dem Titelmotiv enthielt die Handschrift ursprünglich einen 39-teiligen Zyklus zum Leben und Leiden Christi. Bei den gedruckten deutschsprachigen Ausgaben (s. Nr. 43.3B.1.a.–g.) schwankt die Ausstattung zwischen 26 und 40 Illustrationen; die in diesem Zusammenhang wichtigen Basler und Reutlinger Ausgaben bieten wie die Handschrift einstmals eine Folge von 39 Bildern mit einer charakteristischen Wiederholung (Christus vor Pilatus). Erst seit den Drucken gehören Bilder offenbar konstitutiv mit zum Buch (auf 4^{v} heißt es eigens: *Das bild cristi ansehen in der gestalt als denn yetliche stund vordert vnd hieby funden wurt*). Alle derzeit bekannten deutschsprachigen Handschriften (KAEPPELI [1970–1993] Bd. 1, S. 241, Nr. 670; außerdem: Berlin, Ms. germ. quart. 1817 [Abschrift nach dem Druck GW 4169? s. Nr. 43.3B.1.e.]; Cambridge, University Library, Add. 6904; Dessau, Stadtbibliothek, Georg. 70. 8°; Stockholm, Kungliga Biblioteket, Til. Ty. 2 [Abschrift nach dem Druck GW 4171? s. Nr. 43.3B.1.g.]) überliefern nur den Text. Allein zwei lateinische Codices aus der Mitte bzw. dem zweiten Viertel des 15. Jahrhunderts besitzen Bilderzyklen mit 33 Federzeichnungen (Kassel, Landesbibliothek, 4° Ms. theol. 97; Weimar, Anna Amalia Bibliothek, Oct. 49). Es ist daher signifikant, wenn die einzige illustrierte deutschsprachige Handschrift gleich mit drei Inkunabeln in Verbindung zu bringen ist. Warum der Künstler, der die Basler Holzschnitte für den Reutlinger Druck transformierte, hier seine Arbeit bereits nach der fünften Zeichnung beendet hat, steht nur zu vermuten: Da er das Bildfeld auf 31^{r} offenbar übersehen hatte, geriet seine Darbringung im Tempel – ungeachtet der Bild-

tituli – an die für die Flucht nach Ägypten vorgesehene Stelle (37r). Entschlossen wurde seine Zeichnung mit dem passenden Holzschnitt aus der Basler Folge überklebt (sie ist deshalb auch nicht koloriert); bequemlichkeitshalber ist man so vielleicht weiter verfahren. Die heute vorhandenen Holzschnitte sind bis auf zwei (44v, 75v) willkürlich eingefügt; ohne Kenntnis des Frühdrucks wäre ihr Inhalt oft kaum zu benennen.

Farben: Eingeklebte Federzeichnungen: Braune Feder, koloriert mit Grün, Gelb, Blau, Lackrot, Braun, Orange. Direkt aufgebrachte Federzeichnungen: Schwarze Feder, koloriert mit Grün, Blau, Bordeaux, Blaßgelb, Braun, Rotbraun, Grauviolett, Rotorange. Zierleisten: blaßgelber Fond, braun gemustert. Nachträglich eingeklebte Holzschnitte: Blau, Gelb, Braun, Rosa, Orange, Grün. Da die Ersatz-Holzschnitte etwas kleiner ausfallen, wurde die Lücke bis zur gemalten Einfassung mit einem grell orangefarbenen Strich überspielt; einige Male wurden notgedrungen auch die flankierenden Bordürenstreifen retuschiert (67r, 134r, 138v). Washingtoner Holzschnitte: Dunkelblau, Rot, Gelb, Ocker, Braunviolett, Lackrot, Grün, Lila, Braun, Zinnober.

Literatur: LAMPERT (1970) S. 70–74. – BAUMEISTER (1920) S. 10f., Nr. 30–34, mit Abb. der fünf Einblattdrucke; SCHREIBER 130a, 164b, 263a, 493b, 965a (wohl nach Abb. bei BAUMEISTER beschrieben, da angeblich ohne Bemalung), Abb. in TIB Bd. 161–163; Karl & Faber, München, 11. Mai 1934. Auktion IX: Bibliophile Kostbarkeiten aus den Bibliotheken S. D. d. Fürsten Öttingen-Wallerstein in Maihingen und des Augsburger Patriziers Marcus Fugger (III. Teil) und Beiträge aus anderem Besitz, Nr. 62, S. 11; FIELD (1965) Nr. 13–17, Abb. von SCHREIBER Nr. 130a, 164b, 263a, 493b, 965a; WECK (1978) Sp. 801f.; SCHNEIDER (1988) S. 12–15, 21, 132; BRANDIS (1997) S. 27–57, Farbabb. 21 (44v+45r); SCHROMM (1998) S. 23, 29, 305.

Abb. 49: 18v. Abb. 50: 56r. Abb. 51: 31r.

Anmerkungen:
Ein gleichfalls in der Literatur als ›Zeitglöcklein‹ bezeichnetes Blockbuch (Nr. 43.2B.1.a.) hat bis auf die 24-Stunden-Einteilung mit Bertholds Werk nichts gemein. Die knappen Bildunterschriften dort kehren – gefolgt von ausführlichen Gebeten – in Nr. 43.1.206., 9v–109v wieder. Als »Leidensuhr« strukturiert ist auch ein Text, der in Nr. 43.1.41., 1r–37r und 43.1.80., 28v–64v überliefert ist.
Auf zwei Kupferstichen Israhels van Meckenem (LEHRS 191, 192), von denen es verschiedene Kopien (LEHRS Bd. IX, S. 191–194) sowie eine freie Kopie vom Monogrammisten H mit dem Messer gibt (LEHRS 1), faßt Maria einem um Fürsprache bittenden Mönch kosend an die Wange bzw. an das Kinn, während das von ihr gehaltene Christuskind mit einem Hammer an die Glocke einer Uhr schlägt. Schon NAGLER ([1858–1879] Bd. 3, S. 161) mutmaßte, daß mit dem Mönch der Autor des ›Zeitglöckleins‹ gemeint gewesen sein könnte (vgl. die Zusammenfassung von HUTCHISON in TIB Bd. 9,2 [1991] S. 339f.).

43.1.29. Ehem. Berlin, J. A. Stargardt, 8.5.1873, Nr. 24

15. Jahrhundert.
Im 19. Jahrhundert im Besitz des Geh. Justizrat Barnheim in Insterburg.

Inhalt: Deutsches Gebetbuch. Am Schluß *Die Summa des aplas ist siew. v. zwenzigk tawsent Jar.*

I. 114 Blätter, 12°.

II. 21 Miniaturen. Goldbuchstaben.

Literatur: J. A. Stargardt, Berlin, 8.5.1873: Bibliotheca Typographica. Manuscripte, Incunabeln, Bücher mit Holzschnitten u. Kupfern. Reformations-Schriften. Bibliograph., paleograph. u. literar.-histor. Werke. Aus dem Nachlasse des geh. Justiz-Rath Barnheim in Insterburg (Preuss. Lithauen). Versteigerung durch d. Auctionator R. Lepke, S. 3, Nr. 24.

43.1.30. Bern, Burgerbibliothek, Cod. 801

Um 1390–1430 Bilderzyklus. In der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts durchschossen und mit Text versehen (Jahreszahl *1494* auf 4^{v} vielleicht auf die Textseiten des Gebetszyklus 9^{v}–176^{v} übertragbar, da beide Male dasselbe Papier verwendet wurde. I^{v} *Confectum Anno 1494*: Hand des 18. [?] Jahrhunderts). Straßburg (I^{v} Schuldverschreibung … *et in p*[raese]*ntia f*[rat]*ris heinrici … Religiosis viris f*[rat]*ribus priori et Conuent*[ ] *ordinis Carthusien. … per ip*[s]*os fr*[atr]*es henselmo … in Ciuitatem argentin*. …), Reuerinnenkloster St. Magdalena (vgl. u. a. 17^{v} … *Ich vnwürdige rüwerin die do in den tempel diß klosters geopffert wurden bin* …, 63^{v} … *nit versmahe ouch mich, die do noch yrem namen ein rüwerin genennet bin* …, 83^{v} … *uff das ich dir ein geneme rüwerin sye* …).
Auf 103^{r} bittet die Schreiberin *das ich ein fruchtbarer zwig sye der winreben dises heiligen ordens vnd das die ackermennyn myn liebe mütter mich durch zymlich stroffe vnd lere ye me reyninge zu dynem gottlichem lop.* Im Seelbuch von St. Magdalena (Strasbourg, Bibliothèque du Grand Séminaire, cod. 35 [olim 179]) ist eine Ackermännin als Priorin nicht verzeichnet. Dort allerdings für das 15. Jahrhundert Lücken von 1400–1402, 1422–1447, 1450–1486, 1487–1500 (freundliche Mitteilung von Louis Schaefli). Auch in anderen Straßburger Quellen ist der Name nicht greifbar (freundliche Auskunft von Sigrid Schmitt). Nach

PALMER (mündlich) ist er in Korrelation zur Bildbeischrift von 102^{v} möglicherweise metaphorisch zu verstehen. 195^{v} *S*[wester] *vrsvla begerin zů* […] (laut Seelbuch am 31.8.1531 gestorben; die Beger waren ein altes bischöfliches Ministerialengeschlecht, das im Straßburger Umland ansässig war, vgl. BRAUN [1983] S. 158f.). Hinterer Innenspiegel: *ex Libris Felix Ulrich Lindinner civi Turicensi A:D:1811.* I^{r} *Bibliothek von Mülinen Bern* (vgl. HAEBERLI [1953]). 1937 von der damaligen Stadtbibliothek Bern angekauft (I^{r} Stempel).

Inhalt: Gebetbuch einer Reuerin (Ursula Begerin)

1^{r}–2^{r} ›Sieben irdische Freuden Mariens‹ (Darstellungs-Typus), mit Ablaß

2^{v}–4^{v} Bittgebet *O her vnd gott du der durch den propheten hast gesprochen Ich gedenck die ansleg des friden …*

5^{r}–7^{r} ›Bedas Gebet von den sieben letzten Worten Christi am Kreuz‹

7^{r}–8^{v} Ablaßgebete *O menscheit bloß O martel groß …, O lieber herre Jhu xpe Ich begere das din heiliger nam sye myn jungstes wort …, Gegrusset syestu worer lichnam vnsers herren …, Gegrusset syestu wurdiges blut vnsers herren …*

9^{r}–156^{r} Bilderzyklus zur Heilsgeschichte. Nachträglich erweitert um einen 149-teiligen Gebetszyklus (von der Schöpfung bis zum Jüngsten Gericht; ursprünglich 158-teilig?), zum Teil korrespondierend mit den Gebeten in der ›Vita Christi‹ des Ludolf von Sachsen (vgl. Teiledition von BODENSTEDT [1973]: 9^{v} = I,1; 15^{v} = I,3?; 21^{v} = I,9; 23^{v} = I,10; 24^{v} = I,11; 25^{v} = I,12; 30^{v} = I,14; 32^{v} = I,17; 33^{v} = I,21; 35^{r} = I,22; 37^{r} = I,24; 37^{v} = I,25; 39^{r} = I,29; 42^{r} = I,73; 42^{v} = I,90; 44^{v} = I,63; 46^{r} = I,89; 46^{v} = II,22; 47^{r} = II,23; 49^{r} = I,42; 49^{v} = I,49?; 50^{r} = I,41; 52^{r} = I,43; 52^{v} = I,44; 54^{r} = I,69; 54^{v} = I,67; 57^{r} = I,91; 57^{v} = I,46; 59^{v} = I,62; 61^{r} = I,74; 61^{v} = I,83; 63^{r} = I,56; 63^{v} = I,60; 64^{r} = I,61; 66^{r} = I,66; 66^{v} = II,17; 68^{v} = II,3; 70^{r} = II,35; 72^{v} = II,16; 76^{r} = I,70; 76^{v} = II,25; 78^{r} = I,33; 79^{r} = II,42; 79^{v} = I,87; 81^{v} = I,85; 83^{r} = II,15; 85^{r} = II,14; 86^{r} = II,48; 88^{r} = II,34; 88^{v} = I,59; 90^{v} = II,33; 92^{r} = II,9; 92^{v} = II,7; 96^{v} = II,29; 97^{v} = II,18; 98^{r} = II,52; 127^{v} = II,66; 130^{v} = II,70; 133^{v} = II,72; 134^{v} = II,73; 147^{v} = II,84) *Allmechtiger ewiger hymmelischer got vatter der du vor aller welt vnußsprechlichen geborn hest dynen sun …*

Federzeichnungen:

9^{r} Dreifaltigkeit, flankiert von fünf Engeln (drei mit Attributen: Krone, Schlüssel, Spruchband) und einem bärtigen Mann mit roter Zipfelmütze mit weißer Krempe (phrygische Mütze? – Henoch?) und Buch (ohne Nimbus), darunter Erzengel Michael mit Engelsturz (Engel bereits zu Teufeln verwandelt)

12^{r} Sündenfall

13^{r} Vertreibung aus dem Paradies

13^{v} Adam und Eva beweinen Abel, Kains Verdammung (oben); Kain erschlägt Abel, Kains und Abels Opfer (unten)

16^{r} Dreifaltigkeit (Ratschluß der Erlösung?)

16^{v} Mariengeburt

18^{r} Vermählung Mariens mit Joseph

19^{r} Heimsuchung

20r Josephs Traum (Josephszweifel)
20v Maria und Joseph begeben sich nach Bethlehem
22r Geburt Christi
23r Verkündigung an die Hirten
24r Beschneidung
25r Anbetung der Hl. Drei Könige
26r Darbringung im Tempel
27r Flucht nach Ägypten
28r Bethlehemitischer Kindermord
28v Christus beweint die unschuldig ermordeten Kinder
30r Christus hilft Maria spinnen (oben); Maria badet Christus, Elisabeth mit Johannes auf dem Schoß? (unten)
31r Zwölfjähriger Christus im Tempel
32r Christus kehrt mit Maria und Joseph nach Nazareth zurück
33r Freiraum (thematisch: Johannes predigend; s. 34r oben)
34r Johannes predigend. Mt 3,1–6; Mc 1,4–8 (oben); Taufe Christi. Mt 3,13–17; Mc 1,9–11 (unten)
34v Engel dienen Christus
36r Dritte und zweite Versuchung Christi (oben); Christus und die Taube des Hl. Geistes, erste Versuchung Christi (unten). Lc 4,1–13
36v Berufung der ersten Jünger (zweizonig: Philippus und Nathanael, Nathanael unter dem Feigenbaum [oben]; Christus und Nathanael, Johannes, Petrus und Andreas [unten]). Io 1,35–51
38r Hochzeit zu Kana
38v Christus lehrt das Volk von einem Boot auf dem See Genezareth aus (oben); Petrus und seine Gefährten staunen über den reichen Fischfang (unten). Lc 5,1–11
40r Christus erweckt die Tochter des Synagogenvorstehers Jaïrus. Mc 5,35–43; Lc 8,49–56
40v Rangstreit der Jünger. Mt 18,1–5; Mc 9,33–37; Lc 9,46–48
41v leer
43r Heilung eines Besessenen. Mt 12,22–32 (oben); Heilung eines Taubstummen. Mc 7,31–35 (unten)
43v Heilung der zehn Aussätzigen (oben); Dank des Samariters (unten). Lc 17,11–19
45r Heilung des Sohnes eines königlichen Beamten. Io 4,46b–53
45v Christus heilt die Tochter einer kanaanäischen Frau. Mt 15,22–28
48r Christus spricht mit dem vom Feigenbaum herabgestiegenen Zöllner Zachäus. Lc 19,1–10
48v Der Hauptmann von Kafarnaum bittet Christus um Heilung seines Knechtes (oben); gelähmter Knecht im Bett (unten). Mt 8,5–13
51r Heilung einer kranken Frau. Mt 9,20–22 (oben); Heilung eines Aussätzigen. Mt 8,1–4 (unten)
51v Christus heilt die Schwiegermutter von Petrus (oben); dieselbe bewirtet Christus und seine Apostel bei Tisch (unten). Mt 8,14–15
53r Auferweckung eines Jünglings in Naïn. Lc 7,11–17

53v Christus wandelt über das Wasser des Sees Genezareth (oben); Christus errettet den kleingläubigen Petrus vor dem Ertrinken (unten). Mt 14,22–31

55r Speisung der Fünftausend (oben); Christus spricht das Dankgebet über die fünf Brote und zwei Fische des kleinen Jungen (unten). Io 6,1–15

55v Christus heilt auf Bitten eines Vaters dessen von einem Geist besessenen Knaben (oben); Vater und Sohn danken Christus (unten). Mc 9,14–29

56r Heilung der Besessenen von Gadara. Mt 8,28–34

56v Speisung der Viertausend (oben); Christus spricht das Dankgebet über die sieben Brote und ein paar Fische (unten). Mc 8,1–10

58r Sturm auf dem See. Lc 8,22–25

58v Christus wandelt über das Wasser des Sees Genezareth (oben; durchgestrichen, vgl. 53v); Krankenheilung in Genezareth (unten). Mt 14,22–34

60r Christus und die Samariterin am Brunnen. Io 4,7–26

60v Christus antwortet den nach einem Zeichen verlangenden Pharisäern und Schriftgelehrten mit dem Zeichen des Propheten Jona. Mt 12,38–42

62r Christus und die Ehebrecherin. Io 8,1–11

62v Johannes d. T. fragt aus dem Gefängnis *Bistu der do künftig ist oder beitent wir eins andern* (oben); Christus läßt Johannes seine Antwort ausrichten (unten). Mt 11,2–6

65r Maria Magdalena trocknet Christus die Füße mit ihrem Haar. Lc 7,36–50 (oben); Christus spricht zu Martha und Maria. Lc 10,38–42 (unten)

65v Salome bringt das Haupt Johannes d. T. an die Tafel von Herodes und Herodias (oben); Enthauptung Johannes d. T. (unten)

67r Auferweckung des Lazarus

67v Knechte fragen ihren Herrn, ob er kein gutes Korn auf seinem Acker ausgesät hat (oben); sein Feind sät Unkraut auf seinem Acker aus (unten). Mt 13,24–30

69r Verklärung Christi

69v Gleichnis von dem Zinsgroschen

71r Die Mutter von Jakobus und Johannes erbittet von Christus für ihre Söhne den Platz zu seiner rechten und linken Seite in seinem künftigen Reich. Mt 20,20–28

71v Ein Herrscher lobt die Knechte, die mit dem ihnen anvertrauten Geld gewirtschaftet haben (oben); der ängstliche Knecht wird in die Finsternis geworfen (unten). Mt 25,14–30

73r Lazarus in Abrahams Schoß, darunter im Höllenschlund der Reiche, um Kühlung seiner Zunge bittend. Lc 16,19–31

73v Heilung eines Wassersüchtigen am Sabbat (oben); Pharisäer mühen sich am Sabbat, einen Esel aus einem Brunnen zu ziehen (unten). Lc 14,1–6; Mt 12,9–14

75r Heilung eines Gelähmten. Io 5,1–9

75v Christi Rede vom Himmelsbrot in der Synagoge von Kafarnaum. Io 6,22–59

77r Salbung in Betanien. Mc 14,3–9

77v Bergpredigt. Mt 5,1–2

80r Streitgespräch beim Tempelweihfest. Io 10,22–39

80v Christus warnt seine Apostel vor falschen Propheten (oben); zwei falsche Propheten neben Feigenbäumen und Disteln stehend (unten). Mt 7,15–20

82r Heilung eines Blindgeborenen. Io 9,1–12
82v Ein Verwalter wird beschuldigt, das Vermögen seines Herrn zu verschleudern (oben); der Verwalter erläßt den Schuldnern seines Herrn einen Teil ihrer Schulden (unten). Lc 16,1–7
84r Seligpreisung Mariens. Lc 11,27–28
84v Gleichnis von den Arbeitern im Weinberg. Mt 20,1–16 (oben); Gleichnis vom Sämann. Mc 4,3–9 (unten)
87r Gleichnis von den klugen und den törichten Jungfrauen. Mt 25,1–13 (oben); Gleichnis vom verlorenen Sohn (unten)
87v Gleichnis vom königlichen Hochzeitsmahl (oben); Gast ohne Hochzeitsgewand wird gefesselt in die Finsternis geworfen (unten). Mt 22,1–14
89r Der barmherzige Samariter bringt den Verletzten in einer Herberge unter. Lc 10,30–35
89v Ein Pharisäer und ein Zöllner betend im Tempel. Lc 18,9–14
91r Gleichnis von den bösen Winzern. Mt 21,33–46; Mc 12,1–12; Lc 20,9–19
91v Ein Herrscher erläßt einem Gläubiger seine Schuld, dieser erweist sich gegenüber seinem eigenen Schuldner als unbarmherzig (oben); daraufhin zeigt sich der Herrscher ihm gegenüber ebenso unerbittlich (unten). Mt 18,23–35
93r Gleichnis vom verlorenen Schaf und von der verlorenen Drachme. Lc 15,1–10
93v Dritte Ankündigung des Leidens. Lc 18,31–34
95r Palmsonntag
95v Pilger treten an Philippus und Andreas heran, um Christus zu sehen. Io 12,20–26
97r Vertreibung der Händler aus dem Tempel. Io 2,13–22
99r Beschluß des Hohen Rates und Verrat des Judas. Io 11,45–53; Mt 26,3–5 und 14–16
100r Maria als Priesterin neben Christus
101r Letztes Abendmahl
102r Fußwaschung
102v Rede vom Weinstock und seinen Reben. Io 15,1–8
104r Christus befiehlt acht Jüngern, im Garten Gethsemane auf ihn zu warten, und geht mit Petrus, Jakobus und Johannes zum Ölberg
105r Niedergeworfen betet Christus allein am Ölberg
106r Aufruf an die Jünger, sich zu erheben, Gebet in Todesängsten. Lc 22,41–46
107r Judas mit den vor Christus umgefallenen Häschern. Io 18,4–6
108r Gefangennahme
109r Christus vor Hannas
110r Verleugnung Petri
111r Verspottung
112r Kaiphas zerreißt sein Gewand
113r Christus vor Pilatus
114r Christus vor Herodes
115r Christus vor Pilatus, der von seiner Frau gewarnt wird
116r Geißelung
117r Dornenkrönung
118r Ecce homo

119r Handwaschung des Pilatus
120r Ausziehen des Purpurgewandes
121r Kreuztragung
122r Entkleidung
123r Kreuzannagelung
124r Große Kreuzigungsszene
125r Unter dem zerrissenen Tempelvorhang würfeln Soldaten um Christi Rock, vor ihnen offene Gräber
126r Kreuzabnahme
127r Pietà mit Johannes, Maria Magdalena und den drei Marien
128r Grablegung
129r Christus in der Vorhölle
130r Auferstehung
131r Christus erscheint Maria
132r Drei Frauen am Grabe
133r Johannes und Petrus am leeren Grab. Io 20,3–10
134r Noli me tangere
135r Christus erscheint den drei Marien
136r Christus erscheint Petrus
137r Christus erscheint Jakobus d. J.
138r Emmausmahl
139r Erscheinung Christi vor den Aposteln. Io 20,19–23
140r Ungläubiger Thomas
141r Offenbarung auf dem Berge Tabor. Mt 28,16–20
141v Christus fragt Petrus »Liebst du mich« (oben); Christus heißt Petrus »Weide meine Lämmer« (unten). Io 21,15–17
144r Offenbarung am See von Tiberias. Io 21,1–7
145r Christus zeigt beim gemeinsamen Mahl mit den Aposteln seine Wundmale. Lc 24,36–43; Apg 10,41–42
146r Himmelfahrt Christi
147r Dreifaltigkeit (Christus mit den Wundmalen sitzt zur Rechten des allmächtigen Vaters; zwischen ihnen die Taube des Hl. Geistes)
148r Pfingsten
149r Pfingstpredigt des Petrus
150r Maria empfängt von Johannes die Kommunion
151r Maria diktiert Lucas
154r Himmelfahrt Mariens
154v Drei Reihen mit jeweils vier sitzenden Aposteln
156r Jüngstes Gericht
156v Gebet zu Christus als Schmerzensmann
157r Federzeichnung: Der Volto Santo schenkt einem geigenden Spielmann einen seiner Schuhe
157v–176v »Bildlitanei«, gelegentlich unterbrochen von Heiligengebeten: 159r alle Heiligen (Nachtrag), 160r–160v Hugo der Kartäuser, 166r–166v Hieronymus, 168r–168v Maria im Strahlenkranz, 173v Mechthild von Hackeborn *O barmhercziger süßer Jhesu der du din aller liebsten fründe durch das myttel dyner got-*

lichen ingebung oder monschlicher vnderwisung von zitlicher liebe zu dyner liebe gnediglichen berüffest … Ich die do lang zit wider mich gelebet habe bitt dich … O du selige gnadenrich mechthild sye myn getruwe helfferin …, 175r–175v Ursula

Federzeichnungen:

157v Aegidius, Paulus der erste Eremit, Wendelin (Einsiedler)
158r Erzengel Raphael, umstanden von zwei Engeln
158v Alexius, Leonhard, Wilhelm von Aquitanien (oder Wilhelm von Maleval?) (Einsiedler)
159v Hugo der Kartäuser
161r Jakobus der Zerschnittene, Valerian (führte mit der hl. Caecilia eine Josephsehe) und sein Bruder Tiburtius (die beiden Außenstehenden weisen auf den hl. Valerian) (Märtyrer)
161v Martin, Gregorius, Ambrosius (Bekenner)
162r Damian, Panthaleon, Cosmas (Ärzte)
162v Ludwig, Wenzel, Oswald (Könige)
163r Quirinus, Georg, Mauritius (Reliquie in Straßburg, St. Thomas) (Ritter)
163v Blasius (irrtümlich mit Jungfrau), Ignatius von Antiochien, Dionysius (Bischöfe)
164r Vinzenz, Stephan, Laurentius (Diakone)
164v Albin von Rom, Alban von Mainz, unbezeichneter Märtyrer (Kephalophoren)
165r Antonius, Ivo, Simeon Stylites (Fürsprecher der Armen und Kranken)
165v Thomas von Aquin, Dominikus, Petrus Martyr (Dominikaner)
167r Benedikt, Hieronymus, Bernhard
167v Erzengel Gabriel, umstanden von zwei Engeln
169r Caecilia (Reliquie im Straßburger Münster), Ursula, Agathe
169v Christine, Barbara, Lucia
170r Petronilla, Thekla, Brigida (Reliquie in Straßburg, Alt St. Peter)
170v Kolumba von Sens (Reliquie im Straßburger Münster), Juliana von Nikomedien, *Solonie* (als Jungfrau und Märtyrerin, mit Brotscheibe [?] und Hammer [?] in den Händen dargestellt)
171r Odilia (Reliquie im Straßburger Münster, ehem. in St. Stephan), Emerentiana, Athale
171v Klara, Margarete von Ungarn, Gertrud
172r Elisabeth, Korona, Helena
172v Dorothea, Sophia mit ihren Töchtern (Reliquien im Straßburger Münster)
173r Remigius von Straßburg (brachte Reliquien der hl. Sophia in das von ihm gegründete Kloster Eschau), Severinus, Germanus (Bischöfe)
174r Mechthild von Hackeborn, zu einer runden Kamee mit einer Kreuzigung aufblickend
174v Ursula mit ihren Gefährtinnen (Reliquien in Straßburg, St. Magdalena), Aurelia von Straßburg (Reliquien in Straßburg, St. Aurelien) (Gefährtin von Ursula)
176r Wilbeth, Einbeth, Warbeth (drei Jungfrauen aus dem Gefolge der hl. Ursula, blieben mit der erkrankten Aurelia in Straßburg zurück; Reliquien in Straßburg, Alt St. Peter)

176v	Felix, Regula und Exuperantius (Kephalophoren; Versprengte der Thebäischen Legion, die das Martyrium in Zürich erlitten)
177r–184v	Betrachtungsanweisung für die Woche
185r–188r	Ermahnung an geistliche Frauen *O Jr andechtigen jn cristo lieben Jüngfrouwen zu uch rüffet die gottlich stymme die stymme uwers gesponßs klöppffet zu uwern oren …*
188r	Nachtrag: ›Pater noster‹, ›Ave Maria‹, deutsch
188v–191v	Passionsgebet Gregors d. Gr., ›Adoro te in cruce pendentem‹, deutsch (fünfteilig), mit Ablaß, vorweg Exempel
188v	Holzschnitt: Gregoriusmesse (ähnlich SCHREIBER 1466)
191v–192r	Fünf Paternoster der hl. Mechthild
192r–193r	Ablaßgebet (Blatt 192 zur Hälfte abgerissen), Ablaßrubrik für das Betrachten eines Veronika-Bildes
193v–195v	Gebet zur hl. Maria Magdalena
193v	Kupferstich: Maria Magdalena (nicht bei LEHRS; ähnlich Kupferstich vom Meister mit den Blumenrahmen, LEHRS 92)
Einbanddeckel	Zeichnung: Bettler. Laut Beischrift von Bernhard Zix

I. Papier, 195 Blätter, moderne Bleistiftfoliierung, 140 × 90–95 mm (beschnitten), acht halbe Blätter (29, 47, 50, 64, 98, 142, 152, 155), 48–95 × 90–95 mm, ein abgerissenes Blatt (192), abgelöste Innenspiegel vorn und hinten aus Pergament (I Urkunde, I* Brieffragment). Lagenformel (Rekonstruktion): II+I^{4} (+I), II^{8}, VI+III–8^{18} (+[vor 9]/17, 10/15, 11/14, – 3 vor 9, eines vor 10, 11, 15, 16, 18), VI+2–2^{30} (+21, 29, – vor 19, nach 30), VI+V+3^{55} (+33/52, 35/49, 37/46, 39/44, 41/42, 47, 50, 54), VI+VI+2–2^{79} (+[vor 56]/79, 57/78, 59/76, 61/74, 63/72, 66/70, 64, 68, – vor 56, 79), VI+II+6^{101} (+88/96, 90/94, 81, 83, 85, 86, 92, 98), VI+I^{114} (+103), 2 VI^{138}, VI+4–I^{153} (+142, 143, 152, 153, – vor 153), VI+3–4^{164} (+155, 159, 160, – vor 157, 159, 161, nach 164), VI+I+2–4^{176} (+168/[vor 173], 166, 175, – vor 165, 169, 2 vor 173), V–I^{185} (vor 177), V+I^{195} (+I*). Im Hauptteil (9–176) zwei Papiersorten: die Federzeichnungen auf älterem, dickerem, nunmehr brüchigem, verschmutztem Papier (50 Blätter mit Bildern auf beiden Seiten, 64 Blätter mit jeweils einer Bild- und einer Textseite), häufig modern ausgebessert (so 9, 16, 18, 20, 53, 58, 126, 127, 138); 54 reine Textblätter (10, 11, 14, 15, 17, 21, 29, 33, 35, 37, 39, 41, 42, 44, 46, 47, 49, 50, 52, 54, 57, 59, 61, 63, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 79, 81, 83, 85, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 103, 142, 143, 152, 153, 155, 159, 160, 166, 168, 175), vermutlich 1494 dazwischengeschaltet, da das Papier identisch ist mit demjenigen in den beiden ersten Lagen (1–8), die zwar von anderen Händen beschrieben, aber datiert sind (Wasserzeichen »P« z. B. Blatt 3, 29, 41, 44. Nachweise der verschiedenen Wasserzeichen durch die Berner Konservatorin Ulrike Bürger). Auf den Bildseiten oben links Reste von alten Lagensignaturen (9r *c*, 12r *f*; 19r *b*, 20r *c*, 22r *d*, 23r *e*, 24r *f*; 31r *a III*, 32r *b*, 34r *c*, 36r *d*,

38r *e*, 40r *f*; 56r [a] *IV*, 58r *b*, 60r *c*; 62r *d*, 65r *e*, 67r *f*; 80r *a V*, 82r *b*, 84r *c*, 87r *d*, 89r *e*, 91r *f*; 102r *a VI*, 104r *b*, 105r *c*, 106r *d*, 107r *e*, 108r *f*; 115r *a VII*, 116r *b*, 117r *c*, 118r *d*, 119r *e*, 120r *f*; 127r *a VIII*, 128r *b*, 129r *c*, 130r *d*, 131r *e*, 132r *f*; 141r *c*, 144r *d*, 145r *e*, 146r *f*; 154r *a X*, 157r *d*, 158r *e*; 167r *c*, 169r *e*, 170r *f*), die eine Rekonstruktion der Handschrift als autonomen Bilderzyklus erlauben, der sich aus elf Sexternionen zusammensetzte (heute erhalten: VI–7, VI–2, VI, VI–1, 4 VI, VI–1, VI–4, VI–3). 9v–175v durchgängig von einer Hand beschrieben, Kursive, einspaltig, 13–31 Zeilen, rote Strichel, Unterstreichungen, gelegentlich Rubriken, eine zweizeilige rote Lombarde (9v). Ergänzungen von vier verschiedenen Händen: I. 1r–2r Kursive, einspaltig, 21–23 Zeilen, Rubriken, einzeilige rote Lombarden, eine dreizeilige blaue Lombarde (1r). II. 2v–4v Bastarda, einspaltig, 22–24 Zeilen, rote Strichel, zweizeilige rote Lombarden. III. 5r–8v Kursive, einspaltig, 18–19 Zeilen, Rubriken, rote Strichel, Caputzeichen, ein- bis zweizeilige rote Lombarden. IV. 177r–195v Bastarda, einspaltig, 21 Zeilen, Rubriken, rote Strichel, Unterstreichungen, Caputzeichen, ein- bis dreizeilige rote Lombarden. Zeitgenössische Einschübe bzw. Nachträge: 159r, 188r Bastarda, einspaltig, Rubrik, einzeilige rote Lombarden. Bildbeischriften von verschiedenen Händen: Eine ältere, originär zu den Federzeichnungen gehörende Textura, zumeist oberhalb des Bildfeldes, einzeilig, bei zweizonigen Bildern auch im unteren Bildfeld, direkte Rede, Zitate oder Namen ebenfalls im Bildfeld (16v, 19r, 20r, 20v, 22r, 23r, 24r, 25r, 26r, 27r, 28r, 28v, 31r, 32r, 34r, 34v, 36r, 36v, 38r, 40r, 40v, 43r, 45r, 48r, 48v, 51r, 51v, 53r, 53v, 55r, 55v, 56v, 58r, 62r, 62v, 65r, 67r, 69r, 73r, 77v, 82r, 84r, 84v, 87r, 91r, 93v, 97r, 109r, 112r, 157r–158v, 161r–165v, 167r–167v, 169r–173r, 174v, 176r–176v); Bildtitel oben meist stark beschnitten, wenn nicht gänzlich abgeschnitten. Jüngere Bildbeischriften von verschiedenen Händen (Kursive und Bastarda), die vermutlich die alten verlorenen ersetzen sollten, umseitig um oder in das Bildfeld geschrieben (13r, 13v, 16r, 30r, 34r, 34v, 58v, 60r, 60v, 65r, 65v, 67v, 69v, 71r, 71v, 73r, 73v, 75r, 75v, 77r, 80v, 82v, 87v, 89r, 89v, 93r, 95v, 99r, 102v, 104r, 105r, 106r, 111r, 114r, 118r, 119r, 133r, 135r, 137r, 138r, 139r, 140r, 141v, 144r, 145r, 151r, 154r, 159v), gelegentlich ebenfalls beschnitten. Von einer weiteren Hand lateinische Inschriften (124r, 128r, 129r, 132r, 134r, 146r, 147r, 148r, 156r).
Mundart: alemannisch.

II. 165 Federzeichnungen (s. o.), ein Holzschnitt (188v), ein Kupferstich (193v), eine Zeichnung (hinterer Einbanddeckel). Wohl 29 weitere Federzeichnungen verloren (vor Blatt 9 [2], 10 [2], 11 [2], 15 [2], 16, 18, 19, 31, 79 [2], 153 [2], 157, 159 [2], 161 [2], 165 [4], 169 [2], 173 [2]). Abgesehen von einer erst später hinzugefügten Federzeichnung (159v) läßt sich der Buchschmuck auf drei verschie-

dene Hände verteilen. Die im hinteren Buchdeckel eingeklebte Zeichnung wurde durch F. U. Lindinner (s. o.) beschriftet *Bernhard Zix † Romae 1811. Pictor argentinenses obiit Romae 1811* (vermutlich verwechselt mit dem elsässischen Maler Benjamin Zix, geboren 1772 in Straßburg, gestorben 1811 in Perugia).

Format und Anordnung: Federzeichnungen ca. 135 × 85 mm, ganzseitig, eingerahmt von zwei farbigen Linien (innen rot, außen blau). In der Regel steht im Zyklus zur Heilsgeschichte einer Text- eine Bildseite gegenüber. 29 Bildseiten sind horizontal unterteilt (13^{v}, 30^{r}, 34^{r}, 36^{r}, 36^{v}, 38^{v}, 43^{r}, 43^{v}, 48^{v}, 51^{r}, 51^{v}, 53^{v}, 55^{r}, 55^{v}, 56^{v}, 58^{v}, 62^{v}, 65^{r}, 65^{v}, 67^{v}, 71^{v}, 73^{v}, 80^{v}, 82^{v}, 84^{v}, 87^{r}, 87^{v}, 91^{v}, 141^{v}), entweder um eine Geschichte in zwei Sequenzen zu zerlegen (13^{v}, 30^{r}, 36^{r}, 36^{v}, 38^{v}, 43^{v}, 48^{v}, 51^{v}, 53^{v}, 55^{r}, 55^{v}, 56^{v}, 62^{v}, 65^{v}, 67^{v}, 71^{v}, 73^{v}, 80^{v}, 82^{v}, 87^{v}, 91^{v}) – wobei die Leserichtung gelegentlich von unten nach oben verläuft (13^{v}, 36^{r}, 36^{v}, 55^{r}, 56^{v}, 65^{v}, 67^{v}) – oder um zwei Ereignissen auf einer Seite Raum zu geben (34^{r}, 43^{r}, 51^{r}, 65^{r}, 84^{v}, 87^{r}, 141^{v}), denen dann zwei Gebete auf separaten Seiten zuzuordnen sind (32^{v}, 33^{v}; 42^{r}, 42^{v}; 49^{v}, 50^{r}–50^{v}; 63^{v}, 64^{r}–64^{v}; 85^{r}, 85^{v}; 86^{r}, 86^{v}; 142^{r}, 143^{r}). Zweimal beziehen sich zwei Bildseiten auf ein Gebet (28^{v}–30^{r}, 154^{v}–156^{r}), einmal zwei Gebete auf ein Bild (97^{v}–99^{r}). Ohne Bild blieb das Gebet auf 46^{v} – lediglich der Bildtitel auf 48^{r} oben rekurriert darauf (*ihs mahte den blinde gesehen wider*); keinen Text erhielt das obere, durchgestrichene Bild auf 58^{v}, da die Szene bereits auf 53^{v} oben behandelt worden ist. Zweimal geriet die Reihenfolge durcheinander, die korrekte Abfolge wurde mit Buchstaben kenntlich gemacht (34^{v}/35^{v}/35^{r}/36^{r}, 153^{v}/154^{r}/153^{r}). Mehrfach suchte man an Stellen, wo die Text-Bild-Bezüge komplexer ausfallen, mittels halbseitiger Textblätter den Blick auf die dazugehörenden Bildseiten freizuhalten (28^{v} ← 29$^{r–v}$ → 30^{r}; 46^{v} → 47$^{r–v}$ → 48^{r}; 49^{v} → 50$^{r–v}$ → 51^{r}; 63^{v} → 64$^{r–v}$ → 65^{r}; 97^{v} → 98$^{r–v}$ → 99^{r}; 141^{v} ← 142$^{r–v}$ ← 143^{r}; 151^{v}–152^{r} → [vor 153] ← 154^{r}; 154^{v} ← 155$^{r–v}$ → 156^{r}). Bei den nur einseitig illustrierten Blättern sind die Bilder stets auf recto-Seiten positioniert, ausgenommen die erst später hinzugekommene Federzeichnung auf 159^{v}. Warum allerdings 50 Blätter beidseitig (zwei große Blöcke insbesondere: 34–93 Wunder und Gleichnisse, 157–176 Heilige), 64 hingegen nur einseitig bemalt wurden (zentrale Ereignisse der Heilsgeschichte: 16–20 Marienleben, 22–32 Kindheit Jesu, 95–156 Passion bis Jüngstes Gericht), bleibt rätselhaft. Bei einer verwandten Bilderbibel blieben die Rückseiten allesamt leer (s. Nr. 15.4.2). Holzschnitt 132 × 76 mm (ohne die an drei Seiten abgeschnittene Bordüre). Kupferstich 59 × 39 mm, Reste der Holzschnittbordüre von 188^{v} herumgeklebt. Zeichnung 90 × 35 mm.

Bildaufbau und -ausführung: Vier Hände: I. Haupthand, bedächtige, klare Linienführung, Betonung der Kontur, reine, unvermischte Farben, hochgewachsene Figuren, beredte Händesprache, sorgsam ausgearbeitete Füße. Altertümlicher, in seinen Leistungen etwas inkonsistenter Zeichner, der in der Tradition der 1362 datierten elsässischen ›Legenda aurea‹-Handschrift in München (Cgm 6) steht (s. Stoffgruppe Nr. 74): 9r, 12r, 13r, 16r, 18r, 19r, 20r, 22r, 23r, 24r, 25r, 26r, 27r, 28r, 30r, 31r, 32r, 34r, 36r, 38r, 40r, 43r, 45r, 48r, 51r, 53r, 55r, 56r, 58r, 60r, 62r, 65r, 67r, 69r, 71r, 73r, 75r, 77r, 80r, 82r, 84r, 87r, 89r, 91r?, 93r, 95r, 97r, 99r, 100r, 101r, 102r, 104r, 105r, 106r, 107r, 108r, 109r, 110r, 111r, 112r, 113r, 114r, 115r, 116r, 117r, 118r, 119r, 120r, 121r, 122r, 123r, 124r, 125r, 126r, 127r, 128r, 129r, 130r, 131r, 132r, 133r, 134r, 135r, 136r, 137r, 138r, 139r, 140r, 141r, 144r, 145r, 146r, 147r, 148r, 149r, 150r, 151r, 154r, 156r, 157r, 158r, 161r, 162r, 163r, 164r, 165r, 165v, 167r, 167v, 169r, 169v, 170r, 170v, 171r, 171v, 174r. Hände II und III Werkstattmitglieder, die zumeist die Rückseiten von Hand I bemalt haben. Hand II: eigenständig im Ausdruck, freier, geschwinder im Duktus, nicht so auf den Kontur fixiert, dafür Binnenzeichnung und Farbmodellierung ausgeprägter (sorgfältige Blau-Grau-Lavierung beim Umhang Christi), kaskadenartig fallende Gewänder, wirr kreisende Linien für Lockenpracht. Ähnlichkeiten mit dem Zeichner der Lütticher Bilderbibel ms. Wittert 3 (Nr. 15.4.2.), aber nicht so energisch im Strich: 13v, 16v, 20v, 36v, 51v, 53v, 55v, 56v, 58v, 60v, 62v, 65v, 67v, 69v, 71v, 73v, 75v, 77v, 80v, 95v, 141v, 157v, 158v, 161v, 162v, 163v, 164v, 173r, 174v, 176r, 176v. Hand III: schwächster Zeichner, gröber und nachlässiger in der Ausführung, weniger prägnant in seinen Formulierungen, Figuren insgesamt kürzer, Gesichter etwas disproportioniert. Unselbständiger Kopist, der Hand I zu imitieren sucht. Auf 82v bedient er sich einer Gebärdensprache, wie sie aus illustrierten ›Sachsenspiegel‹-Handschriften geläufig ist (s. Stoffgruppe Nr. 106): 28v, 34v, 38v, 40v, 43v, 45v, 48v, 82v, 84v, 87v, 89v, 91v, 93v, 102v, 154v?. Hand IV: spätere Hand, die nur 159v zu verantworten hat (wohl zeitgleich mit dem Text entstanden, da die Bildbeischrift vom Hauptschreiber herrührt).

Trotz verschiedener Zeichner ist die Kleidung bei den Hauptprotagonisten stringent durchgehalten: Christus – durchgängig mit Kreuznimbus – trägt während seines Erdenlebens ein graues Unterkleid und einen blauen Mantel mit gelber Innenseite, nach der Auferstehung ein blaues Gewand und einen roten Mantel mit gelbem Futterstoff; Maria ein rotes Kleid und einen blauen Mantel mit gelber Kehrseite, den sie während der Passion gegen einen weißen Umhang eintauscht, auf dem Kopf entweder eine Krone, einen weißen Schleier oder ein Stück ihres Mantels; Josephs Tracht, bestehend aus einem grauvioletten knöchellangen Rock und einer grünen Gugel mit Sendelbinde, entspricht zeitgenössischer Arbeitskleidung (die Bauern auf 84v tragen Kittel und Gugel);

Maria Magdalena wiederum ist historisch zeitlos gewandet (rotes Kleid, grüner Mantel, weißer Schleier). Einige weltliche Gestalten führen modische Extravaganzen der Zeit vor: Trompetenärmel (65^{v} Herodes, Salome, 67^{v} Herr und Knecht), Zaddeln (69^{v} Gefolgsleute des Herodes), Beinlinge und Schecke mit Knöpfung oder Dusing (116^{r}, 117^{r} Schergen); auffällig mit Kruseler herausgeputzt sind die Ehebrecherin (62^{r}), Herodias (65^{v}) und die Frau des Pilatus (115^{r}), insbesondere aber Pilatus, der in einem bunten Gewand mit Zackenmuster steckt und ein Birett mit Hermelinkrempe und Federbusch aufgesetzt bekommen hat (113^{r}, 115^{r}, 118^{r}, 119^{r}) – Personen also, die mehr oder minder negativ konnotiert sind. Zeitkolorit spiegelt sich auch in den Rüstungen wider (Beckenhaube mit Halsbrünne: 107^{r}, 108^{r}, 113^{r}, 114^{r}, 115^{r}, 119^{r}, 120^{r}, 121^{r}, 122^{r}, 123^{r}, 130^{r} Häscher, Soldaten, 163^{r} Ritterheilige); bei dem altertümlichen Topfhelm, der Wilhelm von Aquitanien übergestülpt worden ist (158^{r}), manifestiert sich wohl ein Bemühen um historische Authentizität. Von rituellen Kenntnissen könnte die merkwürdige Banderole zeugen, die einigen Pharisäern vor der Stirn schwebt (69^{v}, 73^{v}, 75^{v}, 89^{v}) und vielleicht einen Gebetsriemen vorstellen soll, mit dem man die Schriftgelehrten als starre Buchstabengläubige brandmarken wollte.

Die Bildfelder werden dominiert von Figuren, die auf verschieden breiten Bodenstreifen mit Grasbewuchs stehen, und je nach Bedarf mit Landschaftselementen (Bäume, Berge, Gewässer, Acker), Architekturversatzstücken (Portal, Dach, Treppe, Zinnenmauer), Möbeln (Krippe, Bett, Tisch, Stuhl, Thron, Altar, Schreibpult) oder anderen Realien (Bahre, Boot, Körbe, Brunnen, Flaschenzug, Sarkophag, Weidenzäune, Weinpresse, Balustrade) umgeben worden sind; die Hintergründe blieben ausgespart, nur 69^{r} erhielt einen blauen Fond; einige Bilder ziert eine Bogenarchitektur als Rahmung (40^{r}, 89^{v}, 97^{r}, 139^{r}, 145^{r}, 147^{r}, 151^{r}).

Die Zeichner haben sich um eine textgenaue, zum Teil sogar wörtliche Umsetzung des biblischen Geschehens bemüht: So nimmt auf 45^{v} der Hund hinter der heidnischen Frau auf ihre Replik Bezug *nam et catelli edunt de micis quae cadunt de mensa dominorum suorum* (Mt 15,27; 46^{r} *wie wol ich als ein hunt nit würdig bin*); auf 60^{v} verbildlicht der Walfisch, der den Propheten Jona ausspuckt, Christi Rede zu den Pharisäern (Mt 12,40); auf 71^{v} (unten) und 87^{v} bezeichnet ein schwarzer Fleck die Finsternis (*tenebras exteriores*; Mt 25,30 und 22,13), in die der Knecht bzw. der Gast geworfen wird; unter den Ärmeln der falschen Propheten (80^{v}), die *in vestimentis ovium* daherkommen, lugen Wölfe hervor – die hier allerdings eher harmlosen Hasen als *lupi rapaces* gleichen (Mt 7,15).

Bildthemen: Der Zyklus ist in seiner Ausführlichkeit in der Gebetbuchüberlieferung ohne Parallele. Allein 135 Bildseiten widmen sich der Heilsgeschichte (mit insgesamt 164 Einzelszenen), 28 bzw. 29 weitere (einschließlich 159^{v}) bilden eine Galerie von 75 respektive 76 Heiligen ab. Aufgrund von Blattverlusten fehlen etwa 29 weitere Illustrationen: zwei vor Blatt 9 thematisch unbestimmt, vor 10 dreieiniger Gott als Weltenschöpfer und Erschaffung Adams, vor 11 Erschaffung Evas und Übergabe des Gesetzes, vor 15 Buße der Stammeltern und Arche Noah, vor 16 Wurzel Jesse, vor 18 Tempelgang Mariens, vor 19 Verkündigung, vor 31 Rückkehr der Hl. Familie nach Israel, vor 79 Christus als zweite Arche des Heils und Zeichen vom Kommen des Menschensohnes, vor 153 Marientod und Marienkrönung, vor 157 Schmerzensmann oder Gregoriusmesse (s. u.), vor 159 und 161 wohl jeweils zwei Dreiergruppen mit männlichen Heiligen, vor 165 wohl vier Dreiergruppen mit männlichen Heiligen, vor 169 Strahlenkranzmadonna und eine Dreiergruppe mit weiblichen Heiligen, vor 173 wohl zwei Dreiergruppen mit Heiligen. Der ursprüngliche Bilderzyklus umfaßte danach 180 Szenen, verteilt auf 110 Blätter (151 Bildseiten), an den sich eine Folge von 103 Heiligen anschloß, unterbrochen durch zwei Andachtsbilder (Gregoriusmesse [?], Volto Santo) und ein Madonnenbildnis (22 Blätter mit 42 Bildseiten).

Obgleich die Texte erst später hinzugefügt worden sind, stimmen sie sehr genau mit den Bildern überein. Allerdings fehlen heute mindestens zu neun Bildern die Gebete: vor Blatt 9 (Einleitung?), zu 9^{r} (Engelsturz), vor 16 (Wurzel Jesse), zu 18^{r} (Vermählung Mariens mit Joseph), 19^{r} (Heimsuchung), 31^{r} (zwölfjähriger Christus im Tempel), 55^{v} (Heilung eines besessenen Knaben), 56^{r} (Heilung der Besessenen von Gadara), 157^{r} (Volto Santo).

Ausführlich werden die Wunder und Gleichnisse, das Gebet am Ölberg in all seinen Etappen, das Prozeßgeschehen und die Erscheinungen Christi nach seiner Auferstehung behandelt. Insbesondere die Ereignisse vor der Passion folgen dabei – wenn auch in anderer Reihenfolge – Ludolf von Sachsen (s. o.). Einige Szenen kommen allerdings in dessen ›Vita Christi‹ nicht vor (etwa der Sündenfall, die Vertreibung aus dem Paradies etc.); hier war der Kompilator auf andere Quellen angewiesen. Auch die detailliert geschilderte Passion (104^{r}–127^{r}), die bei Ludolf in Anlehnung an Ps.-Bedas ›Meditatio passionis Christi per septem diei horas‹ (PL 94, Sp. 561–568) recht knapp abgehandelt wird, muß auf anderen Darstellungen basieren. Die stattliche Anzahl von 14 Erscheinungen (131^{r}–145^{r}) wird zwar auch von der ›Vita Christi‹, den ›Meditationes vitae Christi‹ Ps.-Bonaventuras oder der ›Legenda aurea‹ des Jacobus de Voragine erreicht, doch stimmen sie weder in den einzelnen Szenen noch in der Abfolge genau miteinander überein. Die größten Parallelen ergeben sich offenbar zu dem ca.

1340–45 gefertigten »Erscheinungsfenster« im südlichen Seitenschiff des Straßburger Münsters (vgl. CVMA France IX,1 [1986] S. 238–249), dessen Programm hier um drei Szenen erweitert wurde (131r, 137r, 141v). Statt der nur apokryph überlieferten, aber von den drei genannten Autoren stets aufgezählten Befreiung Josephs von Arimathäa aus dem Gefängnis entschied man sich für die an Petrus gerichteten Worte des Auferstandenen (141v), die hier entgegen der Chronologie der Offenbarung am See von Tiberias vorangeht (144r) und im übrigen als einzige auf einer verso-Seite plaziert ist. Keinerlei Zusammenhang besteht dagegen mit dem ca. 1475 entstandenen, 1904 größtenteils zerstörten Glasfenster desselben Themas in der Magdalenenkirche selbst (vgl. Bilder aus Licht und Farbe [1995] Nr. 21–23).

Es spricht einiges dafür, als Redaktor des Gebetbuches einen Kartäuser anzunehmen: Etwa ein Drittel der Gebete ist der ›Vita Christi‹ des Ludolf von Sachsen entlehnt, der 1340 in die Straßburger Kartause eingetreten war und (nach Aufenthalten in Koblenz und Mainz) 1378 dort starb. Auch das Gebet zum hl. Hugo (160r–160v) und die nachträglich eingefügte Federzeichnung des selten dargestellten ersten kanonisierten Kartäusers (159v) – die vielleicht nur eine ältere verlorene ersetzt – deuten wie auch die als Innenspiegel verwendete Urkunde (Iv) auf eine Verbindung zu diesem Orden hin. 1478 fungierte zudem ein Präbendar der Straßburger Kartause (Eg[g]eling Becker bzw. Engelinus von Braunschweig, †1481) als Beichtvater bei den Reuerinnen, der sich beim Neubau ihres Klosters (1475–1484) als *singularis benefactor* erweisen sollte und sich dabei auch um ihre Bibliothek verdient gemacht hat (Pfleger [1937] S. 18f., 77, Anm. 15; demnächst Nigel F. Palmer: Bibelübersetzung und Heilsgeschichte. Studien zur Freiburger Perikopenhandschrift und zu deutschsprachigen Lektionaren des 15. Jahrhunderts [Wolfgang Stammler Gastprofessur Heft 9]). Auf dominikanischen Einfluß könnte zwar das Gebet zur hl. Mechthild von Hackeborn (173v) und ihr Bildnis (174r) sowie die von ihr gesprochenen ›Fünf Paternoster‹ (191v–192r) hinweisen, da der Predigerorden im Zisterzienserinnenkloster Helfta die Seelsorge inne hatte und zur Verbreitung ihrer Schriften mit beigetragen hat (Haimerl [1952] S. 41). Die Beziehungen der Straßburger Reuerinnen zu den Dominikanern waren jedoch sehr wechselhaft; mehrere Versuche, das Magdalenenkloster in den Dominikanerorden zu integrieren, scheiterten 1437 endgültig durch das unsensible Vorgehen des für die Reform der Frauenklöster in der Diözese Straßburg verantwortlichen Dominikaners Peter von Gengenbach (vgl. Pfleger [1937] S. 6–15; Schmitt [2001] S. 422–427).

Um das geistige Umfeld des Zyklus genauer zu eruieren, verdienen einige Bildthemen besondere Aufmerksamkeit: Sollte vor Blatt 157 eine Gregoriusmesse gestanden haben (156v *O erbermiger vnd barmhercziger Jhesu …, der du dynen besonderen fründen zu ziten also erbermiglichen erschinest mit den zeichen dyner heiligen wunden …, Ich bitte dich …, das ich ouch zu eym zeichen dyner hulde … würdig gesin müge, als din geliepter wolgefelliger diener sant gregorius* …), wäre dies ein früher Beleg für dieses Andachtsbild, das sich gleichfalls aus einer Verbindung zu den Kartäusern erklären ließe: Diese waren damals Inhaber der römischen Kirche S. Croce in Gerusalemme, in der seit etwa 1385/1386 die mit der Gregoriusmesse verbundene Mosaikikone verwahrt wird (Bertelli [1967] S. 44, 46). In der Rubrik zum Passionsgebet Gregors d. Gr. (189r–190v) heißt es später

explizit *Man liset jn den romschen Cronicken, das sanctus gregorius uff ein zit meße sprache zu rome in der kirchen zum heiligen crücze uß der do syttherre* [1370] *ein karthüser kloster worden ist* … (189r). Einer sich daran anschließenden Ablaßverheißung ist überdies zu entnehmen, daß man die Propagierung des Bildes gezielt betrieben hat: So soll bereits Innozenz IV. [1243–1254] – also noch vor Verbringung des byzantinischen Kultbildes nach Rom – unter anderem *vier iore abloß eynem iglichem monschen der dise figüre abmölet, oder schaffet abgemolet werden* … (189v) verliehen haben; ein Versprechen, das sich sonst nirgends überliefert findet (vgl. KELBERG [1983] S. 5f., 85–89; ROTH [2000] S. 291–301, 305–310), das aber im besonderen Interesse der Kartäuser stand, die als mögliche »Erfinder« und Nutznießer der Legende ihr damit Anciennität verschafften und für ihre Popularisierung sorgten (demselben Zweck dienten im übrigen auch zwei in den 90er Jahren des 15. Jahrhunderts geschaffene Nachstiche Israhels van Meckenem, LEHRS 166 und 167).

Ein weiteres aufschlußreiches Indiz bildet die prononcierte Stellung von Einsiedlern (157v, 158v) zu Beginn der »Bildlitanei« (157v–176v). Sechs Repräsentanten dieses Standes versammeln sich um den Erzengel Raphael (158r), der nach Tb 12,15 zu den sieben Engeln gehört, die das Gebet der Heiligen zu Gott emportragen. In Parallele dazu führt der Erzengel Gabriel die Reihe der weiblichen Heiligen an (167v). Ganz offensichtlich hat man bei der Auflistung der männlichen Fürsprecher eine systematische Anordnung versucht. Dabei bediente man sich nicht des üblichen hierarchischen Schemas (Apostel, Evangelisten, Märtyrer, Bekenner), sondern wandte differenziertere Kriterien an; so stehen etwa weltliche und geistliche Standesvertreter (Könige, Ritter bzw. Bischöfe, Diakone), aber auch Berufsgenossen (Ärzte, »Anwälte der Armen und Kranken«) oder durch die Art ihres Martyriums zu Leidensgefährten gewordene beisammen (Kephalophoren). Antithetisch hebt sich am Ende der Skala eine Trias von Dominikanern (165v), deren Wirken nach außen, auf Predigt und Seelsorge hin ausgerichtet ist, von drei Förderern des kontemplativen monastischen Lebens ab (167r), unter ihnen der hl. Hieronymus, der im beigefügten Gebet als *das fest fundament der ganczen cristenlichen kirchen* bezeichnet und von dem *als mynen besonderen lieben heiligen* gesprochen wird. Als Asket und Büßer schlechthin wird mit ihm thematisch wieder an den Ausgangspunkt der Reihe angeknüpft.

Das Eremitentum galt allgemein als höchste Stufe der christlichen Vollkommenheit, den Kartäusern als Eremitenorden dürfte die vorliegende Anordnung aber besonders entsprochen haben. Zwar fehlen prominente Vertreter dieses Standes wie etwa Johannes d. T., Maria Ägyptiaca und insbesondere Maria Magdalena. Ihre Abwesenheit läßt jedoch eher auf den Verlust der entsprechenden Bildseiten schließen (vor 159, 169), wie ja auch der bedeutendste Straßburger Heilige, Stadtpatron Bischof Arbogast, fehlt (vor 165?), obgleich so spezifische Lokalgrößen wie Wilbeth, Einbeth und Warbeth (176r) vertreten sind; auch dem hl. Augustinus, nach dessen Regel die Reuerinnen schließlich lebten, hätte an sich ein Ehrenplatz gebührt (vor 161?).

Maria Magdalena könnte auf der Rückseite der verlorenen Strahlenkranzmadonna (vor 169) zusammen mit zwei weiteren Büßerinnen (etwa Maria Ägyptiaca und Thais) abgebildet gewesen sein und somit als Patronin der Reuerinnen die Phalanx der weiblichen Glaubensstreiter angeführt haben (auch das nachgetragene Gebet zu der vormaligen Sünderin auf 193v–195v dürfte diesem Umstand zu verdanken sein). Von der hl. Ursula mit ihren Gefährtinnen besaß das Straßburger Reuerinnenkloster Reliquien (BARTH [1960] Sp. 1378), so daß sich hieraus das zweifache Bildnis der Heiligen (169r, 174r) wie auch das ihr

gewidmete Gebet erklärt (174v–176r) – nicht aber aufgrund der Namensgleichheit mit der ohnehin erst später dokumentierten Eigentümerin Ursula Begerin. Die weiblichen Vorbilder lassen sich anscheinend nicht nach thematischen Oberbegriffen sortieren (Märtyrerinnen, Jungfrauen, Ordensfrauen, Königinnen, Witwen wurden beispielsweise nicht streng voneinander geschieden); maßgeblich für ihr Arrangement könnten statt dessen lokale kultische Bezüge gewesen sein (vgl. 169r, 170r, 170v, 171r, 172v, 173r, 174v, 176r).

Bemerkenswert sind darüber hinaus einige mariologische Themen: Auf 100r wird Maria als Priesterin neben Christus dargestellt. Im dazugehörigen Gebet heißt es: … *wie wol du würdikeit der wyhe nit enpfangen hest … ye doch würstu nit vnbillichen also in pristerliche gewand gemalet, wenn was würdikeit, gewalts, vnd goben, allen gewichten personen noch irer wise verluhen wirt, hestu ouch, vnd volkommenlicher vnd ubertreffenlicher gehebt* … (99v). Diese Formulierungen dürften auf die Ausführungen im ›Mariale‹ des Ps.-Albertus zurückgehen, wo bei der Frage, ob Maria aller Sakramente teilhaftig geworden sei, auch die nach ihrer Ordination erörtert und im Literalsinn abschlägig beschieden wird (vgl. BORGNET [1898] S. 84–87, bes. 85 f.: … *Licet autem beatissima Virgo sacramentum ordinis non recepit, quidquid tamen dignitatis vel gratiae in ipsis confertur, de hoc plena fuit. In ipsis autem confertur septiformis gratia: haec autem omnifaria gratia plena fuit. Item, Sunt in sacramento ordinis potestas spiritualis, dignitas ministerialis, et administratio exsecutionis. Haec autem tria beatissima Virgo habuit in se aequipollenter et excellenter* …). Vormals heißt es bei quaestio 42 *(Quare mulieres ad sacros ordines non promoveantur)* bereits *Virgo non est vicaria, sed coadjutrix et socia* (BORGNET [1898] S. 81). Maria wird deshalb gleichrangig neben Christus dargestellt. Bei der bildlichen Umsetzung wagte man sich allerdings nicht so weit vor wie bei dem 1437 von Jean du Bos für die Confrerie du Puy Notre Dame d'Amiens in Auftrag gegebenen Werk ›Digne vesture au prestre souverain‹ (Paris, Louvre, R. F. 1938–63), wo Maria im Gewand eines Hohenpriesters ihrem Sohn die Kommunion reicht, um als »heiliges Gefäß«, welches die göttliche Heilsgabe empfangen und an die Menschheit weitergegeben hat, symbolisch die erste mystische Messe zu präfigurieren (DUPONT [1932]; HAUKE/LECHNER [1993] S. 314–318). Die Situierung des Motivs vor dem letzten Abendmahl (101r) läßt die dort vorgenommene Interpretation jedoch auch hier zulässig erscheinen (99v … *denn als der zarte fronlichem dynes lieben kindes teglichen durch sie* [die Priester] *gehandelet vnd uff gegeben würt zu sin eyn opffer fur vnser aller sünde … wart er vrsprunglichen geformiret in dynem geheiligten libe zu trost allen gloubigen* …).

Naturgemäß wird im ›Mariale‹ auch das Problem behandelt, ob Maria die Kommunion empfangen habe (BORGNET [1898] S. 77, 82). Doch erst der Franziskaner Marquard von Lindau, der vermutlich 1373 als Lektor am Stu-

dium generale in Straßburg tätig gewesen ist (PALMER [1987] Sp. 81–83, 122f.), erwähnt ausdrücklich, daß dies durch die Hand des Evangelisten Johannes geschehen sei (HASAK [1889] S. 53; vgl. auch HILG [1981] S. 314f., 364, 432, Nr. 83), wodurch auf 150r erst der nimbierte Adler erklärlich wird, der hinter dem im bischöflichen Ornat Zelebrierenden hockt.

Die nachfolgende Szene mit Maria, die dem Evangelisten Lucas die Geschehnisse vor der Berufung der Jünger diktiert (151r), geht hingegen auf Schilderungen in der ›Legenda aurea‹ zurück (GRAESSE [^{3}1890] S. 698f.).

Aufgrund der außergewöhnlichen Kongruenz von Text und Bild entstand ein Gebetbuch von seltener Eindringlichkeit. Die Gebete rekurrieren auf das biblische Geschehen, ohne es im einzelnen nachzuerzählen, vielmehr greifen sie einzelne Begriffe oder Redewendungen auf, modifizieren sie und übertragen die Ereignisse auf die Situation des betenden Subjekts, so daß den Texten ein eigener, inniger Ton ohne jedwede Floskelhaftigkeit innewohnt. Bilder wie diejenigen von 100r und 150r zeugen zudem von dem hohen, anspruchsvollen Intellekt dieses singulären Dokuments.

Farben: Sorgfältig koloriert mit Grün, Rot, Gelb, Rosa, Blau, Braun, Blaugrau, Grau, Ocker, Schwarz, Violett. Wangen der Figuren stets rot gefärbt. Stoffe öfters bunt gemustert (16v, 20r, 23r, 25r, 40r, 45r, 48v, 51v, 125r Vorhänge, Decken, Kissen, Gewänder). Besonderheiten: Hand I: schwarze Konturierung, klare Lokalfarben, Vorliebe für kräftiges Violett. Hand II: trübere Farben, lavierender Farbauftrag. Hand III: harte Ton-in-Ton-Modellierung, insgesamt zurückhaltender. Hand IV: Deckweiß, Rot, Gelb, Blau, Ockergrün, Rotbraun, sparsam Hellgrün. Holzschnitt: Gelb, Rotbraun, Rosa, Blau (kristalline Struktur [Beimischung von Quarz?], stark abgeplatzt), Grün, Rot.

Literatur: OCHSENBEIN (1980c) Sp. 1120f.; HAMBURGER (1991) S. 219, Anm. 44; VON SCARPATETTI (1977–1991) Bd. II, Textbd. S. 28, Nr. 66, Abb.bd. S. 236, Abb. 564 (2v). Faksimile geplant von Jeffrey F. Hamburger und Nigel F. Palmer mit einem Beitrag von Ulrike Bürger.

Abb. 52: 73r. Abb. 53: 60v. Abb. 54: 38v. Abb. 55: 159v. Abb. 56: 114v+115r. Abb. 57: 162v+163r.

43.1.31. Bressanone/Brixen, Bibliothek des Priesterseminars, Nr. 149 (Standort T 5)

Ende 15. Jahrhundert (MONTAG [1968]; HERMANN [1905]: Anfang 16. Jahrhundert). Augsburg? (HERMANN [1905]: Pustertal).
Anfang des 16. Jahrhunderts im Besitz der Veronika von Neideck (1v, 2r, 8r, 9r), die nach dem Tod ihrer beiden Ehemänner Obersthofmeisterin am kaiserlichen Hof zu Wien wurde (vgl. Erloschene Edelgeschlechter Tirols [1846] S. 178).

Inhalt: Gebetbuch der Veronika von Neideck

1r	leer
1v	Federzeichnung: Veronika von Neideck, um den Hals ihr Wappen, in den Händen die ihrer Ehemänner (1. Christoph von Welsberg, 2. Christoph von Thun)
2r–3r	Nachtrag: Bekenntnis zu Gott *Testament Darumb mein got mein herr meiner S*[el] *lediger du allerhöchstes gut … Ich Veronica dein arme creatur erkenn heut vor dir … Das du mein herr bist …*
3v–4v	Nachtrag: Kreuzestitel in hebräischer, griechischer und lateinischer Sprache (ersten beiden mit Lautschrift), bezeichnet als *Tetragramaton*, mit Ablaß von Papst Sixtus IV.
5r–7v	Nachtrag: Sieben Messen, die Papst Leo [IX.] Kaiser Heinrich [III.] gab zur Errettung von Seelen aus dem Fegefeuer, voran Exempel
8r	Familieneinträge aus den Jahren 1508–1528: 1508 Tod des ersten Ehemannes *Cristoff von weldsperg* und des Sohnes *Balthasar von weldsperg*, 1514 Tod des Bruders *Jorg von neidegg*, Erzbischof von Trient, 1528 Tod des zweiten Ehemannes *Christoff von Thun*
8v	Nachtrag: Rezept
9r	Nachtrag: Notizen über das Fest der hl. Veronika, Fastentag vor Conceptio Mariae, gestiftete Messen
9v–14v	›Sancta Maria‹, deutsch (KLAPPER [1935] Nr. 98,1)
9v	Miniatur: Mater dolorosa (ein Schwert)
14v–18r	Fünf irdische Freuden Mariens (als dritte Freude Auffindung im Tempel anstelle der Auferstehung) *O du edle hochgelopte Junckfraw Maria die Aue maria opfer ich dir der grossen frewden vnd wirde die du hettest da dein kind ist mensch worden …*
18r–20r	Gebet, angeblich auf Bitten einer englischen Königin von Papst Gregor III. verfaßt und mit soviel Tagen Ablaß versehen wie Christus Wunden zählte (andernorts zur Wandlung gesprochen) *O Du aller miltester herr Jesu criste Ich ermane dich vnd bit durch die inprinstige grosse liebe …* (Variante zu HAIMERL [1952] S. 55, Anm. 281)
20r–20v	Annengebet *O Du heylige vnd vberheylige ein muter der mutter vnsers herren Jhu cristi In dir wirt erfunden der adel deiner alt fordern …*
20v–22r	Passionsgebet Gregors d. Gr., ›Adoro te in cruce pendentem‹, deutsch (siebenteilig), mit Ablässen verschiedener Päpste (Gregor I., Nikolaus, Calixtus, Sixtus)
22r	Beichtformel

22v–33v Ps.-Birgitta von Schweden, ›15 Gebete zum Leiden Christi‹, vorweg Gebet zur hl. Birgitta

22v Miniatur: Birgitta im Gebet vor einem Kruzifixus

33v–34v ›Acht Verse Sankt Bernhards‹, fälschlich bezeichnet mit *siben vers*

34v–49r Sieben Bußpsalmen mit Litanei (… *Steffan, sixt, lorentz, Vincentz, yppolit, fabion, sebastion, Blasy, Erasm, Lamprecht, Jörg, Cristoff, Vallentin, Veyt, Moritz, dionisi, Achaci, Eustachi, Kylion, Siluester, Leo, Martin, Niclaus, Ambrosi, Jeronime, Augustin, Gregori, Reichart, Benedickt, Francisß, Egidi, Gall, Othmar, Bernhardin, Anthoni, Růprecht, Erhart, Bricti, Vlrich, Onnoffere, Maria Magdalena, Anna, Agnes, Agata, Lucia, Otilia, Tecla, helena, katherina, Dorothea, Maria Egyptiaca, Margret, barbara, Elizabet, Appolonia, Cristina, Vrsula, Affra*), Fürbitten und Kollekten

35r leer

35v Miniatur: Vera icon

49r–50r Mariengebet, 49r Rubrik *Das nachuolgent gepet sol man sprechen vij freytag*, 50r *Gegrüst seyest du aller heyligste Maria ain mutter gottes ein kunigin der hymel ein port des paradeyss* …

49v Miniatur: Verkündigung

50r–53v ›Sieben irdische Freuden Mariens‹ (Erscheinungs-Typus), laut Rubrik *nach der gwonhait der pruder der obseruantz des heyligen ordens Sant Francissen wellichs gepet der kron mit Babstlichem Ablas gar hochwirdigclichen begnadt ist* …

53v–55r Suffragium zum hl. Erasmus

55v–57v Zwei Passionsgebete zum Kommunionempfang, erstes mit Ablaß von Papst Benedikt XII. *O du aller miltester herr Jesu criste Ich erman vnd bit dich durch dein inprinstige grosse lieb da du mit lieb hast gehabt des menschlich geschlecht* …, 56v *O Schepfer diser welt vnd erloser Jhu xpe der du bist ausgangen an dein heyliges leyden tragent dein creutz nit von not wegenn deinet halben* …

55v Miniatur: Kreuzigung mit Maria und Johannes

57v–59r Seelengebet mit Ablaß von Papst Pius II. (1458–1464) *Got mein herr erbarm dich vber die selen die nit besunder bitter habent* …

59r–59v Gebet zur Dreifaltigkeit *Gesegen wir den schopfer vnd den richter aller ding die hailig vnd vntaillich triualtikait* …

59v–66v Johannes von Indersdorf, Gebete zur Dreifaltigkeit für Herzog Wilhelm III. von Bayern (Haimerl [1952] S. 155, Anm. 965–970)

67r–71r Seelenmesse

71v–78r Fünf irdische Freuden Mariens *Ich pit dich heylige fraw Sancta maria durch alle die eren vnd grosse genad die dir got hat gethan* …, am Schluß Antiphon ›Salve regina‹, deutsch

71v Miniatur: Strahlenkranzmadonna

78v–81r Suffragium zur hl. Anna

81r–84r ›Bedas Gebet von den sieben letzten Worten Christi am Kreuz‹

84r–87r Zwei Mariengebete, erstes *zw petten vor dem vesper biltt. O dw zuuersich vnd beschenug aller der die in dich seufftzenn* …, 85r *O liebe vnd aller heyligiste Junckfraw maria edle suesse königin Ich vnwirdiger aller creatur Ich naige mich zw deinen gnaden* …

87r-93r Rosenkranz Mariens (50-teilig) *O Frey dich dw gepererin cristi ain vnuermayligte Junckfraw Frey dich wan dw hast freydt von dem Engel Empfangen …*

93v–96r Drei Paternoster, gepaart mit Gebeten für einen Sterbenden (›Ars moriendi‹, deutsch). Vorrede *Seit dem mal das alain yedleicher mensch gericht wirt nach dem als er wirt erfunden zw sein letzten zeytten …*, 94r *Herre Jhesu criste durch dein grosse angst vnnd durch dein heylligs gepett das dw getan hast auff dem ölberg …*

96r–99r Zwei Mariengebete: *O heylige fraw maria Ich erman dich vnd bitt dich durch alle dein ere vnd gnad …*, 98r *O dw mueter aller genaden vnd der pamhertzigkaytt Ich bedenckh yetzundt an dein pitters waimen vnd clagenn …*

99r–103r Drei Segen: *O + der segen der von himel kam vonn dem vater do vnserr herr ihesus cristus geporrn wartt der ge vber mich …*, 100v *+ Gesegenn mich hewtt N der aller höchster paum als er ye gewuchs + gesegen mich hewt das hellig creutz das dar aus wart geschlagen …*, 102v *Ich empfilche mich hewt in die crafft der yberwallenden wunden vnsers herren …*

103r–105r Mariengebet, empfohlen von Bernhard von Clairvaux *Nem war ich pin ain mueter gotz vol aller gnaden vnd parmhertzigkayt …*

105v Rubrik *Wer dis gebet andechtiglich spricht der verdiennt also vil als ob er tausent pater noster vnd aue maria sprech*

I. Pergament, 105 Blätter, moderne Tintenfoliierung, 162 × 110 mm. Lagenformel: IV+1[8] (+1, Innenspiegel), 3 IV[32], IV+1[41] (+35), 5 IV[81], 2 VI[105]. Bastarda, zwei Hände: I. 10r–78r, einspaltig, 21 Zeilen, rote Strichel, Rubriken, selten Unterstreichungen, ein- bis vierzeilige rote und blaue Lombarden. II. 78v–105r, einspaltig, 18–23 Zeilen, gelegentlich Kadellen, rote Strichel, Rubriken, ein- bis dreizeilige rote Lombarden. 2r–9v diverse Nachträge vom Ende des 15., Anfang des 16. Jahrhunderts, darunter die Hand der Veronika von Neideck (2r–3r, 8r, 9r). Mundart: südbairisch (Montag [1968]).

II. Sechs Miniaturen (9v, 22v, 35v, 49v, 55v, 71v), fünf mit Augsburger Wechselrahmen und Goldpollen an den Ecken und Seiten (9v, 49v, 71v Rot, Grün. 22v, 55v Rot, Grün, Blau), eine mit unprofiliertem rot-grünem Rahmen ohne Goldpollen (35v). Eine Federzeichnung (1v). Eine vierseitige Akanthusranke (10r). Elf vier- bis sechszeilige Buchmalerinitialen auf Blattgoldgrund mit Wechselrahmen und Rankenausläufern: Initialkörper zumeist Blau mit rot-grünem Rahmen, gelegentlich Grün mit rot-blauem Rahmen, im Blattgoldgrund sechsblättrige Punze (23r, 34v, 50r, 54r, 56r, 58r, 59r, 59v, 62r, 67r, 72r). Zehn zwei- bis dreizeilige Buchmalerinitialen, zumeist Blau, mit Weiß gehöht, auch Rot oder Grün, mit Gelb abgesetzt, auf schwarz umrandetem Blattgoldgrund, zum Teil gepunzt (10r, 18v, 20r, 21r, 22r, 23r, 33r [2], 33v, 74r). Bis auf die Federzeichnung gehört der Buchschmuck in den Konnex der Augsburg-Salzburger Missalien-Werkstatt (vgl. Holter [1972] S. 246–257).

Format und Anordnung: Fünf ganzseitige Miniaturen (9v, 22v, 35v, 49v, 71v), 104–115 × 67–72 mm, eine 2/3 hohe (55v), 80 × 67 mm. Mit Ausnahme von Blatt 35, das im Format kleiner ausfällt und mit wenigen Stichen an Blatt 34 genäht worden ist, sind sie integrativer Bestandteil des regelmäßigen Quaternionenverbundes. Die ganzseitige Federzeichnung (1v) besitzt keine feste Umgrenzung; sie wurde als eine Art Exlibris in die erste Lage eingeschaltet. Der gesamte Buchschmuck befindet sich im ersten Teil der Handschrift (10r–78r).

Bildaufbau und -ausführung: Die Kompositionen sind auf das ikonographisch unabdingbare Personal reduziert; bis auf ein geschnitztes Betpult und eine steinerne Brüstung bei der Verkündigung (49v) und einem Altar mit Kruzifixus, vor dem Birgitta kniet (22v), wurde auf eine situative Ausschmückung verzichtet. In der oberen Bildhälfte enthebt Blattgoldgrund der Notwendigkeit einer Realitätsschilderung, Glanz allein soll den Eindruck von Kostbarkeit vermitteln. Auf dem Boden wurden vereinzelt naturalistische Details hinzugefügt (9v Fliesen, 22v Altarplinthe, Pilgertasche, 55v Feldsteine). Obgleich es sich um ein routiniertes Werkstattprodukt handelt, wurde es offenbar von seiner Besitzerin geschätzt: Kleine, oben angenähte Seidentüchlein sollten die Bilder schützen (auf 9v, 49v, 71v noch erhalten); abgeplatzte Farbe (9v, 35v, 55v) bzw. Abrieb durch Abküssen (22v, 71v Gesichter), Flecken und abgegriffene Ränder zeugen von einem regen Gebrauch.

Bildthemen: Das Gebetbuch enthält mehr oder minder Standardtexte, zu denen es zumeist eine feste Ikonographie gab. Dennoch wurden die in den Rubriken erwähnten Bilder, vor denen die Andacht verrichtet werden sollte, nicht immer sogleich mitgeliefert: So fehlt zum Passionsgebet Papst Gregors I. die obligate Gregoriusmesse (20v *vor der erscheinung Sancti Gregory*) und zum Mariengebet auf 84r die Pietà. Illustriert wurde hingegen Birgitta, wie *sy* [die 15 Gebete] *knyend vor dem pild vnsern herren Jhu cristi am creutz taglichen mit aller andacht ermant vnd gepetten hat* (23r). Von den Mariengebeten (darunter drei verschiedene Fassungen der irdischen Freuden: 14v–18r, 50r–53v, 72r–78r) wurden drei mit Miniaturen bedacht (9v, 49v, 71v). Letzteres ist mit der Anweisung versehen *ze sprechen knyent vor vnser lieben frawen pild* (72r). Nur eine Miniatur nimmt auf die Passion Bezug (55v). Die Vera icon, die sonst häufig zum Gebet ›Salve sancta facies‹ erscheint, wurde ohne konkreten Textzusammenhang zu Beginn der Bußpsalmen eingefügt und erinnert durch ihre provisorische Befestigung an originale römische Pilgerandenken.

Farben: Die Federzeichnung wurde mit Wasserfarben koloriert: Das Kleid der Wappenfrau imitiert einen changierenden Stoff in Rosa und Blau. Die Boden-

scholle wurde gelbgrün ausgestrichen. Für die Wappen wurde Rot, Blau, Weiß, Schwarz, Silber und Gold gebraucht. Bei den Miniaturen kamen schlichte, meist unvermischte Farben zum Einsatz. Grundakkord aus einem durchdringenden Blau, gedämpften Rot und Grün; daneben Gelb, Rosa, Blattgold (roter Bolus, sechsblättrige Punze), sparsam Ocker, Weiß, Grau, Schwarz, Braun, Rehbraun.

Literatur: HERMANN (1905) Nr. 43, S. 41 f. – LUDESCHER (1935) S. 169, Abb. 1 (1^v); MONTAG (1968) S. 27.

Taf. XII: 49^v+50^r.

43.1.32. Bressanone/Brixen, Bibliothek des Priesterseminars, Nr. 151 (Standort T 7)

Um 1457 (5^v). Diözese Bamberg? (1^r–4^v). HERMANN (1905): Polen, vielleicht Krakau? (aufgrund der Litanei 200^v–203^v).
215^v Stifterbildnis. 25^r Namenseinträge des 18. (?) Jahrhunderts *Franciscus Sigismundus Aichner, Franciscus Antonius Aichner.*

Inhalt: Psalter, Stunden- und Andachtsbuch mit dem ›Passionstraktat‹ des Heinrich von St. Gallen

1^r–4^v	Kalender der Diözese Bamberg (fünf Spalten: astrologischer Buchstabe, Goldene Zahl, Mondalter, Sonntagsbuchstabe, Festtage [voll besetzt; 3.3. *kungund schidung*, 1.9. *Gilg*, 9.9. *kungund erhaben*, 30.9. *Ott pischoff* rot; nicht rot: 6.5. *Johans vor der gulden pfor*, 9.10. *Dyonisius*, 21.11. *Maria geopfert in tempel*], Werktagsstunden). Blätter mit Januar/Februar, Juli/August fehlen
5^r	Tabelle mit Goldener Zahl und Sonntagsbuchstabe in den Koordinaten (Ziffern von 0–10)
5^v	Tabelle für den Sonntagsbuchstaben, die Goldene Zahl, Tage zwischen Lichtmeß (2.2) und Fassnacht (Sonntag *Esto mihi*) für die Jahre 1457–1481
6^r–6^v	Aderlaßtafel (Fragment). Von der Farbe des Blutes. Vier Hauptaderlaßzeiten
7^r–20^v	Register (danach fehlen vor Blatt 6 *Dy vir goltuasten nacheinander vnd wenn das aduent eingeet*)
21^r–25^v	leer, bis auf Nachträge: 21^r Tabelle, 25^r Namenseinträge
26^r–160^v	Psalter mit Überschriften (Hohenfurter Psalmenübersetzung, vgl. SCHÖNDORF [1967] S. 83–85; römische Achtteilung, zusätzlich Ps 49 und 119 ausgezeichnet)
26^r	Historisierte Initiale: König David, Harfe spielend (Ps 1)
46^v	Historisierte Initiale: Gott erscheint dem vor einer Stadt betenden König David (Ps 26)

59r Historisierte Initiale: Prophet? (Ps 38)
69r Historisierte Initiale: Christus in einer Landschaft (Ps 49)
72r Historisierte Initiale: Narr (Ps 52)
86r Historisierte Initiale: König David im Gebet, vor ihm ein Hündchen (Ps 68)
101r Historisierte Initiale: König David, ein Glockenspiel schlagend (Ps 80)
115r Historisierte Initiale: König David, zusammen mit zwei Gefolgsleuten singend vor einem Pult mit Chorbuch (Ps 97; s. 171r)
129v Historisierte Initiale: Dreifaltigkeit (Ps 109)
144r Historisierte Initiale: König David im Gebet (Ps 119)
160v–174r Canticum Isaiae (Is 12,1–6), Ezechiae (Is 38,10–20), Annae (I Rg 2,1–10), Moysis (Ex 15,1–19), Habacuc (Hab 3,1–9), filiorum Israel (Dt 32,1–43), trium puerorum (Dn 3,57–88), Zachariae (Lc 1,68–79), Mariae virginis (Lc 1,46–55: Magnificat), Symeonis (Lc 2,29–32: Nunc dimittis), Ambrosii et Augustini (Te deum), Symbolum Athanasii (Quicumque), deutsch
171r Historisierte Initiale: König David, zusammen mit zwei Gefolgsleuten singend vor einem Pult mit Chorbuch (s. 115r)
174r–199r Kleines Marienoffizium (mit Verweisen auf den Psalter vorn; vgl. Nr. 43.1.72., 43.1.90., 43.1.173., 43.1.198.; Kapitel von Terz und Sext vertauscht)
174v Historisierte Initiale: Verkündigung
199r–205r Sieben Bußpsalmen (mit Verweisen auf den Psalter vorn), Litanei (darunter *veit* [Patron des Prager Doms, Reliquien in Bamberg], *wenczel* [Patron von Böhmen, Reliquien in Bamberg], *Sigmunt* von Burgund [Kult durch Karl IV. nach Prag gelangt], *Albrecht* [Bischof von Prag], *nicasius, procop* [Patron von Böhmen], *Ruprecht* [zweifach; Bischof von Salzburg], *Ceruacz* [Patron von Maastricht], *Gundolff* und *Mundolff* [beides Nachfolger von Bischof Servatius], *Stenczlaw* [Bischof von Krakau], *ludmilla* [Großmutter des hl. Wenzel], *Anastasia, Hedwigis* [Herzogin von Schlesien], *Sabina, Regina, kungunt, maria egipciaca*), Fürbitten, Kollekten
199r Historisierte Initiale: Muttergottes
205r–207v Totenvesper (mit Verweisen auf den Psalter vorn)
207v–215v Lange Totenvigil (mit Verweisen auf den Psalter vorn. OTTOSEN [1993] 68/44/84 1/18/83 79/76/38)
207v Historisierte Initiale: Engel und Teufel ringen um eine Seele
215v–220r Auslegung des ›Pater noster‹, deutsch *Uater vnser der du pist in dem himeln Das ein kint sein noturffte nyndert pillicher suchen soll …*
215v Historisierte Initiale: Stifter, mit Paternosterschnur betend
220r–221r Gereimte Auslegung des ›Ave Maria‹, deutsch (WACKERNAGEL [1864–1877] Bd. II, Nr. 443, 444; London, Arundel 312, 22v–24r; Nürnberg, Stadtbibliothek, Cent. VI. 43p, 184r–185r; Pannonhalma, Szent Benedekrend Központi Főkönyvtára, Cod. 118.I.46, 39r–40r; Wien, Cod. Ser. nov. 39035, 175r–176r)
221r–223v Zwei Reimgebete zum Leiden Christi *Ich mane dich here ihu crist wen du mein schöpfer vnd erlozer pist …* (WACKERNAGEL [1864–1877] Bd. II, Nr. 675), 222v *Ich danck dir Ich lob dich here ihesu crist Das du mensch worden pist der pein vnd der pitterkeit dy dir ist herre an gelegt vnd aller deyner reue dy mach herre an mir newe …* (s. Nr. 43.1.114., 64r–64v; Nr. 43.1.195., 97r–98r)

223r–223v Johannes von Indersdorf, Passionsgebet aus dem ›Ebran-Gebetbuch‹ (Haimerl [1952] S. 154, Anm. 952)

223v–224r Anaphorisches Tagzeitengebet zum Leiden Christi (Haimerl [1952] S. 140, Anm. 862)

224v–229r Tagzeitengedicht zum Leiden Christi, mit Ablaß *Here ihs aller engel czire wy soll ich immer gedanken dir Das du herre czu mettenczeit deynen czarten miniglichen leip …*

225r Miniatur: Schmerzensmann mit Arma Christi

229r–229v Gebete zur Elevation von Hostie und Kelch *Ich grüße dich warer leichnam vnsers herren …*, 229v *Dy sele xpi heylige mich …* (Haimerl [1952] S. 140, Anm. 859)

229v–234r Tagzeitengedicht vom Mitleiden Mariens (in Anlehnung an den Hymnus ›Matutino tempore‹, deutsch) Prolog *Kvm edeler heyliger geist mit deyner hilf volleist …, In gottes nomen heb ich an Dich czarte hymelfraue Ich mone dich in gantzes herczen innigkeit Durch daz große herczen leit …*, 234r Epilog *Ich pitt dich parmhertziger got … alle dy ditcz puchlein gern horn oder lesen das si dort ewiglichen genesen … Der das püchlein getichtet hat Dem helff dij vil suse trinitat …*

234r–239v Zwei Gebete Augustins zum Abendmahlsempfang in der Übersetzung Johanns von Neumarkt (Klapper [1935] Nr. 13, 14; s. 346r–348r und 336v–339r)

239v–241r Ambrosius' Gebet zum Abendmahlsempfang in der Übersetzung Johanns von Neumarkt (Klapper [1935] Nr. 15; s. 348r–349v)

241r–241v Auslegung des ›Pater noster‹, deutsch (Adam [1976] Gruppe E.I.2b)

241v–243r Fünf Schmerzen Mariens (Weissagung Simeons, Suche nach dem Zwölfjährigen, Gefangennahme, Kreuzigung, Pietà), vorweg Exempel

243r–244v Bittgebet zu Maria und Johannes *O Du allergutigiste iunckfraw ein gepererin des waren gottes Ich pitt dich …*, 243v *O Johannes allerheyligister hymelischer freunt xpi wann dich got …*

244v–253r ›Ars moriendi‹, deutsch *Wenn wir allerlibste hye in dieser welt sein plickende vnd vns dy tage hyn genn als ein schott So ist vns ein notturft des wir dester mer gedencken …*, 245r *Auch liben pruder das wir mugen dy schande vnsers letczten endes vorsehen …*, 252v *Ich pitt dich heyliger herr sant cristofel …*, 253r *Ich pit dich Sant cristoff daz ich mitt deim geleite vberwinde alle dye mir schedlich sein …*

253r–254r Morgen- bzw. Abendsegen: Klapper (1935) Nr. 33,1; 253v *Maria du vil gute hab vns in deyner hute …*; Klapper (1935) Nr. 33,3 und 33,2; *Ich pitt dich herr durch deyn heylig funff wunden …*; Klapper (1935) Nr. 33,4 und 33,5

254r–255r Segen, mit Ablaß *Gesegnenn mich dy keyserliche maiestat Beschirm mich dy kintlich gewalt …* (ähnlich Haimerl [1952] S. 140, Anm. 864, Nr. 6)

254r Historisierte Initiale: Landschaft mit Häusern (teilweise zerstört)

255r–255v Gebet zum hl. Christophorus

255v–256r Morgensegen *Herre ihu xpe durch daz czeichen des heyligen creutzes beware mich vor allen meynen feintern …*

256r Historisierte Initiale: Landschaft mit Häusern

256r–256v Gebet zum Kirchbesuch (Klapper [1935] Nr. 34)

256v Tägliches Gebet *Hherre almechtiger got Ich pitt dein genade erparme dich gütiglichen vber mich …*

256v–257r Abendgebet (KLAPPER [1935] Nr. 37,1)

257r–258r Zwei Morgengebete (KLAPPER [1935] Nr. 35, 36)

258r–262r Fünf Bittgebete für ein christliches Leben und Sterben *Got almechtiger herre gnediger vnd parmhercziger vater wan daz ist alleczeit deyn eygen daz du dich erparmest …* (darin KLAPPER [1935] Nr. 37,3,4,6 [Zeile 30–32]; 38,18–32; 37,6 [Zeile 33–35]), 259v *Herre ihu xpe gedenck daz du durch der sunder willen in dise welt kumen pist …*, 260v *Herre ihu xpe wir pitten dich vnd manen dich ann dy vberflussigen grosen libe daz du durch vnsern willen mensch worden pist …*, 261r *Here ihu xpe wann du ann dem creutz den tot hast vberwunten …*, 261v *Here ihu xpe parmhertziger got vnd warhaftiger mensche wir pitten dich …*

262r–262v Fürsprache der Heiligen *Here biß vnserm gepete nahent pey durch alle deyner liben heyligen willen …*, 262r *Alle dein libe heyligen herr almechtiger got dy helfen vns …*

262v–263r Gebet zu den Engeln *Sent michael Gabriel Raphael vnd dy andern obersten …*, 262r Johann von Neumarkt, Gebet zum Schutzengel (KLAPPER [1935] Nr. 23; s. 339r–339v)

263r–263v Segen *Herre hymmelischer vater gib vns deynnen heyligen segen …*

263v Johann von Neumarkt, Gebet zum Eigenapostel. Bricht ab … *dem almechtigen gote so fley* (KLAPPER [1935] Nr. 24,1–13)

264r–335r Heinrich von St. Gallen, ›Passionstraktat‹ (RUH [1940] S. 1,1–76,8)

292v Miniatur: Gebet am Ölberg

308v Miniatur: Geißelung

311v Miniatur: Dornenkrönung

317r Miniatur: Kreuztragung

321v Miniatur: Kreuzabnahme

335r Miniatur: Grablegung

335v–336v Mariengebet *Wann also gewis daz ist daz dir dein sun nichs versagt Sunder er dich eret …* (KLAPPER [1935] Nr. 83)

336v–339r Augustinus' Gebet zum Abendmahlsempfang in der Übersetzung Johanns von Neumarkt (KLAPPER [1935] Nr. 14; s. 236v–239v)

339r–339v Johann von Neumarkt, Gebet zum Schutzengel (KLAPPER [1935] Nr. 23; s. 262r–263r)

339v–340r Gebet, Papst Gregorius zugeschrieben *Almechtiger ewiger gott parmhertziger gutiger herr Ich erman dich deyner gute …*

340r–341r Augustinus' Gebet von der Marter Christi in der Übersetzung Johanns von Neumarkt (KLAPPER [1935] Nr. 3,2)

341r–342r Johann von Neumarkt, Mariengebet aus den ›Tagzeiten zum Mitleiden Mariens‹ (KLAPPER [1935] Nr. 2,13)

342r–342v Mariengebet *In der crafft des eewigen vaters In der claren weisheit des gotlichenn suns …*

342v–344v Anselms Mariengebet in der Übersetzung Johanns von Neumarkt (KLAPPER [1935] Nr. 19)

344v–346r Jan Milíč von Kremsier, Mariengebet (KLAPPER [1935] Nr. 31; zur bislang einzigen Zuschreibung in Nr. 43.1.198., 101r–104v kommt hier eine weitere hinzu:

Oratio de beata virgine quam milicius olim predicator verabilis [!] *in prago compilauit*)

346r–348r Augustinus' Gebet zum Abendmahlsempfang in der Übersetzung Johanns von Neumarkt (KLAPPER [1935] Nr. 13; s. 234r–236r)

348r–349v Ambrosius' Gebet zum Abendmahlsempfang in der Übersetzung Johanns von Neumarkt (KLAPPER [1935] Nr. 15; s. 239v–241r)

349v Jan Milíč von Kremsier, Gebet nach dem Abendmahlsempfang. Bricht ab … *eyn setigung des ewigen reichtums* (KLAPPER [1935] Nr. 30, S. 194,1–11)

350r–356v Zweites und drittes Gebet zur Dreifaltigkeit des Petrus Damiani in der Übersetzung Johanns von Neumarkt. Anfang fehlt (KLAPPER [1935] Nr. 9,2, S. 78,5–85,3; KLAPPER [1935] Nr. 9,3)

356v–357v Augustinus' Gebet von der Marter Christi in der Übersetzung Johanns von Neumarkt (KLAPPER [1935] Nr. 3,1, S. 27,11–30,17)

358r–358v Nachtrag: *O zarte reyne vnd keusche Junckfraw maria …* (HAIMERL [1952] S. 140, Anm. 866, Nr. 4)

I. Sehr feines Pergament, 359 Blätter (358 + 1 [+103a]), zeitgenössische römische Tintenfoliierung oben, moderne arabische Tintenfoliierung unten (hier maßgeblich): 1–6 = *iij*, *iiij*, *vj–viij*, *x*; 26–358 = *xi–cccxlviij*. Demnach fehlen neun Blätter (zwei vor 1 [i, ij], je eines vor 3 [v], vor 6 [ix], vor 20 [keine alte Foliierung vorhanden], vor 264 [ccxlx], 299 [cclxxxvj], 319 [cccvij], 350 [cccxxxix]), eines wurde bei der modernen Zählung übersprungen (103a = lxxxix). 108 × 74 mm (beschnitten), bei Blatt 95 und 212 an der Längsseite ein 16 mm breiter Streifen abgeschnitten. Lagenformel: V–4[6] (2 vor 1, 1 vor 3 und vor 6), V[16], V–1[25] (vor 20), 23 V[254] (+103a), V–1[263] (vor 264), 3 V[293], V–1[302] (vor 299), V[312], V–1[321] (vor 319), 2 V[341], V–1[350] (vor 350), V–2[358] (nach 358). Textura, eine Hand, einspaltig, 24–26 Zeilen, Rubriken, ein- bis zweizeilige rote und blaue Lombarden. Zwei- bis dreizeilige Initialen in Blau, Rosa, Grün, Gelb, Gold (selten auch vier-, fünf- oder siebenzeilig), zumeist mit farbigen, am Schriftspiegel entlanglaufenden Zierstrichen. 358r–358v Nachtrag des 15. Jahrhunderts: Bastarda, Rubriken, zweizeilige rote Lombarden. Unterschiedlich starke Gebrauchsspuren, besonders abgegriffen 174v (Beginn des Marienoffiziums).
Mundart: bairisch-österreichisch?

II. Sieben Miniaturen (225r, 292v, 308v, 311v, 317r, 321v, 335r), zwei weitere herausgeschnitten (vor Blatt 299, 319). 17 historisierte Initialen (26r, 46v, 59r, 69r, 72r, 86r, 101r, 115r, 129v, 144r, 171r, 174v, 199r, 207v, 215r, 254r, 256r), zwei zehnzeilige Buchmalerinitialen (253r, 264r): entweder farbige Initialkörper (blau, grün, rosa) auf Blatt- oder Pinselgoldgrund oder goldene Initialkörper auf farbigem Grund (rosa, blau, rot) mit schmalem, zweifarbigem Rändchen herum. 26 vierseitige Akanthusranken, zwei Varianten: I. auf den Seiten mit historisierten bzw. Buchmalerinitialen (26r, 46v, 59r, 69r, 72r, 86r, 101r, 115r, 129v, 144r, 171r,

174^{v}, 199^{r}, 207^{v}, 215^{v}, 253^{r}, 254^{r}, 256^{r}, 262^{r}) Akanthus, dessen schlanke Lianen sich zu kleinen, üppigen Blättern und stilisierten Blüten auswachsen, einem Knotenpunkt am Initialfeldgrund entspringend, gelegentlich um einen Stab gewickelt, heftig bewegt und räumlich um sich greifend, belebt mit naturalistischen Vögeln (darunter Adler, Pfau, Taube, Elster etc.) und anderen Tieren (Meerkatze, Eichhörnchen, Hirsch, Hase, Reh, Affe, Falter) sowie kleinen Figuren (Bogenschütze, Kämpfende); II. auf den Seiten mit Miniaturen dagegen spillrige Blätter (wohl um die Bilder nicht zu »erdrücken«), die sich nur noch plan ausbreiten, in zurückhaltenden, eher düsteren Farben, an einer Ecke des Bild- (292^{v}, 311^{v}, 317^{r}, 321^{v}, 335^{r}) bzw. Schriftfeldes (225^{r}) ansetzend oder haltsuchend um einen Stab sich windend (308^{v}). Nach HERMANN (1905) zwei Miniaturisten (s. u.).

Format und Anordnung: Fünf ganzseitige (292^{v}, 308^{v}, 311^{v}, 317^{r}, 321^{v}), 74–82 × 45 mm, eine $^{4}/_{5}$ Miniatur (335^{r}), 62 × 44 mm, sowie zwei verlorene Miniaturen (vor Blatt 299, 319) entfallen auf den ›Passionstraktat‹ des Heinrich von St. Gallen. Eine $^{3}/_{4}$ Miniatur geht dem Tagzeitengedicht zum Leiden Christi voran (225^{r}), 58 × 45 mm. Elf acht- bis zwölfzeilige historisierte Initialen gliedern den Psalter mit den Lobgesängen nach der römischen Achtteilung (26^{r}, 46^{v}, 59^{r}, 72^{r}, 86^{r}, 101^{r}, 115^{r}, 129^{v}; zusätzlich 69^{r}, 144^{r}; 171^{r}). Sechs sieben- bis elfzeilige historisierte Initialen schmücken Bestandteile des Stundenbuchs (174^{v}, 199^{r}, 207^{v}, 215^{r}, 254^{r}, 256^{r}).

Bildaufbau und -ausführung: HERMANN (1905) hielt die Miniaturen innerhalb des ›Passionstraktats‹ für das Werk eines erst zu Beginn des 16. Jahrhunderts tätigen deutschen Buchmalers, dessen Arbeit im Vergleich mit dem übrigen Buchschmuck qualitativ deutlich abfiele. Wie das Register zeigt (7^{r}–20^{v}), wurde die Handschrift in einem Zuge angelegt, die Miniaturen befinden sich nicht auf Einzelblättern, sondern sind Bestandteile des regelmäßigen Quinionenschemas, ihre Rückseiten wurden allesamt von der Haupthand beschrieben. Die von HERMANN (1905) konstatierten Mängel (rohe, unbeholfene Arbeit; kleine Köpfe, winzige Hände und Füße im Kontrast zu den langgestreckten Körpern) treffen ebenso auf die Miniatur zum Tagzeitengedicht zu (225^{r}). Es ist daher eher zu vermuten, daß der Buchmaler bei größeren Flächen das Gefühl für Proportion verloren hat. Die kleinen Initialfelder sind mit ein bis drei Figuren, umfaßt von einem knappen Landschafts- (199^{r}, 207^{v}) oder Raumausschnitt (174^{v}, 215^{v}), bereits vollständig ausgefüllt, so daß diese Schwäche hier nicht zutage tritt. Die ihm eigene kleinteilige Malweise wirkt hier offen und durchlässig, während sie im größeren Format zu einem ängstlichen Duktus und verhärteten

Stil führt. Aufgrund modischer Details (Schnabelschuhe, Schecke, Beinlinge) gehören die Miniaturen überdies mit Sicherheit dem 15. Jahrhundert an.

Bildthemen: Das Marienoffizium ist nur mit einer Verkündigungsinitiale ausgezeichnet (174^{v}). Zu Beginn der Bußpsalmen erscheint eigentümlicherweise ein Bildnis der Muttergottes (199^{r}). Der handgreifliche Streit zwischen Engel und Teufel um eine Seele als Illustration zur Totenvigil wird merkwürdigerweise nicht im Fegefeuer, sondern auf der grünen Wiese ausgetragen (207^{v}). Sinnfällig wird zur Auslegung des Paternosters ein Beter bei der Verrichtung dieser Andacht vorgeführt (215^{v}). Passionsikonographie kommt innerhalb des Stundenbuchs nur beim Tagzeitengedicht in Form eines verweisenden Andachtsbildes vor (225^{r}), eine Schilderung der einzelnen Stationen ist dem ›Passionstraktat‹ vorbehalten (264^{r}–335^{r}). Nicht recht ersichtlich ist, warum zwei Segensgebete mit historisierten Initialen hervorgehoben wurden (254^{r}, 256^{r}), dabei hat man beide Male dieselbe nichtssagende Komposition wiederholt.

Farben: reiche, etwas naive Palette. Auffällig ein durchdringendes »Schokoladebraun«, viele Mischtöne. Blau, Hellblau, Hellgrün, Grün, Oliv, Rotorange, Rot, Rosa, Grauviolett, Braun, Ocker, Gelb, Weiß, Grau, Schwarz, Hellbraun, Beige, Orange, Violett, Blatt- und Pinselgold. Blau ausgewaschen, Blattgold porös, vielfach Farbe abgerieben bzw. abgeplatzt. Für die Miniaturen im ›Passionstraktat‹ identische Farben verwendet (nach HERMANN [1905] von anderer Hand).

Zu den Illustrationen von 26^{r}–160^{v} und 264^{r}–335^{r} siehe Stoffgruppe Nr. 104. Psalter und Nr. 73. Leben Jesu.

Literatur: HERMANN (1905) S. 42 f.

Taf. XVa: 215^{v}. Taf. XV b: 225^{r}.

43.1.33. Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert I^{er} / Brussel, Koninklijke Bibliotheek Albert I, ms. IV 924

Nach 1532, vor 1534? (vgl. 113^{r}, 101^{v}). Kirchenprovinz Köln (vgl. Litanei 86^{r}–87^{v}).
102^{r} in der Bordüre blaues Wappenschild, zu dessen Seiten Profilbüsten eines Stifterpaares. 129^{v} Sammlerstempel . I^{v} in Lettern *G. DUBOIS D'ENCHIEN*, dahinter handschriftlich *1973*.

Inhalt: Stunden- und Gebetbuch

1r Kalender (Fragment): Schluß des Monats Dezember

1v–29v Kleines Marienoffizium (Mette bis Vesper). Bricht 29v ab, Fortsetzung 38r–44v

1v Kupferstich: Verkündigung (vgl. Nr. 43.1.86., 97v)

18v Kupferstich: Monogrammist S, Christus vor Annas oder Pilatus (innerhalb der Prim; HOLLSTEIN Dutch & Flemish, Bd. 13, S. 124, Nr. 48 oder 50)

30r–33r Fortsetzung von 44v–45v: Gereimte Auslegung des ›Salve Regina‹, deutsch

33r–34r ›Adiutorium‹, ›Confiteor‹, ›Misereatur‹, deutsch (als Eingangsgebete zur Messe)

34v–37v Marienmesse ›Salve sancta parens‹, deutsch. Bricht 37v ab, Fortsetzung 46r–51v

34v Kupferstich: Geburt Christi

38r–44v Fortsetzung von 2r–29v: Marienoffizium (Vesper bis Komplet)

44v–45v Gereimte Auslegung des ›Salve Regina‹, deutsch. Bricht 45v ab, Fortsetzung 30r–33r

46r–51v Fortsetzung von 35r–37v: Marienmesse ›Salve sancta parens‹, deutsch

51v–52r ›Auslegung der fünf Buchstaben des Namens Maria‹ … *wer de myt rou syner sunden al dage spricht, sal nyet verdoemp werdenn, als zo Straißburg geoffenbairt is*

52r–56r Auslegung des ›Ave Maria‹, deutsch

56r–57r Mariengruß *O Maria du vsserwelte gotz, myt wat loue mach ich dich gruessen want viß dyr is vpgegangen de sun …*

57r–57v Mariengruß, einem Papst Leo zugeschrieben *Bys gegroit du Jonfferliche zucht Ind du moederliche ere …*

57v–58v ›Goldenes Ave Maria‹ *Bruydt des hilgen geistzs, Moeder vnß lieuen heren iesu xpi, Eynn suster der engelen …*

59r–67r Rosenkranz Mariens (50-teilig), *geheischen der gude Rosekrantz*

59v Kupferstich: Monogrammist S oder Schule des Monogrammisten S, Sitzende Mondsichelmadonna im Rosenkranz, darunter betende Schar von geistlichen und weltlichen Frauen

67r–70r ›Sieben irdische Freuden Mariens‹ (Wiederfindungs-Typus)

70r–72v Lobpreis Mariens *O Maria du vysserkoerenn dochter des uaders werdyge moeder des soens …*

70v Kupferstich: Allaert Claesz., Mondsichelmadonna (HOLLSTEIN Dutch & Flemish, Bd. 4, S. 114, Nr. 54)

73r–74r Sequenz ›Stabat mater dolorosa‹, deutsch, mit Ablaß *Di moder stundt vol smertzen by dem crutz schryende …*

74v-78r Fünf Schmerzen Mariens (Simeons Prophezeihung, Flucht nach Ägypten, Gefangennahme, Kreuzigung, Grablegung; HAIMERL [1952] S. 141, Anm. 870)

74v Kupferstich: Monogrammist S oder Schule des Monogrammisten S, Pietà mit sieben Schwertern, darüber sechs Medaillons mit Szenen aus dem Leben Jesu (Beschneidung, Flucht nach Ägypten, zwölfjähriger Christus im Tempel, Kreuztragung, Kreuzigung, Grablegung) und eine Anna selbdritt

78r–78v Bittgebet zu Maria *Ich bydttich o suesse moder vnd Jonffrau Gedenck des eirwerdyge stayns …* (bricht 78v ab … *Mer werdyge mich antzosyen mit dynre suesser*)

79r–91r Sieben Bußpsalmen (Anfang fehlt, setzt zum Schluß des 2. Psalms ein), mit

Litanei (darunter *Cornellis, Cipriaen, Quyriacus, Cosmas vnd Damiaen, Seueryn, Kunibertz, Hupert, Anthonis, Irmgardt*), Fürbitten, Gebeten (darunter die Antiphon ›Media vita in morte sumus‹, deutsch)

91r–94v Dreiteiliges Gebet zur Dreifaltigkeit, insbesondere sonntags zu beten *Here got hilger hemelscher uader Ich hann gesundicht …*, 92v *O Du werdyghe wort, dat fleisch geworden is …*, 93v *O Lusticheit der begerdenn, Sueßicheit der reynre hertzenn …*

91v Kupferstich: Monogrammist S oder Schule des Monogrammisten S, Marienkrönung

94v–96r Gebet zur Ewigen Weisheit *O hoge gotliche wißheit vnnd rycheit, bis gelouet, ind gewerdyget …*

96r–98r Morgen- und Abendgebete, zum Teil mit Ablaß (Haimerl [1952] S. 140, Anm. 864, Nr. 1, 4–7)

98v–100r Drei Reisegebete *O Here leid mych yn dynen wech …*, 99r *Gebenedyt sy der here al daghe, Eynen lucklichen wechg mach vns …, O Got wilcher bys eyn leitzman dynre hilgen, Schick den engel des vredens …*

100r Gebet zum Empfang des Weihwassers

100r–101r Zwei Gebete zum Kirchbesuch *Wyr bidden dych here nym aff vnse sunden …*, 101r *Hilge Jonffer Maria vnd al lieue hilgen gotz wilchere hildum off namen off bild yn dissem bedehuiß synt …*

101r–104r Passionsgebet Gregors d. Gr., ›Adoro te in cruce pendentem‹, deutsch (neunteilig), mit Ablaß

101v Kupferstich: Monogrammist S, Gregoriusmesse
Gemalte Bordüre: unten: Papst und Kaiser als Halbfiguren, in Adoration der Gregoriusmesse, zwischen ihnen Schild mit Reichsadler (Herzschild leer); oben: Tiara mit zwei gekreuzten Schlüsseln (Petrus), daneben Wappen mit sechs orangefarbenen Kugeln auf braun-gelbem Grund (fehlerhaftes Wappen der Medici? Giulio de' Medici amtierte 1523–1534 als Papst Clemens VII.); an den Längsseiten vier musizierende Engel, rechts unidentifiziertes Wappen (orange-weiß gespaltenes Schild, belegt mit drei nebeneinanderstehenden goldenen Kronen; mißverstandenes Wappen der Stadt Köln?)

102r Bordüre: Profilbüsten eines Stifterpaares, zwischen ihnen ein von Engeln gehaltenes blaues Wappenschild

104r–104v Gebet zu Beginn der Messe *Dye zokumft vns heren Jesu Cristi mach vns begerlich der genaeden …* (bricht 104v ab … *Dyn hilge geist ervulle vns*)

105r–112v Kommuniongebete *Fruntlichste alre milste here Jesu Criste, Ich vnwerdichste sundersche …* (bricht 105v ab … *Dan nu lieue here myn*), 106r *got, gedenck vnd erbarm dych mynre …*, 106v *Ich sundersche de koemen sal tzo dyner liefflicher taeffelenn …* (bricht 107v ab … *vnd vntzellige barmhertzicheit*), 108r … *vnd darsz hoffen Sich herumb …*, 108v *O here hemelsche vader, ewich got, laiß dyr betzalen vur myn sunden …* sowie vier weitere (Haimerl [1952] S. 143, Nr. 3–5, 7)

109v Kupferstich: Monogrammist S, Maria Magdalena salbt Christus die Füße (Hollstein Dutch & Flemish, Bd. 13, S. 124f., Nr. 39)

112v–114r Anaphorisches Tagzeitengedicht zum Leiden Christi *Alle herschaff deynth …* (Haimerl [1952] S. 140, Anm. 862; Kurzfassung von Klapper [1935] Nr. 103)

113r Holzschnitt: Anton Woensam von Worms, Geißelung Christi. Aus dem Druck: [Maria von Oisterwijk], ›Dat Paradys der lieffhavender Sielen nebst Heinrich Seuse, Wie ein guet Christenmensch die ewige Wysheit zo einem Lief erkiesen sal‹. Köln: [Johann Soter] 1532, F_{vij}^{v} (BORCHLING/CLAUSSEN [1931–1936] Nr. 1127)

114r–116r Tägliches Gebet, vor einem Kruzifixus zu sprechen, von Papst Gregor III. mit soviel Tagen Ablaß versehen, wie Christus Wunden zählte, andernorts zur Wandlung gesprochen (angeblich auf Bitten einer englischen Königin verfaßt) *Ich bidt Aller liefft̃e here ihu Criste durch die aller hoichste liefft̃ …* (HAIMERL [1952] S. 55, Anm. 281)

114v Kupferstich: Kreuzigung mit Maria, Johannes und Maria Magdalena
Bordüre: Engel mit den Arma Christi

115r Bordüre: Engel mit den Arma Christi

116r–116v Passionsgebet, mit Ablaß *O Du vrsprunckl̃icher born aler wyßheit, Wie bistu so gar verlouffen …* (HAIMERL [1952] S. 140, Anm. 861; KORNRUMPF [1987] Sp. 1271 f., Version C)

116v–118r Gebet zu den fünf Wunden Christi *Gegroit Sistu hilsam wund der rechter handt …* (HAIMERL [1952] S. 139, Anm. 854)

118r–120v ›Bedas Gebet von den sieben letzten Worten Christi am Kreuz‹ (HAIMERL [1952] S. 139, Anm. 852)

119r Kupferstich: Monogrammist S, Christus als Salvator, in einer Ädikula stehend

120v–121v Passionsgebet, mit Ablaß *Here Jesu Criste des leuendigen gotz Son …*

121r Miniatur: Christus als Schmerzensmann (Halbfigur), seitenverkehrt nach einem Kupferstich von Allaert Claesz. (HOLLSTEIN Dutch & Flemish, Bd. 4, S. 111, Nr. 42)

121v Bernhardin von Siena, ›Gebet vom süßen Namen Jesu‹. Bricht ab … *Wante Jesus is de soiste*

122r ›Drei Paternoster‹, Anfang fehlt, setzt ein *vnd passien willest offeren dyme hemelschen vader …*

122r–124r ›Gebet von den sieben Fällen Christi‹ *O Here Jesu Cristi, ich anbeden dich, alstu gefangen, gebunden, geworffen, vnd geuallen biß, in den fluß der pachen Cedron …*

123v Historisierte Initiale: Kupferstich, Kreuztragung (Fragment)

124r Stoßgebet zum Leiden Christi, mit Ablaß *O Cruitz hoig, O armoit groiß O mynscheit bloiß …* (ähnlich KLAPPER [1935] Nr. 105)

124v–126r Sechsteiliges Bittgebet, andernorts als Kommuniongebet verwendet *O Herr Jesu xpe ych stayn vur dyr alß ayn schuldyger mynsch vur eynen geweldygen richter …* (HAIMERL [1952] S. 53, Anm. 267, Nr. 3)

125r Miniatur: Schmerzensmann mit Arma Christi

126r–129v ›Acht Verse St. Bernhards‹

127r Miniatur: Christus als Salvator

129v Vier Zeilen ausradiert

I. Pergament, I + 129 + II* Blätter, moderne Bleistiftfoliierung, 145 × 100 mm. Lagenformel: IV–2[6] (2 vor 1), 2 IV[22], IV–1[29] (vor 29), 2 IV[45], IV–1[52] (vor 53), 3 IV[76], IV–3[81] (3 vor 79), IV[89], III[95], IV[103], IV–3[108] (vor 105, 106, 108), IV[116], IV–1[123]

(vor 122), III[129]. Am Anfang und am Ende unvollständig. Fehlbindung: 38[r]–45[v] gehört vor Blatt 30[r]. Bastarda, eine Hand, einspaltig, 20 Zeilen, rote Strichel, Rubriken, einige Male blaue Überschriften und Unterstreichungen, ein- bis dreizeilige rote und blaue, gelegentlich auch graue oder grüne Lombarden. Mundart: ripuarisch.

II. Elf Kupferstiche: vier vom Monogrammisten S (18[v], 101[v], 109[v], 119[r]), drei vom Monogrammisten S oder dessen Schule (59[v], 74[v], 91[v]), einer von Allaert Claesz. (70[v]), drei unidentifizierte (1[v], 34[v], 114[v]). Sechs Kupferstichmedaillons herausgelöst (je zwei auf 122[v], 123[r], 123[v]), von einem Rest erhalten (123[v] oben). Ein Holzschnitt von Anton Woensam von Worms aus einem Frühdruck (113[r]). Drei Miniaturen (121[r], 125[r], 127[r]). Sieben Blätter vermutlich wegen ihres Bildschmucks herausgeschnitten (vor 29, 53, 79, 105, 106, 108, 122). 20 vierseitige Bordüren (1[v]+2[r], 18[v], 29[r], 34[v]+35[r], 59[v]+60[r], 70[v]+71[r], 74[v]+75[r], 91[v]+92[r], 101[v]+102[r], 105[r], 109[v], 114[v]+115[r]), teilweise in Kompartimente unterteilt, gefüllt mit Streublumen, Akanthusranken, Putten, Vögeln, Vasen, Wappen, Halbfiguren, Arma Christi. Vier zwölfzeilige Flechtbandinitialen (2[r], 29[r], 105[r], 115[r]), zahlreiche drei- bis zehnzeilige Renaissanceinitialen, gebildet aus Blättern, Astwerk, Masken, Putten, Delphinen, Frauenoberkörpern, Girlanden etc., in diversen Farben auf verschiedenen, teilweise gemusterten Farbgründen (Rechtecke, Dreiecke, Sterne, Striche).

Format und Anordnung: Zwei Kupferstiche schmücken Mette und Prim des Marienoffiziums (1[v] 77 × 55 mm; 18[v] 65 × 45 mm), wohl ein weiterer stand vor der Vesper (vor 29). Die Marienmesse (34[v] 80 × 56 mm) und vier Mariengebete sind bzw. waren mit je einer Graphik ausgezeichnet (vor 53; 59[v] 67 × 45 mm; 70[v] 97 × 38 mm [ohne Zepter den Umrissen entlang ausgeschnitten]; 74[v] 74 × 55 mm). Das Bild zu den Bußpsalmen ist verloren (vor 79). Zu Beginn eines Gebetes zur Dreifaltigkeit (91[v] 75 × 54 mm) und zum Passionsgebet des Gregorius (101[v] 80 × 48 mm) steht je ein Kupferstich. Von den Kommuniongebeten waren einst vier mit Bildern ausgestattet, von denen nur eines übrig geblieben ist (vor 105, 106, 108; 109[v] 64 × 42 mm). Bei den Passionsgebeten wurde eines mit einem Holzschnitt (113[r] 62 × 53 mm [oben beschnitten]), zwei mit Kupferstichen (114[v] 90 × 55 mm; 119[r] 67 × 48 mm), eines mit einer Miniatur (121[r] 72 × 44 mm) illustriert; bei einem weiteren fehlt der Bildschmuck (vor 122), ein anderes über die sieben Fälle Christi wurde mit sechs Kupferstichmedaillons, die in O-Initialen eingepaßt waren, strukturiert (Durchmesser der fünf abgelösten Kupferstichmedaillons 23–25 mm, des fragmentarisch erhaltenen 32 mm [123[v] oben]). Zwei Miniaturen am Schluß stehen inmitten eines Bitt- (125[r] 70 × 58 mm) bzw. Buß-

gebets (127r 65 × 43 mm). Um die eingeklebten Graphiken herum wurden Bordüren (1v, 18v, 34v, 59v, 70v, 74v, 91v, 101v, 109v, 114v), schlichte Leisten (113r, 119r) oder Initialen (122v–123v) gemalt, die im Verein mit der Kolorierung helfen, die Übergänge zu kaschieren. Wurden die Graphiken inmitten eines Textes oder einer Texteinheit eingefügt, richtete sich die Größe des Rahmens nach dem Schriftspiegel (18v, 109v, 113r, 119r), eröffneten sie einen neuen Abschnitt, erhielten sie eine den umlaufenden Rand ausfüllende Bordüre, die auf der gegenüberliegenden Seite ihr Pendant besitzt (1v+2r, [vor 29]+29r, 34v+35r, 59v+60r, 70v+71r, 74v+75r, 91v+92r, 101v+102r, [vor 105]+105r, 114v+115r).

Bildaufbau und -ausführung: Die Miniaturen und Bordüren sind künstlerisch unselbständige Produkte, die vermutlich alle auf graphischen Vorlagen basieren: So ist der Schmerzensmann (121r) seitenverkehrt aus einem Kupferstich von Allaert Claesz. heraus kopiert; einige Vögel und Blüten in den Kompartimentbordüren wurden Kupferstichen vom Meister PW von Köln entlehnt (34v+35r, 59v+60r, 91v+92r; vgl. TIB Bd. 9,2, S. 7f., Nr. 5, 8; S. 28–63, Nr. 21–90). Die Handschrift macht einen disparaten Gesamteindruck, zum einen wegen der Uneinheitlichkeit des Buchschmucks, zum anderen aufgrund der nachlässigen Ausführung, letztlich aber auch wegen der schlechten Erhaltung (starke Gebrauchsspuren, berieben, schmutzig, fleckig, 1r fast unleserlich, Ränder abgebrochen, ausgebessert, Tinte verlaufen, 122 und 123 Einschnitte, bei den Kupferstichen kleine Fehlstellen durch Ablösungsversuche).

Die Kupferstiche des Monogrammisten S sind bislang noch in keinem kritischen Verzeichnis vollständig erfaßt (HOLLSTEIN Dutch & Flemish, Bd. 13, S. 121–223, gibt wohl nur einen Bruchteil der enormen Produktion wieder). Der Stecher scheint auf Gebetbuchillustrationen spezialisiert gewesen zu sein. Weitere Handschriften mit zum Teil unbeschriebenen Graphiken von seiner Hand bzw. aus seiner Werkstatt sind unter Nr. 43.1.64., 43.1.65., 43.1.68. zu finden; außerdem Freiburg i. Br., Adelhausen-Stiftung (ehem. Depositum im Augustinermuseum), Nr. 11745.

Bildthemen: Die beiden Illustrationen im Marienoffizium vermengen Kindheits- und Passionszyklus miteinander; welchem von beiden die verlorene dritte angehörte, ist unbestimmt. Mehr oder minder textkonform sind die graphischen Blättchen auf 34v, 59v, 70v, 74v (obgleich dem Gebet eine falsche Rubrik vorausgeht *Dit synt de vunf hertzliche bedriuffnis marie* …), 101v, 113r, 114v, 121r eingefügt. Weniger überzeugend fällt die Verwendung auf 91v, 109v, 119r, 125r, 127r aus. Der verbliebene Rest des Kupferstichmedaillons auf 123v oben ist dem Inhalt nach zwar zutreffend, ob aber die fehlenden fünf auch passend zur Hand waren, ist sehr fraglich (122v Sturz am Bach Kidron, Fall auf dem Weg von

Herodes zu Pilatus, 123r Fall auf dem Rückweg von Pilatus, Zusammenbrechen an der Martersäule, 123v [unten] Werfen auf das Kreuz). Über die sieben herausgeschnittenen Illustrationen läßt sich keine Aussage machen. Auf 34v steht korrekt … *natiuitatem dmi* als Bildanweisung, auf 109v aus unersichtlichen Gründen *Jhus orantem in agonia* …

Farben: eher trübe, aber ungewöhnliche Mischtöne: Bordeaux, Violett, Rosa, Braunrosa, Braun, Rotbraun, Rotorange, Orange, Ocker, Gelb, Schwefelgelb, Blaßgelb, Weiß, Hellgrün, Grün, Flieder, Blau, Graublau, Grau, Schwarz, Pinsel- und Blattgold (fast gänzlich abgerieben). Oftmals mit der Feder Farbanweisungen in das Initialfeld oder am Blattrand notiert (*siluer, golt, gel* usw.), aber nicht unbedingt so ausgeführt.

Literatur: Dogaer (1977) S. 213 f.

Abb. 44: 101v+102r.

43.1.34. Budapest, Eötvös Lóránd Tudományegyetem, Egyetemi Könyvtár, Cod. germ. 2

Ende 15., Anfang 16. Jahrhundert. Schlesien?
Von Günther ová/Mišianik (1962) als Gebetbuch des Balthasar Blutfogel bezeichnet (geboren in Canth [Schlesien], 1516 gestorben als Presbyter in Bártfa [Bartfeld; Bardejov/Slovakei]). Derselbe hinterließ seine Bücher der Bibliothek der Aegidiuskirche in Bártfa (22 Inkunabeln lassen sich aufgrund ausführlicher Besitzereinträge identifizieren; vgl. Ábel [1885] S. 78–88; Soltész [1957]; Hoffmann/Wehli [1992] S. 272–274). 1786 als Geschenk von Martin Georg Kovachich an die Universitätsbibliothek Budapest gelangt. Bibliothekssignaturen des 19. Jahrhunderts auf Iv (*XVI 4*) und IIv (*Inscriptus Catalogo Mss. sub Gebetbuch VII.d.*).

Inhalt: Gebetbuch, aufgeteilt auf die Wochentage

1r–6v	Bernhard von Clairvaux (?), Auszüge aus ›De contemptu mundi‹, deutsch
6v–7r	Gebetsvorbereitung *So du aber pettenn wilt So verlaßß dye auffrur aller fliegenden gedancken …*
7r–10r	Beichtformel *Ich bekenne dem almechtigen vatter …*
10r–10v	Segen *Dye gebenedeyung gott des vatters …*
11r–74v	Gebetszyklus, auf die Wochentage verteilt (ausführlich beschrieben bei Vizke-

LETY [1969–1973]; parallel überliefert in einem Andachtsbuch von 1423 [Eger, Föegyházmegyei Könyvtár, B. X. 46, 16v–62r]; vgl. VIZKELETY [1969–1973] Bd. 2, S. 141–146, bes. S. 142)

11r–19v Sonntags *O Du schöppfer aller geschöpffe Eyn aller vbertreffenlichister schatz …*

11r Historisierte Initiale: Sol, Wagen von Pferden gezogen, Sternzeichen Löwe im Rad

20r–30v Montags *O Du aller mechtigister kunigk aller kunige Der aller weysist furst aller fürstenn …*

20r Historisierte Initiale: Luna/Diana (mit Pfeil und Bogen, Mondsichel im Haar), Wagen von Jungfrauen gezogen

31r–39v Dienstags *O herre Jhesu criste ein ebenpild der güttigkaytt gottes …*

31r Historisierte Initiale: Mars, Wagen von Pferden gezogen

40r–47v Mittwochs *O Du aller höchste vnnd vnnd vnbegreyflichste weyßhaytt der almechtikaytt gottes …*

40r Historisierte Initiale: Merkur, Wagen von Falken (?) gezogen

48r–57v Donnerstags *O Du mein aller liebster herre Jhesu criste Mein peyttung mein frayd meyn süssigkaytt …*

48r Historisierte Initiale: Jupiter (mit rotem Turban, Pfeil im Arm), vor ihm Ganymed als Mundschenk, Wagen von Adlern gezogen

58r–64v Freitags *O Du höhe des göttlichenn rattes der du bist ein auff seczer vnnd regirer aller gedenckenn …*

58r Historisierte Initiale: Venus mit Amor, Wagen von Tauben gezogen

65r–74v Samstags *O du aller vberwintlichster syg gewinner Ein liecht der lebendigenn Ein hoffnung der sterbenden …*

65r Historisierte Initiale: Saturn/Chronos (schwarz gekleidet, mit Sense), Wagen von Drachen gezogen

74v Kolophon *Hye enden sich die gebett dy gottlichenn weyßhaytt zu erlangenn … das gebet am ende sprich nach dem laus deo F*[rater] *A. O*[rdinis] *P*[redicatorum]

75r–80v Mariengebet, Petrus Diaconus zugeschrieben *O Du aller seligste vnnd aller hayligiste Junckfrawe maria Nym war ich aller ermister vnd vnseligister dein knecht stee vor deynem angesicht …*

81r–94r Gebet zu den sieben letzten Worten Christi am Kreuz, Hieronymus zugeschrieben (›Erigo mentis oculos ad imaginem tuam‹, deutsch)

94r–96v Mariengebet ›O intemerata‹, deutsch (vgl. 44r–46r)

97r–97v Suffragium zur hl. Katharina

98r–100r Kurze Dankgebete für jeden Tag der Schöpfung *Am suntag sprich Almechtiger gott wir sagenn dir danck der du als hewt erschaffen hast die schöne der himel …*

100v leer

I. Pergament, 100 Blätter, je zwei Vor- und Nachsatzblätter aus Papier, moderne Bleistiftfoliierung, 142 × 100 mm. Lagenformel: 3 IV–1[21] (vor 1, 11, 20), IV[29], 5 IV–1[64] (vor 31, 40, 48, 58, 65), 2 IV[80], IV–1[87] (vor 81), IV[95], IV–3[100] (3 nach 100). Bastarda, nach GÜNTHEROVÁ/MIŠIANIK (1962) Hand des Balthasar Blutfogel,

einspaltig, 22 Zeilen, Rubriken, rote Strichel, blaue Caputzeichen, zwei- bis dreizeilige rote oder blaue Lombarden.
Mundart: bairisch-österreichisch (VIZKELETY [1969–1973]).

II. Neun Blätter wohl aufgrund ihrer Miniaturen herausgeschnitten (vor 1, 11, 20, 31, 40, 48, 58, 65, 81). Sieben historisierte Initialen (11^{r}, 20^{r}, 31^{r}, 40^{r}, 48^{r}, 58^{r}, 65^{r}). Neun einseitige Akanthusranken (1^{r}, 11^{r}, 20^{r}, 31^{r}, 40^{r}, 48^{r}, 58^{r}, 65^{r}, 81^{r}). Eine neun- (1^{r}), eine acht- (75^{r}), eine siebenzeilige (81^{r}) Buchmalerinitiale. Von GÜNTHEROVÁ/MIŠIANIK (1962) Balthasar Blutfogel zugeschrieben.

Format und Anordnung: Die verlorenen Miniaturen waren fest im regelmäßigen Quaternionenverbund verankert (Textverlust entstand nur nach 39^{v}, 57^{v}, 64^{v}); die erste Miniatur eröffnete die zur Andacht einstimmenden Gebete (1^{r}–10^{v}), sieben untergliederten die Wochenandacht (11^{r}–74^{v}), eine ging dem Gebet zu den ›Sieben letzten Worten Christi am Kreuz‹ voran (81^{r}–94^{r}). Erhalten blieben die auf den gegenüberliegenden recto-Seiten befindlichen sechs- bis achtzeiligen historisierten Initialen (innerhalb der Wochenandacht) bzw. Buchmalerinitialen (1^{r}, 81^{r}), die allesamt am unteren Blattrand von zierlichen Akanthusranken begleitet werden. Nur eine Buchmalerinitiale zu einem Mariengebet blieb ohne Rankendekor (75^{r}).

Bildaufbau und -ausführung: BERKOVITS (1931) erkannte, daß sich die historisierten Initialen an Holzschnitte in dem Druck C. I. Hyginus, ›Poeticon astronomicon‹. Venedig: Erhardt Ratdolt, 14.10.1482 anlehnen (HAIN Nr. 9062. Erneut: Venedig: Erhardt Ratdolt, 22.1.1485, HAIN Nr. 9063. Deutsch: Augsburg: Erhart Ratdolt 1491, HAIN Nr. 9067, s. Nr. 11.2.a.; SCHRAMM Bd. 23, Taf. 29, Abb. 119–125). Die Motive erscheinen hier jedoch seitenverkehrt (Wagen nach rechts ausgerichtet) und sind zudem stark verkleinert. Auch die Vorlage für die Holzschnitte, eine florentinische Kupferstichfolge der Planetenkinder (LIPPMANN [1895]; HIND [1938–1948] Bd. 1, S. 77–82, Bd. 2, Taf. 114–128, Serie A und B), zeigt die Götter in ihren Wagen nach links ziehend.

SOLTÉSZ (1957), die als erste die Ausmalung der Inkunabeln aus Balthasar Blutfogels Bibliothek untersuchte, interpretierte eine Banderole mit der Inschrift *ISTE LIBER EST DOMINI WALTAS* (SOLTÉSZ [1957] Nr. 4, Abb. S. 4 = HOFFMANN/WEHLI [1992] Nr. 8) und eine Initiale, in die der Buchstabe *B* eingezeichnet ist (SOLTÉSZ [1957] Nr. 3, Taf. III,1 = HOFFMANN/WEHLI [1992] Nr. 9) dahingehend, daß der für sich im Explicit stets nur den *labor rubricandi* in Anspruch nehmende Blutfogel auch für das Illuminieren seiner Bände verantwortlich zu machen sei. GÜNTHEROVÁ/MIŠIANIK (1962) gesellten zu dieser Gruppe von Inkunabeln das vorliegende Gebetbuch hinzu, das durch keinerlei Eintrag für Balthasar Blutfogel gesichert ist. Die eigentümliche Art, bei seinen Datierungen in den Drucken

den Zodiakus mit anzugeben, verrät allerdings ein astrologisches Interesse, das auch aus diesem Gebetbuch spricht. Nach den verfügbaren Abbildungen zu schließen, ist die Ausstattung der Bände jedoch keineswegs so einheitlich, wie dies SOLTÉSZ (1957) und insbesondere GÜNTHEROVÁ/MIŠIANIK (1962) annahmen (danach lassen sich lediglich SOLTÉSZ [1957] Nr. 3–5, 12, 13 = HOFFMANN/WEHLI [1992] Nr. 7–9, 18, 19 zusammenschließen; vgl. SOLTÉSZ [1957] Abb. S. 4, Taf. II, III,1, IV,1; GÜNTHEROVÁ/MIŠIANIK [1962] Abb. 150, 151; HOFFMANN/WEHLI [1992] Abb. 3). Bei HOFFMANN/WEHLI (1992) wurde die Zuschreibungsfrage zu Recht strenger gehandhabt: Ausgehend von den beiden Bänden, die laut SOLTÉSZ (1957) eine Signatur aufweisen, wurden im weiteren nur diejenigen Drucke mit einbegriffen, die sich eng an den dort vorzufindenden Dekor anschließen. Das Budapester Gebetbuch, das bei HOFFMANN/WEHLI (1992) keine Erwähnung findet, hebt sich mit seinen Rankenformen deutlich davon ab. Mit der Ablehnung von Blutfogel als Illuminist steht aber auch die Zugehörigkeit der Handschrift zu dessen Bibliothek in Frage – falls der Nachweis nicht noch durch einen genauen Schriftvergleich zu erbringen ist. Alle Versuche, die unspektakuläre Handschrift stilistisch genauer einzuordnen, blieben vage bzw. vermögen nicht zu überzeugen: So suchte BERKOVITS (1931) die Initialen und Ranken mit Nürnberger Eigenart zu verbinden, SOLTÉSZ (1957) machte tschechischen Einfluß geltend, GÜNTHEROVÁ/MIŠIANIK (1962) beriefen sich auf böhmisch-schlesisch-polnische Traditionen, zuletzt vermeinte TÖRÖK (in: Kódexek a középkori Magyarországon [1985] S. 44), den Stil vom Salzburger Illuministen Ulrich Schreier herleiten zu können.

Bildthemen: Die sieben Wochentage werden durch die sieben Planetengötter in ihren Wagen mit davorgespannten Tieren personifiziert (dies Solis, Lunae, Martis, Mercurii, Jovis, Veneris, Saturni). Über die verlorenen Miniaturen lassen sich bis auf diejenige vor Blatt 81, auf der eine Kreuzigung dargestellt gewesen sein dürfte, keine Angaben machen.

Farben: Blau, Grün, Grau, Rot, Oliv, Schwarz, Ocker, Rehbraun, Hellblau, Blaugrau, Rosa, Bordeaux, Weiß, Blatt- und Pinselgold, Silber (oxydiert). Schwarze Feder, Blattgold geritzt.

Literatur: VIZKELETY (1969–1973) Bd. 2, Nr. 34, S. 74–80, Taf. II (11^r). – KOVACHICH (1786) S. 234–239, Nr. VI.2; SZILAGYI (1881) S. 111; GRAGGER (1921) S. 7; BERKOVITS (1931) S. 8–12, Abb. zwischen S. 16/17 (58^r); GÜNTHEROVÁ/MIŠIANIK (1962) S. 16, 34f., 37f., Nr. 55, Abb. 152–155 (58^r, 48^r, 40^r, 11^r).

Abb. 48: 20^r.

Budapest, Eötvös Lóránd Tudományegyetem, Egyetemi Könyvtár, Cod. germ. 3: Pergamentdruck, siehe Nr. **43.3C.5.a.**

43.1.35. Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. germ. 16

Um 1509 (Hänel [1839]). 1509–1510 (Merkl [1999]). Augsburg (Illuminist, Schreiber).
Angefertigt für Magdalena von Rechberg zu Staufeneck (1485–1559), die 1505 Puppelin vom Stain zu Bergenweiler ehelichte (1v–2r, 47v–48r Ahnenwappen; 34r, 34v Stifterin; 80v ganzseitige Miniatur der Maria Magdalena; vgl. Merkl [1999] S. 357f.). Stammbucheinträge aus den Jahren 1545–1561 von Mitgliedern der Familien *Ehenhaim, Dalburg, Rechberg, Neihaußen*? (64r, 79v–80r). Zu Beginn des 19. Jahrhunderts im Besitz von Miklós Jankovich (1773–1846), dessen Sammlung 1832 vom Ungarischen Nationalmuseum erworben wurde, zu dem bis 1949 die Nationalbibliothek gehörte (1r, 182v, hinterer Innenspiegel).

Inhalt: Gebetbuch der Magdalena vom Stain

1r	Besitzeinträge der Bibliothek
1v–2r	Wappen, je vier auf einer Seite, eingestellt in doppelstöckigen Kolonnaden: 1v Wappen der Urgroßmütter, oben: Klara von Montfort, Anna von Helmstadt, unten: Margareta von Eberstein, Margareta von Randeck. 2r Wappen der Großeltern, oben: Veit von Rechberg, Philip von Dalberg, unten: Margareta von Stoffeln, Barbara von Flersheim
2v–12r	Ps.-Birgitta von Schweden, ›Tagzeiten zur Passion‹ (je zwei Gebete zu den Horen), mit diversen Ablässen von Papst Urban V. *O Du aller gůttigister herr ihu xpe ich gesegen vnd wolsprich dir wan du für vns arm sünder plůttigen schwayß vergossen hast …* (vgl. Montag [1968] S. 35, Anm. 1)
2v	Miniatur: Kreuzigung mit Maria und Johannes
3r	Historisierte Initiale: Gebet am Ölberg (Mette)
3v	Historisierte Initiale: Christus vor Kaiphas? (Prim)
5r	Historisierte Initiale: Verspottung (Terz)
6r	Historisierte Initiale: Dornenkrönung (Sext)
7r	Historisierte Initiale: Kreuzigung (Non)
8v	Historisierte Initiale: Pietà (Vesper)
10r	Historisierte Initiale: Grablegung (Komplet)
12r–32v	Ps.-Birgitta von Schweden, ›15 Gebete zum Leiden Christi‹, vorweg Gebet an Birgitta von Schweden
12r	Historisierte Initiale: Birgitta im Gebet vor einem Kruzifixus
12v	Historisierte Initiale: Letztes Abendmahl
33r–35v	Drei Empfehlungen an Gott und Maria (Haimerl [1952] S. 140, Anm. 866, Nr. 2–4), Schlußgebet
33r	Historisierte Initiale: Dreifaltigkeit
34r	Historisierte Initiale: Christus segnet Stifterin
34v	Historisierte Initiale: Muttergottes erscheint kniender Stifterin
35v–38v	Drei Gebete zur Auferstehung Christi
35v	Historisierte Initiale: Auferstehung
38v–41r	Zwei Gebete zur Dreifaltigkeit

38v Historisierte Initiale: Gnadenstuhl (vgl. Freiburg, Erzbischöfliches Archiv, Da 42.2, 303v)
39v Historisierte Initiale: Dreifaltigkeit (Tricephalus)
41r–45r Gebet zu allen Heiligen
41r Historisierte Initiale: Schar von Heiligen, darunter Petrus, Katharina, Hieronymus
45r–46r Johann von Neumarkt, Gebet zum Schutzengel (KLAPPER [1935] Nr. 23)
45r Historisierte Initiale: Engel
46r Rubrik *Sequitur Oracio de compassione Marie vir.*
46v Vorzeichnung: Stehende Madonna, Architekturrahmen
47r leer
47v–48r Wappen, je vier auf einer Seite, eingestellt in doppelstöckigen Kolonnaden: Wappen der Ururgroßmütter. 47v oben: Irmela von Teck, Anna von Bickenbach, unten: (?) von Hewen, Christine von Meckenheim. 48r oben: Kunigunde von Werdenberg, Guitgin von Knebel von Katzenelnbogen, unten: Agnes von Finstingen, Margareta Beyer von Boppard
48v–65r Acht Mariengebete, darunter ›Sancta Maria‹, deutsch (KLAPPER [1935] Nr. 98,1), ›Sechs Rufe Mariens unter dem Kreuz‹
48v Miniatur: Beweinung Christi
50r Historisierte Initiale: Verkündigung
51v Historisierte Initiale: Madonna als Halbfigur
57v Historisierte Initiale: Madonna (stark zerstört)
58r Historisierte Initiale: Madonna
59v Historisierte Initiale: Gottvater segnet Maria
61v Historisierte Initiale: Gekrönte Maria lesend
63v Historisierte Initiale: Maria lesend im Garten
65r–66v Gebet zu den 14 Nothelfern
65v Historisierte Initiale: 14 Nothelfer
66v–68r Zwei gereimte Mariengebete, Anfang des ersten durch Überklebung verdeckt
67r Historisierte Initiale: Muttergottes erscheint einem Sterbenden (vgl. Sterbenden in Berlin, Kupferstichkabinett, Cod. 78 B 5, 11v)
68r–86v Heiligengebete und -suffragien, dazwischen Syphilisgebet (70v–71v) und Stammbucheinträge (79v–80r): Johannes d. T., Eigenapostel, Erasmus, Sebastian, Pelagius, Christophorus, Hieronymus, Rochus, Maria Magdalena, Anna, Barbara
68r Historisierte Initiale: Johannes d. T.
70v Historisierte Initiale: Ijob auf dem Dunghaufen, im Hintergrund brennende Gebäude
72r Historisierte Initiale: Judas Thaddäus und Simon (als Eigenapostel)
73r Historisierte Initiale: Erasmus
74r Historisierte Initiale: Sebastian
75r Historisierte Initiale: Pelagius
76r Historisierte Initiale: Christophorus
77r Historisierte Initiale: Hieronymus als Büßer
78r Historisierte Initiale: Engel verarztet dem hl. Rochus die Schwären
80v Miniatur: Maria Magdalena von Engeln erhoben

82r	Historisierte Initiale: Anna selbdritt
85r	Historisierte Initiale: Barbara
86v–88v	Johannes von Indersdorf, fünf Seelengebete aus dem ›Ebran-Gebetbuch‹ (HAIMERL [1952] S. 156, Anm. 972, Nr. 1–5)
86v	Historisierte Initiale: Errettung von Seelen aus dem Fegefeuer
88v–89v	Gebet vom Jüngsten Gericht
88v	Historisierte Initiale: Christus als Weltenrichter
90r–125v	Lange Totenvigil (OTTOSEN [1993] 14/72/24 32/57/28 68/79/38)
90r	Historisierte Initiale: Totenmesse mit aufgebahrtem Katafalk
126r–132v	Totenvesper
126r	Historisierte Initiale: Tod als Sensenmann schreitet über gestrauchelte Frau
132v–138v	Seelengebete für die Eltern, am siebten bzw. dreißigsten Tag nach Verscheiden, am Jahrestag, am Jahrestag vieler Menschen, für einen kürzlich Verschiedenen … etc.
138v–145v	15 Salve regina mit fünf Gebeten, um sich der Hilfe Mariens in der Todesstunde zu versichern *Das erst gepet … O Du gnadenreiche vnd wirdige Junckfraw maria bis eingedenck der grossem liebe vnd vberflüssigen genad do mit du den sun gotts von hymel getzogen hast … Sprich drew Salue …*
146r–152r	Zyklus von sieben Gebeten zu Erasmus, jeden Sonntag zu sprechen, um fünf Gaben von Gott zu erwerben
152v–155r	Suffragium zum hl. Leonhard
155r	Kolophon *Wollennt von mir Bernhart Vennd*
155v–182v	33 Ermahnungen zum Leben und Leiden Christi, am Schluß Ps 50 (Miserere mei deus …)

I. Pergament, 182 Blätter, moderne Stempelzählung, 140 × 108 mm (stark beschnitten). Lagenformel: I^{2}, 5 IV^{42}, IV+I^{52} (+47, 48), 3 IV^{76}, IV+1^{85} (+80), II^{89}, 11 IV^{177}, II+1^{182} (+182). Rotunda (Augsburger Art), zwei Hände: I. 3r–155r, Hand des Bernhart Vennd (155r; vgl. WILHELM [1983] S. 469f.), einspaltig, 20 Zeilen, zwei Schriftgrößen, rote Strichel, Unterstreichungen, Caputzeichen, Rubriken, ein- bis zweizeilige rote Lombarden. II. 155v–182v, einspaltig, 23 Zeilen, rote Strichel, Rubriken, ein- bis vierzeilige rote Lombarden. Mehrere, durch Tintenfraß in Mitleidenschaft gezogene Blätter wurden partiell mit Papier überklebt (50v, 51v, 52v, 55v, 59v, 66v).
Mundart: bairisch-österreichisch.

II. Drei Miniaturen (2v, 48v, 80v). Vier Wappenseiten (1v–2r, 47v–48r). Eine Vorzeichnung für eine Miniatur (46v). 41 historisierte Initialen: drei acht- (85r, 90r, 126r), 15 sieben- (41r, 45r, 67r, 68r, 70v, 72r, 73r, 74r, 75r, 76r, 77r, 78r, 82r, 86v, 88v), 17 sechs- (3r, 3v, 5r, 6r, 7r, 8v, 10r, 12r, 12v, 33r, 34v, 38v, 50r, 59v, 61v, 63v, 65v), sechs fünfzeilige (34r, 35v, 39v, 51v, 57v, 58r). Miniaturen und Wappenseiten von Architekturrahmen eingefaßt (1v, 2r, 2v, 47v, 48r, 48v, 80v). Um die Miniaturen zudem vierseitige Streublumenbordüren (2v, 48v, 80v), auf den gegenüberliegenden

Textseiten (3r, 49r, 81r) und auf den Seiten mit historisierten Initialen ein- bis zweiseitige, heute stark beschnittene Streublumenbordüren (3v, 5r, 33r, 34r, 34v, 35v, 38v, 39v, 41r, 45r, 50r, 51v, 57v, 58r, 59v, 61v, 63v, 65v, 67r, 68r, 70v, 72r, 73r, 74r, 75r, 76r, 77r, 78r, 82r, 85r, 86v, 88v, 90r, 126r) oder Ranken (6r, 7r, 8v, 10r, 12r, 12v). Eine sieben- (81r), eine fünfzeilige (49r) Buchmalerinitiale. 84 drei-, 18 zweizeilige Buchmalerinitialen, in traditioneller Manier aus Akanthus- oder Lorbeerblättern geformt, von einem gepunzten Blattgoldgrund hinterfangen und mit einem für Augsburg typischen Wechselrahmen (Grün/Rot, Grün/Blau, Blau/Rot) versehen. Von MERKL (1999) Ulrich Taler zugeschrieben.

Format und Anordnung: Ganzseitige Miniaturen, 125–137 × 84–97 mm, zusammen mit den Wappenseiten als separate Doppelblätter (1+2, 47+48) bzw. als Einzelblatt (80) eingefügt. Die Miniaturen eröffnen den Passionsteil (2v), stehen Gebeten zu Maria voran (48v) bzw. heben aus den Heiligengebeten die Namenspatronin heraus (80v). Die historisierten Initialen strukturieren die Tagzeiten (3r–12r) bzw. zeichnen fast jeden Gebetsanfang aus. Ungeachtet klassischer Layout-Vorstellungen (nach denen der Platz zum Bundsteg hin am geringsten bemessen ist) wurden die begleitenden Bordürenstreifen scheinbar beliebig auf dem Bund- oder Seitensteg einer Seite plaziert.

Bildaufbau und -ausführung: Der einst sehr qualitätvolle Buchschmuck hat durch Farbabrieb und Verschmutzung sehr gelitten. Aufgrund des schlechten Erhaltungszustandes sind heute allerdings die Vorzeichnungen zum Teil gut zu sehen. Mit lockerer Hand wurden Figuren souverän umrissen und mit fein abschattierten Farben plastisch ausgemalt, wobei sich insbesondere bei den Aktdarstellungen (Christus, Maria Magdalena) ein ausgesprägter Sinn für die menschliche Proportion offenbart. Landschaftspanoramen mit fernen Gebirgsketten (2v, 48v) oder die leichte Aufsicht auf eine bewaldete Hügellandschaft (80v) zeugen von einer neuen, sich Bahn brechenden Wahrnehmung von Natur. Modernität zeigt sich auch in den am klassischen Formenrepertoire orientierten Bauelementen der Architekturrahmen (Postament, Säule/Pilaster, Kapitell, Architrav), den im Renaissancedekor ausgebildeten Initialen (Palmetten, Füllhörner, Delphine) und der italianisierenden Schrift. Schatten werfende Streublumenbordüren sind dagegen eine flämische Erfindung, die man dem Meister der Maria von Burgund zuschreibt.

In Augsburg ist diese Mode wohl zuerst in einem 1498 datierten Gebetbuch rezipiert worden, das man bislang Georg Beck (gelegentlich sogar Leonhard Beck) zugewiesen hat, aber wohl als frühe Arbeit Ulrich Talers anzusehen ist (Nr. 43.1.172.); ein weiteres Beispiel stellt ein Gebetbuch aus dem Jahr 1504 dar, an dem Ulrich Taler ebenfalls mitgewirkt hat

(Nr. 43.1.62.). MERKL (1999) ging daher nicht fehl, als er diese Neuerung mit dem Namen Taler verband, wenn auch der Zeitpunkt hierfür ein wenig vorverlegt werden muß (vgl. MERKL [1999] S. 56, 161; dort erster Beleg von 1505). Das vom ockerfarbenen Grund kraftvoll sich abhebende Blattwerk sollte sich zu einer speziellen Eigenart dieses Künstlers ausbilden (s. Nr. 43.1.143.), die in den Holzschnittbordüren des Petrarcameisters eine kongruente Umsetzung erfuhr (s. Nr. 43.3C.5.a.–d.; vgl. MERKL [1999] S. 140). Möglicherweise hat Taler sogar Vorlagen für den Reißer geliefert, denn seine Maria Magdalena (80^{v}) taucht ähnlich in einem Buch mit Holzschnitten des Petrarcameisters wieder auf (MUSPER [1927] in L 200, Nr. 429). Die Kompositionen der beiden anderen Miniaturen respondieren dagegen auf Graphiken Dürers (BARTSCH 13 [um 1498–1499], BARTSCH 121 [um 1504–1505]) bzw. seines Kreises (Hans von Kulmbach, Kanonblatt zum Würzburger Missale, Lyon: J. Sacon?, 1509), jedoch ohne ihnen ängstlich verpflichtet zu sein (HOFFMANN [1928] nennt irrtümlich BARTSCH 14 statt BARTSCH 13). Das Sterbebett in der historisierten Initiale auf 67^{r} ist einem Holzschnitt von Hans Wechtlin entlehnt (›Passio Jesu Christi … F. Benedicti Chelidonij …‹. Straßburg: Knobloch, um 1507, E$_{vj}^{r}$), den Ulrich Taler in einem lateinischen Gebetbuch später noch einmal gebrauchen sollte (Berlin, Kupferstichkabinett, Cod. 78 B 5, 11^{v}; vgl. MERKL [1994] S. 64, Abb. 7 und 8, S. 77, Anm. 23).

Bildthemen: Obgleich fast die Hälfte des Textes (wenn man sich auf den Part des Hauptschreibers beschränkt) bzw. über die Hälfte (wenn man den Anhang mit einbezieht) der Sorge für das Seelenheil und dem Totengedenken gewidmet ist (86^{v}–182^{v}), entfallen auf diesen Teil nur vier historisierte Initialen (86^{v}, 88^{v}, 90^{r}, 126^{r}). Vorweg sind 15 Heiligen- (12^{r}, 41^{r}, 45^{r}, 65^{v}, 68^{r}, 72^{r}, 73^{r}, 74^{r}, 75^{r}, 76^{r}, 77^{r}, 78^{r}, 80^{v}, 82^{r}, 85^{r}) und elf Mariengebete illustriert (34^{v}, 46^{v}, 48^{v}, 50^{r}, 51^{v}, 57^{v}, 58^{r}, 59^{v}, 61^{v}, 63^{v}, 67^{r}), neun Bilder beziehen sich auf die Passion (2^{v}, 3^{r}, 3^{v}, 5^{r}, 6^{r}, 7^{r}, 8^{v}, 10^{r}, 12^{v}), drei geben die Dreifaltigkeit (33^{r}, 38^{v}, 39^{v}), zwei Christus wieder (34^{r}, 35^{v}). Als Sinnbild des geplagten Menschen erscheint Ijob zum Syphilisgebet (70^{v}); drei von den 15 Heiligen wurden ebenfalls gegen Krankheiten angerufen, außer den bekannten Pestheiligen Sebastian und Rochus der seltenere Pelagius, der zu den Konstanzer Bistumspatronen gehört. Die Darstellung zum Birgitten-Gebet (12^{r}) geht auf eine Legende zurück, nach der ihr, während sie vor einem Kruzifixus in der römischen Kirche S. Paolo fuori le Mura die 15 Ermahnungen zum Leiden Christi sprach, angeblich die Zahl der Wunden Christi offenbart worden ist (vgl. MONTAG [1968] S. 26).

Farben: Blau, Graublau, Orange, Rot, Bordeaux, Rosa, Hellgrün, Gelbgrün, Grün, Grau, Violett, Braun, Rotbraun, Ocker, Gelb, Weiß, Schwarz, Pinselgold.

Literatur: VIZKELETY (1969–1973) Bd. 1, S. 31–37, Taf. VII (10^{r}). – HÄNEL (1839) S. 618; HOFFMANN (1928) S. 43–45; MONTAG (1968) S. 27; OCHSENBEIN (1979) S. 86, Anm. 4; BERGMANN (1986) S. 480; MERKL (1999) S. 55–57, 356–358, Nr. 49, Abb. 279 (80^{v}).

Abb. 11: 2^{v}+3^{r}.

43.1.36. Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. germ. 33; Budapest, Szépmüvészeti Múzeum, Inv.-Nr. 1914–7 bis 1914–12

Um 1520 (vgl. 307^{v}). Augsburg? (3^{r}, 194^{r}, 307^{v} Herkunft der Holzschnitte; 155^{r} … *vnd sant vlrich petet den psalm Quem admodum … an seinem end*).
1820 bei der Versteigerung der Bibliothek des Monheimer Landrichters Johann (Hans) Adam von Reisach (1765–1820) in Regensburg für zwölf Dukaten von Miklós Jankovich (1773–1846) erworben, dessen Sammlung 1832 vom ungarischen Nationalmuseum angekauft wurde (vorderer Innenspiegel *Ex Bibl. Reisachiana Ratisbonensi Tom. III. n. 400*). Sechs Holzschnitte 1913 herausgelöst und an das Museum der Bildenden Künste in Budapest abgegeben.

Inhalt: Nonnengebetbuch (Sterbe- und Bußandachten)

1^{r}–2^{r}	Anfang des Johannesevangeliums (Io 1,1–14)
2^{r}–2^{v}	›Acht Verse St. Bernhards‹
3^{r} [Nr. 1914–7]	Holzschnitt: Sterbeszene aus dem ›Büchlein von dem sterbenden Menschen‹, Augsburg: Anton Sorg, um 1481, 1^{v} (SCHRAMM Bd. 4, Nr. 574)
3^{v} [Nr. 1914–8]	Holzschnitt: Wappen mit den Arma Christi, flankiert vom Auferstandenen links und Maria rechts, in den Ecken Evangelistensymbole
4^{r} [Nr. 1914–9]	Holzschnitt: Wappen Mariens nach der Vision des Antonius von Padua, oben zwei Schriftzeilen *O heiliger got O starcker got / O vntodlicher got Erparm dich vnnser* (HAIMERL [1952] S. 155, Anm. 965, Nr. 3), unten Maria und Antonius von Padua kniend, über ihnen Schriftbänder *Hic est filius meus dilectus quem gens crucifixit; Adoramus te Jesu christe et benedicimus tibi*
4^{v}	*Item wenn man einem ste*[rben]*den menschen das liecht in die hand gibt so sol m*[an] *also sprechen Mein liebe schwester das liecht bedeut …*
5^{r}–7^{v}	Vom Nutzen der Betrachtung des Wappens Christi mit diversen Ablaßversprechen (u. a. von Papst Innozenz IV.)
8^{r}–8^{v}	Vision des Antonius von Padua vom Wappen Mariens
9^{r}–60^{r}	Gebete und Andachten zu den Goldfasten, zur Vorbereitung auf den Tod, darunter aus der ›Ars moriendi‹ Gebete gegen Anfechtungen des Teufels (32^{v}–34^{v}) und der eigenen Sünden (34^{v}–36^{r}), 36^{r}–38^{v} Ps.-Anselm von Canterbury, ›Admonitio morienti‹, deutsch, 46^{r}–60^{r} Meßgebete zu den Goldfasten *O herr gedenck deiner erpermd die du bewisen hast …*
40a^{r}	Federzeichnung: Nonne und Tod, auf zwei Schriftbändern *O todt du mir nachent pist ich kan dir nit entrinen got helff mir gegen dir mit gnaden vberwinden; Der todt spricht woll auff die stund ist hye mit mir von hynen mustu schir*

40a^{v}	leer
60^{v}–61^{v}	›Pater noster‹, ›Ave Maria‹, ›Credo‹, deutsch
62^{r}–62^{v}	leer
63^{r}–192^{v}	Gebete und Andachten am Totenbett, darunter 145^{r}–151^{v} ›Ars moriendi‹ aus der ›Dekalogerklärung‹ Marquards von Lindau, 185^{r}–189^{r} ›Exempel vom sterbenden Papst und seinem Kaplan‹
103^{r}	leer
103^{v}	Federzeichnung: Die Welt im Rachen des Todes, auf ihr wandelnd ein Pilger, in den Händen Stundenglas und Wanderstab mit Totenkopf, auf der Brust beschriftet *erkenn dich selbir*, nebenstehend u. a. *O welt kind sich an mich thuestu das nit es wirt gerewen dich liebstu got als du solt so thue deinem nechsten auch wider vbel wol die schned welt veracht das ist mein trewer rat oder du must ewigklich prinen darvmb thu es wol besynnen was dir der bruder thut sagen vnd warvmb er disse zaychen thut tragen.* Oben links Höllentür, Kreuzesstab, in der Mitte Richtschwert, rechts Gesetzestafeln
140^{r}	leer
140^{v}	Federzeichnung: Mönch, eine Seite von Würmern zerfressen, in der einen Hand Spruchband *hab got lieb zu allen zeitten Dan der tod leit dir in der seyten*, in der anderen eine Sense
152a^{r}	leer
152a^{v} [Nr. 1914–10]	Holzschnitt: Tod und Hölle; ähnlich dem Einblattdruck von Hanns Hauser (SCHREIBER 1894; SCHRAMM Bd. 7, Nr. 407), aber von einem anderen Druckstock und mit anderem Typentext *Gruß dich got / vom herczen / du pist vol al/les smerczen O tod piß mir gnedig*
193^{r}–193^{v}	leer
194^{r}–309^{v}	Seelengebete, darunter 194^{r}–209^{v} Meßgebete für die Seelen *O oberster priester herr ihu xpe der du vmb erlößung willen* …, 221^{r}–223^{v} Antiphon ›Media vita in morte sumus‹, deutsch, 265^{r}–292^{v} 33 Ermahnungen zum Leben und Leiden Christi, nach jedem Gebet Ps 50 (Miserere mei deus …), 296^{r}–296^{v} Ps.-David von Augsburg, ›Sechs Nutzen der Krankheit‹
194^{r} [Nr. 1914–11]	Holzschnitt: Allegorie auf das Abendmahl (SCHREIBER 1843; Augsburg, um 1475)
307^{v} [Nr. 1914–12]	Holzschnitt: Schrein Bischof Adalberts, Ausschnitt aus dem Hagiologium von St. Ulrich und Afra, Einblattholzschnitt (ähnlich SCHREIBER 1936, datiert [15]20)

I. Papier, 318 Blätter, Stempelzählung von 1 bis 309, sieben Blätter übersprungen (40a, 65a, 100a, 152a, 154a, 203a, 227a), zwei Blätter am Schluß unnumeriert (310, 311), ein Vor- und ein Nachsatzblatt (I, I*), 140 × 102 mm, Blatt 40a nur 77 × 101 mm, Blatt 50 65 × 100 mm, Blatt 124 35 × 95 mm. Lagenformel aufgrund der Einschübe und modernen Klebefälze nicht sicher zu rekonstruieren:

I+2[4] (+3, 4), V+I+I[18] (+6/7, 8/9), 2 V[38], I[40], III+1–1[45] (+40a, – vor 46), VI[57], III–1[62] (vor 63), V+I–1[72] (+65/66, – vor 63; 65a übersprungen), V[82], III+1[89] (+89), 2 II+1[99] (+92, 99), III–2[102] (2 vor 103; 100a übersprungen), V+1[113] (+103), V[123], IV[131], III[137], I[139], IV+1[148] (+140), IV+1[155] (+152a; 154a übersprungen), III–2[159] (2 vor 153), I[161], II[165], I[167], V+1[178] (+178), VI[190], III–3[193] (3 vor 194?), IV[201], V[210] (203a übersprungen), IV[218], IV+IV[233] (+226–232; 227a übersprungen), IV[241], VI[253], V[263], VI[275], III[281], I[283], IV[291], III+III[303] (+295–300), II[307], I+I[311] (+309/310). Bastarda, eine Haupthand, diverse zeitgenössische Einschübe und Nachträge, einspaltig, zumeist 20 Zeilen, ein- bis dreizeilige Lombarden in Rot, vereinzelt Blau, zum Teil mit kleinen Aussparungen, rote Strichel, Unterstreichungen, Caputzeichen, Rubriken. Leere Seiten: I[r]/I[v], 40a[v], 62[r]/62[v], 65[v], 81[v], 89[v]–90[r], 93[r], 101[r]–103[r], 124[r], 140[r], 152a[r], 162[r]–163[r], 179[r]/179[v], 193[r]/193[v], 224[v], 231[v], 293[r]–295[r], 300[v]–301[r], 310[r]–311[v], I*[r]–I*[v]. Mehrfach Überklebungen.
Mundart: bairisch (MONTAG [1968]); nürnbergisch? (VIZKELETY [1969–1973]).

II. Drei Federzeichnungen (40a[r], 103[v], 140[v]). Sechs eingeklebte Holzschnitte 1913 abgelöst und an das Museum der Bildenden Künste in Budapest abgegeben (ehem. auf 3[r], 3[v], 4[r], 152[v], 194[r], 307[v]), einer zur Zeit verschollen (Inv.-Nr. 1914–9).

Format und Anordnung: 40a[r] zweigeteilt: 70 × 50 mm (Nonne), 71 × 45 mm (Tod); 103[v] 135 × 85 mm, 140[v] 130 × 85 mm. Bis auf zwei kleinere Holzschnitte (194[r], 307[v]) waren die Graphiken auf Einzelblätter aufgeklebt und eingebunden (bis auf 4[v] verso-Seiten leer). Die ersten drei Holzschnitte korrespondieren eng mit kleineren Texten (zu 3[r] Texte auf 4[v] und 38[v]–41[v]; zu 3[v] auf 5[r]–7[v]; zu 4[r] auf 8[r]–8[v]), die vier nachfolgenden Memento mori-Bilder sind eher lose in das Textkorpus eingefügt (40a[r], 103[v], 140[v], 152a[v]). Die »Allegorie auf das Abendmahl« steht oberhalb einer vierzeiligen Rubrik zu den nachfolgenden Meßgebeten (194[r]); der Reliquienschrein auf 307[v] wurde unterhalb von 16 Zeilen Text angebracht, wo von Seelen im Fegefeuer die Rede ist, die Gottes Anblicks beraubt sind.

Bildaufbau und -ausführung: Die Zeichnungen sind unbeholfene Nonnenarbeiten, die sicherlich keine eigenen Bilderfindungen darstellen. Eine etwas komplexere Bildstruktur als die beiden antithetisch aufgebauten Bilder auf 40a[r] und 140[v] besitzt 103[v]. Auf allen dreien wird der Sinn dem Betrachter mit Spruchbändern oder Bildbeischriften aufgeschlüsselt. Bei den Holzschnitten ist qualitativ und altersmäßig höchst divergentes Material versammelt: Zwei Holzschnitte sind um 1475–1481 (3[r], 194[r]), einer um 1500 (152a[v]), ein anderer um

1520 (307^{v}), zwei (künstlerisch anspruchsvolle) in das erste Viertel des 16. Jahrhunderts zu datieren (3^{v}, 4^{r}).

Bildthemen: Alle Bilder rekurrieren mehr oder minder auf die Themen Tod bzw. Erlösung. Drei Holzschnitte sind Augsburger Ursprungs (3^{r}, 194^{v}, 307^{v}).

Farben: Koloriert mit Ocker, Grün, Rot, Braun, Rotbraun, Gelb, Blau, Schwarz. Drei Holzschnitte unkoloriert (3^{v}, 4^{r}, 307^{v}).

Literatur: VIZKELETY (1969–1973) Bd. 1, S. 77–96, Taf. III (103^{v}). – Dritter Katalog einer auserlesenen Büchersammlung, welche zu Regensburg in Baiern am 5ten Junius und folgende Tage l. J. an die Meistbiethenden gegen gleich baare Bezahlung verkauft wird. Regensburg 1820, Nr. 400; HÄNEL (1839) S. 607; HOFFMANN (1928) S. 40f.; MONTAG (1968) S. 34; KRÄMER (1980) S. 91–95, bes. S. 93, 95; BERGMANN (1986) S. 480; VIZKELETY (1995) S. 521–530, Abb. 1 (3^{v}), 2 (4^{r}).

Abb. 47: 140^{v}+141^{r}.

Budapest, Szépmüvészeti Múzeum, Inv. Nr. 1914–7 bis 1914–12 siehe unter Nr. **43.1.36.** Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. germ. 33

43.1.37. Burscheid, Sammlung Paul Luchtenberg, Inv.-Nr. Z/m 3e, 3f, Z/m 4i–4v; Solingen, Bergisches Museum, Schloß Burg an der Wupper, Dauerleihgabe der Sammlung Paul Luchtenberg, Inv. Nr. Z/m 3a–3d, Z/m 4a–4h (olim Teschen, Scherschnicksche Bibliothek, DD VII 23)

1450? ([S. 462]; DOLCH [1910]), um 1460 (MEURER [1971], PLOTZEK [1987], DICKMANN [1993]). Köln.
Ein vormaliger Eintrag auf [S. 460] *Item dyt Boch hurt margrets kremers In dem ffyltzen graeue* … läßt sich mit Margarete Kremer, wohnhaft im Filzengraben Nr. 6 in Köln, in Einklang bringen, die zusammen mit ihrem Mann Mathys up dem Berge, gen. Kremer, 1487 ein Testament aufgesetzt hat (vgl. KUSKE [1923] S. 231, Nr. 55). 1802 als Geschenk von Richard Freiherr von Mattencloit (1759–1837) in die Scherschnicksche Bibliothek in Teschen (heute Cieszyn) gelangt ([S. 1] *Dono Jllustrissimi D. Richardi Bar. de Mattencloitt. Bibliothecae Scherschnickianae* 14 *Nou.* 1802). Die Mattencloits stammten aus Geseke in

Westfalen; ein 1732 in den Freiherrenstand gehobener Zweig der Familie war seit Ende des 17. Jahrhunderts in Schlesien ansässig (vgl. MAKOWSKI [1994] S. 1–5). Mit Sicherheit verblieb die Handschrift bis 1910 (Beschreibung von DOLCH) in der Scherschnickschen Bibliothek. Fragmente tauchten 1941 im Kölner Kunsthandel auf.

Inhalt: Stundenbuch der Margret Kremer (sog. Janota-Gebetbuch)

[S. 1–24] Kalender der Diözese Köln

S. 25 leer

[S. 26–156] Geert Groote, Tagzeiten zur Passion (VAN WIJK [1940] S. 87–91), verschränkt mit kleinem Marienoffizium (bis auf Kapitel in der Non und Hymnus in der Komplet nach dem Gebrauch der Karmeliter): [26–30] Mette von den Tagzeiten zur Passion (S. 27/28 = TAX [1996] Textblatt I), [30–53] Mette vom Marienoffizium (S. 29/30 = TAX [1996] Textblatt II), [53–79] Laudes vom Marienoffizium (S. 53/54, 63/64, 69/70 = TAX [1996] Textblätter III–V), [78–81] Prim von den Tagzeiten zur Passion, [81–93] Prim vom Marienoffizium (S. 81/82, 83/84, 85/86, 87/88 = TAX [1996] Textblätter VI–IX), [92–95] Terz von den Tagzeiten zur Passion, [95–105] Terz vom Marienoffizium (S. 95/96, 97/98 = TAX [1996] Textblätter X–XI), [104–107] Sext von den Tagzeiten zur Passion (S. 107/108 = TAX [1996] Textblatt XII), [107–117) Sext vom Marienoffizium, [116–119] Non von den Tagzeiten zur Passion, [119–129] Non vom Marienoffizium (S. 119/120, 125/126 = TAX [1996] Textblätter XIII–XIV), [128–131] Vesper von den Tagzeiten zur Passion, [131–145] Vesper vom Marienoffizium (S. 131/132, 137/138 = TAX [1996] Textblätter XV–XVI), 144–146 Komplet von den Tagzeiten zur Passion (TAX [1996] Textblatt XVII), [146–156] Komplet vom Marienoffizium

S. 26 Miniatur: Gefangennahme (TAX [1996] Miniatur I)

S. 77 leer

S. 78 Miniatur: Christus vor Pilatus (TAX [1996] Miniatur II)

S. 91 leer

S. 92 Miniatur: Geißelung (TAX [1996] Miniatur III)

[S. 103] leer

[S. 104] Miniatur: Kreuztragung?

S. 115 leer

S. 116 Miniatur: Kreuzigung (TAX [1996] Miniatur IV)

S. 127 leer

S. 128 Miniatur: Kreuzabnahme (TAX [1996] Miniatur V)

S. 143 leer

S. 144 Miniatur: Grablegung (TAX [1996] Miniatur VI)

[vor S. 156?] Miniatur: ?

[S. 157–198] Sieben Bußpsalmen mit Litanei (S. 157/158 = TAX [1996] Textblatt XVIII)

[S. 199–282] Lange Totenvigil (OTTOSEN [1993] 14/72/24 32/57/28 68/79/38). (S. 199/200, 205/206, 219/220, 253/254, 255/256 = TAX [1996] Textblätter XIX–XXIII)

[S. 283–313] Tagzeiten zur Passion *Eya du ewige wysheit gedencke dyner bitterer pynen die du geleden hais an dyme lyue …*, 286 *Lieue here zo metten zyt wordes du verraden …* (s. Nr. 43.1.88., 84^{r}–97^{v}; 43.1.99., 60^{v}–76^{v})

[S. 315–335] Gebete zu Gott und seinen Heiligen

[S. 315–316] Gereimtes Seelengebet *Here ihesu criste almechtich god du hays vns gegeuen eyn gebot …*

[S. 317–320] Gereimter Morgensegen (am Ende Anrufung der Hl. Drei Könige) *In namen des vaders des sons des heiligen geistes ich hude vf staen in synen heiligen vreden ich gaen …*

[S. 320–321] Reimgebet zum Vesperbild *Heilige martilie ich dich an sien myn sunden ich dir begeen …*

[S. 321] Reimgebet zu Maria *Gegruet systu werde godinne vol eren ind vol wunnen …*

[S. 321–334] Heiligengebete, zumeist gereimt: [321–322] Johannes d. T. *Lieue here sente iohannes baptista want god seluer sprach …*, [322–323] Johannes d. Ev. *Here sente iohannes ewangelista want du vyl godlich biste …*, [323] Clemens, Gandolf (Gangolf?), Antonius *Sente clemens sente gandolf sente anthonis dese dry wesen mir in allen noeden by …*, [323–324] Jodokus *Here sente ioist want du dicke hais erloist …*, [324] Antonius *Here sanctus anthonius du bis bekant eyn geweldich marschalk godes ouer alle lant …*, [324–325] Hubertus *Here sente Huprecht marschalk guet behuede mich vur dem donre …*, [325] Cornelius und Quintinus *Here sente cornelis ind sente quinthyn ich muesse vch hude beuolen syn …*, [325–326] Achatius *Here sente agacius mit alle dynre geselschaf nim mir hude al myn lyden aff …*, [326–327] Nikolaus (Prosa) *Here sente clais suesse name ich arem ich arem* [!] *sundich minsche roiffen vch ane …*, [327–328] Katharina *God gruesse dich godes bruit katherina ind eyn edel steyn godes in eyne schynende kosteliche perle …*, [328] Drei Paternoster zu Abdon und Sennen, [328–331] Margarete (als Schutzheilige der Gebärenden) *Margarete heylige maget vernim myns suntlichen leuens clage …*, [331–332] Agathe *Sente agatha vrauwe guet senfte hude alle myner viande muet …*, [332–333] Anfang eines Gebetes zu Agnes *Sente agnete …* Rest Rasur, [333–334] Barbara (Prosa) *Heilige iunffrauwe sente barbara ind mertelersche want du vmb die minne van gode groisse pyne …*

[S. 334–335] Gebet zu Christus *Bis wilkum here ihesu criste der eyngeboren son des leuendigen godes …*

[S. 335–342] Kommuniongebete: [335] *Nu is hyr dyn heilich bloit …*, [335–336] Heinrich Seuse, ›Abendmahlsgebet‹ (Bihlmeyer [1907] S. 303), [336–337] *Here ich en bin dyn niet wirdich …*, [337–338] *Och wailsmachende hemelsche broit dat dae …*, [338–339] *Wa du den heiligen lycham … vntfangen wolt … O hemelsche vader ich arme vnwirdich sundich minsche sal hude vntfangen dinen … son …*, [339–340] *O hemelsche vader myn Ich arme sundich minsche senken mich hude in die grundlose mer dyner grundeloser erbermden …*, [341–342] *O suesse mynne ihu criste myn here ind myn god … Ich laden dich hude in myne sele …*

[S. 342–346] ›Zwölf Räte‹ *O god der hemelsche vader zo rade wart dat he den minschen erlosen wulde …*

[S. 346–348] Sieben Worte Mariens zum Leichnam Christi *O du vphleissender flos der ewecheit wie bistu so gar versegen …* (vgl. KORNRUMPF [1987] Sp. 1270, Version A)

[S. 348–352] Morgengebet mit Passionsthematik in der Großen Tagweise Peters von Arberg *Och starker god all vnse noit beuelen wir in dyn gebot …* (WACKERNAGEL [1864–1877] Bd. 2, Nr. 499; s. Nr. 43.1.103., 82^{r}–84^{r})

[S. 353–362] ›Acht Verse St. Bernhards‹

[S. 362] Tägliches Gebet gegen Sterben in Sünden *O here du hais mich mit dynre bloitstur zungen ontbunden …*

[S. 363–365] Ps.-Anselm von Canterbury, ›Admonitio morienti‹, deutsch

[S. 366–367] *Here ich arm sundich minsche danken dir dattu dyne martilie begundes …*

[S. 368–388] Gebet zu den Gliedern Christi *Nu val deme hemelschen vader zo voesse …*, *O Vader alre barmherzicheit ich arme vngeracht sundich minsch danken dir dynre vederlichen truwen …*

[S. 388–399] 15 Paternoster, von späterer Hand Birgitta von Schweden zugeschrieben *Here ihesu criste ich danken dir dattu minsch woldes werden …*

[S. 401–404] Gebet zum Antlitz Christi, mit Ablaß *Gegroit systu hillich angesichte ons verloesers …*

[S. 409–416] 15 Paternoster, die Christus einem Freund offenbart hat *Here ihesu criste ich manen dich ind dancken dyr dat dich alle dine frunt begauen …*

[S. 416–427] (nach JANOTA [1855] S. 420–431) Rosenkranz Mariens (50-teilig)

[S. 427–432] Sechs Paternoster, vorweg Exempel *Ich manen dich leue here ihesu xpriste alles des ernstz des du hatz vmb al mynschlich konne …*

[S. 432–435] (nach JANOTA [1855] S. 437–439) Drei Paternoster zu den fünf Wunden Christi, mit Ablaß, vorweg Exempel *Ich danken dir ind louen dich here dyner hilger vonff wunden …*

[S. 435–440] Seelengebet *Here uader myner eweliger selicheit eygen zo uerlais ich beden dich hude …*

[S. 440–445] Drei Gebete zu Erasmus: [440–442) *Here sent erasme heiliger marteler als du vp den heiligen oisterlichen dach vnser heren geoffert wordes …*, [442–444] *O heiliger sent erasme achtber godes marteler …*, [444–445] *Here do mir kunt den wech den ich wandelen sal …*

[S. 445–446] *Unser seichdum ind armoit ind alle vnse anxst ind pyne myn got genadencklich ansehe …*

[S. 446–448] (nach JANOTA [1855] S. 450–452) Gebet zur Messe *Ich bidden dich leuer heyr dorch dyn heilge zokunfft dat du mir geyffs der gedenck luterheit …*

[S. 448–450] Ablaßgebet von Papst Innozenz VI. *Here ihesu xpriste almechtige ewiger got du das heilichst vleisch van der heilliger wirdiger iunffrauwen marien lyue genomen haes …*

[S. 450–456] Sechs Worte Christi, vor dem Abendmahl zu bedenken *Zo dem ersten sprichet ihesus in dem VIII. capittel iohannis Ego sum lux mundi …*

[S. 457] Spruch *Das alte Buch schau nit an wie alt es ist sondern was es in sich schlißt*

[S. 460] Besitzeintrag (s. o.)

[S. 462] Hymnus ›Ave maris stella‹, lateinisch. Am Ende Datierung *A* [Rasur] *cccl*~

[S. 464] Spruch *Vntruwe ist der werelt fall Dar vmb ist myr alleyne waelle*

I. Pergament, 29 Blätter von einstmals II + 232 (DOLCH [1910]) bzw. 230 (JANOTA [1855]), moderne Bleistiftpaginierung, 127 × 94 mm. In Burscheid: 15 Textblätter (S. 27/28, 63/64, 69/70, 81/82, 83/84, 85/86, 97/98, 125/126, 137/138 und 145/146 [Doppelblatt], 199/200, 205/206, 219/220, 253/254, 255/256), zwei Blätter mit Miniaturen (S. 25/26, 77/78). In Solingen: acht Textblätter (29/30, 53/54, 87/88, 95/96, 107/108, 119/120, 131/132, 157/158), vier Blätter mit Miniaturen (S. 91/92, 115/116, 127/128, 143/144). Nach JANOTA fehlten 1855 bereits das vordere Schutzblatt (I*) sowie ein oder zwei Blätter mit Miniaturen. DOLCH konstatierte 1910 den Verlust eines Schutzblattes (I*), der Seiten 103/104, 155/156 und zweier ungezählter Blätter vor S. 405. Textura, gemäß DOLCH (1910) ab S. 368 zweite Hand (JANOTA [1855] unterschied drei Hände), einspaltig, 16 Zeilen, Rubriken, rote Strichel, alternierend einzeilige blaue und goldene Lombarden.
Mundart: kölnisch (MEURER [1971], PLOTZEK [1987]), ripuarisch (TAX [1996]).

II. Sechs Miniaturen bzw. kolorierte Federzeichnungen (S. 26, 78, 92, 116, 128, 144), alle mit einer Blattgoldleiste gerahmt und mit einer Goldrispenbordüre umgeben. Zwei weitere Miniaturen vermutlich schon im 19. Jahrhundert nicht mehr vorhanden: eine auf S. 104, die andere auf S. 156 oder zwischen S. 155/156 (widersprüchliche Angaben bei DOLCH [1910]: angeblich fehlten damals bereits S. 155/156, zugleich endet aber die Komplet des Marienoffiziums auf S. 156). Außer auf den Bildseiten finden sich drei- bis vierseitige Bordüren auf einigen Textseiten: zu Beginn der Matutin und Komplet in den Tagzeiten zur Passion (S. 27, 145), der Matutin, Laudes, Terz, Sext, Non, Vesper, Komplet des Marienoffiziums (S. 30, 53, 95, 107, 119, 131, 146), der Bußpsalmen (S. 157) und der Totenvigil (S. 199). Zwei- bis sechszeilige Buchmalerinitialen, von denen Goldrispen ausgehen, die denen im Anholter Gebetbuch gleichen (Nr. 43.1.78.; vgl. MEURER [1971] Abb. 188, 189). Wie die erhaltenen Seiten 26 und 27 belegen, waren Randdekor von gegenüberstehenden Miniatur- und Textseiten nicht aufeinander abgestimmt. Einige Textseiten zeigen Bordüren mit schweren Eckvoluten (S. 27, 107, 131), auf anderen fallen trichterförmige Blüten auf (S. 95, 119, 146), die ähnlich in der vor 1452 zu datierenden Marienforster Bibel vorkommen (Darmstadt, Landesbibliothek, Hs. 1950 und Hs. 812; vgl. MEURER [1971] Abb. 192–194). Eine dreiblättrige Blüte mit spitz zulaufender Narbe, die für die Bordüren der Miniaturseiten charakteristisch ist, findet sich nur auf einigen Textseiten bei Rankenausläufern von Initialen (S. 83, 87, 98). Nachdem MEURER (1970) die Miniaturen zunächst dem Meister des Heisterbacher Altars zugeschrieben hatte, revidierte er 1971 seine Auffassung und lies die Zuschreibungsfrage offen. PLOTZEK (1987) verwies auf die niederrheinische Historien-

bibel in Berlin (Staatsbibliothek, Ms. germ. fol. 516), deren Federzeichnungen ihn nicht nur wegen der Technik an die hier besprochenen Miniaturen gemahnten. Allgemein besteht Konsens, die Fragmente in der Tradition der Lochner-Gebetbücher zu sehen (s. Nr. 43.1.43.; Berlin, Kupferstichkabinett, Cod. 78 B 1a).

Format und Anordnung: Ganzseitige Miniaturen (72–74 × 49–52 mm), die mittig plaziert und ringsum von Bordüren umgeben sind, deren Rispen und Blüten symmetrisch, zu allen Seiten hin gleich breit auseinanderstreben. Die Bilder wurden als Einzelblätter zwischen den fortlaufend geschriebenen Text eingefügt (recto-Seiten leer). Die erhaltenen sechs Miniaturen sowie eine zu ergänzende siebte illustrierten Geert Grootes Tagzeiten zur Passion. Eine weitere verlorene Miniatur signalisierte womöglich den Beginn der Bußpsalmen.

Bildaufbau und -ausführung: Vier Miniaturen (S. 78, 92, 116, 144) variieren Kompositionen des Heisterbacher Altars (Köln, Wallraf-Richartz-Museum, Inv. Nr. 72, 73, 863; Bamberg, Bayerische Staatsgemäldesammlung, Inv.-Nr. WAF 598); stilistisch jedoch differieren Tafel- und Buchmaler: Elegant überlängte Figuren bei dem einen wandeln sich zu zierlichen, agilen bei dem anderen. Als Halbgrisaillen heben sie sich – bis auf die Geißelung, die in einem aufwendig konstruierten Innenraum stattfindet – von einem deckend gemalten, ornamentierten Farbgrund ab. Mit Ausnahme der Gewölbearchitektur auf S. 92 wurden nur spärliche Angaben zur Szenerie gemacht (Thron, Kruzifix, Sarkophag). Der Künstler überzeugt durch große Sicherheit in der Zeichnung. Sowohl in Perspektive als auch in der plastischen Ausbildung von Figuren, die er durch eine nuancierte Schraffierung erzielt, zeigt er sich geübt.

Bildthemen: Passionsikonographie von der Gefangennahme bis zur Grablegung.

Farben: Gelb, Orange, Rot, Grün, Grau, Schwarz, Violett, Hellbraun, Rotbraun, Braun, Deckweiß, Blattgold, Silber. Zum Teil kräftige, sehr leuchtende Farben, teils deckend, teils lavierend aufgetragen.

Literatur: DOLCH (1910). – JANOTA (1855) mit Lithographie von S. 78 und 199 zwischen S. 46/47; Kunsthaus Lempertz, Köln, 7.–9. 5. 1941. Katalog 413, S. 99, Nr. 930; ROSELT (1965) S. 32–35, Nr. 60–63, Farbabb. von S. 92, 107, 199, 116; SCHÖNDORF (1967) S. 89, Nr. 13, S. 107, Nr. 75; MEURER (1970) S. 75–86, bes. S. 75, 77, Nr. 94–96, Farbtaf. zwischen S. 112/113 (S. 92); MEURER (1971) mit Abb. von S. 53, 146, 95, 26, 78, 92, 116, 144, 128; STEER (1973) S. 115, 117f., 171; PLOTZEK (1987) S. 204–206, Nr. 66, Farbabb. von S. 78, 144;

RSM Bd. 1, S. 192, Bd. 4, S. 477–482; MERTENS (1989) Sp. 426–429; ZEHNDER (1990) S. 456; TAX (1991); DICKMANN (1993) Nr. 76, S. 398 f., Farbabb. von S. 92, 116, 144; OCHSENBEIN (1995a) Sp. 470; TAX (1996).

Abb. 13: S. 26. Abb. 14: S. 27.

43.1.38. Cambridge, Fitzwilliam Museum, Ms. Marlay 9

1514 geschrieben (81v). Um 1520 illuminiert (MERKL [1999]). Augsburg. 19v, 41v männliches Stifterporträt. 23r Nachtrag einer weiblichen Person vom Anfang des 16. Jahrhunderts *o Jhsu Criste Dů vil Süesser got, dů hast deiner diern sel vnd leib fürsehen …*; von derselben Hand ein mit *R. R.* unterzeichnetes Gebet auf 45r. Von MERKL ([1999] S. 243, 321 f.) mit einer Quelle in Verbindung gebracht, nach der der Augsburger Kalligraph Leonhard Wagner zwischen 1510 und 1515 ein Gebetbuch für eine *domina de Seratin* schrieb, die er auf Dorothea von Serntein, Frau des Tiroler Kanzlers und Hofkanzlers Kaiser Maximilians I. Zyprian von Serntein, bezog. 1912 dem Museum von Charles Brinsley Marlay vermacht.

Inhalt: Gebetbuch

I r–I r	leer
1v–3v	Gebet zum hl. Franziskus
1v	Miniatur: Stigmatisation des hl. Franziskus
3v–4v	Gebet zum Hl. Geist (HAIMERL [1952] S. 141, Anm. 869, Nr. 3)
4v–5v	Heinrich Seuse, ›Morgensegen zur Ewigen Weisheit‹ *O Du aller schönste liechtreichiste ewige weißhait. Mein sele hat heinacht nach dir belanget …* (BIHLMEYER [1907] S. 395 f.)
6r–7v	Befehlnis in Gott *O Got mein herr vnd mein schöpfer. vnd mein erlediger, du aller höchstes vnd böstes gůt. Ich arme sinderin opfer mich dir hewt auf jn dein vätterlich arm …* (s. 27v–32v)
7v–10r	Gebet zu Gott *Ljeber herr ihu xpe. Ich stee vor dir als ain schuldiger mensch vor ainem gewaltigen richter …* (HAIMERL [1952] S. 53, Anm. 267, Nr. 3)
10r–11r	Gebet nach der Buße *O Got der du vmb erlesung willen der welt hast wöllen geborn werden …* (›Deus qui pro redemptione‹, deutsch)
11r–12v	Drei Paternoster *Jn di angst vnsers herren. Den ersten opfer In die götlich lieb … O Hailiger ewiger got herr ihu xpe Ich gedenck den ellenden anfang …* Im Anschluß Gebet aus dem zweiten Teil der Gebete Johannes' von Indersdorf für Herzog Wilhelm III. von Bayern (HAIMERL [1952] S. 156, Anm. 976, Nr. 2)
12v–13v	Fünf Paternoster und Ave Maria zu den fünf Wunden Christi, danach *Herr himelischer vater vnd kinig. Jhs cristus vnser lieber herre hieng an dem creutz allain, mit lieber gothait, mit senftigkait der selen …*

13v–14v ›Sechs Rufe Mariens unter dem Kreuz‹

14v–18r Gebet von der Marter Christi und dem Mitleiden Mariens *O Mein ausserwelter hertzenlieber hailland vnd erlöser ihu xpe. Ich armer vnd übergrossindiger mensch. bit dich diemietgclich …*

18v–19r Gebet, um Ablaß in einer Kirche zu erlangen *O Almechtiger barmhertziger himelischer vatter. hailige vnnd vngetailte triualtigkait. Ich arme sinderin dein arme creatur bin komen an die gegenwirtige stat …*

19v-25v Gebete zur Messe *O Schöpfer himels vnd der erden. Du kinig aller kinig, vnd herr aller herren* (s. Nr. 43.1.7., 46v-71r; 43.1.124., 12r-25v; München, Cgm 178, 27r–31v)

19v Miniatur: Messe, mit männlichem Stifter

25r–27v Anfang des Johannesevangeliums (Io 1,1–14)

25r Miniatur: Johannes d. Ev.

27v–32v Sonntagsgebet *O Mein herre mein got mein schöpffer. vnd mein erlediger. du aller höchsts vnd böstes gůt. Ich sindiger mentsch opffer mich gantz vnd gar Jn dein väterlich arm …* (s. 6r–7v)

32v–33v ›Sieben himmlische Freuden Mariens‹ (Überbietungs-Typus)

34r–35v Zwei Mariengebete: *O Du ewige tochter des ewigen vaters. O du ewige můter des ausserwelten suns. O du aller liebster gemahel des hailigen gaists …* 35r *In dein hend, du hailigiste säligiste ersamiste gietigiste keuschiste senftmietigiste wirdigiste vnd barmhertzigiste Junckfraw můter maria Ich beuilch dir mein leib …*

34r Miniatur: Strahlenkranzmadonna, nach einem Kupferstich von Lucas van Leyden (BARTSCH 80); vgl. Nr. 43.1.197., 33r

36r–59v Heiligengebete und -suffragien: Anna, Elisabeth, Schutzengel, Eigenapostel, Christophorus, Barbara, Hl. Drei Könige, Erasmus (drei), Dorothea, alle Heiligen (zwei)

36r Miniatur: Anna selbdritt

38v Miniatur: Elisabeth verteilt Almosen

41v Miniatur: Stifter im Betstuhl, vor ihm sein Schutzengel

43v Miniatur: Christus als Salvator mundi im Kreis der Apostel

45v Miniatur: Christophorus, nach einem Kupferstich von Albrecht Altdorfer (HOLLSTEIN 21; datiert 1511), vgl. Nr. 43.1.197., 157v

48r Miniatur: Martyrium der hl. Barbara

50r Miniatur: Anbetung der Hl. Drei Könige, nach einem Holzschnitt aus Dürers Marienleben (BARTSCH 87)

52v Miniatur: Martyrium des hl. Erasmus. Turbanträger aus Dürers Kupferstich-Passion (BARTSCH 7)

55r Miniatur: Martyrium der hl. Dorothea

56v Miniatur: Dreifaltigkeit, umstanden von weiblichen und männlichen Heiligen

59v-62v Seelengebet *In ainem götlichen wesen drey person, got vater. got sun, got hailiger gaist, hailige vnd getailte driualtigkait …*

59v Miniatur: Engel erretten Seelen aus dem Fegefeuer

62v–78r ›Geistliches Almosen‹, über die Woche zu beten

78v–79v Befehlnis zu Gott und Maria *Das ewig vaterlich wort, das da flaisch ist worden.*

Jn der aller hailigisten Junckfrawen maria, enpfangen von dem hayligen gaist, Sey zwischen mir vnd aller meiner feund …

78v Miniatur: Geburt Christi, nach einem Kupferstich von Dürer (BARTSCH 2; datiert 1504)

79v–81r Passionsgebet, unterteilt durch drei Paternoster und Ave Maria *Herr ihu xpe. das gebet sey dir zů lob, deinen lesten zigen, vnd allen deinen wunden, vnd Jn sonderhait deinem plůtigen schwais …*

81r Kolophon *Finit per fratrem Leonhardum 1514*

81v–83v leer

I. Pergament, 83 Blätter, moderne Bleistiftfoliierung, 150 × 115 mm (beschnitten). Lagenformel: 4 IV32, IV–139 (vor 35), 5 IV79, II83 (Kustoden auf 8v, 16v, 24v, 32v, 39v, 55v, 63v, 79v). Späte Bastarda, eine Hand, laut Kolophon (81r) geschrieben von einem Bruder Leonhard, in dem WORMALD/GILES (1966 und 1982) und MERKL (1999) den Augsburger Schreibmeister Leonhard Wagner (1453–1522) von St. Ulrich und Afra vermuten (wofür auch die Mundart spräche; vgl. Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek, 4° Cod. 149, z. B. 117r, 219r, 313v), einspaltig, 16 Zeilen, Rubriken.
Mundart: ostschwäbisch.

II. 16 Miniaturen (1v, 19v, 25r, 34r, 36r, 38v, 41v, 43v, 45v, 48r, 50r, 52v, 55r, 56v, 59v, 78v), umgeben von vierseitigen Streublumenbordüren. Soweit die Miniaturen auf verso-Seiten plaziert sind, befinden sich bis auf 39r auf den gegenüberliegenden Textseiten zwei- (20r, 42r, 44r, 46r, 53r, 57r, 60r, 79r) bzw. zu Beginn der Handschrift eine vierseitige Streublumenbordüre (2r). Eine isoliert stehende zweiseitige Bordüre auf 35r deutet auf den Verlust einer Miniatur hin (zwischen 34/35 kein Textverlust). 31 einseitige Streublumenbordüren (4r, 4v, 6r, 7v, 10r, 11r, 13r, 14v, 18v, 21v, 23r, 23v, 24v, 25v, 27v, 32v, 33r, 33v, 49v, 53v, 54v, 58v, 62v, 64v, 65v, 67r, 70v, 72v, 76r, 77v, 79v). Eine sieben- (2r), zahlreiche ein- bis dreizeilige Buchmalerinitialen. In den Bordüren zwei Puttenspiele (56v vier Putti mit Steckenpferden und Windrädchen; 78v drei Putti, wobei einer auf einer Schale sitzend von einem anderen gezogen wird), auf 41v ein Löwe, entlehnt aus Dürers Hieronymusstich (BARTSCH 60). Auf 41v Ligatur *NP* bzw. *NR* auf der Rückenlehne des Betstuhls. Von WORMALD/GILES (1966 und 1982) als *NP* gelesen und gemäß NAGLER ([1858–1879] Bd. 4, Nr. 2501) mit einem Monogrammisten gleichgesetzt, der im ›Freydal‹, einem Turnierbuch Kaiser Maximilians I., eine Federzeichnung auf dieselbe Weise und mit der Jahresangabe *1515* signiert hat (Wien, Kunsthistorisches Museum, Waffensammlung, Inv.-Nr. P 5073, 116r). Diesen Künstler hat man mit dem nur dokumentarisch belegten Innsbrucker Maler Nikolaus Pflaundler zu identifizieren gesucht. MERKL (1999) schlug alternativ *NR* als Lesart vor, um das Werk für Narziß Renner in

Anspruch nehmen zu können. Da dieser erst 1501/1502 geboren worden ist, kann die Ausmalung erst einige Jahre nach Abschluß der Schreibarbeiten erfolgt sein.

Format und Anordnung: Fünf ganzseitige Miniaturen (1^{v}, 41^{v}, 45^{v}, 52^{v}, 78^{v}), 90–98 × 58–65 mm, sieben mit drei Zeilen Text darüber (19^{v}, 43^{v}) oder darunter (33^{r}, 36^{r}, 38^{v}, 48^{r}, 50^{r}), 70–83 × 58–60 mm, eine mit fünf (56^{v}), 70 × 58 mm, eine mit sechs Zeilen Text darüber (59^{v}), 65 × 60 mm, eine mit zwei Zeilen Text darüber und darunter (55^{r}), 67 × 58 mm, eine oben links in den Textspiegel eingerückt (26^{r}), 63 × 36 mm. Alle fest im Lagenverbund.

Bildaufbau und -ausführung: WORMALD/GILES (1966 und 1982) wollten in vier Miniaturen eine andere, bessere Hand erkennen (1^{v}, 19^{v}, 50^{r}, 78^{v}). MERKL (1999) konstatierte bei vier Miniaturen geringfügige Abweichungen (1^{v}, 45^{v}, 48^{r}, 50^{r}), von denen nur zwei mit WORMALD/GILES übereinstimmen. Nachweislich wurde bei fünf Miniaturen (34^{v}, 45^{v}, 50^{r}, 52^{v}, 78^{v}) und einer Bordüre (41^{v}) auf zeitgenössische Graphik zurückgegriffen, wobei Details zum Teil leicht modifiziert wurden: So wurde die eng anliegende kurze Hose des Christophorus in ein knielanges Gewand (45^{v}) und der kurze Mantel des dritten Königs in einen modisch plissierten Rock (50^{r}) verwandelt. Qualitative Schwankungen und stilistische Inkonsistenz könnten daher ebensogut auf unterschiedliche Vorlagen zurückzuführen sein. Eine derartige eklektizistische Arbeitsweise entsprach durchaus Narziß Renners Gepflogenheiten (s. Nr. 43.1.6., 43.1.17., 43.1.80., 43.1.197.; MERKL [1999] S. 168f., Nr. 38, S. 338–341). Auch kehren zwei Drolerien in den Bordüren (2^{r}: Vogelbauer mit davorhockender Henne samt Kücken, 78^{v}: spielende Putti) wörtlich in einer für ihn gesicherten Handschrift wieder (s. Nr. 43.1.17., 10^{v}, 26^{r}). Die bislang entdeckten graphischen Vorlagen, die in den Jahren 1503 bis 1514 entstanden sind, helfen nicht, die problematische Datierungsfrage zugunsten Narziß Renners zu entscheiden.

Bildthemen: Elf der 16 Miniaturen entfallen auf Heiligengebete (1^{v}, 36^{r}, 38^{r}, 41^{v}, 43^{v}, 45^{v}, 48^{r}, 50^{r}, 52^{v}, 55^{r}, 56^{v}), wobei Franziskus zu Beginn des Gebetbuches auffällig hervorgehoben ist. Von ihm wird eigens erwähnt, er habe *gestift säligclichen die drey orden.* Dem dritten für Weltleute gehörte auch Elisabeth von Thüringen an. Dieser wiederum wird in der Reihe der Heiligen bereits an zweiter Stelle gedacht (38^{v}–41^{r}); an sie ist die Bitte adressiert: *Erlang mir ain sollich giettig, senftmietig vnd barmhertzig hertz zů armen leutten, als du gehabt hast … das du nit verschmecht hast zů waschen vnd zů küssen die wunden vnd grossen offen schaden der menschen In dem spital …* Zu erwägen wäre daher, ob

die Erstbesitzerin möglicherweise eine Elisabethinerin gewesen ist. Die Diskrepanz zwischen einer mutmaßlich weiblichen Auftraggeberin (s. o.) und der Darstellung eines männlichen Stifters auf 19v und 41v suchte schon MERKL (1999) mit dem plötzlichen Tod der Frau zu erklären, so daß die Arbeiten für ihren Mann vollendet worden wären.

Farben: Bordeaux, Rosa, Karminrot, Orange, Blau, Hellblau, Graublau, Grau, Violett, Dunkelbraun, Hellbraun, Ocker, Türkis, bräunliches Hellgrün, Blaßgelb, Weiß, Schwarz, Blattgold.

Literatur: WORMALD/GILES (1982) Bd. 1, S. 65–70, Bd. 2, Abb. 86f. (1v, 19v+20r). – WORMALD/GILES (1966) S. 50f., Nr. 119, Taf. 32 (19v+20r); FABICH (1972) S. 145, Nr. 14; ROBINSON (1988) Textbd., S. 69, Nr. 213, Tafelbd., Abb. 355 (20r); MERKL (1999) S. 51f., 54, 123, Anm. 34, S. 320–322, Nr. 31, Abb. 231–233 (19v+20r, 41v+42r, 59v).

Abb. 8: 48r.

43.1.39. Cape Town, South African Library/Kaapstad, Suid-Afrikaanse Bibliotheek, Grey Ms. 3.a.15

Mitte 15. Jahrhundert. Köln.
Am 8. 4. 1854 bei Sotheby & Wilkinson, London, angeboten. Für sieben Shilling von einem gewissen Edersheim erworben. Erneut zur Auktion am 1. 9. 1854 bei Sotheby & Wilkinson eingereicht und für drei Shilling dem Londoner Händler Bumstead zugeschlagen. Dieser verkaufte die Handschrift an Sir George Grey, der seine Sammlung 1861 der South African Library vermachte.

Inhalt: Stundenbuch (Fragment)

1r	leer
1v	Miniatur: Kreuztragung
2r	leer
2v–18r	›Goldene Tagzeiten Mariens‹ (vgl. Nr. 43.1.26., 227v–246v; 43.1.74., 55r–70r)
2v	Miniatur: Geburt Mariens
18r–24r	Tagzeitengebet zu Maria
24v	leer
25r–81r	Kleines Marienoffizium (bis auf 1. Lectio in der Mette, Hymnus in der Prim, Antiphon und Hymnus in der Komplet nach dem Gebrauch von Rom)
25r	Miniatur: Verkündigung
25v	Miniatur: Geburt Christi (beschädigt)

81v	Miniatur: Letztes Abendmahl (beschädigt)
82r	Schluß vom Offizium zur Ewigen Weisheit
82r	Miniatur: Hieronymus zieht Löwen Dorn aus dem Fuß (stark beschädigt)
82v	Miniatur: Johannes d. T., Johannes d. Ev.
83r–97r	Ps.-Hieronymus, ›Tagzeitengebet‹ (ohne Vorrede; s. Nr. 43.1.87., 402v–424r, 43.1.176., 114v–127r)
97v–102v	Tagzeiten zur hl. Katharina. Bricht in der Vesper ab 102v … *van menichfaldijgen strijden den segen* (vgl. Aachen, Öffentliche Bibliothek, Ms. 64, 25r–28v)
97v	Miniatur: Katharina und Margarete
103r–123v	Kurzes Votivoffizium zur hl. Barbara. Bricht in der Komplet ab 123v … *dyn hulpe verleyn vns. Dat* (vgl. Aachen, ebd., 49r–61r)
124r–129r	Tagzeiten zur hl. Agnes (vgl. Aachen, ebd., 28v–48r)
129v–130v	Sieben Bußpsalmen (Anfang; Fortsetzung 132r–160v)
129v	Miniatur: Die klugen und die törichten Jungfrauen (beschädigt)
131r	Miniatur: Zwölfjähriger Christus im Tempel
131v	Schluß vom Offizium vom Hl. Geist
132r–160v	Sieben Bußpsalmen (Fortsetzung von 130v) mit Litanei, Fürbitten, Gebet
161r	leer
161v–209v	Lange Totenvigil (OTTOSEN [1993] 25/44/47 138/93/83 40/79/18). Bricht ab … *Neyge here dyne oren zo vnsen gebedt dair dyne dye-*
161v	Miniatur: Höllenschlund (stark beschädigt)
210r–229r	Gebet für einen Sterbenden: ›Proficiscere‹, deutsch (*eyn commendacij der mynnrebroeder orden*)
229r–236r	15 Paternoster und Ave Maria, zuvor vom neunfachen Nutzen derselben (vierter Nutzen ausgelassen)
236r–238v	Gebet von den sieben letzten Worten Christi am Kreuz, Beda zugeschrieben
238v–240v	Mariengebet
240v–243r	Zwei Kommuniongebete
243r–246v	Heiligensuffragien: Johannes d. T., Johannes d. Ev. (als Patron angerufen), Schutzengel
246v–247v	Tägliches Gebet, mildert Strafen des Jüngsten Gerichts
248r–248v	leer

I. Pergament, 248 Blätter, moderne durchlaufende arabische Bleistiftfoliierung, zudem arabische Bleistiftpaginierung jeweils am Ende oder zu Beginn einer Lage (zwischen Blatt 99 und 105 vier Seiten übersprungen: Blatt 98v = S. 196, Blatt 105v = S. 206), 110 × 80 mm. Lagenformel: IV+1[9] (+1), 9 IV[81], IV+1[90] (+82), IV[98], IV–1[105] (vor 103), 2 IV[121], IV–1[128] (vor 124), IV+1[137] (+131), 9 IV[209], IV–1[216] (vor 210), 4 IV[248]. Reklamanten auf 9v, 17v, 33v, 41v, 49v, 57v, 65v, 73v, 90v, 98v, 105v, 113v, 121v, 128v, 137v, 145v, 153v, 169v, 177v, 185v, 193v, 201v, 209v, 216v, 224v, 232v, 240v. Etwas ungepflegte, inhomogene Textura von einer Hand, zwei Schriftgrößen, einspaltig, 17 Zeilen, gelegentlich Kadellen mit Gesichtern (15r, 221v, 226r), rote Strichel, Rubriken, ein- bis zweizeilige rote und blaue Lombarden. Drei sechs- (98r, 163v, 210r), eine fünfzeilige littera duplex mit Fleuronnée

(103r). Eine acht- (83r), sechs dreizeilige Fleuronnéeinitialen (86r, 87v, 89r, 90v, 92r, 94r).
Mundart: mittelfränkisch, ripuarisch (CASSON [1963]).

II. Elf Miniaturen (1v, 2v, 25r, 25v, 81v, 82r, 82v, 97v, 129v, 131r, 161v), drei weitere zu erschließen (vor Blatt 103, 124, 210). Bis auf das Bild von 131r, das um das Bildfeld herum ausgeschnitten und an einen breiten Papierfalz angeklebt ist, sind alle von vierseitigen Ranken umgeben, die aus braunem (1v, 81v, 82r, 82v, 97v, 129v, 161v) oder rotem (2v, 25r, 25v) Federwerk und bunten Blüten und Blättern bestehen. Drei drei- bzw. vierseitige Bordüren (3r, 26r, 130r), diejenige auf 26r mit Goldrispen, auf 130r mit Rosenzweigen. Vier sechszeilige Buchmalerinitialen (3r, 26r, 124r, 130r), sieben dreizeilige mit Rankenausläufern (38r, 52r, 57r, 60v, 64r, 67v, 74r). Kölner Künstler, dessen Arbeit aufgrund der starken Beschädigungen schwierig zu beurteilen ist.

Format und Anordnung: Obgleich alle Miniaturen bis auf eine (82r: nur elf Zeilen hoch) jeweils eine ganze Seite einnehmen, divergieren die Maße zwischen 63–68 × 45–50 mm. Alle Miniaturen waren ursprünglich integrativer Bestandteil eines Quaternionen-Schemas: Drei heute isoliert auftretende Blätter mit vier Miniaturen sind aus ihrem Kontext herausgerissen und falsch eingefügt (1v, 82r/82v, 131r); bei den unvollständigen Lagen 13, 16, 17 fehlt jeweils ein Blatt mit Text auf der recto- und einer Miniatur auf der verso-Seite (vor Blatt 103, 124, 210). Die ganzseitigen Miniaturen stehen bzw. standen jeweils zu Beginn eines Textabschnittes. Mit Hilfe der Einzelblätter lassen sich weitere Textpartien erschließen: Offizium zur Passion (dem wohl die Miniatur von 1v voranging), Offizium vom Hl. Geist (dessen Einleitungsminiatur als verloren gelten muß, von dessen Existenz aber die Schlußzeilen auf 131v zeugen, die einstmals recto zu lesen waren) und das Offizium zur Ewigen Weisheit (dem die heute umgekehrt eingebundene Miniatur von 131r voranstand und dessen Text auf 82r endet, wo noch die halbseitige Hieronymus-Miniatur Platz gefunden hat). Die auf 81v befindliche Miniatur macht ein Offizium vom Hl. Sakrament, die auf 82v schließlich ein Votivoffizium zum hl. Johannes wahrscheinlich. Obzwar von der Anlage der Handschrift her Bild- und Textseiten eng miteinander verknüpft sind, harmonisieren die Miniaturen und der Initial- und Bordürenschmuck der Textseiten wenig miteinander.

Bildaufbau und -ausführung: Die Miniaturen von 2v, 25r und 25v sind durch ein sich dem Quadrat annäherndes Format und durch einen türkisfarbenen, perspektivisch gemalten Rahmen enger zusammengeschlossen. Auch erscheinen sie – soweit dies aufgrund der desolaten Erhaltung beurteilt werden kann (teil-

weise starker Abrieb von Farbe bzw. Verwaschungen oder Absplitterungen, Abklatsch von Textseiten, Knicke, Flecke) – als die qualitätsvollsten der Handschrift. Die Figuren mit den runden, an Stefan Lochner erinnernden Köpfchen sind sehr plastisch ausgebildet und wurden schräg zueinander, somit Tiefe vorgebend, in den Raum gesetzt. Der weiche, voluminöse Faltenwurf der Gewänder, der duftige Flaum der Engelsflügel und die derbe, täuschend echte Struktur der Dielenbretter der Verkündigungsminiatur (25^{r}) geben heute noch eine Vorstellung von dem Potential des Künstlers. Bei der Geburt Christi (25^{v}), die nach der Birgitten-Vision gestaltet wurde (Anbetung des Kindes, Maria im weißen Mantel), läßt die stark angeschnittene Figur Josefs am rechten Bildrand vermuten, daß die Szene aus einer größeren Komposition entlehnt worden ist. Symmetrisch auf einem queroblongen Bildfeld angeordnet findet man die Figurengruppe z. B. auf einem Kölner Tüchleinbild (Köln, Diözesanmuseum, Inv.-Nr. M 2; vgl. SCHULTE [1995] S. 26–62), mit dem die Miniatur auch der Verzicht auf jedwede Stallarchitektur verbindet. Das letzte Abendmahl (81^{v}), bei dem Judas exponiert vor einem runden Tisch kniet, während Christus ihm den Bissen hinüberreicht, und die Kreuztragung (1^{v}), auf der ein Soldat in voller Rüstung dem nach vorn stürzenden Christus einen Backenstreich versetzt, besitzt in Köln ebenfalls Tradition: Auf einem Leinwandbild mit 31 Darstellungen zum Leben und Leiden Christi vom Meister der Passionsfolgen (Köln, Wallraf-Richartz-Museum, Inv.-Nr. 90; vgl. MESCHEDE [1994] S. 44–51) sind diese Szenen ähnlich ausformuliert. Die Miniaturen von 82^{v} und 97^{v} rücken formal durch das paarweise Gegenüberstellen von männlichen bzw. weiblichen Heiligen zusammen, die sich im Oberkörper leicht exaltiert nach hinten biegen. Die räumliche Wiedergabe von Möbeln (2^{v} Bettstatt, Stuhl; 25^{r} Schreibschrank, vgl. Heisterbacher Altar, Bamberg, Staatsgemäldesammlung, Inv.-Nr. WAF 589; 131^{r} Chorgestühl, Kasten) und standfesten Bauten (129^{v} zweiarmige Treppe, die zu einem Tabernakel hinaufführt, 131^{r} Saal mit Rippengewölbe) bereitete diesem Künstler offensichtlich keine Schwierigkeiten. Stilistisch erinnern die besten Miniaturen (2^{v}, 25^{r}, 25^{v}) an ein kleines Kölner Tafelbild mit dem hl. Hieronymus und den heiligen Frauen Paula und Eustochium in München (Alte Pinakothek, Inv.-Nr. 5317).

Bildthemen: Die Handschrift verfügt über keinen zusammenhängenden Bilderzyklus. Einzig beim Marienoffizium folgen zwei Miniaturen aus der Kindheitsgeschichte aufeinander (wobei gewöhnlich zwischen Verkündigung und Geburt Christi die Heimsuchung Platz findet). Passionsikonographie kommt nur einmal vor (1^{v}). Ungewöhnlich sind die klugen und törichten Jungfrauen als Sinnbild des Weltgerichts zu den Bußpsalmen. Ein weiteres Beispiel für den »Trep-

pentypus« findet sich in einem Laienbrevier mit Kölner Kalender (Haarlem, Teylers Stichting, ms 76, 198v). Ohne ersichtlichen Grund wurde auf 97v neben Katharina Margarete abgebildet. Vor 103 war vermutlich Barbara, vor 124 Agnes, vor 210 eine Sterbeszene dargestellt.

Farben: Rotbraun, Rosa, Braun, Blau, Türkis, Grün, Grau, Hellblau, Schwarz, Weiß, Orange, Rotorange, Violett, Beige, Gelb, Pinselgold (ziemlich nachlässig aufgetragen). Auffällig ist der reiche Einsatz von Türkis (kehrt vereinzelt in den Lochner-Gebetbüchern wieder: Nr. 43.1.43., 68r [Marienkrönung]; Berlin, Kupferstichkabinett, Cod. 78 B 1a, 167v [später eingefügtes Stifterbild]).

Literatur: Manuscripts in the Grey Collection (1984) S. 4. – Sotheby & Wilkinson, London, 8. 4. 1854, S. 38, Nr. 639; Sotheby & Wilkinson, London, 1./2. 9. 1854, S. 21, Nr. 352; Casson (1959) S. 20; Casson (1963) mit Abb. von 25r, 82v, 97v, 129v.

Taf. XVI a: 25r. Taf. XVI b: 25v+26r.

43.1.40. Chicago, The Art Institute of Chicago, Inv.-Nr. 1983.13.1–15

1460–1465 (Field [1986]), 1460–1470 (Schmidt [1995]), 1470 (Schreiber). Bayern (Schmidt [1995]), Bayern/Franken, Nürnberg? (Field [1986]). Schreiber, Gardner (1937): Oberrhein.
Ca. 1865–1872 Sammlung Theodor Oswald Weigel (1812–1881), Leipzig (Lugt [1921–1956] Nr. 2554). 1892 Ludwig Rosenthal, München. 1967 August Laube, Zürich. Unbekannter Sammlerstempel auf den Textseiten (rechteckig umrandetes *L* [nicht bei Lugt]). Clarence Buckingham Collection.

Inhalt: Fragment eines Passionszyklus mit Metallschnitten vom Meister der Stögerkopien

1r–15v 15 Gebete aus einem 18-teiligen Passionszyklus (vgl. Nr. 43.1.154.)
- 1r *O du süsser nam Jhu crist ich erman dich diner diemütigen zůkunft in der du vns arm sünder gesůcht vnd erman dich der eren die dir erpietten die kind von Jsrahel …*
- 1v Metallschnitt: Letztes Abendmahl und Fußwaschung (Schreiber 2233)
- 2r *O du aller sůssester Jhu crist ich erman dich deines volkumen abent essen daz dw mit inprinstiger lieb mit deinen jungern hast genossen …*
- 2v Metallschnitt: Ölberg (Schreiber 2244)
- 3r *O dw sůsser Jhu crist ich erman dich deines angstlichenn schmerczen vnd plůt vergiessenn das dw vor angst vergossenn hast an dem ůlberg …*
- 3v Metallschnitt: Gefangennahme (Schreiber 2254)

4r *O dw sůsser Jhu crist ich pitt dich vnd erman dich deiner vancknůß da dw so herticklichen wardest gefangen vnd gepunden mit stricken vnd mit ketten …*
4v Metallschnitt: Christus vor Hannas (SCHREIBER 2268 – dort Christus vor Pilatus)
5r *O dw sůsser Jhus ich erman dich des ellenden stands den dw tetest vor dem Bischoff anne vnd der schmechen wort die dir die pőssen Juden zw zogen …*
5v Metallschnitt: Handwaschung des Pilatus (SCHREIBER 2274)
6r *O dw sůsser nam Jhu crist ich erman dich des ellenden stands den dw tetest vor Pilatus vnd da von gehört hast das falsch pöß urtail …*
6v Metallschnitt: Geißelung (SCHREIBER 2283)
7r *O dw sůsser lieplicher spiegel der ewigen frőd wie pistu so gar vngestalt Jch bekenn vnd betracht dein schmerczen den dw gelitten hast in der krőnung …* (= Nr. 43.1.154., 103v)
7v Metallschnitt: Kreuztragung (SCHREIBER 2303)
8r Metallschnitt: Antlitz Christi (SCHREIBER 2447)
8v *O dw sůsser Jhu crist Jch erman dich vnd pitt dich durch den ellenden stands den dw gestanden pist an dem stam des heiligen creucz …* (= Nr. 43.1.154., 116v)
9r Metallschnitt: Kreuzigung (SCHREIBER 2347)
9v *O dw aller sůsser Jhus wie leidestu hie so gar uerplichen vnd so zw clainem trost deiner werden müter maria …*
10r Metallschnitt: Beweinung (SCHREIBER 2475)
10v *O dw sůsser Jhus jich erman dich deiner grebnuß vnd erman dich deiner gedult daz dw dich wepfelchen woltest dem ertrich …*
11r Metallschnitt: Grablegung (SCHREIBER 2366)
11v *O dw sůsser Jhu crist ich erman dich des gewaltes da dw erzaigt hast an dem teuflischen fursten den dw mit machtiger handt zer stőrt hast iren gewalt …*
12r Metallschnitt: Christus in der Vorhölle (SCHREIBER 2425)
12v *O Dw starcker herre Jhu crist wie gar chrefticklich pist auff erstanden von dem pittern tod …*
13r Metallschnitt: Auferstehung (SCHREIBER 2377)
13v *O Dw sůsser Jhu crist ich erman dich deines erschein das dw maria magdalena pist erschin in dem garten …*
14r Metallschnitt: Noli me tangere (SCHREIBER 2387)
14v *O dw sůsser Jhu crist ich erman dich deiner gewaltigen auffart daz dw gewalticklichen auff pist gefaren …*
15r Metallschnitt: Christi Himmelfahrt (SCHREIBER 2396)
15v *O Dw sůsser richter dem deine gericht recht sind den pistu so ein schein der sunnen in iren augen …*

I. Papier, 15 Blätter, ca. 105 × 80 mm (beschnitten), heute Einzelblätter, die ursprünglich einmal eine Lage gebildet haben (IX+1–4[15] [+/–1 vor 8, – vor 1, 7, nach 15]), ungepflegte Kursive, eine Hand, einspaltig, 10–14 Zeilen, zahlreiche Korrekturen (zumeist *w* in *b* bzw. *u* geändert).
Mundart: mittelbairisch (SCHMIDT [1995]). (WEIGEL/ZESTERMANN [1865], SCHREIBER: alemannisch).

II. 15 Metallschnitte (1v, 2v, 3v, 4v, 5v, 6v, 7v, 8r, 9r, 10r, 11r, 12r, 13r, 14r, 15r) vom Meister der Stögerkopien (von SCHREIBER [1926] nach diesen Blättern benannt). FIELD (1986) wollte ihn mit dem Meister mit der Hausmarke ⍐ gleichsetzen, der zwischen 1460 und 1480 tätig war und von dem zahlreiche Teigdrucke insbesondere in Nürnberger Handschriften aufgefunden wurden. Diese Identifizierung wurde von SCHMIDT (1995) in Frage gestellt.

Format und Anordnung: 102 × 78 mm. Die 15 Metallschnitte waren ursprünglich Bestandteil eines 18-teiligen Zyklus, bei dem einer Bildseite jeweils eine Textseite mit einem Gebet gegenüberstand. Die Illustrationen waren auf neun Doppelblättern nebeneinander gedruckt, so daß beim Falten zu einer Lage die ersten neun jeweils auf verso-Seiten, die nachfolgenden neun aber auf recto-Seiten zu stehen kamen. In der Mitte mußte ein Einzelblatt beidseitig mit Text ergänzt werden (s. Anhang III: 1.). Von der Folge haben sich sechs weitere Blätter erhalten, die einer zweiten, xylographischen Ausgabe angehören (Nr. 43.2A.1.c.). Die Texte dort entsprechen denen der gedruckten Stöger-Passionen (s. Anhang II: 1.b.). Die hier niedergeschriebenen Gebete besitzen eine eigenständige Tradition, wobei die einzige bislang bekanntgewordene Textparallele ausgerechnet auf den Rückseiten zweier Metallschnitte der originalen Stöger-Passion zu finden ist (Nr. 43.1.154.).

Bildaufbau und -ausführung: Bei den Metallschnitten handelt es sich um grobe Nachschnitte nach denen der Stöger-Passion (s. Nr. 43.3A.2.f.). Einzelne Motive wurden offenbar noch anderem Vorlagenmaterial entnommen (vgl. SCHMIDT [1995] Bd. 2, S. 15f.).

Bildthemen: Als 18-teiliger Passionszyklus zu rekonstruieren, der von Palmsonntag bis zum Jüngsten Gericht reichte; verloren sind Palmsonntag (vor 1), Dornenkrönung (vor 7) und Jüngstes Gericht (nach 15).

Farben: Gelb, Grün, lackartiges Rotbraun, Rot.

Literatur: WEIGEL/ZESTERMANN (1865) Bd. 2, S. 274–282, Nr. 359; Ludwig Rosenthal, München, 1892. Katalog 90: Incunabula, xylographica et chalcographica, S. 28f., Nr. 118, Abb. von 1v, 8r; SCHREIBER Folge 2233; SCHREIBER (1926) S. 38; GARDNER (1937) S. 8–39 (Abb. von sämtlichen Metallschnitten und 11v); DONATI (1954) S. 198; August Laube, Los Angeles, 1967. Catalogue: Fine Books and Prints. Second International Book Fair, Nr. 11; FIELD (1986) S. 190–216 (gesamte Folge mit Textseiten abgebildet); Catalogue des incunables Paris (1992) S. XXIII; SCHMIDT (1995) Bd. 1, S. 255–273, Bd. 2, S. 15f., Abb. 284 (1v, 2r), 285 (Rekonstruktion).

Abb. 32: 10v. Abb. 33: 11r.

43.1.41. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Ross. 90 (olim Wien-Lainz, Bibliotheca Rossiana, VIII,32)

Ende 15. Jahrhundert. Nürnberg (283^{r} Litanei: Sebolt, Deocarus).
Im vorderen Innenspiegel ein in Kupfer gestochenes Allianzwappen von Maximilian von Sachsen (1759–1838) und Luise Carlotta von Bourbon (1802–1857), die sich nach dem Tod ihres Mannes 1838 mit Giovanni Francesco de Rossi vermählte († 1854). 1855 vermachte dieselbe die von ihrem zweiten Mann zusammengetragene Bibliotheca Rossiana den Jesuiten in Rom (nach ihr bisweilen auch Libraria Sassonia genannt). 1877 Transfer der Bibliothek nach Wien, 1921 Rückführung nach Rom (1^{v}, 292^{r} Stempel der Bibliotheca Rossiana, vgl. GRAFINGER [1997]).

Inhalt: Gebetbuch, mit Elementen eines Stundenbuchs

1^{r}–37^{r} 24-teiliger Passionszyklus, verteilt auf die zwölf Stunden der Nacht und des Tages (Leidensuhr; parallel überliefert in Nr. 43.1.80., 29^{r}–64^{v}) *Dje erst or in der nacht sol ein mensch gedencken an das abentessen …*

37^{v}–52^{v} Gebete vor und nach Empfang der Kommunion, darunter Seuses ›Abendmahlsgebet‹ (KLAPPER [1935] Nr. 99)

52^{v}–55^{r} Gebet zur hl. Helena (s. Nr. 43.1.123., 348^{v}–350^{v})

55^{r}–56^{v} Befehlnis in das Leiden Christi (HAIMERL [1952] S. 140, Anm. 860)

57^{r}–87^{v} Kurze Totenvigil (OTTOSEN [1993] 68/44/84)

57^{r} Historisierte Initiale: Errettung von Seelen aus dem Fegefeuer

87^{v}–97^{r} Totenvesper

97^{r}–99^{v} Seelengebete

99^{v}–110^{v} Suffragien zu Gottvater, zum Sohn, Hl. Geist und zur Hl. Dreifaltigkeit

110^{v}–111^{v} Suffragium zur sonntäglichen Sprengung des Weihwassers *Herr bespreng mich mit isopen deines heiligen plůtes …* (s. Nr. 43.1.123., 199^{r}–199^{v})

111^{v}–117^{r} Gebete zur Hl. Dreifaltigkeit: eines mit Ablaß eines Papstes Martin (u. a. Nr. 43.1.123., 199^{v}–200^{r}), ›Trina oratio‹, deutsch

117^{r}–123^{v} Gebete zu Christus, darunter ›Anima Christi‹, deutsch, ein Ablaßgebet, das andernorts laut Rubrik Papst Gregor III. auf Bitten einer englischen Königin verfaßt hat (HAIMERL [1952] S. 55, Anm. 281), 120^{v} *O Aller sueßster iesu der du mich an dem creutz so inniglich vmbfangen …*, 121^{v} *Aller gütigister vnd vnmeßlicher herre ihesu criste der du kumen pist in dies welt …*

123^{v}–124^{v} Gebet vom Mitleiden Mariens

124^{v}–126^{v} Je ein Gebet vor und nach der Beichte

126^{v}–128^{r} Gebet, um Ablaß in einer Kirche zu erlangen

128^{r}–149^{v} Ps.-Birgitta von Schweden, ›15 Gebete vom Leiden Christi‹, bestätigt durch Papst Bonifatius IX.

149^{v} Gebet zum Hl. Geist. Bricht ab … *durch dein gotlich vnd natur-*

150^{r}–157^{v} Johann von Neumarkt, ›Tagzeiten vom Mitleiden Mariens‹ (KLAPPER [1935] Nr. 2,6–13)

157v–160r Zwei Mariengebete *Bys gegrüst du da erhocht pist vber alle kör der engel …*, 159r *O Du einige tochter des ewigenn vaters …*
160r–167r Heiligengebete: Schutzengel, Eigenapostel, Katharina (zwei), Barbara
167v Nachtrag: Danksagung
167v–171r Anleitung zur Betrachtung Gottes *Es spricht der lerer sant Bernhart Jn dem tritten puch von der vbung der göttlichen lieb drey ding bewegen den mensch zu göttlicher betrachtung …*
171r–172r Exzerpt aus einer Predigt des Johannes Chrysostomos *O Mensch gedenck das alle ere vnd glori des almechtigen vnd alles heil der menschen ist gesetzt worden in den tod …*
172r–245v Tagzeiten zur Passion, Papst Urban VI. *von dem heiligen geist geoffenbart* (s. Nr. 43.1.5., 40v–62r; 43.1.192., 162r–174r), jeweils um eine Kollekte erweitert (vgl. Nr. 43.1.84., 74r–86v; 43.1.26., 67r–77v) *Herr almechtiger got heilige vnzertailte vnd aller edeliste driualtikeit …*, 178v *Hie hebt sich an die betrachtunge des leydens Cristi vnd der marter dy er gelitten hat …*, 179v *O kung der eren herr aller tugent almechtiger obsyger Jhesu Criste …*, 183r *Ein beschliessung diser betrachtung. Dorumb herr ewiger gott verlaß vns nicht arme waißen …*, 185r *Collecte. Herr Jhesu criste der zu metten zeitt von wegen des menschlichen hails verraten …*
245v–249v Zwei Mariengebete *O heilige keusche reine magt marie Ich empfilch dir heut mein leib vnnd mein sel …*, 248r *Maria ein můter der obersten gütikait Ich pit dich durch die aussprechenliche frewd …*
249v–252r Passionsgebet Gregors d. Gr., ›Adoro te in cruce pendentem‹, deutsch (fünfteilig)
252r–253v Gebet mit Ablaß von Papst Pius II. (1458–1464) *O Herre ihu criste haill mach mich dein dienerin …*
254r–263v Marienlitanei. Bricht ab … *Vnd alle hochzeitlichste verschidung vnd erlicheit*
254r Historisierte Initiale: Mondsichelmadonna
264r–291r Sieben Bußpsalmen mit Litanei, Fürbitten und Gebeten
291r–292v Ablaßgebet *Ich bitt dich allergütigster herre ihesu xpe durch die aller hochsten liebe …*

I. Pergament, 292 Blätter, moderne Stempelzählung, 104 × 78 mm (beschnitten). Lagenformel: IV+1–1[8] (+5, –vor 1), 12 IV[104], III+1[111] (+111), 4 IV[143], IV–1[150] (vor 150), IV[158], 2 IV–1[172] (vor 163, 168), 9 IV[244], IV+1[253] (+253), IV[261], IV–1[268] (vor 264), 3 IV[292]. Professionelle Bastarda, eine Hand, einspaltig, 14 Zeilen, Kadellen, rote Strichel, Rubriken, ein- bis vierzeilige rote und blaue Lombarden, gelegentlich mit rosa Fleuronnée (z. B. 65v).
Mundart: nordbairisch?

II. Mit Sicherheit vier Miniaturen herausgeschnitten (vor Blatt 150, 163, 168, 264), zwei weitere vielleicht (vor Blatt 1, 166). Zwei historisierte Initialen, sechs- bzw. siebenzeilig (57r, 254r). Neun ein- bis dreiseitige Akanthusranken (1r, 47v, 57r, 150r, 163r, 166r, 168r, 254r, 264r). 22 Buchmalerinitialen, fünf sieben- (1r, 150r,

166[r], 168[r], 264[r]), eine sechs- (163[r]), zwei fünf- (47[r], 157[v]), 13 drei- (151[v], 152[r], 153[r], 154[r], 155[r], 156[r], 159[r], 160[r], 161[v], 164[r], 171[v], 213[v], 215[r]), eine zweizeilige (172[r]).

Format und Anordnung: Vom figürlichen Buchschmuck sind nur zwei historisierte Initialen übrig geblieben, mit denen auf recto-Seiten nach einer vierzeiligen Rubrik die Totenvigil und nach einer zweizeiligen die Marienlitanei anheben. Sechs- bis siebenzeilige Buchmalerinitialen, begleitet von drei- bis vierseitigen Akanthusranken, signalisieren heute noch den Verlust der einstmals ihnen auf verso-Seiten gegenüberstehenden Miniaturen (1[r], 150[r], 163[r], 166[r], 168[r], 264[r]). Auch nach Rekonstruktion der fehlenden Bilder bleibt die größte Texteinheit (172[r]–245[v]) unillustriert.

Bildaufbau und -ausführung: Zierliche Figürchen, durch eine diffuse Maloberfläche etwas beeinträchtigt. Über Maria ein kleiner Maßwerkbaldachin (254[r]). Die Form des Akanthus entspricht Nürnberger Eigenart (vgl. etwa Nr. 43.1.11., 43.1.96., 43.1.122., 43.1.123., 43.1.158., 43.1.165.).

Bildthemen: Zu ergänzen sind vor Blatt 150 Marienbildnis (Mater dolorosa?), 163 Katharina, 168 Amplexus des hl. Bernhard (?), 264 David im Gebet (?); eventuell vor Blatt 1 Zeitglöcklein (?), 166 Barbara.

Farben: Blau, Grün, Rosa, Ocker, Braun, Graublau, Türkis, Rotorange, Orange, Weiß, Grau, Grauviolett, Silber, Pinsel- und Blattgold (auf rotem Bolus). Unterschiedlich stark abgegriffen.

Literatur: Tietze (1911) S. 16; Salmon (1971) S. 531. – Ottosen (1993) S. xxxix, 180, 367f.

Abb. 30: 254[r].

43.1.42. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Ross. 102 (olim Wien-Lainz, Bibliotheca Rossiana, VIII,44); Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. 4590 (ehem. vor Blatt 188), 4591 (ehem. vor Blatt 295); Hamburg, Privatbesitz, o. Sign. (ehem. Blatt 184)

Hauptteil 1458 geschrieben (329[v]), nach 1467 illuminiert (Lehrs). Salzburg. Erstbesitzer Johann Pränntel d. J. (329[v]). 1769 im Handschriftenkatalog des Zisterzienserklosters Kaisheim verzeichnet (München, Staatsbibliothek, Cbm

C. 26c, S. 1, Nr. 2c), das 1802 säkularisiert wurde. Auf 44v Eintrag vom Monheimer Landrichter Hans Adam Graf von Reisach (1765–1820): *Ex Bibliotheca Reisachiorum AR 1808*; ein weiterer Vermerk auf 134r nicht mehr zu entziffern. Auf dem ersten Vorsatzblatt ein in Kupfer gestochenes Allianzwappen von Maximilian von Sachsen (1759–1838) und Luise Carlotta von Bourbon (1802–1857), s. Nr. 43.1.41., auf 1v, 329v Stempel der Bibliotheca Rossiana. Die Berliner Blätter kamen 1835 mit der Sammlung des preußischen Generalpostmeisters und späteren Staatsministers Carl Ferdinand von Nagler (1770–1846) in das Kupferstichkabinett (LUGT [1921–1956] Nr. 2529). Das Hamburger Blatt muß mit drei anderen (160, 267, 279) zwischen 1965 (Autopsie durch G. Schmidt) und 1979 (Sicherheitsverfilmung) entwendet worden sein.

Inhalt: Stunden- und Gebetbuch Johann Pränntels d. J.

1r–44r	Lange Totenvigil (OTTOSEN [1993] 70/44/47 79/83/76 58/18/38)
1r	Historisierte Initiale: Weibliche Seele im Fegefeuer
44v	leer
45r–52r	Totenvesper
52v	leer
53r–101v	Kleines Marienoffizium
102r–109r	Tagzeiten vom Leiden Christi: Auszug aus den ›65 Artikeln der Passion‹ des Jordanus von Quedlinburg (jeweils Einleitungspsalm und erster Artikel [1, 21, 29, 41, 59, 64, 65])
102r	Historisierte Initiale: Schmerzensmann
109v–111v	leer
112r–129v	Sieben Bußpsalmen mit Litanei (darunter 126v *Rueprecht*, 127r *Benigna, Radigund*), Fürbitten und Kollekten
112r	Historisierte Initiale: König David, auf einem Psalterium spielend
130r	leer
130v–132r	Anfang des Johannesevangeliums (Io 1,1–14)
130v	Historisierte Initiale: Vier Evangelistensymbole
132r	Suffragium zum Hl. Kreuz *O du gar wunderliches heiligs krewtz ein zerfliessung der wunden xpi …*
132v–134r	Passionsgebet nach einer Steininschrift in S. Giovanni in Laterano, hier Augustinus zugeschrieben, mit Ablaß von Papst Bonifatius VIII. (HAIMERL [1952] S. 56)
134v	leer
135r–136r	Sequenz ›Veni sancte spiritus‹, deutsch, in der Übersetzung Johannes' von Indersdorf (HAIMERL [1952] S. 155, Anm. 964)
135r	Historisierte Initiale: Taube des Hl. Geistes
136r–137v	Gebet zu Ehren des Hl. Kreuzes *O Du hochgultigs heiliges chreutz Gegrüset seistu Dw trost der waren freud …* (bricht ab … *sichtigen vnd vnsichti-*)
138r–142r	Vier Gebete zur Hl. Dreifaltigkeit, drei von Johannes von Indersdorf für Herzog Wilhelm III. von Bayern. Anfang des ersten fehlt, setzt ein *mein got Las mich dir erparmen …* (HAIMERL [1952] S. 155, Anm. 965, Nr. 1–3),

	140^{v} *Uon ganntzem hertzen aus ganntzer seel von allen meinen creften …* (HAIMERL [1952] S. 53, Anm. 268)
142^{r}–149^{v}	Johannes von Indersdorf, Gebete zu Gottvater, Sohn und zur Hl. Dreifaltigkeit für Herzog Wilhelm III. von Bayern (HAIMERL [1952] S. 156, Anm. 966, 967, 970, Nr. 2, Anm. 969, 970, Nr. 1 und 3)
149^{v}–154^{v}	›Credo‹-Paraphrase *O lieber herr iesu xe gib mir genad dein leiden also zeloben …, Ich gelaub in got vater allmechtigen also glaub ich aus ganntzem meinem hertzen …*, darin angerufen 154^{r} *Johanns gotstauffer, peter, steffan, Augustin, Jeronimus, Agnesen, Katrein*
154^{v}–156^{v}	Vierteilige Betrachtung zum Leiden Christi *Mjt betrůebter seel mit erplichen antlůtz …, Der annder tail. O ich vnnutzer chnecht …* (bricht innerhalb der zweiten Betrachtung ab … *ein wirdigen leichnam plue*)
161^{r}–164^{r}	Bernhardin von Siena, ›Gebet vom süßen Namen Jesu‹
161^{r}	Historisierte Initiale: ihs-Monogramm
164^{v}	leer
165^{r}–169^{r}	Kommuniongebet *Parmherzichait uber alle mass wunderliche lieb vnd genad erscheinet …*
169^{r}–170^{v}	Heinrich Seuse, ›Abendmahlsgebet‹ (KLAPPER [1935] Nr. 99)
171^{r}–181^{v}	Marquard von Lindau, Auszug aus dem ›Eucharistie-Traktat‹ (HOFMANN [1960] S. 289,14–295,5). Bricht ab … *hertz zu einem lauttern*
[184^{r}]	Schluß eines Gebetes *daran ich nit zweyfel. Erledig mich von allem vbel. Vnnd pit fur mein sundt amen. Ain Aue Maria*
[184^{v}]–187^{v}	Gebet zur Verkündigung Mariens *Iesu xpi in ewikait ain furgesehne auserwelte mueter …*
[184^{v}]	Miniatur: Verkündigung, nach zwei Kupferstichen vom Meister E. S. (LEHRS 10 und 11)
187^{v}–236^{r}	17 Mariengebete, darunter 203^{r} Johannes von Indersdorf, Mariengebet für Herzog Wilhelm III. von Bayern (HAIMERL [1952] S. 156, Anm. 971), 206^{v} Johannes von Indersdorf, Mariengebet aus dem ›Ebran-Gebetbuch‹ (HAIMERL [1952] S. 154, Anm. 953), 225^{r} ›O intemerata‹, deutsch (KLAPPER [1935] Nr. 19). 187^{v} Rubrik *Hernach nach Vnnser fraun pild heben sich an gar nuczperliche Vnd andechtige gepet von der lobsamen Junkfrawn maria Vnd sprich dann also nacheinander*
[vor 188]	Miniatur: Strahlenkranzmadonna
236^{r}–259^{r}	Heiligengebete: Schutzengel, Johannes d. T., Hl. Drei Könige, Apostel, Evangelisten, Märtyrer, Bischöfe, Beichtiger, Jungfrauen, Witwen allgemein
251^{r}	Historisierte Initiale: Bischof oder Abt
254^{r}	Historisierte Initiale: Agnes
257^{r}	Historisierte Initiale: Elisabeth
259^{v}	leer
260^{r}–261^{r}	Bitte um Ablaß in einer Kirche
260^{r}	Historisierte Initiale: Kirche
261^{r}–263^{v}	Seelengebet *In ainem gotlichen wesen dreir personen …*
263^{v}–266^{v}	Johannes von Indersdorf, Seelengebete aus dem ›Ebran-Gebetbuch‹ (HAIMERL [1952] S. 156, Anm. 972, Nr. 1–5)
268^{r}–282^{v}	Gebete und Suffragien zu männlichen Heiligen: Sebastian (zwei Pestgebete),

	Erasmus, Laurentius, Stephan (bricht 278v ab … *hilf vnd guetem ebenpild*), Christophorus (Anfang fehlt, setzt 281r ein *wider auf stund von den toten* …), Antonius
283r–286v	Ablaßgebet, von Papst Johannes in S. Giovanni in Laterano verkündet *Des himelischen vater ain geporner sun vnser herre Jhs xus der hieng an dem heiligen Creutz* … (Paraphrase von KLAPPER [1935] Nr. 40)
286v–299v	Gebete zu weiblichen Heiligen: Maria Magdalena, Margarete, Veronika (bricht 291v ab … *anplik in götlicher clarhait*), Katharina (bricht 294v ab … *gotlichen weishait Cristo Je-*, geht weiter auf dem Berliner Blatt Inv.-Nr. 4591 *su deinem gemahel* …), Barbara, Ursula
286v	Historisierte Initiale: Maria Magdalena
290v	Historisierte Initiale: Vera icon
[vor 295]	Miniatur: Barbara
297v	Historisierte Initiale: Ursula
299v–304r	Heiligengebete: Jungfrauen und Märtyrerinnen allgemein, alle Heiligen
300r	Historisierte Initiale: Dorothea
304r–329v	Ulrich Putsch, ›Modus orandi sub celebracione missarum‹, deutsch
304v	Historisierte Initiale: Priester vor dem Altar kniend
329v	Kolophon *Das puechel gehört dem Johannsen pränntel dem Jüngern Vnd hat geschriben Erasm Stratter von Radstat Anno domini M° cccc Lviij° feria secunda post Michaelis archangeli*

I. Pergament, 320 Blätter, moderne Bleistiftfoliierung zählt 329, dabei ein Blatt übersprungen (237a), zehn Blätter seither herausgeschnitten (157, 158, 159, 160, 182, 183, 184, 267, 279, 280). Vor der Zählung fehlten bereits 14 Blätter (1 vor 53, 3 vor 125, 1 vor 129, 1 vor 130, 2 vor 138, je 1 vor 143, 148, 286, 292, 295, 299). Eine nurmehr fragmentarisch erhaltene zeitgenössische Tintenfoliierung (erkennbar noch 176r *66*, 185r *75*, 196r *88*, 198r *90*, 204r *96*, 206r *98*, 215r *108*, 221r *114*, 223r *116* z. B.) setzte mit der zweiten Schreiberhand zu Beginn von Lage 15 ein und reichte bis zum Schluß der Handschrift (112–329 [1]–[*226*]), wobei Lage 17 (125–128) erst nachträglich von einem anderen Schreiber eingefügt wurde, um drei Blätter der vorangehenden Lage zu ersetzen (3 vor 125), und Lage 18 (129–134) um ein Binio erweitert wurde ([vor 129]/134, 129/133); zehn Blätter fehlen gemäß neuer und alter Zählung (157–160 [*47*]–[*50*], 182–184 [*72*]–[*74*], 267 *161*, 279 *173*, 280 *174*), sechs weitere nur letzterer zufolge (2 vor 138 [*24*] [*25*], je 1 vor 143 [*31*], vor 148 [*37*], vor 292 *187* und vor 295 *191*); die alte Foliierung überspringt dreimal eine Zahl (zwischen 75–85, 98–108, 177), die moderne einmal. 103 × 79 mm (beschnitten). Lagenformel: 6 IV^{48}, IV–1^{55} (vor 53), 8 IV^{119}, IV–3^{124} (3 vor 125), II^{128}, II+II–2^{134} (– vor 129, 130), IV–2^{140} (2 vor 138), 2 IV–1^{154} (vor 143, 148), IV–4^{162} (157, 158, 159, 160), 2 IV^{178}, IV+1–3^{187} (+/– 183, – 182, 184), IV+1–1^{195} (+/– vor 188), 9 IV^{266} (+237a), IV+1–1^{275} (+/–267), IV–2^{283} (–279, 280), IV–1^{290} (vor 286), IV–2^{296} (vor 292, 295), IV–1^{303} (vor 299), 2 IV^{319},

III[325], II[329]. Zwei Haupthände: I. 1[r]–109[r], 124[v]–129[v] (eingeschaltete Lage 17 und ergänztes Außenblatt von Lage 18: ausgetauschte Litanei, Fürbitten und Kollekten), 132[r] (Einschub), Bastarda (etwas altertümlich, leicht unregelmäßig, gelegentlich mit schönen Kadellen), einspaltig, 16 Zeilen, rote Strichel, Rubriken, ein- bis zweizeilige rote und blaue Lombarden, zwei- bis fünfzeilige Fleuronnéeinitialen (89[r], 101[r] mit eingezeichnetem Gesicht), entweder Rot, mit grünem Fleuronnée oder Blau mit rotem Fleuronnée. Dem Anschluß auf 124[v] und dem Einschub auf 132[r] zufolge arbeitete dieser Schreiber erst nach dem folgenden. II. Hand des Erasmus Stratter (329[v]; vgl. Nr. 14.0.3.), der sich offenbar verschiedener Schriften befleißigte: a. 112[r]–124[v], 135[r]–181[v], 263[v]–329[v] Bastarda, einspaltig, 16–17 Zeilen, rote Strichel, Rubriken, einzeilige rote und blaue Lombarden, drei- bis sechszeilige Fleuronnéeinitialen (mit ausgesucht schönem Maiglöckchenfleuronnée), Initialkörper in Blau oder Rot, Fleuronnée in Rot, Blau, Grün, Violett; b. 130[v]–132[r] (ursprüngliche Lage 18), 130[v]–131[r] geschrieben in Gold, 131[v] Blau (rot unterstrichen), 132[r] Rot, einspaltig, 16 Zeilen; c. 185[r]–259[r] Übergangsbastarda, einspaltig, 15–16 Zeilen, rote Strichel, Rubriken, drei- bis sechszeilige Fleuronnéeinitialen (wie bei a.); d. 260[r]–263[v] Übergangsbastarda, einspaltig, 16–17 Zeilen, rote Strichel, Rubriken, eine vierzeilige Fleuronnéeinitiale (wie bei a.). Nachtragshand des 15. Jahrhunderts: 132[v]–134[r] (erweiterte Lage 18), ungepflegte Übergangsbastarda, einspaltig, 18 Zeilen, eine sechszeilige Lombarde, Rubrik. Reste von Blattweisern an 44, 53, 88 (Vesper), 101, 111, 130, 185, 230, 236, 290 (Margarete), 295 (Barbara), 305.
Mundart: bairisch-österreichisch.

II. Ursprünglich wohl elf Miniaturen: Vier bei TIETZE (1911) noch in situ beschriebene Miniaturen heute herausgeschnitten (ehem. 160[v], 184[v], 267[v], 279[r]), sieben weitere 1911 schon nicht mehr vorhanden (vor 53, 138, 143, 148, 188, 292, 295). Von den herausgetrennten Miniaturen gelangten zwei in das Berliner Kupferstichkabinett (vor 188, 295), eine in Privatbesitz (ehem. 184[v]). 15 vier- bis zehnzeilige historisierte Initialen (1[r], 102[r], 112[r], 130[r], 135[r], 161[r], 251[r], 254[r], 257[r], 260[r], 286[v], 290[v], 297[v], 300[r], 304[v]), eine weitere ausgeschnitten (289[r]). Acht vier- bis neunzeilige Buchmalerinitialen (45[r], 53[r], 165[r], 185[r], 188[r], 257[r], 292[r], 295[r]). Elf ein- bis vierseitige Ranken (1[r], 45[r], 53[r], 102[r], 112[r], 161[r], 165[r], 267[r], 292[r], 295[r], 304[v]). Eine Goldrispe (130[v]). Bis auf 1[r], 45[r], 53[r], 102[r] Buchschmuck von Ulrich Schreier (vgl. Nr. 14.0.3.).

Format und Anordnung: Fünf Miniaturen mit Sicherheit ganzseitig (ehem. 160[v] 65 × 48 mm, [184[v]] 76 × 56 mm, [vor 188] 74 × 51 mm, ehem. 267[v] 76 × 56 mm, [vor 295] 68 × 49 mm), zwei vermutlich (vor 53, vor 292); eine nur drei Viertel

des Schriftspiegels hoch (ehem. 279r 48 × 48 mm), drei weitere eventuell (vor 138, vor 143, vor 148). Bis auf zwei Miniaturen ([vor 188], ehem. 267v), die als Einzelblätter einer Lage vorgeschaltet waren, alle übrigen einst integraler Bestandteil des Quaternionenschemas. Mehrheitlich auf verso-Seiten zur Eröffnung einer größeren oder bedeutsameren Texteinheit positioniert (vor 53, ehem. 160v, [184v], [vor 188], ehem. 267v, vor 292, [vor 295]), die mit einer Buchmalerinitiale samt Rankenausläufer auf der gegenüberliegenden recto-Seite beginnt (53r, 161r, 185r, 188r, 268r, 293r, 295r); intermediär in den Textfluß eingeschaltet wohl die verlorenen Bilder vor 138, vor 143 und vor 148 sowie ehem. 279r.

Bildaufbau und -ausführung: LEHRS wies für vier Miniaturen Kupferstiche vom Meister E. S. als Vorlagen nach: Die Figuren in der Verkündigung ([184v]) übernahm Schreier aus LEHRS 10, den Innenraum aus LEHRS 11; Sebastian und die beiden Schergen (ehem. 267v) entstammten der Menschen-Sechs und Menschen-Neun des großen Kartenspiels (LEHRS 244: Figur 2, LEHRS 247: Figur 1 seitenverkehrt, 4); Christus als Salvator (ehem. 160v) folgte LEHRS 56; der Christophorus (ehem. 279r) war einem Hintergrundmotiv aus LEHRS 150 (Johannes auf Patmos) entlehnt. Da die beiden letzten Stiche 1467 datiert sind, kann Schreier seine Arbeit erst danach in Angriff genommen haben. Gegenüber diesen modernen Hilfsmitteln scheinen die sechs halbfigurigen Heiligenbildnisse in den Initialen auf 251r, 254r, 257r, 286v, 297v, 300r noch aus dem herkömmlichen Vorratsschatz einer Buchmalerwerkstatt herzurühren. Besonders feinmalerisch sind die Motive in den Initialen 112r und 290v behandelt. Psychologisch durchdrungen wirkt die Darstellung des versonnen Zither spielenden Davids (112r). Ungewöhnlich ist die vereinzelte Goldrispe auf 130v. Die Arbeit des im ersten Teil der Handschrift wirkenden Buchmalers nimmt sich im Vergleich mit Ulrich Schreier derb aus.

Bildthemen: Auf den 1911 noch vorhandenen Miniaturen befanden sich 160v Christus als Salvator (Halbfigur), 267v Martyrium des hl. Sebastian, 279v Christophorus. Fünf damals schon entwendete Miniaturen zeigten wohl vor 53 ein Marienthema, vor 138 die Hl. Dreifaltigkeit, vor 143 und 148 Christusbildnisse, vor 292 Katharina. Eine historisierte Initiale auf 289r war Margarete gewidmet (als Patronin angerufen). Auffälligerweise wurden weder das Marienoffizium noch die Tagzeiten zum Leiden Christi im Stundenbuchteil mit einem Passionszyklus ausgestattet. Auch im zweiten Teil der Handschrift kam keine Passionsikonographie vor. Mit vier Miniaturen (ehem. 267v, ehem. 279v, vor 292, [vor 295]) und acht historisierten Initialen (251r, 254r, 257r, 286v, ehem. 289r, 290v, 297v, 300r) wurden die Heiligengebete am reichhaltigsten ausgestaltet.

Farben: 1. Ulrich Schreier: Violett, Orange, Blau, Grün, Rosa, Weiß, Ocker, Braun, Gelb, Rotorange, Altrosa, Grau, Blatt- und Pinselgold (feinste Pigmente, von großer Reinheit und Brillanz). 2. Buchmaler des ersten Teils (1^{r}, 45^{r}, 53^{r}, 102^{r}): Blau, Rot, Grün, Rosa, Grau, Ocker, Braun, Violett, Gelb, Weiß, Schwarz, Pinsel- und Blattgold.

Literatur: TIETZE (1911) S. 13 f., Nr. 18 (VIII, 44), Abb. 17 (ehem. 184^{v}), 18 (ehem. 279^{r}); WESCHER (1931) S. 213, Abb. 210 ([vor 295]); SALMON (1971) S. 174, Nr. 543. – Erster Katalog einer auserlesenen Büchersammlung, welche zu Regensburg in Baiern im Hause L. B. Nro. 78 unweit der Grüb am 3ten Februar 1820 und folgende Tage an die Meistbiethenden gegen gleich baare Bezahlung abgegeben wird. Regensburg 1819, S. 13, Nr. 21; EICHLER (1908) S. 11 f., 136 f., Taf. VIII (ehem. 267^{v}); TIETZE (1908) S. 11, Anm. 18; LEHRS (1912) S. 282 f.; ZIRNBAUER (1927) S. 30, 35–40, Taf. 6–11 (112^{r}, ehem. 161^{r}, ehem. 267^{v}, ehem. 184^{v}, ehem. 279^{r}, [vor 188], [vor 295]); LEHMANN (1938) S. 31 f.; STANGE (1934–1961) Bd. 10, S. 36 f.; GLAUCHE (1978) S. 205 f., bes. Anm. 44; KRÄMER (1980) S. 95, Nr. 21; SCHMIDT (1981) S. 39, 41, Anm. 14; MORELLO (1988) S. 53, Nr. 55; OTTOSEN (1993) S. 181, 351 f.; ROLAND (2003) S. 537, Anm. 35.

Abb. 21: 304^{v}. Abb. 22: Berlin, Inv.-Nr. 4590 (ehem. vor 188). Abb. 23: 102^{r}.

Anmerkung:
Vier entwendete Blätter mit Miniaturen (160, 184 [ehem. Privatbesitz], 267, 279) sowie ein Textblatt mit dem Gebet zum hl. Christophorus (280) wurden 2003 restituiert (freundliche Hinweise von Gerold Hayer und Michaela Schuller-Juckes). Vgl. SCHULLER-JUCKES (2009) S. 5, 25 f. u. ö., S. 168 f., Kat. 8, S. 171, Kat. 18, Farbabb. 52–55 (102^{r}, 112^{r}, 160^{v}, 279^{r}), 408 (260^{r}), 416 (267^{v}), 432 (112^{r} Detail), 439 (184^{v}) sowie künftig GEROLD HAYER: Die Handschriften der Biblioteca Rossiana (Die deutschen mittelalterlichen Handschriften der Biblioteca Apostolica Vaticana).

Cleveland, The Cleveland Museum of Art, The Dudley P. Allen Fund 1959.40 siehe unter Nr. **43.1.9.** Baltimore, The Walters Art Museum, MS W. 764

43.1.43. Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, Hs 70

Um 1451 (17^{r}, 19^{v}), später nachgetragen 1453 (226^{v} *Anno salutis nostri M.cccc.liij*; Zettel im vorderen Innenspiegel *anno 1633 ist gerechnet Daß dießes buch alt sey 180 Jahr. Welches geschrieben Anno 1453*). Köln.
Allianzwappen auf 22^{v} nicht identifiziert (links, heraldisch rechts: weiß, blau, rot geteiltes Feld, belegt mit grüner Weinrebe; rechts, heraldisch links: drei rote

Kardinals- oder Judenhüte mit gekreuzten grünen Bändern [2 : 1] auf Weiß, in der Mitte gelb-grüne Muschel oder Blüte). ALDENHOVEN (1902) wollte das Wappen der Frau (rechts) für die Kölner Familie Hardenrath, ACHTEN/KNAUS (1959) für die Kölner Familie Jüdden in Anspruch nehmen – doch stimmen in beiden Fällen die Tinkturen (Gold auf Blau bzw. Silber auf Rot) nicht überein (vgl. zuletzt SCHMID [1993] S. 19, ders. [1994] S. 351, Anm. 116, DICKMANN [2004] S. 33 f.). Hingegen zeigt u. a. das Wappen der westfälischen Familie von Jud[d]en, die wahrscheinlich mit den Kölner Jüdden verwandt war, drei rote Hüte auf Weiß (SPIESSEN [1901–1903] Bd. 1, S. 78, Bd. 2, Taf. 187, vgl. aber auch Bd. 1, S. 68, 77, 106, Taf. 165, Bd. 2, Taf. 188, 266). Der Stammbaum der Familie von Jud[d]en bietet jedoch – soweit dokumentiert – keinen Anhaltspunkt für das männliche Wappen (vgl. Stammbaum der Familie v. Juden: Münster, Staatsarchiv, Sammlung Spießen, Bl. 128–130; HEIDENREICH [1985–1986] Teil 1, S. 78–81, Teil 2, Taf. 128) DICKMANN ([2004] S. 34) möchte die »Muschel« als persönliches Ehrenzeichen (Andenken an eine Pilgerreise?) und nicht als Bestandteil des Familienwappens verstanden wissen. Auf 173^{r} finden sich zur Kaschierung einer Fehlstelle auf dem unteren Blattrand viermal hintereinander die Initialen *w* und *l* in Goldschrift geschrieben, die versuchsweise als Künstler-, Bordürenmaler- bzw. Schreibersignatur (ACHTEN/KNAUS [1959] S. 141; KNAUS [1973a] S. 445 f.), Devise oder Initialen der Auftraggeber (KÖNIG [1989] S. 163, DICKMANN [2004] S. 34) gedeutet wurden. 1774 vermutlich als Geschenk des Freiherrn Carl Anton Joseph Thadeus von Weipeler, Herrn zu Busche, in den Besitz des Kölner Sammlers Baron Hüpsch (1730–1805; vgl. Lust und Verlust [1995] S. 45–76, 355 f., 527–545) gelangt (dort als Nr. 167 verzeichnet), der seine Sammlung testamentarisch Landgraf Ludewig X. von Hessen-Darmstadt vermacht hat (olim Hs 1972 in der Hofbibliothek).

Inhalt: Sogenanntes Lochner-Gebetbuch (recte Stundenbuch)

1^{r}–1^{v}	leer
2^{r}–13^{v}	Kalender der Diözese Köln (sechs Spalten: Neumond [nur Stunden-, keine Minutenangabe], Goldene Zahl, Mondalter, Sonntagsbuchstabe, astrologischer Buchstabe, Festtage [gold u. a.: 23. 7. *Die drij Conynge*, 28. 7. *S. panthaleon mr.*, 10. 10. *S. Gereon mr.*, 21. 10. *Die xj^{m} meghde*, 23. 10. *S. Seuerijn bus.*, 22. 11. *Cecilie Junff.*, 13. 12. *S. lucie S. Joest S. Odilie*])
14^{r}–15^{r}	leer
15^{v}–16^{r}	Aderlaßtafel
16^{v}	leer
17^{r}–18^{r}	Tabelle für Goldene Zahl, Sonntagsbuchstaben, Wochen und Tage von Achterwinter (25. 12.) bis Fassnacht (Sonntag *Esto mihi*) für die Jahre 1451–1501
18^{v}–19^{r}	leer

19^{v}	Tabelle für Goldene Zahl, Sonntagsbuchstaben, Ostertermin für die Jahre 1451–1477
20^{r}–22^{r}	leer
22^{v}–72^{v}	Kleines Marienoffizium
22^{v}	Miniatur: Verkündigung (Innenraum entspricht Berlin, Kupferstichkabinett, 78 B 1a, 38^{v}; Nr. 43.1.74., 1^{v}. Figuren seitenverkehrtes Zitat der Mitteltafel des Mérode-Altars vom Meister von Flémalle [New York, Metropolitan Museum, The Cloisters Collection, Inv.-Nr. 1956, 56.70]). In der Bordüre unten modisch aufgeputzte Wappenfrau, zwischen zwei Raubkatzen (?) sitzend, um deren Hälse Wappen gebunden sind (s. o.)
43^{v}	Historisierte Initiale: Heimsuchung (vgl. Nr. 43.1.139., Inv.-Nr. 39857^{r}; Mainz, Martinus-Bibliothek, Hs. 8, 36^{v}; St. Petersburg, Natsionalnaia Biblioteka, Ms. Lat. O.v.I.206, 7^{v}; Figuren reproduziert in Kupferstichen vom Meister des heiligen Erasmus [LEHRS 2 und 3] und Meister des Dutuitschen Ölbergs [LEHRS 11], in einem Metall- [SCHREIBER 2188h] sowie Holzschnitt [Nr. 43.3A.3.a., a$_{i}^{v}$])
48^{v}	Historisierte Initiale: Geburt Christi (vgl. Mainz, Martinus-Bibliothek, Hs. 8, 40^{r}; Köln, Diözesan- und Dombibliothek, Dom Hs. 229, 15^{v})
52^{v}	Historisierte Initiale: Anbetung der Hl. Drei Könige (vgl. Cambridge/Mass., Harvard University, The Houghton Library, Ms Richardson 21, 12^{v}; ehem. Mainz, Martinus-Bibliothek, Hs. 8, 44^{v} [Dezember 2007 mit zwei weiteren Blättern im Wiener Kunsthandel aufgetaucht]; jüngster König entspricht Kupferstich vom Meister der Berliner Passion [LEHRS 14])
56^{v}	Historisierte Initiale: Darbringung im Tempel (vgl. St. Petersburg, Natsionalnaia Biblioteka, Ms. Lat. O.v.I.206, 15^{v})
60^{v}	Historisierte Initiale: Flucht nach Ägypten
68^{r}	Historisierte Initiale: Maria als Himmelskönigin zur Rechten Gottes thronend (vgl. Mainz, Martinus-Bibliothek, Hs. 8, 57^{r})
73^{r}–91^{v}	Sieben Bußpsalmen mit eingeschobenen Gebeten (s. Nr. 43.1.78.), Litanei (vor den Aposteln werden noch *Alle helige drij koninge* genannt, außerdem *lambert, gereon, cassij; cunibertz, huprecht, seuerijn, matern*), Fürbitten, Kollekte
73^{r}	Historisierte Initiale: David im Gebet
92^{r}–94^{v}	leer
95^{r}–141^{r}	Lange Totenvigil (OTTOSEN [1993] 14/72/24 32/57/28 51/79/38)
95^{r}	Historisierte Initiale: Seelen im Fegefeuer (ähnlich Berlin, Kupferstichkabinett, 78 B 1a, 103^{r}; Nr. 43.1.138., 39855^{r}; vgl. auch Nr. 43.3B.4.a., o$_{viij}^{v}$)
141^{v}	leer
142^{r}–149^{v}	Rosenkranz mit Vorrede (vgl. KLINKHAMMER [1972] S. 222–224; mit nur 47 statt angekündigter 50 Clausulae)
150^{r}–207^{v}	50 Heiligengebete und -suffragien (alle bis auf eines zu Allerseelen illustriert)
150^{r}	Historisierte Initiale: Erzengel Michael (entspricht Berlin, Kupferstichkabinett, 78 B 1a, 199^{r} bzw. einem ehem. Israhel van Meckenem zugeschriebenen Kupferstich [LEHRS 374])
151^{r}	Historisierte Initiale: Martyrium des Apostels Petrus
152^{r}	Historisierte Initiale: Martyrium von Johannes d. T.
153^{r}	Historisierte Initiale: Martyrium des Apostels Paulus

154v leer
155r Historisierte Initiale: Martyrium des Apostels Andreas
157r Historisierte Initiale: Martyrium des Apostels Jakobus d. J.
158r Historisierte Initiale: Martyrium des Apostels Jakobus d. Ä.
159r Historisierte Initiale: Martyrium von Johannes d. Ev.
160r Historisierte Initiale: Martyrium des Apostels Thomas
161r Historisierte Initiale: Martyrium des Apostels Philippus
162r Historisierte Initiale: Martyrium des Apostels Bartholomäus
163v Historisierte Initiale: Martyrium des Apostels Matthias
164v Historisierte Initiale: Martyrium der Apostel Simon und Judas Thaddäus
165v Historisierte Initiale: Martyrium des Apostels und Evangelisten Matthäus
166v leer
167r Historisierte Initiale: Evangelist Lukas
168r Historisierte Initiale: Evangelist Markus
169r Historisierte Initiale: Schutzengel
171r Historisierte Initiale: Martyrium des hl. Sebastian
172r Historisierte Initiale: Antonius (ähnlich Berlin, Kupferstichkabinett, 78 B 1a, 186r)
173r Historisierte Initiale: Christophorus (entspricht Berlin, Kupferstichkabinett, 78 B 1a, 189r)
174r Historisierte Initiale: Kilian mit Totnan und Kolonat
175r Historisierte Initiale: Maternus
176r Historisierte Initiale: Leonhard
177r Historisierte Initiale: Erasmus
179r Historisierte Initiale: Thomas Becket
180r Historisierte Initiale: Silvester
181r Historisierte Initiale: Jodocus (ähnlich Berlin, Kupferstichkabinett, 78 B 1a, 17r)
182r Historisierte Initiale: Zehntausend Märtyrer
183r Historisierte Initiale: Oswald
184r Historisierte Initiale: Felix und Adauctus (vgl. Kupferstich vom Meister des Dutuitschen Ölbergs mit dem hl. Laurentius [Lehrs 63], Abb. Van der Stock [2002] Nr. 176)
185r Historisierte Initiale: Nikolaus
186r Historisierte Initiale: Stephan (seitenverkehrt nach einem Kupferstich mit dem hl. Laurentius vom Meister des Dutuitschen Ölbergs [Lehrs 63], Abb. Van der Stock [2002] Nr. 176)
187r–187v Seelengebet
188r Historisierte Initiale: Katharina
189r Historisierte Initiale: Barbara (Turm entspricht Kupferstich vom Meister der Berliner Passion [Lehrs 68], kopiert von Israhel van Meckenem [Lehrs 389])
191r Historisierte Initiale: Maria Magdalena
193r Historisierte Initiale: Kunigunde
194r Historisierte Initiale: Dorothea (seitenverkehrt in Berlin, Kupferstichkabinett, 78 B 1a, 200r)

195[r]	Historisierte Initiale: Apollonia
196[r]	Historisierte Initiale: Martyrium der hl. Agnes
197[r]	Historisierte Initiale: Ursula mit Bräutigam und ihren Gefährtinnen (spiegelbildliche Kopie des linken Innenflügels von Stefan Lochners Altar der Stadtpatrone [Köln, Dom])
198[r]	Historisierte Initiale: Elisabeth
199[r]	Historisierte Initiale: Margarete
200[r]–200[v]	leer
201[r]	Historisierte Initiale: Gregor d. Gr.
202[r]	Historisierte Initiale: Ambrosius
203[r]	Historisierte Initiale: Augustinus
204[r]	Historisierte Initiale: Hieronymus
205[r]	Historisierte Initiale: Quirinus von Neuß (entspricht Berlin, Kupferstichkabinett, 78 B 1a, 188[r]; Rüstung vgl. Kupferstich mit dem hl. Georg vom Meister der Berliner Passion [LEHRS 64])
206[r]	Historisierte Initiale: Cornelius und Cyprian
207[r]	Historisierte Initiale: Hubertus (seitenverkehrt in Berlin, Kupferstichkabinett, 78 B 1a, 185[r])
208[r]–219[v]	Kommuniongebete
219[v]–226[v]	Gebete zum Erzengel Michael und allen hl. Engeln, zu den Patriarchen und Propheten, Aposteln, Märtyrern, Jungfrauen, allen Heiligen
227[r]–235[v]	leer

I. 235 Blätter, extrem feines Pergament, 107–108 × 80–83 mm (beschnitten), moderne Bleistiftfoliierung, Reklamanten bzw. Reste davon auf 30[v], 38[v], 62[v], 70[v], 86[v], 102[v], 110[v], 118[v], 126[v], 134[v], 142[v], 150[v], 215[v], 223[v]. Lagenformel: Vorsatzblatt[1], VI[13], IV[21], IV+1[30] (+22), 16 IV[158], V[168], 4 IV[200], IV–1[207] (vor 201), 3 IV[231], III–2[235] (als Innenspiegel). Textura von einer Hand, einspaltig, 17 Zeilen, Überschriften in Gold, einzeilige Initialen in Blau und Gold, sehr selten rote Strichelung. 193[v], 226[v] Nachträge von späterer Hand. BEISSEL (1905) vermutete eine Entstehung in der Schreibstube der Brüder vom Gemeinsamen Leben im Kölner Haus am Weidenbach. SCHRADE (1928) und zunächst auch KNAUS (in: ACHTEN/KNAUS [1959]) sowie MEURER (1970) plädierten für eine weltliche Werkstatt. KNAUS revidierte 1973 seine Ansicht, da er den Goldrispenstil nunmehr originär für eine Eigenart der Augustinerchorherren vom Kölner Kloster Herrenleichnam hielt, die sich 1451 der Windesheimer Kongregation angeschlossen haben. KÖNIG (1989) folgte ihm darin nicht, sondern nahm weiterhin eine weltliche Werkstatt an. Auch JANSEN (1991) und WOELK (in STAUB/WOELK [1996]) meldeten Vorbehalte gegenüber Knaus' These an, die erst von DICKMANN (2004) eingehend widerlegt wurde.
Mundart: kölnisch (ACHTEN/KNAUS [1959]).

II. Eine ganzseitige Miniatur (22v). Neun zwölf- (43v, 48v, 52v, 56v, 60v, 68r, 73r, 95r, 197r), 48 neunzeilige historisierte Initialen (150r, 151r, 152r, 153r, 155r, 157r, 158r, 159r, 160r, 161r, 162r, 163v, 164v, 165v, 167r, 168r, 169r, 171r, 172r, 173r, 174r, 175r, 176r, 177r, 179r, 180r, 181r, 182r, 183r, 184r, 185r, 186r, 188r, 189v, 191r, 193r, 194r, 195r, 196r, 198r, 199r, 201r, 202r, 203r, 204r, 205r, 206r, 207r). Eine zwölf- (23r), eine neunzeilige Buchmalerinitiale (187r). Elf vierseitige (22v, 23r und bei den zwölfzeiligen Initialen), 49 dreiseitige Goldrispenbordüren (bei den neunzeiligen Initialen). Zahlreiche vierzeilige, gelegentlich auch zwei-, drei- oder sechszeilige Blattgoldinitialen auf rotem oder blauem Grund. – Für eine Zuschreibung an Stefan Lochner bzw. dessen Werkstatt sprachen sich WESCHER (1930), WINKLER (1930) (nur 22v eigenhändig), FÖRSTER (1938) (22v, 48v, 60v, 73r, 95r, 171r, 181r, 189v, 191r, 196r, 197r sicher eigenhändig), JERCHEL (1938), STANGE (1934–1961), ACHTEN/KNAUS (1959), MEURER (1971), KÖNIG (1989) (ausgenommen 68r, 150r, 169r, 198r), DICKMANN (1993 und 2004) (zu den von KÖNIG [1989] ausgeschiedenen Miniaturen Apostelmartyrien hinzugefügt und dem Meister des Anholter Gebetsbuchs zugeschrieben, s. Nr. 43.1.78.), CHAPUIS (2004) aus, dagegen ALDENHOVEN (1902), SCHRADE (1928), JAKOBY (1987).

Der Goldrispenstil ist eine spezifische Kölner Eigenart, die zuerst im Berliner Lochner-Stundenbuch von ca. 1444 begegnet (Berlin, Kupferstichkabinett, 78 B 1a) und bis Ende der zwanziger Jahre des 16. Jahrhunderts maßgeblich in der Domstadt blieb (vgl. DICKMANN [2004]; auf Fragmenten einer liturgischen Handschrift in der Berliner Kunstbibliothek, die mit dem Kölner Stadtwappen versehen und 1529 datiert sind [Inv.-Nr. 4008,2–4008,7], wurden Goldrispen sogar noch mit Streublumen kombiniert; vgl. HEMFORT [2001] S. 88 f., 211, Abb. 88). Während andernorts in Deutschland im 15. Jahrhundert der Akanthus die Seitenränder eroberte, hat diese Mode in Köln nie die Oberhand gewinnen können. Im vorliegenden Stundenbuch erblickt man allein gegenüber der Eröffnungsminiatur auf 22v eine vollgültige Akanthusranke, während der Akanthus sonst ebenso wie die phantastischen, gelegentlich auch naturalistischen Blüten, Blätter, Mohnkapseln und die berühmten »Christbaumkugeln« isolierte Farbinseln bilden, die von goldenen Rispenströmen quirlig umspült werden (vgl. z. B. 52v, 56v, 68r, 73r, 95r).

Die Idee für eine derart kostbare Ausstattung könnte aus Böhmen stammen, zumindest findet man um 1410–1420 in der Prager Buchmalerei vergleichbare Bestrebungen, Seitenränder wie ziselierte Goldschmiedearbeiten erscheinen zu lassen (vgl. Eröffnungsminiatur in der Boskovic-Bibel [Olmütz, Universitätsbibliothek, M III 3, IIv] und Einzelminiatur mit Paradiesgärtlein [Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Gem 54], beide vom Josua-Meister, dem partiell auch das Stundenbuch König Wenzels IV. zugeschrieben wird [Oxford, Pembroke College, ms. 20]; SCHMIDT [1969] Taf. XX [!], S. 222, 255 f.; Prague, The Crown of Bohemia [2005] S. 217 f., Nr. 82, S. 278 f., Nr. 120, S. 292–294, Nr. 133; Karl IV. Kaiser von Gottes Gnaden [2006] S. 247 f., Nr. 83, S. 484, Nr. 153).

Format und Anordnung: Einzig das Marienoffizium, der wichtigste Text im Stundenbuch, erhielt eine ganzseitige Miniatur (22v) zu Beginn der Matutin

(54 × 37 mm), die auf ein separates Einzelblatt gemalt worden ist (recto leer). Die übrigen Stunden des Marienoffiziums mit Ausnahme der Laudes, die übergangslos auf 33^{r} an die Matutin anschließt (43^{v}, 48^{v}, 52^{v}, 56^{v}, 60^{v}, 68^{r}), die Bußpsalmen (73^{r}), das Totenoffizium (95^{r}) und das Gebet zur hl. Ursula mit ihren Gefährtinnen (197^{r}) wurden jeweils mit einer zwölfzeiligen historisierten Initiale und einer vierseitigen Bordüre ausgeschmückt. Die restlichen 48 Heiligengebete wurden dagegen nur mit einer neunzeiligen historisierten Initiale und einer dreiseitigen Bordüre bedacht (wobei merkwürdigerweise auf recto-Seiten stets die Längsseite zum Falz hin, allein bei vier auf verso-Seiten stehenden Initialen [163^{v}, 164^{v}, 165^{v}, 189^{v}] der äußere Rand mit Bordürenstreifen ausgeziert wurde). Insgesamt besitzt die Handschrift durch ihren regelmäßigen, streng hierarchischen Einsatz von Buchschmuck ein sehr ausgereiftes Layout, das sich formal am ehesten an nordniederländischen Gestaltungsprinzipien orientiert (vgl. KÖNIG [1989] S. 61–63).

Bildaufbau und -ausführung: Kleine, zierliche Figürchen agieren vor einem knappen Landschaftsprospekt mit tiefliegendem Horizont (43^{v}, 60^{v}, 151^{r}, 153^{r}, 155^{r}, 158^{r}, 163^{v}, 173^{r}, 181^{r}, 188^{r}, 191^{r}, 194^{r}, 196^{r}, 197^{r}, 198^{r}) und/oder einer Architekturkulisse (48^{v}, 52^{v}, 152^{r}, 157^{r}, 159^{r}, 189^{v}) bzw. wurden in einem Innenraum situiert (22^{r}, 56^{v}), wobei der schräg in einen Kapellenraum gelenkte Blick auf 73^{r} exzeptionell wirkt. Bei der Marienkrönung und den meisten Heiligen verschließt ein gemusterter Fond (68^{r}, 161^{r}, 162^{r}, 165^{v}, 167^{r}, 168^{r}, 169^{r}, 171^{r}, 172^{r}, 174^{r}, 175^{r}, 176^{r}, 177^{r}, 179^{r}, 180^{r}, 182^{r}, 183^{r}, 184^{r}, 185^{r}, 186^{r}, 193^{r}, 195^{r}, 201^{r}, 202^{r}, 203^{r}, 204^{r}, 205^{r}, 206^{r}), bei einigen auch nur ein deckend blau gemalter Grund die Sicht (150^{r}, 160^{r}, 164^{v}, 207^{r}). Auf 95^{r} umfängt die dichtgedrängte Menge der Verdammten das Schwarz der Hölle, in das nur drei Engel von oben Licht bringen; auch Margarete auf 199^{r} wird ganz von Dunkelheit umhüllt. Vielfach sind die Protagonisten in ein szenisches Zusammenspiel verwickelt (22^{v}, 43^{v}, 48^{v}, 52^{v}, 56^{v}, 60^{v}, 68^{r}, 73^{r}, 95^{r}, 150^{r}, 151^{r}, 152^{r}, 153^{r}, 155^{r}, 157^{r}, 158^{r}, 159^{r}, 160^{r}, 161^{r}, 162^{r}, 163^{r}, 164^{v}, 165^{v}, 171^{r}, 173^{r}, 182^{r}, 196^{r}, 198^{r}), einige verharren aber auch im Stand und präsentieren nur mehr ihre Attribute (169^{r}, 174^{r}, 176^{r}, 181^{r}, 184^{r}, 186^{r}, 195^{r}, 197^{r}, 205^{r}, 206^{r}) oder nehmen eine sitzende Positur ein (167^{r}, 168^{r}, 172^{r}, 175^{r}, 177^{r}, 179^{r}, 180^{r}, 183^{r}, 185^{r}, 188^{r}, 189^{v}, 191^{r}, 193^{r}, 194^{r}, 199^{r}, 201^{r}, 202^{r}, 203^{r}, 204^{r}, 207^{r}). Die besten Figürchen besitzen in Haltung und Gebaren einen in Bann schlagenden Ausdrucksreichtum, der leicht vergessen läßt, daß sie nur in 27 bzw. 36 mm hohe Initialkörper eingelassen und keineswegs als eigenständige Miniaturen angelegt sind. Maltechnisch gesehen sind sie von äußerster Feinheit. Ein fast pointillistischer Farbauftrag bewirkt, daß Leben durch die Gesichter pulsiert bzw. gleichsam ein zarter Lufthauch durch die Landschaft weht.

Stilistisch nächst verwandt ist das einige Jahre zuvor entstandene lateinische Lochner-Stundenbuch im Berliner Kupferstichkabinett (78 B 1a). Darin finden sich – wenn auch kleiner – die Heiligen Christophorus (189^{r}), Michael (199^{r}) und Quirinus (188^{r}) fast identisch wieder, Hubertus (185^{r}) und Dorothea (200^{r}) erscheinen seitenverkehrt. Ähnlichkeit besitzen auch die Seelen im Fegefeuer (103^{r}), Antonius (186^{r}) und Jodocus (17^{r}). Der Innenraum der Verkündigung mit Tonnengewölbe und Holzspalier auf der Fensterbrüstung taucht außer in der Berliner Handschrift (38^{v}) noch in einem später anzusetzenden Heidelberger Gebetbuch auf (s. Nr. 43.1.74., 1^{v}). Etwa aus derselben Zeit (3. Viertel 15. Jahrhundert) dürfte ein niederrheinisches Gebetbuch-Fragment datieren (Nr. 43.1.139., Inv.-Nr. 39857^{r}; WEEKES [2004] Abb. 72), in dem die Begrüßung von Maria und Elisabeth in der Heimsuchung (43^{v}) aufgegriffen wird. Leicht abgewandelt begegnen die Seelen im Fegefeuer als eigenständige Miniatur in einem Gebetbuchfragment (s. Nr. 43.1.138., 39855^{r}) und als Holzschnitt in einem Kölner Stundenbuchdruck von ca. 1485 (Nr. 43.3B.4.a., $o_{viij}{}^{v}$; erneut verwendet in Dietrich Coeldes ›Christenspiegel‹, Köln: Johann Koelhoff d. Ä., 1489, $i_{iij}{}^{r}$, vgl. Abb. TIB Bd. 87, S. 789, Nr. 90). Vier historisierte Initialen (43^{v}, 48^{v}, 52^{v}, 68^{r}) werden vergröbert in einem lateinischen Stundenbuch von ca. 1480 wiederholt (Mainz, Martinus-Bibliothek, Hs. 8, 36^{v}, 40^{r}, ehem. 44^{v} [Dezember 2007 im Wiener Kunsthandel]; 57^{r}, vgl. DICKMANN [2004] S. 259–263, Abb. 5.12.02, 5.12.03, 5.12.23, 5.12.06). Zwei Kompositionen (43^{v}, 56^{v}) wurden Ende der 80er Jahre des 15. Jahrhunderts in einem Liber precum modifiziert rezipiert (St. Petersburg, Natsionalnaia Biblioteka, MS. Lat.O.v.I.206, 7^{v}, 15^{v}; vgl. LOGUTOVA/MARROW [2003]). Die Geburt Christi (48^{v}) taucht nochmals in einem Kölner Graduale von 1498 auf (Köln, Diözesan- und Dombibliothek, Dom Hs. 229, 15^{v}; vgl. KIRSCHBAUM [1972] S. 285, 317, 409, Abb. 85; DICKMANN [2004] S. 314–317, Abb. 6.02.08). Das älteste Zitat aus Hs 70 (von 52^{v}) aber findet sich schon in einer um 1455 entstandenen Handschrift, die vermutlich aus der Kölner Kartause St. Barbara stammt (Cambridge/Mass., Harvard University, The Houghton Library, Ms Richardson 21, 12^{v}; DICKMANN [2004] S. 139–141, Abb. 2.12.02).

Schon früh muß mit der Werkstatt der Lochner-Gebetbücher (dazu gehören neben den als eigenhändig erachteten Stundenbüchern in Berlin und Darmstadt die zur Nachfolge zählenden Nr. 43.1.67. und 43.1.78., vgl. DICKMANN [2004] S. 16–63) eine Gruppe von Kupferstechern assoziiert gewesen sein (die sogenannten Erasmusmeister, zu denen der Meister mit den Blumenrahmen, der Meister des Dutuitschen Ölbergs, der Meister des hl. Erasmus und der Meister der Marter der Zehntausend gerechnet werden, die allesamt Werke des Meisters der Berliner Passion kopiert haben; vgl. WEEKES [2004] S. 60–74), die deren Bilderfindungen im Kupferstich reproduzierten, um die Platten zunächst direkt

anstelle von Miniaturen auf die Pergamentseiten einer Handschrift zu pressen (s. Nr. 43.1.20., 43.1.21., 43.1.92.), dann aber auch separat Papierabzüge anzufertigen und feilzubieten, die unabhängig vom Schreib- bzw. Buchmaleratelier in Manuskripte eingebunden (Nr. 43.1.101.) oder eingeklebt werden konnten (Nr. 43.1.30., 193^{v}, 43.1.45., 43.1.46., 43.1.145., 43.1.183.).

SCHAUDER hat bereits 1997 auf eine Korrespondenz zwischen einem Stich vom Meister des heiligen Erasmus (LEHRS 2; besser: LEHRS 3, Taf. 105, Nr. 297) und der Heimsuchung im Darmstädter Lochner-Gebetbuch (43^{v}) hingewiesen, die vom Meister des Dutuitschen Ölbergs nochmals nachgestochen wurde (LEHRS 11). Die Figurengruppe der beiden werdenden Mütter hat überdies Auflagen im Metall- (SCHREIBER 2188h; vgl. LEIDINGER [1908] Abb. 4) und im Holzschnitt (Nr. 43.3A.3.a., a$_{i}^{v}$; vgl. RATHOFER/SCHMITZ/GAUS [1988]) erlebt. Weitere Entsprechungen zwischen dem Darmstädter Gebetbuch und Kupferstichen lassen sich beim hl. Michael (150^{r}; LEHRS Bd. IX, S. 302, Nr. 374; ehem. Israhel van Meckenem zugeschrieben; vgl. HOLLSTEIN German Bd. 24A, S. 157, Abb. 374, Bd. 24B, S. 147), beim jüngsten König in der Anbetung (52^{v}; LEHRS Bd. III, S. 34 f., Nr. 14; ehem. dem Meister der Berliner Passion zugeschrieben, vgl. WEEKES [2004] S. 85, 193, Anm. 59, S. 368, Pl. 15), beim Turm der hl. Barbara (189^{v}; LEHRS Bd. III, S. 108, Nr. 68; Abb. HOLLSTEIN Dutch & Flemish Bd. 12, S. 99) sowie bei der Haltung und Gewandung von Felix und Adauctus bzw. Stephan belegen (184^{r}, 186^{r}; LEHRS Bd. III, S. 323, Nr. 63 [Laurentius], Abb. VAN DER STOCK [2002] Nr. 176). Aus der Berliner Handschrift kehrt der hl. Georg im graphischen Medium wieder (78 B 1a, 195^{r}; LEHRS Bd. III, S. 103 f., Nr. 64; WEEKES [2004] Pl. 13), der in leicht modifizierter Pose dort (78 B 1a, 188^{r}) ebenso wie im Darmstädter Stundenbuch (Hs 70, 205^{r}) nochmals in der Rolle des hl. Quirin begegnet. Auch den Erzengel Michael (Hs 70, 150^{r}) trifft man bereits im älteren Codex an (Berlin, Kupferstichkabinett, 78 B 1a, 199^{r}). Aus dem zur Lochner-Nachfolge gehörenden ehem. Anholter Gebetbuch (Nr. 43.1.78.; DICKMANN [2004] S. 48–61, Abb. 1.3.01–1.3.22) wurde das Martyrium des hl. Erasmus (MAI Microfiche 46, Feld A 14) seitenverkehrt im Kupferstich reproduziert (LEHRS Bd. III, S. 274, Nr. 84, Taf. 105, Nr. 293). Daß die Kupferstiche vielleicht schon in der Lochner-Werkstatt als Hilfsmittel gebraucht wurden, legt die seitenverkehrte Wiederholung der hl. Dorothea und des hl. Hubertus in Berlin (200^{r}, 185^{r}) und Darmstadt (194^{r}, 207^{r}), wie auch der Madonna innerhalb des Berliner Stundenbuchs nahe (78 B 1a, 154^{r}, 163^{r}) – doch würde dies eine frühere Tätigkeit der Stecher als bislang angenommen implizieren (um 1444 statt um 1450–1470). Bezeichnenderweise wurde der hl. Michael in der Darmstädter Handschrift von KÖNIG (1989) und DICKMANN (2004) nicht als eigenständige Arbeit Stefan Lochners erachtet; die Repetition in der Graphik könnte zu einer Verhärtung des Stils geführt haben.

Der filigrane Goldrispendekor wurde vom Meister mit den Blumenrahmen auf zwei seiner Kupferstiche zu imitieren gesucht (Verkündigung [LEHRS 42], Kreuzannagelung [LEHRS 57]; s. Nr. 43.1.145.), wobei eines der Blätter (LEHRS 57) aufgrund eines fragmentarisch erhaltenen Wasserzeichens, das 1449 in Köln belegt ist, ca. 1446–1452 datiert werden kann (vgl. LEHRS Bd. III, S. 452 f., SCHMIDT [2003] S. 425 mit PICCARD-Online [http://www.landesarchiv-bw.de/piccard/] Nr. 129064). Vice versa scheinen die Lochner-Gebetbücher ästhetischen Idealen der Goldschmiedekunst verpflichtet zu sein: Die lichten Tonabstufungen der Buchmalerei erinnern an transluzide Emailarbeiten (vgl. Paris 1400 [2004] S. 60–62, Nr. 21 f.). Bezüge zwischen den verschiedenen Metiers treten besonders in einer Goldschmiedearbeit zutage, die ein kleines Gebetbuch aus Silber vorstellt, auf dessen

Außenseiten vorn der hl. Christophorus, hinten der hl. Michael graviert und mit schimmernden Emailfarben überzogen sind. Die schmalen Rautenrahmen, mit denen die Heiligenbildchen gesäumt wurden (Paris 1400 [2004] S. 367 f., Nr. 228), begegnen ganz ähnlich auf Kupferstichen vom Meister der Berliner Passion (LEHRS 15–25; KELBERG [1983] S. 229, Gr 8; WEEKES [2004] S. 85, Abb. 91), Meister des hl. Erasmus (LEHRS 297), Meister der Marter der Zehntausend (LEHRS 69–70; DELUGA [2000] S. 140 f., Nr. 58; WEEKES [2004] S. 168, Abb. 164) und ehem. Israhels van Meckenem zugeschriebenen wieder (LEHRS 33 [gehört zum Leben Jesu vom Meister der Berliner Passion, LEHRS 15–25], 301, 324), außerdem auf einem noch nicht zugeordneten Blatt in Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 1272 Helmst., hinterer Innenspiegel (vgl. http://dbs.hab.de/Grafik/).

Stefan Lochners Kunst besitzt allgemein eine ausgeprägte Affinität zu Goldschmiedearbeiten (vgl. zuletzt CHAPUIS [2004] S. 214–233; FRITZ [1993]). 1444 hat der Maler in Köln ein Doppelhaus am Quatermarkt im Kirchspiel St. Alban erworben, eines *zome* [kleinen] *Carbunkel*, das andere *zome alden Grijn* geheißen (GROTEN [1993] S. 11; KEUSSEN [1910] Bd. 1, S. 175). Der erste Name dürfte Bezug auf ein (in Stein gehauenes?) Zeichen an der Fassade genommen haben (KEUSSEN [1910] Bd. 1, S. 88*f.). Da in den Gebetbüchern der Lochner-Werkstatt mit Ausnahme des Berliner Stundenbuchs stets in einer der Bordüren ein Vierpaß zu erblicken ist, in dem ein Edelstein aufblitzt (Hs 70, 56^{v}; Nr. 43.1.67., 2^{r} [Stein durch Farbverlust »verloren«?]; 43.1.78., 160^{r}), könnte das sich im Gewirr der Ranken wie ein Fremdkörper ausnehmende Schmuckstück bewußt als versteckte Adresse eingefügt worden sein (demnach müßte die Berliner Handschrift vor dem 18. 10. 1444 fertiggestellt worden sein).

Bildthemen: Das Marienoffizium wurde mit einem siebenteiligen Kindheitszyklus ausgestattet, der mit der Marienkrönung abschließt (entspricht französischer Usance, vgl. VANWIJNSBERGHE [1995] S. 286). Bei den 49 Heiligengebeten sind die Darstellungen der vielfigurigen Apostelmartyrien ungewöhnlich, die – obwohl anders in Szene gesetzt – an die Frankfurter Altarflügel Stefan Lochners erinnern (Frankfurt, Städelsches Kunstinstitut, Inv.-Nr. 821–832). Bei einigen anderen historisierten Initialen ergeben sich direktere Bezüge zu Tafelgemälden Stefan Lochners, so auf 48^{v} zur Anbetung des Kindes in München (Alte Pinakothek, Inv.-Nr. 13169), auf 56^{v} zur Darmstädter Darbringung im Tempel von 1447 (Hessisches Landesmuseum, Inv.-Nr. GK 24), auf 197^{r} zur Gruppe der hl. Ursula mit ihrem Gefolge auf dem Altar der Kölner Stadtpatrone (Köln, Dom). Die Komposition der farblich abweichenden Marienkrönung (68^{r}) scheint hingegen ihre nächste Entsprechung im Nordfolk-Triptychon (Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, Inv.-Nr. 2466) bzw. im sogenannten Albrechtsaltar vom Meister des Albrechtsaltars zu besitzen (Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Sebastianikapelle), wo Christus seine Rechte nur bis zur Schulter segnend erhebt, während er in einem drei oder vier Jahrzehnte älteren Kölner Stundenbuch seine Hand noch hoch über das gesenkte Haupt Mariens streckt (Avignon, Bibliothèque municipale, Ms. 208, 240^{v}; vgl. http://enluminures.culture.fr/).

Die Abfolge der Heiligen entspricht vordergründig derjenigen in einer Litanei: Auf den Erzengel Michael folgen die Apostel mit Johannes d. T. und den Evangelisten, daran schließen sich der Schutzengel sowie 15 männliche und zehn weibliche Heilige an. Nach dem Schutzengel aber wird schon nicht mehr die Hierarchie beachtet, denn die Fürsprecher werden nicht nach Stand (Märtyrer, Beichtiger etc.) geschieden. Hinter der Gruppe der Frauen taucht überdies nochmals auf separater Lage eine »Nachhut« männlicher Heiliger auf, zwei für Köln typische Quaternionen, bestehend aus den vier Kirchenvätern und den vier Marschällen (allerdings ohne Antonius, da dieser schon auf 172^{r} vorkommt). Auffälligerweise stehen gleich hinter dem persönlichen *bewaerer* (169^{r}) – dessen Seitenränder prononciert mit Nelken bedeckt sind, denen man eine apotropäische Wirkung zugeschrieben hat, deren Saft aber auch als Mittel gegen die Pest gebraucht wurde (NITZ [1992]; WOLFFHARDT [1954] S. 186–190) – zwei klassische Pestheilige, Sebastian (171^{r}) und Antonius (172^{r}), sowie der vor jähem Tod bewahren sollende Christophorus (173^{r}). Wenig später wird an Erasmus (177^{r}) und Barbara (189^{r}) die Bitte gerichtet, für rechtzeitigen Kommunionempfang und letzte Ölung Sorge zu tragen. Jodocus (181^{r}; im Kalender golden hervorgehoben; bei den westfälischen von Jud[d]en war Jobst als Taufname dereinst über Generationen gebräuchlich), Pilger- und Siechenpatron, der über eine Wallfahrtsstätte in der Eifel verfügte (Kapelle in Nitztal bei Langenfeld), wurde auch als »Arzt« angerufen. Im dazugehörigen Gebet ist davon zwar nicht die Rede (vgl. aber Berlin, Kupferstichkabinett, 78 B 1a, 17^{r} *Anxia corda iuuans, et morbida corpora curans, languida* [tu] *sana, nostris pro finibus ora …* [vgl. AH 26, Nr. 92, S. 266]), jedoch dürften die überdimensionierten Mohnkapseln, die sich auf den Seitenrändern finden, darauf Bezug nehmen, da aus Mohnkapseln gewonnenes Opium Todkranken als Schmerzmittel verabreicht wurde; Opium war zudem wesentlicher Bestandteil von Theriak, einem Allheilmittel, das auch gegen die Pest angewandt wurde (Enzyklopädie Medizingeschichte [2005] S. 1393 f.). In Köln wütete 1451 die Pest, zu deren Opfern auch Stefan Lochner zählte (GROTEN [1993] S. 12 f.). Möglicherweise hat sich der Künstler vor der Epidemie mit wohlriechenden Bisamäpfeln zu schützen gesucht (vgl. SMOLLICH [1983]), die stilisiert als »Christbaumkugeln« in dieser Handschrift verewigt wurden und nachfolgend Stilgeschichte geschrieben haben (falls sie nicht doch prosaischer nur als Ornament zu verstehen und vom böhmischen Vier-Beeren-Motiv abzuleiten sind, vgl. zu letzterem HAIDINGER [1980] Bd. 1, S. 80 f., PFÄNDTNER [2006] S. 308, Anm. 18).

Farben: Blau, Rosa, Grün, leuchtendes Gelb, Grau, Hellgrau, Hellblau, Hellviolett, Hellgrün, Rotorange, Violett, Orange, Türkis (gelegentlich abgeplatzt),

Graublau, Rot, Rotbraun, Ocker, Beige, Oliv, Braun, Weiß, Schwarz, Silber (oxydiert), Pinsel- und Blattgold (z. T. mit eingeritztem Muster). Sehr zarte, fein nuancierte Farbgebung. Reine, klare Töne, z. T. mit Weiß oder Gelb aufgelichtet bzw. lavierend schattiert. Ungewöhnlich der Einsatz von Schwarz. Marienkrönung auf 68r insgesamt in kräftigeren Farben.

Literatur (in Auswahl): ACHTEN/KNAUS (1959) S. 138–151, Nr. 32 (mit älterer Literatur), Abb. Vorsatzbl. (22v); KÖNIG (1989) (Kommentar zum Faksimile; mit älterer Literatur). – MAI Microfiche 389, Feld B8 bis G4 (alle Zierseiten) bzw. unter www.bildindex.de; WAAGEN (1850) S. 307 f.; WAAGEN (1854) S. 165; KAUTZSCH (1896) S. 41 f.; ALDENHOVEN (1902) S. 178 f., 404–406; BEISSEL (1905) Sp. 39f., DOMEL (1921) S. 51, Abb. 36 (150r), 37 (103r), S. 53; THEELE (1925) S. 17, Taf. 14, Abb. 23 (150r, 95r); SCHRADE (1928) S. 64–71, Abb. 6–13 (48v, 52v, 56v, 60v, 73r, 68r, 95r, 193r); WINKLER (1930) S. 111, Anm. 2; WESCHER (1930) S. 114–118, Abb. 111 (73r); WUTHNACH (1938); JERCHEL (1938) S. 67 f., Nr. 23, S. 82 f.; FÖRSTER (1938) Abb. S. 30–33, 48 f., 62f., 65, 74 f., 110, 116 (22v, 23r, 181r, 73r, 60v, 48v, 171r, 196r, 197r, 189v, 191r, 22v, 95r), S. 157 f.; STANGE (1934–1961) Bd. 3, S. 107 f., Abb. 134, 135, 136 (22v+23r, 60v, 56v); GORISSEN (1968) S. 135–138; MEURER (1970) S. 75 f., Nr. 91; MEURER (1971) S. 303–306, Abb. 195 (189v); KLINKHAMMER (1972) S. 224, 396, Anm. 49; KIRSCHBAUM (1972) unter Kat. Nr. 26, S. 282–289, 317, 346, Abb. 86 (48v); KNAUS (1973a); KNAUS (1973b) Sp. 1098–1107, Abb. 1, 2 (164v, 197r); 500 Jahre Rosenkranz (1975) S. 139; ZIMMERMANN/STAUB (1980) S. 53, Nr. 18, Farbabb. S. 52 (56v); ACHTEN (1987) S. 84; JAKOBY (1987) S. 25–28; JANSEN (1991); KÖNIG (1991) S. 558 f., 563; DICKMANN (1993) S. 109–118, Abb. von 197v, 95r, 150r, 173r, 67v+68r, 169r, 198r, 56v+57r, 162r, Kat. Nr. 74, S. 388–393, Farbabb. von 43v, 52v, 60v, 22v+23r; SCHMID (1993) S. 19; OVERGAUUW (1994) S. 219 f.; SCHMID (1994) S. 351, Anm. 116; OCHSENBEIN (1995a) Sp. 470; CORLEY (1996) S. 528; STAUB/WOELK (1996) (Abb. aller Zierseiten; mit älterer Literatur); BRINKMANN (1997) Textbd. S. 191, Anm. 172; SCHAUDER (1997) S. 246–248, Abb. 15 (43v); HEMFORT (2001) S. 35, 75–78, 102, 143, 248, Abb. 66 (48v+49r); LOGUTOVA/MARROW (2003) S. 115, 118, Abb. 12 (43v), 19 (56v); CHAPUIS (2004) S. 10, 19, 22, 37, Anm. 162, S. 41, 66f., 69, 75, 94–96, Anm. 83 und 93, S. 149, 152, Anm. 54, S. 153, Anm. 87, S. 167, 176, 190, Anm. 100, S. 232, 253, 274, 281, Taf. 56–63 (43v, 22v, 56v, 73r, 160r, 161r, 187r, 197r), Abb. 3 (197r); DICKMANN (2004) bes. S. 4, 6, 9, 13–16, 32–48, Abb. 1.2.01–1.2.62 (alle Zierseiten).

Taf. XVII a: 73r. Taf. XVII b: 150r.

Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, Hs 1895, fol. 51–52 siehe unter Nr. **43.1.47.** Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. GR. 530–535, 537–560

43.1.44. Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, Hs 1907

Um 1520. Aachen (Kaiser Karl im Kalender [28. 1., ohne Octava, 27. 7.] und in der Litanei [68r]; im Kalender weitere gekrönte Heilige: 13. 7. *Heynricus keyser*, 19. 8. *Ludowici konyng* [!], 16. 10. *Zegismundus conyng* [Namenspatrone zuletzt in Aachen gekrönter Könige und Kaiser: 1309 Heinrich VII., 1314 Ludwig der Bayer, 1349 Karl IV., 1414 Sigismund, 1520 Karl V.]; Wenzel ist im Kalender nur als Märtyrer vermerkt [28. 9.], obwohl 1376 die Krönung Wenzels ebd. stattfand). Das Vorkommen von Rochus in der Litanei (68r) sowie dreier Pestgebete (89v–90r, 91v–92v) stützt die von ACHTEN/KNAUS (1959) vorgeschlagene Datierung insofern, als 1520 in Aachen gerade die Pest grassierte (weshalb die Kaiserkrönung Karls V. verschoben werden mußte).
1805 mit der Kölner Sammlung des Baron Hüpsch (1730–1805; vgl. Lust und Verlust [1995] S. 45–76, 355f., 527–545) unter der Signatur 479, 29 (Papierzettel auf dem Vorderdeckel *479*, *29*, vorderer Innenspiegel *479*) in die damalige Hofbibliothek gelangt.

Inhalt: Stunden- und Gebetbuch

2r–12r Kalender der Diözese Köln (Aachen lag einst im Bistum Lüttich, dicht an der Grenze zur Erzdiözese Köln; vier Spalten: Goldene Zahl, Sonntagsbuchstabe, Festtage [voll besetzt, rot u. a.: 23. 7. *Die dry konyngen*, 28. 7. *Panthaleon*, 22. 9. *Mauricius*, 10. 10. *Gereon ind syne gesellen*, 21. 10. *Die 11 dusent ionfferen*, 23. 10. *Seuerijn*, 12. 11. *Cunibertus*], Monatstag)

12r–13v Anfang des Johannesevangeliums (Io 1,1–14), Schlußgebet

13v–54v Kleines Marienoffizium in der Übersetzung von Geert Groote (vgl. VAN WIJK [1940] S. 36–70; ohne Prolog und Glossen)

14r Miniatur: Verkündigung, Engel mit Banderole *Aue gracia plena Dominus tecum*

54v–55v ›Salve regina‹, deutsch

55v–72v Sieben Bußpsalmen mit Litanei, Fürbitten und Gebeten

56r Miniatur: David im Gebet, vor Stadtkulisse, Spruchband *De propitiatio* (?) *et … peccatoris*

73r–75v Tagzeiten zur Passion (Hymnus ›Patris sapientia‹, deutsch, nur am Ende eine Kollekte)

73r Miniatur: Kreuzigung vor Stadtkulisse

76r–78v Passionsgebet Gregors d. Gr., ›Adoro te in cruce pendentem‹, deutsch (neunteilig)

76r Miniatur: Gregoriusmesse (vgl. Kupferstich Israhels van Meckenem [LEHRS 353])

78v–84v Beichtformel für einen verheirateten Mann (80r … *Dat ich frauwen ader ionffferen vngeboirlich hayn angegryffen. oder mich selues* …, 81r … *Myn eliche stait befleckt vnd niet recht gehalden hayn* …, 83r … *Dat ich haue begert eynes ande-*

ren huyßfrauwe. brief geschreuen gaue gegeuen. in das gesicht gegangen. Myn eygen huyßfrauwe vngeburlich weisse. vnordelich meynung. unbequemlicher reytzung …)

79r Miniatur: Jüngstes Gericht
84v–89r Zwei Kommuniongebete
89r–90r Zwei Mariengebete, eines davon gegen die Pest
90v–91r Suffragium zum Kreuzestod Christi
91r–92v Heiligensuffragien: Johannes d. T., Sebastian, Rochus (die beiden letzten Pestgebete)
92v–95v Vier Hymnen (zur Prim, zu Ehren des Hl. Geistes, zum Sakrament, vor dem Schlafengehen)

I. Pergament, 95 Blätter, moderne Bleistiftfoliierung (breiter Falz vor Blatt 2 als ganzes Blatt mitgezählt), 112 × 82 mm, Lagenformel: IV–3[6] (vor 2, 6 [= Blatt 11]; Blatt 1 nur Falzrest), IV+1[15] (+11), 3 IV[39], IV+1[48] (+44), 5 IV[88], IV–1[95] (nach 95), II[IV] (breitere Falzreste). Fehlbindung: Blatt 11 gehört vor Blatt 6. Blatt 44 nachträglich vom Schreiber eingefügt, da Text übersprungen und nachgetragen. Geübte, doch etwas unruhige Bastarda, gelegentlich Kadellen, eine Hand, einspaltig, 19 Zeilen, rote Strichel, Rubriken, ein- bis zweizeilige rote und blaue Lombarden, vierzeilige rote und blaue Lombarden mit ausgespartem Ornament. Nachtragshand des 18. Jahrhunderts (?) auf Falzresten 1r, 1v, 96v, Ir–IVv. Federproben auf 7r, 10v, 11r, 85r, 87v, 95v, 96r.
Mundart: ripuarisch (Jeske [1983]).

II. Fünf Miniaturen (14r, 56r, 73r, 76r, 79r). Neun vierseitige Akanthusbordüren, belebt mit Vögeln, stilisierten Blüten, Hasen, Vase (13v, 14r, 55v, 56r, 73r, 73v, 76r, 76v, 79r). Drei acht- (13v, 73v, 76v), eine siebenzeilige (55v) Buchmalerinitiale (Initialkörper in Groteskenform, mit Muschelgold ausgeführt, auf blauem Grund). – Eine Hand.

Format und Anordnung: Ganzseitige Miniaturen, 75–78 × 50–55 mm, integrativer Teil des regelmäßigen Lagenverbunds, stets auf recto-Seiten plaziert. Um kein Pergament zu verschenken, wurde der Text fortlaufend geschrieben. Ein befriedigendes Layout war auf diese Weise nicht zu erzielen: Entweder heben die mit Bildern, Bordüren, Buchmalerinitialen ausgezeichneten Gebetstexte schon vor den Miniaturen (13v, 55v, 78v) oder erst nach dem Umblättern auf deren Rückseiten (73v, 76v) an.

Bildaufbau und -ausführung: Die Bilder sind heute arg berieben und verschmutzt. Die Verkündigung (14r) spielt sich in einem behaglichen Interieur ab,

in dem die beiden vollmondgesichtigen Protagonisten in modisch aufgeputzten Gewändern agieren: Der barfuß von links eintretende Gabriel trägt ein gebauschtes weißes Gewand mit geschlitzten Puffärmeln, die am Betpult überrascht auffahrende Maria ein enganliegendes Mieder mit viereckigem Ausschnitt, aus dem ein weißes Hemd mit gerüschtem Saum hervorlugt. König David verrichtet sein Gebet vor einer Stadtkulisse (56^{r}), die mit ihren Toren, Türmen und Bauten den Anschein einer konkret gemeinten Ansicht erweckt (das Aachener Münster ist allerdings nicht auszumachen). Die ansonsten minimalistisch wiedergegebene Kreuzigung (73^{r}) wurde ebenfalls vor einen Stadtprospekt verlegt – der jedoch über keine Ähnlichkeit mit dem vorherigen verfügt. Für die Gregoriusmesse (76^{r}), wo wir den Papst schräg von hinten erblicken und der Schmerzensmann signifikant seine Arme vor der Brust gekreuzt hält (vgl. das in der Münsteraner Datenbank zusammengetragene Material http://gregorsmesse.uni-muenster.de), wurde ein 215 × 149 mm großer Kupferstich Israhels van Meckenem (LEHRS 353) drastisch in Hinblick auf Größe (fast auf ein Drittel), Personal (von sieben Assistenzfiguren wurden nur die beiden flankierenden Diakone übernommen) und Beiwerk (Verzicht auf die zahlreichen arma Christi) reduziert. Möglicherweise haben auch für die anderen Bilder, insbesondere für das Jüngste Gericht (79^{r}) Graphiken Pate gestanden.

Bildthemen: Die Auswahl der Motive ist konventionell. Einzig das Jüngste Gericht zur Beichte (79^{r}) erstaunt, gewöhnlich würde man es zum Totenoffizium erwarten. Da dieser Text hier jedoch fehlt, mag die Endvision vor den privaten Rechenschaftsbericht geraten sein, der sonst bei einer Bebilderung eher übergangen wird. Seine untergeordnete Stellung in der Texthierarchie ist noch an dem Umstand ablesbar, daß man nur in diesem Fall auf Bordüre und Buchmalerinitiale als weitere Auszeichnungsmerkmale verzichtet hat. Beim Marienoffizium hat man sich mit einer Eröffnungsminiatur begnügt und keinen Zyklus mit der Kindheit Jesu o. ä. folgen lassen.

Farben: Eher gedeckte, trübe Farben; allerdings wird durch die hinzugefügten Bordüren insgesamt eine bunte Wirkung erzielt: Grün, Rosa, Blau, Hellblau, Weiß, Rot, Ocker, Orangerosa, Braun, Violett, Grauviolett, Grau, Schwarz, Silber (oxydiert), Muschelgold.

Literatur: ACHTEN/KNAUS (1959) Nr. 31, S. 136–138. – RICHSTÄTTER (1924) S. 392; FIEBIG (1956) S. 100, Anm. 4; PLOTZEK (1982) S. 252; JESKE (1983) S. 42; OCHSENBEIN (1995a) Sp. 471; WORSTBROCK/BAUER (1999) Sp. 222.

Abb. 82: 13^{v}+14^{r}.

Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, Hs 1916 siehe unter Nr. **43.1.48.** Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. GR. 3229, 3235–3237, 3243–3245

43.1.45. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. GR. 360, 366

Anfang 16. Jahrhundert? Köln?
Die Blätter dürften aus einer Handschrift der ehemaligen Hofbibliothek Darmstadt stammen, da man dort im 19. Jahrhundert systematisch Graphiken herausgelöst und an das Kupferstichkabinett abgegeben hat (LEHRS [1889]) S. 250).

Inhalt: Zwei Blätter aus einem Gebetbuch (?)
GR. 360^{r} Aderlaßtafel
GR. 360^{v} Kupferstich: Meister des Dutuitschen Ölbergs, Guter Hirte (LEHRS 45)
GR. 366^{r} Kupferstich: Meister des Dutuitschen Ölbergs, Andreas (LEHRS 62)
GR. 366^{v} Suffragium zum hl. Andreas (Gebete durch das Kirchenjahr: Anfang der Adventszeit?)

I. Pergament, zwei Blätter, 95 × 68 bzw. 108 × 80 mm (beschnitten), Bastarda, einspaltig, 25 Zeilen, rote Strichel, Rubriken, eine zweizeilige blaue Lombarde mit rot-grünem Maiglöckchenfleuronnée (GR. 366^{v}).
Mundart: ripuarisch.

II. Zwei Kupferstiche vom Meister des Dutuitschen Ölbergs (GR. 360^{v}, GR. 366^{v}), GR. 366^{r} laut LEHRS (Bd. III, S. 322) von Israhel van Meckenem retuschiert.

Die Stiche wurden auf Pergamentblätter aufgeklebt, GR. 360^{v} als ganzes Blatt (73 × 51 mm), GR. 366^{r} als Silhouette (ursprünglich 79 × 55 mm), und mit einem goldenen (innen) und roten (außen) Rahmen umgeben (87 × 63 bzw. 98 × 74 mm). Beide Stiche waren ursprünglich kräftig bemalt: Zum einen, um die Montierung zu kaschieren, zum anderen, um den Eindruck von Miniaturen zu evozieren. Im 19. Jahrhundert hat man die Farben jedoch größtenteils abgewaschen, um die Kupferstiche freizulegen. Solange die Handschrift, aus der die Illustrationen stammen, nicht identifiziert ist, läßt sich ihre Positionierung und der Kontext nicht exakt bestimmen. Zwei bis vier weitere Stiche vom Meister des

Dutuitschen Ölbergs (LEHRS 58, 60, 52, 64), die laut LEHRS (Bd. III, S. 322, Anm. 3) aus demselben Manuskript herrühren sollen, wurden einer Sonsbecker Handschrift entnommen (Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, Hs 1894; vgl. WEEKES [2004] S. 113–116, 130, 253–258, Abb. 120f., Farbabb. 38; COSTARD [2004] Teil 1, S. 284, 290–293, 295–297, Abb. 25f.). Obwohl der hl. Andreas Patron des Franziskanerinnenklosters in Sonsbeck bei Xanten war, ist GR. 366^{r} keiner Handschrift dieser Provenienz zuzuordnen (vgl. COSTARD [2004]). Der Stil der Fleuronnéeinitiale auf GR. 366^{v} läßt auch eher an eine Herkunft aus dem Kölner Augustinerinnenkloster St. Maria Magdalena denken (vgl. ACHTEN/KNAUS [1959] Nr. 43–68, 98f.). Mit dem ersten Apostel Christi könnte eine Folge von Heiligengebeten angehoben haben, die mit dem Kirchenjahr zu Beginn des Advents eingesetzt hat.

Farben: Reste von Rot, Blattgold, Grün, Blau.

Literatur: LEHRS (1889) S. 269f., Nr. 59, 60; LEHRS Bd. III, S. 285, 310f., Nr. 45, S. 322, Nr. 62; MAI Microfiche 9979, Feld G2 (GR. 360^{v}; irrtümlich unter Dresden, Kupferstichkabinett) bzw. unter www.bildindex.de.

Abb. 65: GR. 366^{r}. Abb. 66: GR. 366^{v}.

43.1.46. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. GR. 394, 398–402, 412, 414, 415

Zweite Hälfte 15. Jahrhundert. Köln?
Die Blätter dürften aus einer Handschrift der ehemaligen Hofbibliothek Darmstadt stammen (s. Nr. 43.1.45.).

Inhalt: Neun Blätter aus einem Gebetbuch (?)

GR. 400^{r} leer

GR. 400^{v} Kupferstich: Meister des hl. Erasmus, Ölberg (LEHRS 16)

GR. 401^{r} Schluß eines Gebets … *-tel sullen ere ind loue de wu r/zieren mit dem cleyde dynre got/licher mynnen ind rich machen / mit menchueldicheit dynre ge/naden vp dat sy vnder dat ge/zal dynre vssercorenre werden gezalt. Ind werdich werden zo / besitzen de erffnysse dyns ve/derlichen richs Ouermitz dich / here ihū xp̄e conynynck der ewi/ger glorien des ewigen vaders / son mit wilchem du leiffs ind / regneirs in den soissen mynnen / bande des hilgen geistes in ewich/eit gebenedijt Amen.*

GR. 401^{v} Kupferstich: Meister des hl. Erasmus, Gefangennahme (LEHRS 21)

GR. 398^{r} leer

GR. 398^{v} Kupferstich: Meister des hl. Erasmus, Christus vor Pilatus (LEHRS 28)

GR. 399r leer
GR. 399v Kupferstich: Meister des hl. Erasmus, Geißelung (LEHRS 34)
GR. 414r leer
GR. 414v Kupferstich: Meister des hl. Erasmus, Dornenkrönung (LEHRS 37)
GR. 415r leer
GR. 415v Kupferstich: Meister des hl. Erasmus, Kreuztragung (LEHRS 43)
GR. 412r leer
GR. 412v Kupferstich: Meister des hl. Erasmus, Entkleidung (LEHRS 46)
GR. 394r leer
GR. 394v Kupferstich: Meister des hl. Erasmus, Kreuzannagelung (LEHRS 48)
GR. 402r leer
GR. 402v Kupferstich: Meister des hl. Erasmus, Grablegung (LEHRS 57)

I. Pergament, neun Blätter, 73–86 × 52–58 mm (allseits beschnitten), nur GR. 401r beschrieben, Bastarda, einspaltig, 15 Zeilen, rote Strichel, Unterstreichungen.
Mundart: ripuarisch.

II. Neun Kupferstiche vom Meister des hl. Erasmus (LEHRS 16, 21, 28, 34, 37, 43, 46, 48, 57).

Die Kupferstiche wurden ausgeschnitten, 58–64 × 37–43 mm, auf Pergamentblätter geklebt und sorgfältig mit Rot, Grün, Blau, Gelb, Rosa, Braun, Grau, Lila, Muschelgold, Weiß koloriert; ein erhabener schmaler Blattgoldrahmen kaschiert die Montierung. An mehreren Stellen wurden offenbar die ursprünglich kräftig aufgetragenen Farben vorsichtig ausgewaschen, um die Struktur der Kupferstiche freizulegen (vgl. z. B. den gelben Mantel des Judas auf GR. 401v). Weitgehend intakt dürfte das Gebet am Ölberg geblieben sein (GR. 400v), wo die ursprüngliche Intention, einen möglichst vollgültigen Ersatz für Miniaturen mit Hilfe von rationellen Reproduktionsverfahren zu schaffen, noch am deutlichsten zu erkennen ist (vgl. die Ausführungen unter Nr. 43.1.21.). Die geringen Textreste auf GR. 401r erlauben keine Aussage über den Kontext, in dem die Graphiken einst standen. Die wenigen Zeilen könnten zwar ein Gebet zu einer Gruppe von Heiligen beschlossen und als individuelles Suffragium am Ende der Laudes innerhalb eines Passionsoffiziums gestanden haben, jedoch will dazu Anzahl und Auswahl der Szenen nicht passen (gewöhnlich tauchen Entkleidung und Kreuzannagelung in diesem Kontext nicht auf). Da nur eine Rückseite beschrieben wurde, scheinen die Stiche nicht fester Bestandteil eines regelmäßigen Lagenschemas gewesen zu sein, sondern Einzelblätter, die an gewünschter Stelle – wahrscheinlich auf verso-Seiten gegenüber von Textanfängen – eingeschaltet wurden. Ob sie je zusammenhängend einen Text illustriert haben, muß

offen bleiben. Der überkommene neunteilige Bilderzyklus ist mit Sicherheit unvollständig, da eine zentrale Szene, nämlich die Kreuzigung, fehlt. Alle neun Stiche gehören zu einer umfangreichen Folgen vom Leben Jesu (50- bis 60-teilig, s. unter Nr. 43.1.47.), die auf den Meister der Berliner Passion zurückgeführt wird (LEHRS Bd. III, S. 30, Folge »b«, S. 233 f.).

Literatur: LEHRS (1889) S. 265; LEHRS Bd. III, S. 235, 244, Nr. 16, S. 245, Nr. 21, S. 248, Nr. 28, S. 250–252, Nr. 34, 37, S. 254–256, Nr. 43, 46, 48, S. 259, Nr. 57, S. 269; SCHMITT (1995) S. 301, Abb. 6 (GR. 414[r]); WEEKES (2004) S. 85, 122, 130, 260, Nr. 16 (unter Angabe einer falschen Inventarnummer: GR. 382 statt GR. 400), Tab. 2, Reihe 5 (kleine Farbabb. von allen Kupferstichen; statt auf Katalog Nr. 16 versehentlich auf Nr. 14 verwiesen), Farbabb. 39 (GR. 401[v]).

Abb. 67: GR. 400[v]. Abb. 68: GR. 401[r].

43.1.47. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. GR. 530–535, 537–560; Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, Hs 1895, fol. 51 [13], 52 [14]

Vor 1475? Um 1460–80 (ESCHERICH [1923], SCHREIBER), um 1470–80 (FIELD [1965], WEEKES [2004]). Köln.
Die beiden zufällig in Hs 1895 eingelegten Blätter geben keinen Hinweis auf die Provenienz des vermutlich im 19. Jahrhundert zerschnittenen Bändchens, als man Graphiken systematisch aus Darmstädter Handschriften heraustrennte und an das Kupferstichkabinett zu überweisen pflegte (LEHRS [1889] S. 250).

Inhalt: 31-teiliger Zyklus mit Gebeten zum Leben und Leiden Christi (ursprünglich wohl 32-teilig, da am Schluß das Gebet zum Jüngsten Gericht fehlt; Kompositgebilde)

1[r]	[GR. 532[r]]	leer (liniert)
1[v]	[GR. 532[v]]	Metallschnitt: Verkündigung (SCHREIBER 2183)
2[r]	[GR. 531[r]]	Gebet zur Verkündigung, Anfang fehlt … *de alre oeuersten, dattu den son gotz salt entfangen in dyme iuncfferlichen lijue* …
2[v]	[GR. 531[v]]	Metallschnitt: Heimsuchung (SCHREIBER 2188d)
3[r]	[GR. 530[r]]	Gebet zur Heimsuchung *Gegrôt systu Junfferliche reynicheit o edele konnycgynne des hymels jn derseluen gruysßen da mit du dyn lieue mumme* …
3[v]	[GR. 530[v]]	Metallschnitt: Geburt Christi (SCHREIBER 2194c)

4r	[GR. 535r]	Gebet zur Geburt Christi *Here ihū xp̄e son des oeuersten gotz ind hymmelschen vaders eyn bilde ind eyn schijn der glorien gotz …*
4v	[GR. 535v]	Metallschnitt: Beschneidung (SCHREIBER 2197n)
5r	[GR. 534r]	Gebet zur Beschneidung *Here ihū xp̄e des leuendigen gotz son wir arme sunder dancken dir der sunderlingen guytheit ind duchden …*
5v	[GR. 534v]	Metallschnitt: Anbetung der Hl. Drei Könige (SCHREIBER 2210d)
6r	[GR. 533r]	Gebet zur Anbetung der Hl. Drei Könige *Here ihū xp̄e Ich arme sundersche dancken dir der grősser gnaiden do du eyn klein kindelijn weres …*
6v	[GR. 533v]	Metallschnitt: Darbringung im Tempel (SCHREIBER 2200a)
7r	[GR. 537r]	Gebet zur Darbringung *O edele reyne mait heilge iunffrauwe ind mőder maria, we wal du des gebotz der renyngen der kyndelbedtz frauwen …*
7v	[GR. 537v]	Metallschnitt: Bethlehemitischer Kindermord (SCHREIBER 2212x)
8r	[GR. 538r]	Gebet zum Bethlehemitischen Kindermord *Here ihū xp̄e wir dancken dir der vnvssprechelicher oitmoedicheit ind geduldicheit …*
8v	[GR. 538v]	Metallschnitt: Palmsonntag (SCHREIBER 2224b)
9r	[GR. 540r]	Gebet zum Palmsonntag *Here Jhū xp̄e Ich dancken dir ynnenclich der grőssen dűchten dynre barmhertzicheit …*
9v	[GR. 540v]	Metallschnitt: Fußwaschung (SCHREIBER 2231)
10r	[GR. 539r]	Gebet zur Fußwaschung *Here Jhū xp̄e Ich dancken dir der grundelőser dűchden Ind der oitmodicheit …*
10v	[GR. 539v]	Metallschnitt: Letztes Abendmahl (SCHREIBER 2235a)
11r	[GR. 541r]	Gebet zum Letzten Abendmahl *Here ihū xp̄e Ich arme sundersche dancken dir vnnentlichen der grősser duchten Ind lieffden …*
11v	[GR. 541v]	Metallschnitt: Gebet am Ölberg (SCHREIBER 2246a)
12r	[GR. 542r]	Gebet am Ölberg *Here Jhū xp̄e Ich dancken dir der groisßen duchden, dat du dyn heilge lijden fromlichen angegangen haist …*
12v	[GR. 542v]	Metallschnitt: Gefangennahme (SCHREIBER 2255b)
13r	[Hs 1895, 51r]	Gebet zur Gefangennahme *Here ihū xp̄e ich dancken dir der duchden. dattu vns zo verlösen van der gewalt des vyantz …*
13v	[Hs 1895, 51v]	leer. Bildanweisung unten abgeschnitten +/…
14r	[Hs 1895, 52r]	Gebet zu Christus vor Hannas und Kaiphas *Here Jhū xp̄e ich danken dir der groessen duchden Ind oitmodicheit Ind geduldicheit …*
14v	[Hs 1895, 52v]	leer. Bildanweisung unten +/… *Pilatus*
15r	[GR. 544r]	Gebet zu Christus vor Pilatus und Herodes *O suysse herre Jhū xp̄e o vnverwynliche guytheit der bis eyn recht richter gesat van dynem hymmelschen vader …*
15v	[GR. 544v]	Metallschnitt: Geißelung (SCHREIBER 2284a)
16r	[GR. 545r]	Gebet zur Geißelung *Pilatus der wiste wal dyn vnschuldicheit lieue her. Ind hedde dich gerne verlőst vsser den henden der Juden …*
16v	[GR. 545v]	Metallschnitt: Dornenkrönung (SCHREIBER 2291a)
17r	[GR. 546r]	Gebet zur Dornenkrönung *Dar na haint sij dich lieue her aengetzőgen mit eyn purpuren cleid Ind zo meirre spotte ind pijnen gecroent …*
17v	[GR. 546v]	Metallschnitt: Ecce homo (SCHREIBER 2297)
18r	[GR. 543r]	Gebet zu Ecce homo *Als sy nun yren spot mit dir gedrieuen hatten …*

18v [GR. 543v] Metallschnitt: Handwaschung des Pilatus (SCHREIBER 2275a)
19r [GR. 547r] Gebet zur Handwaschung des Pilatus *O here Jhú xe du der verortelt von pylato gegeben wurdes den Juden …*
19v [GR. 547v] Metallschnitt: Kreuztragung (SCHREIBER 2305a)
20r [GR. 548r] Gebet zur Kreuztragung *O here Jhú xp̄e ich dancken dyr du der dyn Crutz dar zu du geortelt weres myt so groißer arbeit vnd pynen haist gedragen …*
20v [GR. 548v] Metallschnitt: Kreuzannagelung (SCHREIBER 2417x)
21r [GR. 549r] Gebet zur Kreuzannagelung *O here Jhú xe jch dancken dyr dz du myt henden vnd myt foeßen so hart genegelt wordes …*
21v [GR. 549v] Metallschnitt: Kreuzigung (SCHREIBER 2349a)
22r [GR. 550r] Gebet zur Kreuzigung *O her Jhú xe Ich dancken dir du der an dem crutz vnd alsament haist geben eyn vader vnd moder In dem daz du dyn gebenedijt moder befolen haist sent johannes …*
22v [GR. 550v] Metallschnitt: Kreuzabnahme (SCHREIBER 2354a)
23r [GR. 551r] Gebet zur Kreuzabnahme *O here Jhú xp̄e Ich dancken dir du der zo der nonen zijt vmb vnßers heils willen bist verscheyden an dem Crutz vnd zo vesper zijt bist doidt da von genomen …*
23v [GR. 551v] Metallschnitt: Pietà (SCHREIBER 2359w)
24r [GR. 552r] Gebet zur Beweinung *O here Jhú xp̄e des lebendigen gotz sone Ich ermanen dich daz du von dem Crutz also doit vnd vol wonden bist entphangen …*
24v [GR. 552v] Metallschnitt: Grablegung (SCHREIBER 2367a)
25r [GR. 553r] Gebet zur Grablegung *O here Jhú xp̄e Ich dancken dir du der von guden gerechten menschen zo completen zijt bist in eyn nuwe steynen grabe gelacht …*
25v [GR. 553v] Metallschnitt: Christus in der Vorhölle (SCHREIBER 2426a)
26r [GR. 554r] Gebet zur Höllenfahrt *O here Jhú xp̄e Ich dancken dir du der zo der hellen fures …*
26v [GR. 554v] Metallschnitt: Auferstehung (SCHREIBER 2377b)
27r [GR. 558r] Gebet zur Auferstehung *O herre Jhú xp̄e Ich dancken dir du der nyt lange woldest dyne gebenedijt moder vnd dyn Jungeren laißen in bedrupeniß …*
27v [GR. 558v] Metallschnitt: Drei Frauen am Grabe (SCHREIBER 2382y)
28r [GR. 559r] Gebet zu den drei Frauen am Grabe *O here Jhú xp̄e Ich dancken dir du der sent marien magdalenen Marie Jacobi vnd marie salome vff dyme grabe eynen Engel liest erschynen …*
28v [GR. 559v] Metallschnitt: Christus als Gärtner (SCHREIBER 2388b)
29r [GR. 560r] Gebet zum Noli me tangere *O here jhú xp̄e du der sent Marien magdalenen als sie dich soichen waz …*
29v [GR. 560v] Metallschnitt: Ungläubiger Thomas (SCHREIBER 2329a)
30r [GR. 555r] Gebet zum ungläubigen Thomas *O eyn liebe haber aller cristengleubiger menschen also du dich dem heilgen apostolen thoma gevffenbart haist …*
30v [GR. 555v] Metallschnitt: Himmelfahrt Christi (SCHREIBER 2397a)
31r [GR. 556r] Gebet zur Himmelfahrt Christi *O suyßer vnd almechtiger got der in*

gegenwordicheit vnd anschauwunge dyner geliebter moder der erlicher junffrauwen marien vnd dyner lieber Jungeren vffenberlichen furest zo hiemel …

31v [GR. 556v] Metallschnitt: Pfingsten (SCHREIBER 2401)

32r [GR. 557r] Gebet zu Pfingsten *O suyßer here Jhú xp̄e Eyn born aller geistlicher waillust der vff den heiligen phyngstach dynen heilgen geist …*

32v [GR. 557v] Metallschnitt: Jüngstes Gericht (SCHREIBER 2409a)

I. Landesmuseum: Papier, 30 Einzelblätter, 108–122 × 82–96 mm, beschnitten. Universitäts- und Landesbibliothek: Papier, 2 Einzelblätter, 145 × 102 mm, lose in Hs 1895 als Blätter 51, 52 eingelegt, ältere Bleistiftfoliierung oben rechts *13*, *14*, zeitgenössische alphabetische Blattbezeichnung unten rechts in Tinte *e*, *f* (?). Die 32 Blätter waren einst vermutlich als Doppelblätter zu einem Heftchen, bestehend aus drei, vier oder sechs Lagen, zusammengefügt (3 VI^{36} bzw. 4 IV^{32} bzw. 6 III^{36}) – wobei es bei der mittleren Lösung keinen Platz für das hier fehlende Gebet zum Jüngsten Gericht gegeben hätte. In jedem Fall bleibt unklar, wo der Anfang des ersten Gebets, der kaum auf GR. 531r gestanden haben dürfte, untergebracht war. Zwei Hände: I. GR. 531r, 530r, 535r, 534r, 533r, 537r, 538r, 540r, 539r, 541r, 542r, Hs 1895, 51r und 52r, GR. 544r, 545r, 546r, 543r (die 17 ersten Gebete), Bastarda, einspaltig, 20–26 Zeilen, rote Strichel, Unterstreichungen, Caputzeichen, zwei- bis dreizeilige rote und blaue Lombarden, z. T. mit ausgespartem Ornament. II. GR. 547r, 548r, 549r, 550r, 551r, 552r, 553r, 554r, 558r, 559r, 560r, 555r, 556r, 557r (die übrigen 14 Gebete), Bastarda, einspaltig, 13–25 Zeilen, rote Strichel, Unterstreichungen, Caputzeichen, ein- bis zweizeilige rote und blaue Lombarden, z. T. mit ausgespartem Ornament.
Mundart: ripuarisch.

II. 30 Metallschnitte (SCHREIBER Folge 2183). Vermutlich im 18. Jahrhundert um die Metallschnitte drei- bzw. vierseitige bunte Blumen- bzw. Eichelranken, auf GR. 535v, 533v Muster, auf GR. 531v, 538v Muster nur in schwarzer Feder gemalt. – Von WEEKES ([2004] S. 78) wurden die Metallschnitte der in Köln tätigen Werkstatt des Meisters der Kirchenväterbordüre zugesprochen (vgl. auch FIELD [1965] unter Nr. 330), während SCHREIBER ([1926] S. 62–64, 72, 90 f.) sie noch separat unter dem Meister der Horologium-Passion(en) geführt hat (vgl. auch SCHREIBER Bd. VII, S. 80–82, Bd. V, S. 3 unter Nr. 2175c sowie SCHREIBER [1929] S. 6).

Gemäß LEHRS (Bd. III, S. 31) Kopienfolge ›h‹ mit Wolkenrahmen und ohne Nagellöcher, deren Urbild in einer nur unvollständig überkommenen Kupferstichfolge vom Meister der Berliner Passion zu sehen ist (LEHRS 12–25, WEEKES [2004] S. 85, Abb. 91, Tab. 2, Reihe 1), in der das Leben und Leiden Christi wohl

ursprünglich in 45 Szenen geschildert wurde (LEHRS Bd. III, S. 63–76, WEEKES [2004] Tab. 2 [Christus in Emmaus fehlt]). LEHRS waren insgesamt 18 verschiedene Kopienfolgen nach dieser Vorlage bekannt (Bd. III, S. 30–34, Folgen ›a‹ bis ›q‹ sowie S. 59 [›Missale romanum‹, COPINGER 4185, gemäß GW-Datenbank Neapel: Christian Preller und Antoine Gontier?, um 1484] und S. 62 f. [ehem. München, Ludwig Rosenthal, heute Philadelphia, Free Library = SCHREIBER Folge 2225c]), nämlich drei Kupferstich- (›a‹ bis ›c‹), drei Holzschnitt- (›d‹ bis ›f‹), zwölf Metallschnittfolgen (›g‹ bis ›q‹, zwei Blätter im ›Missale romanum‹ sowie SCHREIBER Folge 2225c). Hinzu kommt eine weitere Holzschnittkopie (Nr. 43.3A.3.a., vgl. RATHOFER/SCHMITZ/GAUS [1988]). Vgl. für Folge ›b‹ Nr. 43.1.46., 43.1.101. und 43.1.145. (79^{v}, 84^{v}, 159^{v}, 160^{r}?), für Folge ›i‹ Nr. 43.3A.3.b. und 43.3A.3.c., für SCHREIBER Folge 2225c Nr. 43.3A.1.a.

Format und Anordnung: Die Metallschnitte, 66–70 × 48–50 mm, wurden ausgeschnitten und auf Papier aufgeklebt. Bis auf zwei Doppelseiten (13^{v}+14^{r}, 14^{v}+15^{r}) standen sich jeweils eine Bild- und eine Textseite gegenüber, wobei die Metallschnitte stets auf verso-Seiten plaziert waren (vgl. Anhang III: 2.). Auf den leeren Seiten 13^{v} und 14^{v} waren ursprünglich ebenfalls Graphiken vorgesehen (vgl. die unten notierten Bildthemen), offenbar hatte man aber die entsprechenden Szenen nicht zur Hand, denn es finden sich dort keinerlei Leimspuren. Anhand des Textes läßt sich die Abfolge der Blätter eindeutig bestimmen, ESCHERICH (1923) ordnete jedoch die Anbetung der Hl. Drei Könige vor der Beschneidung, die Handwaschung des Pilatus vor der Geißelung, Dornenkrönung, Ecce homo-Szene und die Noli me tangere-Begebenheit vor den drei Frauen am Grabe an.

Bildaufbau und -ausführung: Bis auf Verkündigung und Kreuzigung ziert alle Metallschnitte ein Wolkenband. Acht Metallschnitte (Ölberg, Dornenkrönung, Kreuztragung, Kreuzannagelung, Pietà, Auferstehung, Christus als Gärtner, Pfingsten) sind nachweislich Kopien nach Kupferstichen vom Meister der Berliner Passion (LEHRS 16, 19, 20, 22–25, WEEKES [2004] S. 85, Abb. 91), 16 Metallschnitte (Verkündigung, Beschneidung, Kindermord, Palmsonntag, Abendmahl, Fußwaschung, Gefangennahme, Handwaschung, Ecce homo, Kreuzabnahme, Grablegung, Vorhölle, Frauen am Grab, ungläubiger Thomas, Himmelfahrt Christi, Jüngstes Gericht) Kopien nach zu rekonstruierenden Originalen desselben Meisters (LEHRS Bd. III, S. 64–76: 3f, 6d, 9a, 11g, 13i, 14e, 17h, 23g, 25g, 26g, 32f, 34h, 35g, 37d, 42f, 43g, 45i; vgl. WEEKES [2004] Tab. 2, Reihe 1 und 8). Die übrigen sechs Metallschnitte stellen Varianten dar (Heimsuchung: nach dem Meister E.S. [LEHRS 15], vgl. auch die in Köln aufgefundene Kupferplatte [SCHREIBER 2188a], heute Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe,

Fleischmann [1998] Abb. 2a, Geburt Christi: nach dem Meister E.S. [Geisberg [1925] Nr. 315], Anbetung der Könige, Darbringung, Geißelung, Kreuzigung: nach dem Meister mit den Blumenrahmen [Lehrs 71]), die überwiegend auch in den Metallschnittfolgen ›g‹, ›i‹ und ›k‹ vorkommen (s. auch Lehrs Bd. III, S. 64, Anm. 2, S. 65, Anm. 1).

Gemäß Lehrs (Bd. III, S. 31, 56 f.) diente als unmittelbare Vorlage für die hiesige Kopienfolge ›h‹ die Metallschnittfolge ›g‹: Diese formiert sich aus elf Metallschnitten, die in einem 1463 datierten niederländischen Gebetbuch aus der Gegend von Tongern eingeklebt sind (Paris, Bibliothèque Nationale, Département des Estampes, Ea 6 rés., 7^{v}, 32^{v}, 59^{v}, 85^{v}, 98^{v}, 114^{v}, 131^{v}, 136^{v}, 140^{v}, 184^{v}, 197^{v}, zudem 16 Kupferstiche; vgl. Schreiber Folge 2173a, Weekes [2004] S. 17, 34, 64, 78, 101–119, 131, 188, 294–301, Nr. 27, Abb. 109–117, Farbabb. 3, 32–35), sowie aus verschiedenen Fragmenten in Oxford (Ashmolean Museum, Schreiber Folge 2175c [23 Blätter]), Washington (National Gallery of Art, B-3231 bis B-3243, B-3225 bis B-3233 [20 Blätter], vgl. Field [1965] Nr. 296–315, Weekes [2004] Abb. 96) und München (Graphische Sammlung, Schreiber Folge 2184 [16 Blätter]; vgl. auch Deluga [2000] Nr. 40 f.) zu einem 32 Szenen umfassenden Zyklus (vgl. Weekes [2004] Tab. 2, Reihe 7; es fehlt dort Schreiber 2194 [Geburt Christi]). Von der hier vorliegenden Folge ›h‹ ist wiederum Folge ›i‹ abhängig (Nr. 43.3A.3.b., 43.3A.3.c.; Schreiber [1929] Abb. 1–28, MAI Microfiche 10026, Feld B9 [irrtümlich unter Dresden, Kupferstichkabinett]), die ihrerseits das Vorbild für ›k‹ abgegeben hat (Schramm Bd. VIII, Taf. 14–16, Taf. 188 f.). Allerdings stellte Schreiber ([1929] S. 6) das Abhängigkeitsverhältnis von ›h‹ und ›i‹ ohne Angabe von Gründen zur Disposition.

Von den Metallschnittfolgen ›g‹ bis ›k‹ hielt Schreiber ([1929] S. 6) die älteste ›g‹ zugleich für die schönste. Lehrs (Bd. III, S. 57) erachtete zumindest ›i‹ für besser als ›k‹. Alle Metallschnittfolgen sind jedoch geistlose Reproduktionswerke von mehr oder minder roher Natur. Lehrs (Bd. III, S. 54, 62) spricht von »künstlerisch durchaus minderwertigen Kopienfolgen« bzw. einem »Tiefstand der künstlerischen Mache«.

Bildthemen: 30-teiliger Zyklus zum Leben und Leiden Christi, in dem auffälligerweise sämtliche Prozeßszenen mit Ausnahme der Handwaschung des Pilatus fehlen (Christus vor Hannas, Christus vor Kaiphas, Verspottung, Christus vor Pilatus, Christus vor Herodes) – obwohl zwei davon ganz offensichtlich für den Text vonnöten gewesen wären (s. 13^{v}, 14^{v}). Dieselbe thematische Lücke weisen auch die Metallschnittkopien ›g‹, ›i‹ und ›k‹ auf, derweil die Stationen in den übrigen Folgen gemeiniglich vorkommen (allein für ›f‹ und ›n‹ ist mangels Masse kein Nachweis zu erbringen).

Die Metallschnittfolgen ›g‹ bis ›k‹ gehören unterschiedlichen Texttraditionen an: Während ›g‹ und ›h‹ variabel in Handschriften gebraucht wurden, trifft man ›i‹ teilweise, ›k‹ ausschließlich in Druckwerken an. Obzwar ›g‹ am üppigsten überliefert ist, nämlich vier Mal in größeren Sequenzen, kennen wir nur in einem Fall den Textzusammenhang (Gebete für das Kirchenjahr, vgl. WEEKES [2004] S. 296–298; aus dem von SCHREIBER [1929] S. 6 erwähnten Gebetbuch mit 28 Metallschnitten wurden die Graphiken herausgelöst, der Verbleib der Handschrift ist unbekannt, vgl. FIELD [1965] Nr. 296–315, 321–328). Folge ›h‹ ist geschlossen einzig im vorliegenden 31- bzw. 32-teiligen Gebetszyklus nachweisbar (allein von SCHREIBER 2183, 2188d, 2210d, 2231, 2275a, 2297, 2401, 2417x existieren verstreut Zweitexemplare). Dagegen hat ›i‹ innerhalb eines 31-teiligen Gebetszyklus, der in keinem Zusammenhang mit dem hiesigen steht, zwei Druckauflagen erlebt (Nr. 43.3A.3.b. ohne Nagellöcher, 43.3A.3.c. mit Nagellöchern), obwohl daneben auch separat Abzüge vertrieben worden sein müssen (ohne Nagellöcher und ohne Typentext: SCHREIBER 2200, 2236, mit Nagellöchern und ohne Typentext: SCHREIBER 2183a, vgl. auch SCHREIBER [1929] S. 5). Folge ›k‹ taucht schließlich in zwei verschiedenen Kölner ›Horologium devotionis‹-Ausgaben auf (GW 4172, GW 4176).

Wirklich geeignet ist die das Gerichtsverfahren aussparende Bilderfolge nur für den zum Druck gelangten 31-teiligen Gebetszyklus, auch wenn man dort auf die Noli me tangere-Begebenheit verzichtet, dafür aber die Handlung um Sündenfall und Vertreibung aus dem Paradies erweitert hat. Denn von diesen Modifikationen abgesehen, verläuft die Erzählung dort stringent in einem regelmäßigen Bild-Text-Wechsel ab. Für die ›Horologium‹-Ausgaben hingegen war das Bildmaterial unzureichend und mußte mit neu fabrizierten Metall- bzw. fremden Holzschnitten notdürftig ergänzt werden. Beide Texte, sowohl der 31-teilige Gebetszyklus als auch das ›Horologium‹, wurden unterdessen auch komplett mit Holzschnitten verlegt, die ebenfalls in Abhängigkeit zum Leben und Leiden Christi-Zyklus vom Meister der Berliner Passion stehen (s. Nr. 43.3A.3.a., vgl. RATHOFER/SCHMITZ/GAUS [1988]; GW 4175, vgl. SCHRAMM Bd. XXI, Taf. 121–123 [Lehrs Folge ›d‹]).

Die von LEHRS statuierte Abfolge von ›i‹ nach ›k‹ wird von der Typenforschung scheinbar konterkariert (vgl. LEHRS Bd. III, S. 57 f., Anm. 1), da die beiden Gebetbuch-Drucke mit Folge ›i‹ vermutlich »nicht vor 1489« bzw. »zwischen 1498 und 1500« in Leipzig verlegt wurden (Nr. 43.3A.3.b., 43.3A.3.c.), während die beiden Kölner ›Horologium‹-Ausgaben mit Folge ›k‹ bereits kurz zuvor, nämlich »um 1488« bzw. »um 1498«, auf dem Markt waren (GW 4172, GW 4176). Für die in oberdeutscher Mundart gesetzten Gebetbuch-Drucke muß deshalb älteres Bildmaterial wiederverwandt worden sein. Der Ersteinsatz der Metallschnitte könnte in Köln um 1475 unabhängig von einer Inkunabel erfolgt sein: Bezeichnenderweise ist auf dem ersten Metallschnitt der Folge ›i‹ oben die Schriftzeile »Sancta colonia + a + g« eingeschnitten (vgl. SCHREIBER [1929] Abb. 1). Die Buchstaben »a + g« dürften mit »annus gracie« aufzulösen sein, so daß Folge ›i‹ zum Vertrieb in der Domstadt im Jubeljahr 1475 hergestellt worden sein könnte. Die vermutlich als Vorlage dienende Folge ›h‹ müßte folglich noch früher entstanden sein. Obwohl Metallschnitte als Hochdrucke, die mit einer auch für Lettern geeigneten Farbe eingeschwärzt werden konnten, scheinbar für den Buchdruck prädestiniert waren, zirkulierten wie bei der Stöger-Passion (Nr. 43.1.16., 43.1.50., 43.1.154., 43.1.189., 43.3A.2.a. bis 43.3A.2.g.) die Blätter der Folgen ›g‹ bis ›i‹ vorab in handschriftlichem Kontext.

Für LEHRS (Bd. III, S. 57, 59, 62) und andere Forscher (so SCHREIBER [1929] S. 6, WEEKES [2004] S. 16 f., 65 f., 77) war der Gruß an das heilige Köln neben anderen Aspekten (Technik des Metallschnitts, Werkstattzugehörigkeit, Verlagsort) das zentrale Argument, um alle Metallschnitte dieser Folgen nach Köln zu lokalisieren. Das vom Meister der Berliner Passion gestochene Leben Jesu wurde wie vereinzelte andere der ihm zugeschriebenen Stiche von Buchmalern, Kupferstechern, Metall- und Formschneidern derart häufig nachgeahmt (siehe Exkurs unter Nr. 43.1.21.), daß man von einer »fabrikmäßigen Massenproduktion« sprechen kann (LEHRS Bd. III, S. 56, ähnlich HUTTER [1979], SCHUPPISSER [1991]), die nicht nur in der Rhein-Maas-Region (WEEKES [2004]), sondern auch in Süddeutschland Absatz gefunden hat (Nr. 43.1.101., 43.1.145.). Nächst Kölner Druckern (GW 4172: um 1488, GW 4176: um 1498) wußte sich beispielsweise Johann Amerbach in Basel Holzstöcke bzw. Metallschnittplatten dieser Serie zu verschaffen (GW 4175: nicht nach 1490, Nr. 43.3A.1.a.: nach 1500). Ein letzter Beleg für die lang anhaltende Erfolgsgeschichte dieser an sich dürftigen Bildchen ist die um 1506/7 erfolgte niederdeutsche Ausgabe des 31-teiligen Gebetszyklus in Köln, für die man sich gezwungen sah, die Serie nochmals in Holz schneiden zu lassen (Nr. 43.3A.3.a.; leider fehlt im einzig erhaltenen Exemplar der erste Holzschnitt), weil man die Metallschnitte der Folge ›i‹ offenbar voreilig nach Leipzig veräußert hatte (Nr. 43.3A.3.b., 43.3A.3.c.).

Farben: Metallschnitte unkoloriert, nur auf GR. 532^{v}, 531^{v}, 535^{v}, 534^{v}, 539^{v} Spuren von Bemalung, heute ausgeblichen (ehem. Braun, Gelb, Rot). Ranken: Grün, Rotorange, Orange, Blau, blasses Gelb, Rosa, Braun, Grau.

Literatur: ESCHERICH (1923) S. 7–11, Nr. 1–30 (Abb. aller Metallschnitte); ACHTEN/KNAUS (1959) S. 288–292, Nr. 73. – LEHRS (1887) S. 17; LEHRS Bd. III, S. 31 (Kopienfolge ›h‹), S. 37 f. (16d), 41 f. (19d), 43 (20c), 46 (22b), 49 (23e), 50 (24c), 52 (25e), S. 56–63, S. 64 (3f, 4e), 65 (6d, 9a), 66 (11g, 13i), 67 (14e, 17h), 69 (23g), 70 (24g, 25g), 71 (26g), 72 (32f), 73 (34h, 35g), 74 (37d), 75 (42f, 43g), 76 (45i), S. 61, Abb. 3 (GR. 554^{v}); SCHREIBER (1926) S. 72; SCHREIBER Folge 2183; SCHREIBER (1929) S. 6; FIELD (1965) Nr. 330; Die Karlsruher Passion (1996) S. 235–237, Nr. 63, Abb. 201 (GR. 541^{v}); WEEKES (2004) S. 87–89, 261 f., Nr. 17 (im Text irrtümlich 25 statt 30 Blätter angegeben), Abb. 99 (GR. 555^{v}), Tab. 2, Reihe 8 (kleine Abb. aller Metallschnitte außer GR. 547^{v}; statt auf Katalog Nr. 17 versehentlich auf Nr. 15 verwiesen).

Abb. 76: 11^{v}. Abb. 77: 12^{r}. Abb. 78: 12^{v}. Abb. 79: 13^{r}.

43.1.48. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. GR. 3229, 3235–3237, 3243–3245; Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, Hs 1916

Um 1470 (ACHTEN/KNAUS [1959]). Köln.
Nach ACHTEN/KNAUS (1959) vielleicht aus dem Kölner Augustinerinnenkloster St. Maria Magdalena. Über Baron Hüpsch (1730–1805; vgl. Lust und Verlust [1995] S. 45–76, 355 f., 527–545) an Landgraf Ludewig X. von Hessen-Darm-

stadt gelangt (ältere Signaturen der Sammlung Hüpsch: 183, 66). Im 19. Jahrhundert wurden Graphiken aus Handschriften der Hofbibliothek systematisch herausgeschnitten und an das Kupferstichkabinett überwiesen (vgl. LEHRS [1889] S. 250).

Inhalt: Mariengebetbuch (Gegenstück zu Nr. 43.1.155a.?)

1r–8v	leer
9r–70r	Marienpsalter (150-teilig), Prolog *O here wils op doen mynen mont* …, 10v *Selich is der man der da lieff haet den namen* …, 65v Litanei
70v	leer, unregelmäßig ausgeschnittenes Loch mitten im Blatt, ca. 6,7 mm hoch, Klebespuren
71r–85v	Rosenkranz (*dat gulden seltergyn vnser lieuer vrouwen*), Augustinus zugeschrieben, bricht 85v ab … *xlviij. Gegroit systu … de sunne mit den sternen verduiste …*
nach 85 [GR. 3244r]	Schluß vom Rosenkranz Mariens (50-teilig), … *hertzen. l.* [Geg]*roit systu blenckende sc*[…] / *moder gotz* …, [Hij e]*ndet dat gulden seltergyn* / … *vrouwen sere suuerlichen*
86r–89v	14 Benediktionen Mariens
nach 85 [GR. 3244v]	Holzschnitt: Anna selbdritt (SCHREIBER 1210), s. Nr. 43.1.87., 424v. Danach gepauste Miniatur: Darmstadt, Landesmuseum, Grapische Sammlung, AE 330; seitenverkehrter Kupferstich vom Meister mit den Blumenrahmen oder dem Meister des Dutuitschen Ölbergs (nicht bei LEHRS): Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, Hs 1852, 99v (vgl. SCHMITT [1995] Abb. 3), Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 1272 Helmst., 62v (vgl. http://dbs.hab.de/grafik/)
90r	Rosenkränzchen
90v	leer
nach 90 [GR. 3235r?]	leer
91r–99v	Rosenkranz (62-teilig)
nach 90 [GR. 3235v?]	Holzschnitt: Verkündigung (SCHREIBER 48)
99v–110r	Mariengebete: 99v ›Sieben himmlische Freuden Mariens‹ (Überführungs-Typus; 1.–3. Freude, Anfang der 4.), 100r–102v, ›St. Bernhards Mariengruß‹, 102v–103v Mariengruß, 103v–104v weiterer Mariengruß, Schluß fehlt, 105r–107r Fünf Schmerzen Mariens, 107r–109r ›O intemerata‹, deutsch, 109r–110r Bittgebet, 110r Rubrik, Gebet fehlt *Item eirst saltu lesen l. Aue maria Ind dan dit na gescr. gebet lesen mit ynnicheit*
nach 99 [GR. 3237r]	›Sieben himmlische Freuden Mariens‹, Schluß (5.–7. Freude), ›Salve regina‹, lateinisch, Schluß fehlt
nach 99 [GR. 3237v]	Holzschnitt: Darbringung im Tempel (SCHREIBER 118), vgl. Nr. 43.1.67., 43.2A.4.a.
nach 104 [GR. 3245r]	Mariengruß, Anfang fehlt … [b]*armhertzicheit. God gruesse dich eyni/ge rode rose bloeme maria, van wilch/er de propheten menchveldelichen gepro/phentiert hauen. Ind sonderlingen de* / *pro-*

phete ysaias, de sachte, It soilde yp/gaen eyne roede vs der wortzelen yesse …

nach 104 [GR. 3245v] Holzschnitt: Pietà (SCHREIBER 979)

110v Spuren eines Holzschnitts: Madonna auf einem Kissen unter einem Portal sitzend (SCHREIBER 1065?), vgl. nach 160

110v–117v ›Goldene Tagzeiten Mariens‹ (vgl. Nr. 43.1.26., 227v–246v; 43.1.39., 2v–18r; 43.1.74., 55r–70r), bricht 117v in der Komplet ab

nach 110 Holzschnitt: ?

nach 117 [GR. 3236r] ›Goldene Tagzeiten Mariens‹, Ende der Komplet

118r–123r Gebet zu den Gliedern Mariens (›Krönlein Unserer Lieben Frau‹)

nach 117 [GR. 3236v] Holzschnitt: Geburt Christi (SCHREIBER 74), s. Nr. 43.1.87., 17v

123v–140v Vier Mariengebete, darunter Bonaventura, ›Corona beatae Mariae virginis‹, deutsch (124r–127v)

123v Holzschnitt: Anbetung der Hl. Drei Könige (SCHREIBER 110a)

140v–150r Gebete zur Weihnachtszeit: 140v–141v Zehn Punkte zur Betrachtung des Kindes in der Krippe *In der kyrsnacht ouerdencke dese na geschreuene puntgyn … Dat eirste puntgen*, … bricht 141v ab *Ind we dat hij dyn here ind dyn god dyn schepper ind …*, 142r–144r Gebet zum Jesuskind, 144r–145r Gebet zu Christus, 145v–150r drei Gebete zu Maria, eines zu Joseph

nach 141 [GR. 3229r] Anleitung zur Anbetung des Kindes, Anfang fehlt … *dyn verloeser is. Ind dat hij dit van vn*[vs]*/sprechlicher mynnen omme dynen willen / alsus hart ind bitter woulde annem*[en] / *ind liden …*

nach 141 [GR. 3229v] Holzschnitt: Christkind in einer Blüte (SCHREIBER 817), s. Nr. 43.1.152., 44v

150v Zwei Aussprüche über Maria, einer von St. Bernhard

150v–154r Veilchenkranz Mariens

154v–155v ›72 Namen Mariens‹ (KORNRUMPF [2004] Sp. 1707)

156r–160v Gebet, der hl. Birgitte offenbart *O Myn vrauwe myn leuen eyn conynckyne der hemelen …*

nach 160 [GR. 3243r?] leer

160v–163r Leidenskränzchen (anaphorisches Tagzeitengebet) *Ihesus xpūs vnse leue here … diende zo vesper zyt …, Ihesus xp̄s Alle hillischeit knede …*

nach 160 [GR. 3243v?] Holzschnitt: Madonna auf einem Kissen unter einem Portal sitzend (SCHREIBER 1065), vgl. 110v (SCHMITT [1995] Abb. 10). Danach gepauste Miniatur (ohne Portal): Darmstadt, Landesmuseum, Graphische Sammlung, AE 334; Kopien als Metallschnitt (SCHREIBER 2492) und Teigdruck (SCHREIBER 2823: Paris, Bibliothèque Nationale, Département des Estampes, Ea 1 rés., in 4°; vgl. HÉBERT [1982–1983] Bd. II, S. 373, Nr. II, mit Abb., und SCHREIBER 2824b), seitenverkehrter Kupferstich (ohne Portal): Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 85.14. Aug. 12°, 245v (vgl. http://dbs.hab.de/grafik/)

163v–166v leer

I. Landesmuseum: Papier, 7 Fragmente (allseits beschnitten), 72–99 × 48–86 mm, Bastarda, eine Hand, einspaltig, 7–20 Zeilen, Rubriken, rote Strichel, Unterstreichungen, Caputzeichen, einzeilige rote und blaue Lombarden.
Universitäts- und Landesbibliothek: Papier, 166 Blätter, moderne Bleistiftfoliierung, 141 × 104 mm. Lagenformel: IV[8], 6 VI[80], VI–2[90] (nach 85 [GR. 3244], 90 [GR. 3235]), VI–I[101] (nach 99 [GR. 3237]), V–1[110] (nach 104 [GR. 3245]), VI–2[120] (vor 111, nach 117 [GR. 3236]), VI[132], VI–1[143] (nach 141 [GR. 3229]), VI[155], VI–1[166] (nach 160 [GR. 3243]). Reste von Lagensignaturen 45[r] d_{iij}, 59[r] e_i[ij], 60[r] e[iv], 71[r] f[iij], 72[r] f_i[v] etc. Haupthand: Bastarda (begegnet in Nr. 43.1.155a. wieder), einspaltig, 20 bis 22 Zeilen, Rubriken, Unterstreichungen, Caputzeichen, ein- bis dreizeilige rote und blaue Lombarden, zwei- bis sechszeilige blaue Initialen mit z. T. ausgespartem Ornament und rosafarbenem Fleuronnée (10[v], 21[r], 25[v], 31[r], 36[r], 40[r], 46[r], 50[v], 64[v], 71[r], 86[r], 91[r], 105[r], 107[r], 111[r], 118[r], 124[r], 128[r], 133[r], 142[r], 147[r]). Zwei verwandte gleichzeitige Schreiberhände: I. 90[r], 150[v]–155[v], 160[v]–163[r], II. 156[r]–160[v].
Mundart: ripuarisch (ACHTEN/KNAUS [1959]).

II. Acht, ehem. elf Holzschnitte (bei ESCHERICH [1916] fälschlicherweise als Metallschnitte bezeichnet): einer intakt in der Handschrift verblieben (123[v]), acht herausgeschnitten (als ganze Blätter), sieben davon in die Graphische Sammlung gelangt (einst hinter Blatt 85, 90, 99, 104, 117, 141, 160), einer wohl verloren (nach 110), zwei weitere vermutlich durch unsachgemäßes Herausschneiden (70[v]) bzw. Ablösen (110[v]) zerstört.

Format und Anordnung: Die Holzschnitte wurden entlang der Umfassungslinien ausgeschnitten, mittig auf leere verso-Seiten zu Beginn neuer Texteinheiten geklebt und erst dann koloriert. Annähernd im gleichen Format SCHREIBER 48, 74, 110a, 118, 979, 1065 (65–73 × 56–60 mm), etwas größer SCHREIBER 817 (90 × 79 mm), schmaler SCHREIBER 1210 (65 × 44 mm). Bis auf SCHREIBER 817 besitzen die Holzschnitte schmale Rahmenleisten mit schwarzen Eckquadraten. Die Fragmente in der Graphischen Sammlung waren bis 1999 fest aufgezogen, so daß eine Zuordnung und Rekonstruktion erst nachfolgend möglich wurde. Unsicher ist die Plazierung von GR. 3235 nach Blatt 90 und GR. 3243 nach Blatt 160, weil hier die Rückseiten unbeschrieben sind und GR. 3243 motivisch nicht zu dem – obzwar von anderer Hand geschriebenen – Text passen will. Da aber das vor 111 fehlende Blatt auf der recto-Seite beschrieben gewesen sein muß (vgl. Rubrik auf 110[r]) und die ursprünglich auf 70[v] und 110[v] vorhandenen Holzschnitte beschädigt, wenn nicht gar vollends zerstört sein dürften, kommt kaum eine andere Lösung in Frage.

Bildaufbau und -ausführung: Vier Holzschnitte, SCHREIBER 48 (Verkündigung), 74 (Geburt), 110a (Anbetung), 979 (Pietà), gehören zur sog. *Gulden puchlein*-Gruppe (benannt nach München, Staatsbibliothek, Dauerleihgabe der Graphischen Sammlung, o. Sign.; vgl. SCHREIBER Folge 46, WEIGMANN [1918], SCHMIDT [1998] S. 72–80, SCHMIDT [2003] bes. S. 19–40, 348–353, Die Anfänge der europäischen Druckgraphik [2005] S. 44–47, Kat. Nr. 18–20, 43 f., 50), einer wohl um 1440 entstandenen und nachfolgend in zahlreichen Kopien vorrangig im fränkischen, bayerischen, schwäbischen Raum verbreiteten Holzschnittserie. In diesen Kontext gehört wohl auch das Jesuskind in einer Blüte (SCHREIBER 817), das nochmals in einer Handschrift aus dem Nürnberger Katharinenkloster zusammen mit anderen Kopien aus der *Gulden puchlein*-Gruppe vorkommt (s. Nr. 43.1.152., 44^{v}; vgl. SCHMIDT [2003] S. 444 f., Abb. 68). Es unterscheidet sich von den übrigen Blättern nicht nur durch ein leicht größeres Format, sondern auch durch die Art der Rahmung (doppelläufige Linien). Von der *Gulden puchlein*-Gruppe abgerückt hatte WEIGMANN ([1918] S. 9 f.) bereits SCHREIBER 118 (Darbringung) und 1210 (Anna selbdritt). Zusammen mit SCHREIBER 1065 (Madonna unter Portalbogen) scheinen diese drei Holzschnitte Kölner Ursprungs zu sein:

Schon ESCHERICH ([1916] S. 8) hatte zwischen SCHREIBER 118 und Stefan Lochners 1447 datierter Tafel mit der ›Darbringung im Tempel‹ Parallelen gesehen (Darmstadt, Landesmuseum, Inv.-Nr. GK 24). Insbesondere die in einen voluminösen Mantel gehüllte, an den Stufen des Altars stehende Gestalt Mariens weckt diese Assoziation. Der gewölbte Innenraum und die mit Blattwerk gefüllten Zwickel in den oberen Ecken erinnern zudem an eine in der Nachfolge Stefan Lochners stehende historisierte Initiale (s. Nr. 43.1.67.; Abb. in: Blicke in verborgene Schatzkammern [1998] S. 91. Die der *Gulden puchlein*-Gruppe eigentlich zugehörige Komposition von Mariä Lichtmeß [SCHREIBER 115–116a] steht dagegen eher in französischer Buchmaler-Tradition, vgl. MEISS [1968] Abb. 287). Die Anna selbdritt (SCHREIBER 1210) taucht ein weiteres Mal in einem anderen Kölner Gebetbuch auf (Nr. 43.1.87., 424^{v}) und begegnet seitenverkehrt als Kupferstich in einem dritten kölnischen Manuskript (Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, Hs 1852, 99^{v}; WEEKES [2004] Farbabb. 25). Unter Portalen situierte Figuren wie die Madonna (SCHREIBER 1065) kennt man von verschiedenen niederrheinischen Kupferstechern in der Nachfolge des Meisters der Berliner Passion (z. B. vom Meister des hl. Erasmus: LEHRS 84; Meister des Dutuitschen Ölbergs: LEHRS 45, 52, 58–64, LEHRS Bd. III, S. 240, Nr. 5b, VAN DER STOCK [2002] Nr. 176; ehem. Israhel van Meckenem zugeschriebenen Blättern: LEHRS 10, 300, 302–304; vgl. auch zwei Holzschnitte in der Inkunabel ›Die Neue Ehe‹, Lübeck: Lucas Brandis, 20. 8. 1478 [COPINGER 3349], Abb. TIB Bd. 82, S. 15 f., Nr. 40, 65 sowie die Messingplatte in Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Inv.-Nr. Pl.O. 2794, Abb. MAI Microfiche 7812, Feld B7). Die hier vorliegende Komposition mit der Madonna überdauerte zudem noch im Medium des Metallschnitts (SCHREIBER 2492), einer in Köln sehr beliebten Technik, und des Teigdrucks (SCHREIBER 2823, vgl. Abb. II bei HÉBERT [1982–1983] Bd. II, S. 373; SCHREIBER 2824b); die Portalarchitektur begegnet fast identisch

nochmals in einem Kupferstich vom Meister der Liebesgärten (LEHRS 18; Abb. HOLLSTEIN Dutch & Flemish Bd. 12, S. 178). Sowohl die Anna selbdritt, als auch die Madonna wurden von niederrheinischen Buchmalern kopiert (Darmstadt, Landesmuseum, Graphische Sammlung, AE 330, AE 334), von denen einer, der vielleicht in Köln tätige Meister des Stundenbuchs der Eva von Nassau (s. Nr. 43.1.105.; vgl. DICKMANN [2004] S. 237–242), auch Holzschnitte aus der *Gulden puchlein*-Gruppe gekannt hat (Darmstadt, Landesmuseum, Graphische Sammlung, AE 328 [nach SCHREIBER 208], AE 329 [nach SCHREIBER 356]).

Die süddeutsche *Gulden puchlein*-Gruppe war in Köln offenbar stärker präsent, als bislang angenommen: Hatte SCHMIDT ([1998] S. 77) nur einen Beleg anführen können, nämlich das hier vorliegende Gebetbuch, lassen sich diesem mittlerweile zwei weitere hinzugesellen, Nr. 43.1.87. (mit SCHREIBER 74, 876, 1210 sowie einem bei SCHREIBER nicht verzeichneten Holzschnitt [ähnlich SCHREIBER 546]) und Nr. 43.1.155a. (mit sieben bei SCHREIBER nicht vorkommenden Holzschnitten: ähnlich SCHREIBER 132, 227 bzw. 228, 283, 302, 335m, 356, 369), die beide wohl ebenfalls aus dem Kölner Augustinerinnenkloster stammen. Zudem existieren fünf Blätter mit einigen Zeilen Text in ripuarischer Mundart, die sich bislang keinem Codex zuordnen lassen (Nr. 43.1.49. mit SCHREIBER 284, 318, 369, 506, 876). Aus der populären Holzschnittgruppe hat neben dem Meister des Gebetbuchs der Eva von Nassau noch ein anderer Buchmaler Motive entlehnt und in ein Stundenbuch mit Kölner Kalender und Goldrispendekor übertragen (Nijmegen, Universiteitsbibliotheek, Hs. 292, 75^{v} [nach SCHREIBER 506], 181^{r} [nach SCHREIBER 847]). Außerdem hat der Meister mit den Blumenrahmen einige Kompositionen nachgestochen (LEHRS 49 [nach SCHREIBER 178], 53 [partiell nach SCHREIBER 369], 69 [nach SCHREIBER 335]).

Die in Köln gebrauchten Holzschnitte der *Gulden puchlein*-Gruppe gehören entweder zu WEIGMANNS (1918) VI. Kopienfolge, einer nicht sehr qualitätvollen Serie, die sich durch kleine schwarze Eckquadrate in den Rahmenleisten auszeichnet, welche zwar auch für Folgen V und IX charakteristisch sind, aber hier entsprechend dem ca. 2 mm kleineren Format schmaler ausfallen, oder zu den der Forschung bislang nicht bekannten Kopien in Nr. 43.1.87. und 43.1.155a., die ebenfalls die für Köln typische Rahmung zeigen, aber besser geschnitten sind. Möglicherweise sind beide Folgen in Köln entstanden.

Zwischen Nord- und Süddeutschland hat es offenbar einen regen Austausch von Bildmaterial gegeben: Die Kölner Darbringung (SCHREIBER 118) kehrt z. B. stark vergröbert in einem Blockbuch wieder, das wahrscheinlich um 1465–70 in Nürnberg fabriziert worden ist (s. Nr. 43.2A.4.a.; Aderlaß und Seelentrost [2003] Nr. 140; Abb. BOUCHOT [1903] Taf. 95). 14 der im Blockbuch vorkommenden Kompositionen, die vordem noch in zwei Nürnberger Handschriften zu belegen sind (SCHMIDT [2003] S. 40–48, 66–69, 319–321, 344–346 u. ö.), tauchen unvermutet 1498 in einer Kölner Inkunabel auf (Köln: Hermann Bungart, 20. 12. 1498; COPINGER 2340; SCHRAMM Bd. VIII, Abb. 846 f., 849–852, 854–857, 859–862). Das Äquivalent zur süddeutschen *Gulden puchlein*-Gruppe stellt eine in Köln und am Niederrhein stark verbreitete Serie zum Leben und Leiden Christi dar (s. unter Nr. 43.1.47.), die zahlreich im Kupferstich, Metall- und Holzschnitt reproduziert wurde und vielleicht um 1475 durch den Zusatz »Sancta colonia + a + g« explizit für die Domstadt reklamiert worden ist (s. Nr. 43.3A.3.c.). Aus dieser Serie hat z. B. Johann Amerbach in Basel 23 Szenen übernommen (GW 4175, LEHRS Bd. 3, S. 30, 54 f., Folge ›d‹, TIB Bd. 87, S. 136–139) und mit anderem Material vermischt (entgegen SCHMIDT [1998] S. 85, Anm. 71,

gehört nur die Flucht nach Ägypten darin zur *Gulden puchlein*-Gruppe). Vice versa hat der Meister mit den Blumenrahmen Holzschnitte aus der *Gulden puchlein*-Gruppe nachgestochen (Nr. 43.1.145., 24^{v}, 32^{v}, 41^{v}), die zusammen mit anderen Kupferstichen der »Kölner Kleinmeister« wiederum ihren Weg nach Süddeutschland gefunden haben (Nr. 43.1.101., 43.1.145.).

Weitere Holzschnitte aus der *Gulden puchlein*-Gruppe begegnen in Nr. 43.1.19., 43.1.142., 43.1.152., 43.1.185., 43.3A.5.a.

Bildthemen: Die Holzschnitte wurden nicht immer textspezifisch eingesetzt; dies mag an der Verfügbarkeit des Materials, aber auch an den komplexen Gebetsinhalten liegen: Adäquat erscheint die Anna selbdritt (nach 85), um die Auserwähltheit der Gottesmutter zu illustrieren, die Verkündigung (nach 90), um die Realisierung des göttlichen Heilsplanes anschaulich zu machen, die Pietà (nach 104) zu den Schmerzen Mariens sowie das Kind in der Blüte (nach 141) zur Andacht in der Weihnachtszeit. Weniger glücklich ist dagegen die Darbringung (nach 99) zu einem Mariengruß des hl. Bernhard, in dem Maria als Sanktuarium Gottes gepriesen wird, die Geburt Christi (nach 117) zur Anrufung der Glieder Mariens, die Anbetung der Hl. Drei Könige (123^{v}) zu fünf Freuden Mariens (sog. ›Corona beatae Mariae virginis‹, deutsch), die aus der Verkündigung, Geburt, Auferstehung, Himmelfahrt Christi und ihrer eigenen Himmelfahrt bestehen. Ungewiß sind die Motive, die dem Rosenkranz bzw. den ›Goldenen Tagzeiten‹ einst vorausgingen (70^{v}, nach 110), unbekannt der Text, den die Madonna (110^{v}) zierte, gänzlich unbefriedigend die Situierung der Madonna (nach 160) vor dem Leidenskränzchen.

Sollte vorliegende Handschrift ein Pendant zu Nr. 43.1.155a. darstellen, wurden hier konzentriert die Marienthemen versammelt, während man dort die Passion abgehandelt hat. Die Madonna unter dem Portalbogen hat man offenbar zweifach besessen (110^{v}, nach 160), wenn das zerstörte Blatt – wie SCHMITT ([1995] S. 303) vermutet – kein Nachschnitt gewesen ist.

Farben: Sorgfältig koloriert mit Rot, Gelb, Grün, Grau, Rosa.

Literatur: ESCHERICH (1916) S. 8, Nr. 7–12 (Abb. aller Holzschnitte außer SCHREIBER 110a, 817); ACHTEN/KNAUS (1959) S. 261–264, Nr. 65. – SCHREIBER unter Folge 48, Abb. in TIB Bd. 161, Nr. 048, 074, 110-1, 118, Bd. 163, Nr. 817, 979, Bd. 164, Nr. 1065, 1210; MAI Microfiche 11832, Feld D2, D5 (GR. 3235^{v}, 3236^{v}, 3237^{v}, 3245^{v}, 3244^{v}, 3243^{v}; irrtümlich unter Köln, Wallraf-Richartz-Museum) bzw. unter www.bildindex.de; WEIGMANN (1918) S. 9 f. (Folge VI), 11; HILG (1985) Sp. 385, 388, 390; HILG (1992) Sp. 1167; SCHMITT (1995) S. 300, 303 f., Abb. 4 (GR. 3244^{v}), 10 (110^{v}), 11 (GR. 3243^{v}); SCHMIDT (1998) S. 77.

Abb. 72: GR. 3237^{r}. Abb. 73: GR. 3237^{v}. Abb. 74: 123^{v}+124^{r}.

43.1.49. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. GR. 3234, 3238–3242

Ende 15. Jahrhundert? Köln?
Die Blätter wurden vermutlich im 19. Jahrhundert aus einer Handschrift herausgeschnitten, die über die Kölner Sammlung des Baron Hüpsch (1730–1805) an Landgraf Ludewig X. von Hessen-Darmstadt in die damalige Hofbibliothek gelangt ist, da man seinerzeit Graphiken systematisch an das Kupferstichkabinett zu überweisen pflegte (LEHRS [1889] S. 250).

Inhalt: Fragment eines Gebetbuchs (?)
GR. 3238^{r} leer
GR. 3238^{v} Holzschnitt: Dornenkrönung (SCHREIBER 318)
GR. 3239^{r} leer
GR. 3239^{v} Holzschnitt: Handwaschung des Pilatus (SCHREIBER 284)
GR. 3240^{r} leer
GR. 3240^{v} Holzschnitt: Entkleidung (SCHREIBER 369)
GR. 3241^{r} leer
GR. 3241^{v} Holzschnitt: Kreuzabnahme (SCHREIBER 506)
GR. 3242^{r} Schluß eines Gebets … *mynschlich kunnes jn eyn besse/rynge alre sunden de nu van den / mynschen vollenbracht werden / in wilcher maneren off beweg*[un]*/ge irre lede dat geschwt ind / yn eire sunden geues tzo beruwen / ind tzo besseren amen*
GR. 3242^{v} Holzschnitt: Arma Christi (SCHREIBER 876), s. Nr. 43.1.87., 163^{v}
GR. 3234^{r} leer
GR. 3234^{v} Holzschnitt: Jüngstes Gericht (SCHREIBER 616), vgl. Kupferstich vom Meister des Dutuitschen Ölbergs (LEHRS 39) in London, British Museum, Print Room, 158*.b.1 (Add. Ms. 38123), 154^{v} (BUDDE/KRISCHEL [2001a] Abb. S. 275), seitenverkehrter Kupferstich vom Meister mit dem Blumenrahmen (LEHRS 77) in Nr. 43.1.145., 67^{v} und Paris, Bibliothèque Nationale, Département des Estampes, Ea 20a rés. (HÉBERT [1982–1983] Bd. 1, Abb. 166; WEEKES [2004] S. 302, abgewandelte Federzeichnung in Nr. 43.1.74., 75^{r} (LOGUTOVA/MARROW [2003] Abb. 44)

I. Papier, sechs Blätter, allseits beschnitten, bis auf GR. 3234^{v} (12 × 82 mm) annähernd gleich groß (71–77 × 59–63 mm), nur GR. 3242^{r} beschrieben: Bastarda, einspaltig, sieben Zeilen, ohne Rubrizierung.
Mundart: ripuarisch.

II. Sechs Holzschnitte (bis auf SCHREIBER 616 von ESCHERICH [1916] fälschlich als Metallschnitte bezeichnet), nah den Einfassungslinien ausgeschnitten. Bis auf SCHREIBER 616 gehören die Holzschnitte zur *Gulden puchlein*-Gruppe

(s. Nr. 43.1.19., 43.1.48., 43.1.87., 43.1.142., 43.1.152., 43.1.155a., 43.1.185., 43.3A.5.a.), wobei WEIGMANN (1918) diese 67 × 56–57 mm große Kopienfolge mit schwarzen Eckquadraten in den Rahmenleisten in Untergruppe VI erfaßt hat (vgl. Exkurs in Nr. 43.1.48.). Deutlich größer im Format nimmt sich SCHREIBER 616 aus (85 × 62 mm). Dieser Holzschnitt scheint im Gegensatz zu der mehrheitlich im süddeutschen Raum beheimateten *Gulden puchlein*-Gruppe originär Kölner Deszendenz zu sein: Die Komposition wurde nicht nur von niederrheinischen Stechern reproduziert (s. o.), sondern – etwas modifiziert – auch von einem Kölner Buchmaler aus dem Umkreis des Meisters des St. Petersburger Liber Precum aufgegriffen (s. Nr. 43.1.145., 67^{v}; vgl. DICKMANN [2004] S. 260–272, bes. S. 268). Bereits ESCHERICH (1916) hatte SCHREIBER 616 von den übrigen Holzschnitten abgeschieden. Unklar bleibt, aus welcher Handschrift die bis 1999 fest aufgezogenen Blätter stammen.

Zur Verbreitung von Holzschnitten aus der *Gulden puchlein*-Gruppe im Kölner Raum s. unter Nr. 43.1.48.

Farben: GR. 3238^{v}, 3239^{v}, 3240^{v}: Rosa, Rot, Gelb, Grün, Blau, Braun. GR. 3241^{v}: Rosa, Grün, Gelb, Blauviolett. 3242^{v}: Rot, Gelb, Braun, Grün, Blau. GR. 3234^{v}: Blau, Gelb, Grün, Zinnober, Grau, Rosa, roter Rand (sonst gelb).

Literatur: ESCHERICH (1916) S. 7 f., Nr. 2–6, S. 9, Nr. 17 (Abb. von allen Holzschnitten). – SCHREIBER unter Folge 48 sowie Nr. 616, Abb. in TIB Bd. 161, Nr. 284, 318, 369, Bd. 162, Nr. 506, 616, Bd. 163, Nr. 876; MAI Microfiche 11832, Feld D3, D4 (GR. 3238^{v}, 3239^{v}, 3240^{v}, 3241^{v}, 3242^{v}; irrtümlich unter Köln, Wallraf-Richartz-Museum) bzw. unter www.bildindex.de; LEHRS Bd. III, S. 203; Nr. 77c; WEIGMANN (1918) S. 9 f. (Gruppe VI); ACHTEN/KNAUS (1959) S. 261.

Abb. 69: GR. 3239^{v}. Abb. 70: GR. 3242^{r}.

43.1.50. Detroit, Institute of Arts, Inv.-Nr. 09.1S338

1450–1460 (vor 1461). Süddeutschland (Bayern?).
Vor 1890 im Besitz von F. Meder. Auf 1^{r} ein handschriftlich mit der Jahreszahl 1890 versehener Stempel des Detroiter Zeitungsverlegers James Edmund Scripps, 1835–1906 (LUGT [1921–1956] Nr. 2357a), dessen Sammlung 1909 von seiner Witwe an das Institute of Arts gegeben wurde.

Inhalt: Einzelblatt aus der sog. Stöger-Passion (benannt nach Nr. 43.3A.2.f.) mit handschriftlichem Text (s. auch Nr. 43.1.16., 43.1.154., 43.1.189.)

1r Passionsgebet zur Sext (SCHMIDT [2003] S. 279, Anm. 61)
1v Metallschnitt: Kleine Kreuzigung (SCHREIBER 2324)

I. Ein Blatt, Papier, 108 × 81 mm, ringsum beschnitten, Bastarda, einspaltig, mindestens 17 Zeilen.
Mundart: bairisch-alemannischer Grenzbereich (SCHMIDT [2003]).

II. Ein Metallschnitt aus der Folge der Stöger-Passion (SCHREIBER 2324).

Format und Anordnung: 102 × 76 mm. Wie in Nr. 43.1.16. und 43.1.189. dürfte das Blatt einstmals Teil eines 18-teiligen Passionszyklus gewesen sein. Aufgrund des Plattenzustands ist das Fragment zusammen mit den anderen handschriftlichen Textzeugen (43.1.16., 43.1.154., 43.1.189., Anhang II: 1.a.) vor den Druckausgaben zu datieren (s. Nr. 43.3A.2.a. bis 43.3A.2.g., Anhang II: 1.b.).

Farben: Koloriert mit Gelb, lackartigem Rotbraun, Grün.

Literatur: SCHREIBER (1926) S. 18 f.; DODGSON (1903–1911) Bd. I, S. 172; HAEBLER (1927) S. 21, 38; DODGSON (1937) S. 19; FIELD (1986) S. 204; SCHMIDT (1998) S. 82, 87, Anm. 130; SCHMIDT (2003) S. 274 f., 279 f., 287, 339, 451, Abb. 222 f.; Aderlaß und Seelentrost (2003) S. 275; PALMER (2005) unter XYL-1.1, S. 22.

Abb. 80: 1r. Abb. 81: 1v.

43.1.51. Dresden, Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek, Mscr. Dresd. M 286 (ehem. M 137); Linz, Oberösterreichische Landesbibliothek, Hs. 19 (ehem. 50; zuvor Cc II 2)

Komputistischer Vorspann Linz *1r–*25v und Dresden [*1ar–v], [*17ar]: nach 1439 bzw. 1445–[1457]. Diözese Konstanz (Linz *6v–*17v). Mit dem auf *19r–*23r angegebenen *rychenbach* dürfte das Benediktinerkloster Reichenbach am Regen in der Diözese Regensburg gemeint sein, in dem unter den Äbten Engelhard von Murach (1431–1436) und Johannes von Falkenstein (1436–1461) die astronomischen Wissenschaften gepflegt wurden (vgl. Germania Benedictina II [1970] S. 257; PORRES DE MATEO [2006] S. 114), und nicht das in der Diözese Konstanz gelegene Reichenbach an der Fils, östlich von Plochingen, oder Klosterreichenbach a. d. Murg, wie die Provenienz nahelegt.

Hauptteil Linz [I^{r}]–105^{v}, Dresden 106^{r}–206^{v}: um 1460. Augsburg.
Nachtrag Linz *4^{v} datiert 13. 12. 1465.
Eintrag Dresden [*1a^{v}] *ich Jerig graff nellennburg* nicht weiter verifizierbar (vgl. KRIEGER [1904–1905] Bd. 2, Sp. 284–288; KINDLER VON KNOBLOCH [1898–1919] Bd. 1, S. 208–211, Bd. 3, S. 195–197). Die Grafschaft Nellenburg erstreckte sich nordwestlich von Konstanz. Im vorderen Innenspiegel von Dresden Exlibris Johann Christoph Gottscheds (1700–1766), der seine Handschriften der Bibliothek der Gesellschaft der Freien Künste und Schönen Wissenschaften in Leipzig vermacht hat, die wiederum 1793 von der Königlichen Bibliothek in Dresden erworben wurde. Der Linzer Teil soll gemäß Germania Benedictina III/3 (2002) S. 728, 731 angeblich aus dem Benediktinerinnenkloster Traunkirchen stammen, SCHIFFMANN (1935) erwog dagegen – vermutlich aufgrund des neuzeitlichen Einbands – eine Herkunft aus dem Zisterzienserkloster Baumgartenberg.

Inhalt: Stunden- und Gebetbuch Graf Georgs von Nellenburg
Linz:

*1^{r}–*1^{v} Erläuterungen zu *19^{r}–*23^{r} *Ptolomeus der maister Spricht das die bewegung diser welt vndergeworffen Sy den hymelschen planeten* …, bricht ab *Darnach zů dem dritten So gang zů der Tafel da statt*, Fortsetzung Dresden [*1a^{r}]

*2^{r}–*3^{v} Bauernregeln *Die kallend des Jenners so si seind an dem Sontag So ist der winter gut vnd warm* …

*4^{r} Rezept (für Arznei?) *lauandel, Saluayen, Gelbgilgen wurtz* …

*4^{v} Notiz über die Krönung Friedrichs von Habsburg (1415–1493) zum König am 2. 2. 1440 (Angabe gemäß Annuntiationsstil), zum Kaiser (18. anstatt 19. 3. 1452) und zum ungarischen König (4.3.1459), datiert 13. 12. 1465

*5^{r}–*5^{v} *Von der wandlung der 12 zaichen merck hie nach vff täglich planeten Du solt wissen das tier zaichen wanndelbar sind* …

*6^{r} *Das ist der erst tail vn gehort zu den stunden des* [tags] …, *dz ist der ander tail vnd gehort zu den stunden der na*[cht]. Zwei Tabellen, deren Koordinaten aus den sieben Wochentagen und den Ziffern 1–12 bestehen, darin eingetragen die sieben Planeten. Am Schluß Bewertung mit *gůt, vnkůsch, bos, wankel* (Regierung der Planeten zu den Tages- und Nachtstunden)

*6^{v}–*17^{v} Johannes von Gmunden, immerwährender Kalender: Mondzyklus (Neumond und Vollmond für die Jahre von 1439, 1458, 1477, 1496 unter Angabe der Goldenen Zahl, Stunden und Minuten) jeweils auf den verso-Seiten. Kalender der Diözese Konstanz (rot u. a.: 4.7. Ulrich, 10.10. Laurentius, 28.8. Pelagius, 22.9. Mauritius, 16.10. Gallus, 16.11. Otmar, 26.11. Konrad. Gebhard fehlt am 27.8. Nachträge: 2.1. *S. Columbina* [?], 3.1. *S. Genofe*, 5.1. *S. Seuerinus beichtiger*, 13.1. *S. hilarius bischof*, 19.10. *ludwig*. Neun Spalten: Monatstag, Sonntagsbuchstabe, Nonen/Iden/Kalenden, Festtage [dicht besetzt], Eintritt der Sonne in ein Monatszeichen, astrologischer Buchstabe (27 bzw. 28 Zeichen), Länge des Tages in Stunden und Minuten, Auf- und Untergang der Sonne in Stunden

und Minuten) jeweils auf den recto-Seiten. Bricht nach November ab, Fortsetzung Dresden [*17a^{r}]

*18^{r} Tafel der beweglichen Feste: Goldene Zahl, Sonntagsbuchstabe, Wochen und Tage zwischen Weihnachten und Fastnacht, clavis septuagesime (Sonntag Septuagesima), quadragesime (1. Fastensonntag), pasche, rogationum (Sonntag vor Christi Himmelfahrt), pentecoste, Wochen und Tage von Pfingsten bis zum Johannestag (24.6.), Wochen von Pfingsten bis zum 1. Advent, Datum des 1. Advents, Wochen und Tage vom 1. Advent bis Weihnachten

*18^{v} Tabula signorum lune

*19^{r}–*23^{r} Tabulae medii motus septem planetarum et capitis draconis. Am Ende jeder Seite als Bezugsjahre 1445 und 1432 angegeben, z. B. *21^{r} *Radix lune ad annum domini 1445tum completum in meridie 10 Signa, 18 gradus, 46 minuta, 43 secunda. Radix ad meridianum in rychenbach anni 1432 etc. 1 Signum, 7 gradus, 15 minuta, 25 secunda* (laut freundlicher Auskunft von Richard Kremer beide nach den Alfonsinischen Tafeln gerechnet und zwar auf eine Mittagslinie 1;11 Stunde östlich von Toledo)

*23^{v}–*25^{r} Tabulae aequationis septem planetarum (auf 5-Grad Intervalle, nur aequatio centri und aequatio argumenti, vgl. KREMER [2007])

*25^{r} Tabulae augis planetarum, anno 1445, anno 1430 [!]

*25^{v} Tabula retrogradationum, stationum et directionum. Portio equata Saturni. *Initium prime stationis 3 signa, 24 gradus, 44 minuta. Retrogradi initium 3 signa, 25 gradus, 30 minuta*

[I^{r}]–[I^{v}] (*26^{r}–*26^{v}) Register, beginnt *Vnser frowen Curß j* (= Linz 1^{r}/*27^{r}), bricht ab *Von sant anthoni Clxviij* (= Dresden 168^{v})

1^{r}–47^{r} (*27^{r}–*73^{r}) Kleines Marienoffizium (s. Nr. 43.1.118.)

47^{r}–71^{r} (*73^{r}–*96^{r}) Bonaventura, ›Officium de passione domini‹, deutsch (DISTELBRINK [1975] S. 27 f., Nr. 22)

71^{v}–76^{r} (*96^{v}–*101^{r}) Beichte (von anderer Hand) *O herre Jhesu criste barmhertziger got vnd doch ein strenger richter der missetaut Ich gib mich schuldig dir vnd allen dinen yn dinem namen als du mich schuldig weist in gedencken …* (laut Inhaltsverzeichnis: *Ein offen beicht mit etlichen gebetten*)

76^{r}–79^{r} (*101^{r}–*104^{r}) Heiligensuffragien (von anderer Hand): Lucius, Narzissus, Afra, Simpert, Ulrich

79^{v}–80^{v} (*104^{v}–*105^{v}) Vom Hl. Geist (von anderer Hand)

80^{v} (*105^{v}) Gebete zu Maria und Christus (von anderer Hand)

81^{r}–105^{v} (*106^{r}–*130^{v}) Lange Totenvigil (gemäß OTTOSEN [1993] 68/44/24 1/**83**/10 79/**57**/38)

81^{r} (*106^{r}) Randminiatur: Jüngstes Gericht

Dresden:

106^{r}–117^{r} Sieben Bußpsalmen mit Litanei, Fürbitten, Gebete. Nur 2., 5., 7. Bußpsalm ausgeschrieben, beim 1., 3., 4. wird auf die Totenvigil, beim 6. auf das Marienoffizium verwiesen

106^{r} Historisierte Initiale: Beichte

117v–119v Mönch von Salzburg, Marienlied G 3 *Salue mater saluatoris Rycher schatz der hôchsten frôden …* (SPECHTLER [1972] S. 129–132, WACHINGER [1989] S. 9 f.)

120r–120v Hymnus ›Conditor alme siderum‹, deutsch *Allmåchtiger schöpfer der gestirn ewiges liecht der glöbigen …*

120v–121v Hymnus ›Vexilla regis‹, deutsch *Des kúnges baner gand herfůr des crutzes craft erschinet …*

121v–125r Sequenz ›Lauda Sion‹, deutsch *Lob du glöbige sel din behalter …*, mit Communio (I Cor 11,26–29) und Kollekte *Herr der du vns vnder dem sacrament dins wunderbårlichen lydens verlaussen hast ain loblich gedåchtnúß …*

125r–142v 40 Ermahnungen zum Leben und Leiden Christi *Lob vnd ere danck sy dir ewiger vater wann du mich geschaffen häst lob vnd ere danck sy dir lieber herr ihūs xp̄e wann du mich erlößt haust lob vnd ere sy dir hailiger herr gaist wann du mich erlúchtet haust Amen. Von der sendung. Ich ermanen dich vnd dancken dir ewiger vater der minnrychen sendung als du vns din aingebornen sun sendtest …* (s. Nr. 43.1.22., 43.1.53., 43.1.89., 43.1.132., 43.1.134., 43.1.148., 43.1.153., 43.1.172a., vgl. auch 43.1.25.)

125v Randminiatur: Christus als Salvator

143r–145v ›Acht Verse St. Bernhards‹ *Allmåchtiger schin dez ewigen liechtes durch das zaichen des hailigen crútzes Erlúcht min augen …*

143r Historisierte Initiale: Christus am Kreuz

145v–171v Heiligensuffragien: Apostel (Bartholomäus hervorgehoben), Schutzengel, Engel (Michael, Gabriel, Raphael), Sebastian, Georg, Christophorus, Eucharius von Trier, Barbara, Maria Magdalena, Johannes d. Ev., Johannes d. T., Matthias, Markus, Cyriacus, Valentin, Blasius, Martin, Nikolaus, Hieronymus, Ludwig von Toulouse, Albertus (als Heiliger, Nothelfer, Beichtiger und Bischof tituliert), Wilhelm von Aquitanien, Aegidius, Katharina, Dorothea, Margarete, Agathe, Agnes, Ottilia, Apollonia, Evangelisten, Antonius, Elisabeth, Florentius von Straßburg, Vitus, Allerheiligen

146r Historisierte Initiale: Schutzengel, auf einer Bank sitzend

147r Historisierte Initiale: Martyrium des hl. Sebastian

148r Historisierte Initiale: Georg tötet den Drachen

148v Historisierte Initiale: Christophorus trägt das Christkind

149v Randminiatur: Bischof Eucharius von Trier

150v Randminiatur: Barbara

151r Randminiatur: Noli me tangere (Maria Magdalena)

152v Historisierte Initiale: Johannes d. Ev.

153r Historisierte Initiale: Johannes d. T.

154r Historisierte Initiale: Apostel Matthias

154v Historisierte Initiale: Löwe auf einem Buch (Evangelist Markus)

155v Historisierte Initiale: Bischof Cyriacus

156r Randminiatur: Bischof Valentin von Rätien

156v Historisierte Initiale: Bischof Blasius mit Kerze

157v Randminiatur: Martin von Tours teilt seinen Mantel (nicht als Bischof dargestellt)

158r Historisierte Initiale: Bischof Nikolaus von Myra

159r Historisierte Initiale: Hieronymus als Kardinal

159v Historisierte Initiale: Bischof Ludwig von Toulouse
160v Historisierte Initiale: Albert d. Gr. im Dominikanerhabit mit Nimbus
161r Historisierte Initiale: Wilhelm von Aquitanien als Ritter mit Schild und Fahnenlanze
161v Historisierte Initiale: Abt Aegidius
162r Randminiatur: Katharina
163r Historisierte Initiale: Dorothea
164r Historisierte Initiale: Margarete
164v Historisierte Initiale: Agathe (fälschlich mit Krone), Teufel facht mit einem Blasebalg Feuer in Gefäß an (Feuerpatronin)
165r Historisierte Initiale: Agnes
166r Historisierte Initiale: Ottilia
166v Randminiatur: Martyrium der hl. Apollonia
168r Historisierte Initiale: Antonius Abbas
168v Randminiatur: Elisabeth
169v Historisierte Initiale: Bischof Florentius von Straßburg
170r Randminiatur: Vitus im Ölkessel (als Kleinkind dargestellt)
171v–172r Neun Seelengebete (zu Allerseelen), darunter sechs von Johannes von Indersdorf aus dem ›Ebran-Gebetbuch‹ (HAIMERL [1952] S. 156, Anm. 972, Nr. 1–6)
171v Historisierte Initiale: Christus als Weltenrichter
175r–177v Heiligensuffragien: Hl. Drei Könige, Zehntausend Märtyrer, Elftausend Jungfrauen
175r Randminiatur: Anbetung der Hl. Drei Könige
176r Historisierte Initiale: Martyrium der Zehntausend
176v Randminiatur: Martyrium der hl. Ursula mit ihren Gefährtinnen
177r–179r Sieben irdische Freuden Mariens *Maria ich armer sünder bit dich vnd manen dich der stund do dir der engel bracht die botschafft …* (Verkündigung, Geburt, Anbetung der Hl. Drei Könige, Heimsuchung [!], Auferstehung, Himmelfahrt Christi, Himmelfahrt Mariens; vgl. Nr. 43.1.59., 169v–171v)
177r Randminiatur: Verkündigung
179r–183r Sieben Schmerzen Mariens *Das erst hertzlaid was do die werd můter maria opfert In dem tempel nach gewonhait der gesatzt …* (Simeons Prophezeihung, Flucht nach Ägypten, Suche nach dem Zwölfjährigen, Gefangennahme, Kreuzigung, Pietà, Grablegung)
183v–189v Gebete zur Messe *Demissa. O ewiger glantz des väterlichen hertzen sich nit an die arenmůt bloß …* (vgl. REICHERT [1967] S. 51, Anm. 113a, S. 53, Anm. 116, S. 64, Anm. 140a)
183v Historisierte Initiale: Schmerzensmann im Sarkophag
189v–208v Ulrich Putsch, ›Modus orandi sub celebracione missarum‹, deutsch (s. Nr. 43.1.42., 43.1.82., 43.1.89., 43.1.99., 43.1.148., 43.3C.4.a.) *Unbegriffenliche maiestat got der dz israhelisch volk von der egiptischen dienstperkait haust erlößt …*
190r Historisierte Initiale: Schmerzensmann
[*17ar] Kalender: Dezember, Fortsetzung von Linz *17v
[*17av] Zirkel für den Sonnenzyklus und Sonntagsbuchstaben von 1439–[1466], die Goldene Zahl und Clavis terminorum von 1439–[1457]

[*1a^{r}] Fortsetzung von Linz *1^{v} … *Im anfang jn mensibus vnd tag in den monat der vergangen ist* …
[*1a^{v}] *ich Jerig graff nellennburg*

I. Linz: Pergament, 130 Blätter, 137 × 98 mm, beschnitten, alte zeitgenössische römische Tintenfoliierung in Rot in der Mitte oben, beginnend auf *27^{r} mit [j], endend auf *130^{r} mit *Cv.* Bis *64^{r} (*xxxviij*) Zahlen meist durch Beschnitt verloren. Moderne arabische Tintenfoliierung in Rot oben links durchlaufend (1–130), hier mit Sternchen ausgewiesen (*1–*130), um für den heute aufgesplitteten Hauptteil der Handschrift eine durchgängige arabische Zählung benutzen zu können (Linz [I^{r}]–105^{v}, Dresden 106^{r}–208^{v}). Je drei Vor- bzw. Nachsatzblätter aus Papier. Lagensignaturen (nicht von der Hand des Hauptschreibers) auf *5^{r} (*b*), *18^{r} (*c*), *26^{r} (*d*), *38^{r} (*e*), *50^{r} (*f*), *62^{r} (*g*), *74^{r} (*h*), *85^{r} (*j*), *96^{r} (*k*), *106^{r} (*l*), *109^{r} (*m*), *121^{r} (*n*). Lagenformel: III–2^{*4} (vor *2, *4), VII–1^{*17} (nach *17), IV^{*25}, VI+1–1^{*37} (vor *27), 3 VI^{*73}, VI–1^{*84} (vor *84), VI–1^{*95} (nach *95), V^{*105}, VI–9^{*108} (9 vor *106), VI^{*120}, VI–2^{*130} (2 nach *130).
Dresden: Pergament, 103 + II Blätter, 133 × 100 mm, beschnitten, alte Tintenfoliierung oben in der Mitte in Rot von *Cvj* bis [Ccviij] (Grundlage für die hier angewandte Zählung in arabischen Ziffern), moderne Bleistiftfoliierung oben rechts von 1 bis 105. Je zwei Vor- bzw. Nachsatzblätter aus Papier. Lagensignaturen auf 108^{r} (*o*), 120^{r} (*p*), 132^{r} (*q*), 142^{r} (*r*), 152^{r} (*s*). Lagenformel: VI–10^{107} (10 vor 106 = letzte Lage Linz), 2 VI^{131}, 3 V^{161}, 2 VI^{185}, 2 V^{205}, II–1^{208}, VII–13$^{[*17a]}$ (13 vor *17a = 2. Lage Linz), III–5$^{[*1a]}$ (1 vor, 4 nach [*1a], vier davon = 1. Lage Linz).
Die zusammengefügte Handschrift setzt sich im großen und ganzen aus zwei Teilen zusammen: I. Linz *1^{r}–*25^{v}, Dresden [*17a^{r}]–[*17a^{v}], [*1a^{r}] astronomisch-astrologischer, kalendarisch-komputistischer Vorspann, von sechs verschiedenen Händen: 1. Linz *1^{r}–*1^{v}, Dresden [*1a^{r}] Kursive, 17 Zeilen, rote Strichel (nach 1445). 2. Linz *2^{r}–*3^{v} Kursive, 19–22 Zeilen, rote Strichel und Unterstreichungen. 3. Linz *4^{r} Kursive, 20 Zeilen, rote Strichel. 4. Linz *4^{v} Kursive, 20 Zeilen, rote Strichel (1465). 5. Linz *5^{r}–*5^{v} Bastarda, 26 Zeilen, Rubriken, rote Strichel. 6. Linz *6^{r}–*25^{v}, Dresden [*17a^{r}]–[*17a^{v}] zierliche, gepflegte Bastarda, 29–39 Zeilen, Zahlenkolonnen in Rot und Schwarz, rote und blaue Lombarden (1439–1496, 1445). II. Hauptteil, eigentliches Stunden- und Gebetbuch: 1. Haupthand: Linz [I^{r}]–70^{v} (*26^{r}–*95^{v}), 81^{r}–105^{v} (*106^{r}–*130^{v}), Dresden 106^{r}–206^{v} professionelle Bastarda (Augsburger Art), zumeist 17 Zeilen, rote Strichel, Unterstreichungen, Rubriken, ein- bis vierzeilige rote und blaue Lombarden. 2. Lage 10 in Linz (71^{r}–80^{v}) [*96^{r}–*105^{v}]) wurde von einem Zeitgenossen eingeschaltet, indem zehn ursprünglich vorhandene und beschriebene Blät-

ter herausgeschnitten wurden (z. T. Spuren von Schrift an den übriggebliebenen Falzen), nämlich das letzte Blatt von der vorhergehenden sowie neun von der nachfolgenden Lage (auf diese Weise blieb die Foliierung intakt). Diese Hand schrieb auch den Schluß in Dresden 207^{r}–208^{v}: Bastarda, 17–18 Zeilen, rote Strichel, Unterstreichungen, Caputzeichen, Rubriken, ein- bis vierzeilige rote Lombarden. Blattweiser bzw. Reste davon an Linz *27, *48 (Prim), *54 (Terz), *56 (Sext), *58 (Non), *60 (Vesper), *67 (Komplet), *73, *96 (neu hinzugefügte Lage), *106, Dresden 106, 146, 184.
Mundart: schwäbisch (Haupthand), SCHIFFMANN (1935): alemannisch.

II. Linz: Drei Buchmalerinitialen mit austreibenden ein- bis dreiseitigen Akanthusranken, die sich um Stäbe wickeln, auf 1^{r}/*27^{r} neun-, 47^{v}/*73^{v} acht-, 81^{r}/*106^{r} siebenzeilig. Eine Randminiatur (81^{r}/*106^{r}). Eine ganzseitige Miniatur vermutlich verloren (vor 1^{r}/*27). Dresden: 29 historisierte Initialen, eine zehn- (106^{r}), eine neun- (190^{r}), fünf sieben- (143^{r}, 155^{v}, 159^{r}, 160^{v}, 161^{v}), 18 sechs- (146^{r}, 148^{r}, 148^{v}, 152^{v}, 153^{r}, 154^{r}, 154^{v}, 156^{v}, 158^{r}, 159^{v}, 161^{r}, 163^{r}, 164^{r}, 164^{v}, 166^{r}, 168^{r}, 169^{v}, 176^{r}), vier fünfzeilige (147^{r}, 165^{r}, 171^{v}, 183^{v}). 13 Randminiaturen (125^{v}, 149^{v}, 150^{v}, 151^{r}, 156^{r}, 157^{v}, 162^{r}, 166^{v}, 168^{v}, 170^{r}, 175^{r}, 176^{v}, 177^{r}). Eine siebenzeilige Buchmalerinitiale (157^{v}), sieben sechs- (145^{v}, 150^{v}, 156^{r}, 167^{v}, 168^{v}, 170^{v}, 175^{r}), fünf fünf- (149^{v}, 150^{r}, 162^{r}, 166^{v}, 176^{v}), eine vier- (170^{r}), eine dreizeilige (177^{r}). 33 Akanthusranken (106^{r}, 125^{v}, 143^{r}, 145^{v}, 146^{r}, 147^{r}, 148^{r}, 149^{v}, 150^{v}, 151^{r}, 153^{r}, 154^{r}, 156^{r}, 156^{v}, 158^{r}, 159^{v}, 160^{v}, 161^{r}, 161^{v}, 162^{r}, 164^{v}, 166^{r}, 166^{v}, 168^{r}, 168^{v}, 170^{r}, 170^{v}, 171^{v}, 175^{r}, 176^{r}, 176^{v}, 177^{r}, 190^{r}), mehrmals raumgreifend um Stäbe gewickelt, mit stilisierten Blüten, Goldpunkten und -tropfen, verziert mit rotem, grünem oder blauem Federwerk. Elf Goldrispenranken mit Blüten in Rot, Grün und Blau (148^{v}, 152^{v}, 154^{v}, 155^{v}, 157^{v}, 163^{r}, 164^{r}, 165^{r}, 167^{v}, 169^{v}, 183^{v}). 25 farbige Akanthusinitialen auf Blattgoldgrund mit einfarbigem Rahmen, sechs farbige Akanthusinitialen auf Blattgoldgrund im farbigen Wechselrahmen, sechs farbige Akanthusinitialen auf farbigem Grund mit Pinselgoldfiligran und farbigem Wechselrahmen, drei Blattgoldinitialen auf farbigem Grund (Blau) mit einfarbigem Rahmen (Grün), zwei Blattgoldinitialen auf farbigem Grund mit farbigem Wechselrahmen, zwei Blattgoldinitialen auf farbigem Grund mit Fleuronnéebesatz, drei dreizeilige Blattgoldinitialen mit Fleuronnée. – Johannes Bämler (grundlegend zu diesem VON KLEMPERER [1927], EDMUNDS [1980], AKL 6 (1992) S. 237, EDMUNDS [1993], ZIRLIN [1995], KÖNIG [1997] S. 195–198, BEIER [2004]).

Format und Anordnung: Die Handschrift ist vom Schreiber nicht für opulenten Buchschmuck eingerichtet worden, d. h. der Text wurde fortlaufend geschrie-

ben und bei einer neuen Gebetseinheit wurde lediglich Platz für eine größere Initiale ausgespart. Allein zwei kleinere Texteinheiten auf 117^{v} und 120^{r} heben auf einer neuen Seite an; sie erhielten als Auszeichnung aber kein Buchmalerdekor, sondern lediglich Fleuronnéeinitialen. Der dem Buchmaler zugestandene Raum schien Johannes Bämler offensichtlich nicht zu genügen, jedenfalls hat er – wenn sich ihm die Möglichkeit bot – mehrfach ein bis zwei Zeilen über den Schriftspiegel hinausgegriffen (125^{v}, 147^{r}, 151^{r}, 162^{r}, 165^{r}, 166^{v}, 170^{r}); behinderte ihn der Buchstabenkörper an der Entfaltung einer Szene im Binnenfeld der Initiale (so beim A, L, M, S, W), ist er (außer auf 143^{r}) mit seiner Darstellung auf den Rand ausgewichen (81^{r}/*106^{r}, 125^{v}, 149^{v}, 150^{v}, 151^{r}, 156^{r}, 157^{v}, 162^{r}, 166^{v}, 168^{v}, 170^{r}, 176^{v}, 177^{r}). Durch starken Beschnitt sind die Randillustrationen und Ranken heute arg in Mitleidenschaft gezogen. Die im Linzer Teil vor 1^{r}/*27 zu rekonstruierende ganzseitige Miniatur war als Einzelblatt hinzugefügt worden.

Bildaufbau und -ausführung: 23 Heilige werden in stehender Positur, in der ihnen gemäßen Tracht und mit entsprechenden Attributen versehen vorgestellt (149^{v}, 150^{v}, 152^{v}, 153^{r}, 154^{r}, 155^{v}, 156^{r}, 156^{v}, 158^{r}, 159^{r}, 159^{v}, 160^{v}, 161^{r}, 161^{v}, 162^{r}, 163^{r}, 164^{r}, 164^{v}, 165^{r}, 166^{r}, 168^{r}, 168^{v}, 169^{v}). Die zierlichen, mit kleinen Pinselstrichen angelegten Figürchen sind wenig differenziert im Ausdruck, sie blicken meist recht naiv und unbekümmert in die Welt. Trotz der vielfach identischen Aufgabe (allein sieben Bischöfe galt es auf diese Weise zu vergegenwärtigen) hat der Buchmaler durch leichte Variation bei der Haltung und der Draperie der Gewänder der Monotonie entgegenzuwirken versucht. Bei einigen hat er überdies eine erzählerische Note hinzugefügt: So will das angeleinte Lämmchen mit der hl. Agnes am liebsten aus dem Blickfeld hinausspazieren (165^{r}); bei der hl. Agathe schießt furios von oben und quer über den Initialkörper ein schwarzes Teufelchen herab, um das in dem Gefäß domestizierte Feuer mit einem Blasebalg lodernd anzufachen (164^{v}). Müßig hat sich dagegen der Schutzengel auf einer Steinbank niedergelassen und erteilt, seine Argumente an den Fingern abzählend, wohlmeinende Ratschläge (146^{r}). Zehn Glaubenszeugen sind in Handlungen verwickelt, die sie entweder als Akteure bei einem signifikanten Ereignis in ihrem Leben (148^{r}, 148^{v}, 151^{r}, 157^{v}, 175^{r}, 176^{v}) oder als Opfer während ihres Martyriums zeigen (147^{r}, 166^{v}, 170^{r}, 176^{r}); allein für den Evangelisten Markus muß sein Symbol, der Löwe, als Stellvertreter genügen (154^{v}). Angaben zur Umgebung werden generell nur sparsam gemacht: Gelegentlich markiert ein Stück Rasen die Standfläche (147^{r}, 154^{r}, 156^{r}, 161^{r}, 166^{v}, 168^{v}, 175^{r}), wenn nicht der Bogen einer Akanthusranke die Figuren rettend unterfängt (149^{v}, 150^{v}, 162^{r}, 170^{r}, 175^{r}, 177^{r}); einsam auf einem Felsen steht der Kruzifixus (143^{r}); an ein spillriges Bäumchen gebunden, wird der hl. Sebastian zum wehr-

losen Ziel für den Bogenschützen (147^{r}); Christophorus schreitet, das Ufer im Rücken hinter sich lassend, durch ein flaches Gewässer (148^{v}); unter blauem Himmel treibt still das Schiff der hl. Ursula auf dem Strom (176^{v}), ohne das bevorstehende Gemetzel auch nur ahnen zu lassen; Maria liest kniend an einem stattlichen gotischen Betpult, bis der Erzengel sie mit seiner Botschaft überrascht und alle Aufmerksamkeit auf sich zieht (177^{r}).

Der Dresdner Teil der Handschrift, in dem der überwiegende Teil des Buchschmucks vorkommt, hat 1945 durch Wassereinbruch im Japanischen Palais, dem damaligen Aufbewahrungsort, Schaden genommen (häufig ist die oberste Malschicht beeinträchtigt: die Farben sind abgerieben bzw. verblaßt). Aber auch den Buchmaler selbst trifft Schuld an dem fragilen Erhaltungszustand, da er seine Figuren in den Initialen häufig auf Blattgoldgrund gemalt hat, ohne sie vorher sorgfältig auszusparen, so daß sich die Malschicht leicht ablösen konnte (besonders stark auf 152^{v}, 161^{r}, 176^{r}). Eine 1996–1998 vorgenommene Restaurierung hat Staub und Flecken beseitigt (außerdem wurde das Pergament im Falzbereich ausgebessert und der Einband erneuert).

Stilistisch ist das Gebetbuch am Ende von Bämlers Frühwerk, seinen tastenden Anfängen in den fünfziger Jahren (Stuttgart, Landesbibliothek, HB XIV 20, Bd. 2 [1456]; New York, Pierpont Morgan Library, MS M 45 [*ARTIFEX. IOHANNES. BEMLER. 1457*]; Cambridge/Mass., Harvard University, Houghton Library, MS Ger 142) und dem Beginn seiner ausgereiften, opulenten Periode in den sechziger Jahren (München, Staatsbibliothek, Cod. hebr. 3, Bd. 2 [um 1460]; London, British Library, Add. 14762 [1460], Nr. 43.1.148. [nur Dekor, nicht die Miniaturen]; Wien, Nationalbibliothek, Cod. 3051 [1461]; München, Staatsbibliothek, Cgm 310 und Clm 2795 [1462]; San Marino, Huntington Library, DeR 70.10 [1462]; Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 1.13. Aug. 2°, b^{v} [1462, nur Kanonblatt als Frontispiz; s. Nr. 4.0.62.]; Eichstätt, Diözesanarchiv, Ms. 131 [1466]; Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Bibel-Slg. 2° 155 [1466]; Chantilly, Musée Condé, XXI^{1} D.11 [1468]; London, British Library, Inc. C. 14.d.1 [1466]; Wien, Nationalbibliothek, Ink. 2 B 7 [1468–70]; Brixen, Priesterseminar, Hs. 55 [zusammen mit einer werkstattsfremden Hand]) zu situieren, lange bevor sein nachlässig ausgeführtes Spätwerk einsetzt, welches ihn durch seinen in den siebziger Jahren erfolgten Einstieg in den Buchdruck und die damit einhergehende Holzschnittproduktion immer gröber in den Formen und rabiater in der Ausführung werden läßt (vgl. z. B. Philadelphia, Free Library, Lewis M 67 : 3 [signiert]; Nr. 43.1.114.).

Einige der in der Frühzeit gebrauchten Kompositionen tauchen über ein Jahrzehnt später im ersten illustrierten Druck der Stadt Augsburg, dem zweibändigen Heiligenleben von

Günther Zainer aus den Jahren 1471/72, wieder auf (HAIN-COPINGER 9968, TIB Bd. 80, S. 62–76, 81–93; die Holzschnitte wurden von WEIL [1923] S. 25 f., 105, Anm. 32 und SCHMID [1958] S. 33–36 zwischen dem Boccaccio- und dem Bämler-Meister aufgeteilt; der bislang dem Boccaccio-Meister zugewiesene Anteil ist vermutlich dem umtriebigen Johannes Bämler zuzusprechen: So erscheint der auf einem grazilen Roß sitzende hl. Martin, der seinen Mantel soeben mit dem Schwert zerschlitzt (157^{v}), seitenverkehrt im ersten Band der Inkunabel wieder (TIB Bd. 80, S. 65, Abb. 1471/34; nur der Bettler wurde gegen einen Verkrüppelten ausgetauscht). Recht getreu wurde auch die hl. Barbara (150^{v}) übernommen (TIB Bd. 80, S. 67, Abb. 1471/50). Beide, Illuminist wie Reißer, suchen zudem, die stereotypen Bischofsgestalten durch minimale Änderungen abzuwandeln; keine Figur wird exakt wiederholt, eine jede ist neu gezeichnet (vgl. z. B. 169^{v}, 155^{v}, 158^{r}, 156^{v} mit TIB Bd. 80, S. 65, Abb. 1471/28–30 sowie 149^{v}, 159^{v} mit TIB Bd. 80, S. 74, Abb. 1471/109, S. 72, Abb. 1471/99).

Bämler verfügt über ein ausgesprochen abwechslungsreiches Formenrepertoire beim Randschmuck; als Kompendium seiner Kunst kann das 1466 datierte Pontifikal-Missale in Eichstätt gelten (vgl. BEIER [2004] Abb. 20–23). Charakteristika, die sich allmählich in seinem Frühwerk herausbilden, sind die mit farbigen Federstrichen umwirbelten Goldpunkte, die sich zu einer flattrigen vierblättrigen Blüte (168^{v}) oder einer blitzenden Sternblume (160^{v}) fomieren können, Akanthusblätter, die erst struppig austreiben, deren Spitzen sich im nächsten Stadium sacht entrollen bzw. später wieder zusammenkräuseln (47^{v}/*73^{v}, 160^{v}), ein senkrecht aufschießender, buschiger Blütenkolben (47^{v}/*73^{v}, 145^{v}, 153^{r}, 170^{v}), eine aufsichtige fünfblättrige Blüte mit haarigen Rändern, gern in Kombination mit Goldrispen und Dreiblättern (157^{v}), eine von der Seite gesehene, aggressiv stachelige Blüte in Fächerform (1^{r}/*27^{r}), ein sich am Ende einer Ranke um die Achse drehendes, halbseitiges, gefiedertes Akanthusblatt (145^{v}) usw.

Bildthemen: Auf der zu rekonstruierenden Miniatur vor Linz 1^{r}/*27 dürfte eine Verkündigung zur Eröffnung des Marienoffiziums gestanden haben; das nochmalige Vorkommen des Engelsgrußes – auf 177^{r} begegnet die Szene zu den Sieben irdischen Freuden Mariens erneut – spricht nicht dagegen, da man Motivvariationen noch zwei weitere Male und sogar in dichterer Abfolge in Kauf genommen hat (81^{r}/*106^{r} und 171^{v} Jüngstes Gericht; 183^{v} und 190^{r} Schmerzensmann). Das Marienoffizium hat weiter keine Binnengliederung durch Buchschmuck erfahren. Die übrigen zentralen Texte eines Stundenbuchs, nämlich das Totenoffizium und die sieben Bußpsalmen mit der Litanei, wurden auch nur mit einer Randminiatur (81^{r}/*106^{r}), in der zwei Posaunen blasende Engel die Toten vor den Weltenrichter rufen, bzw. einer historisierten Initiale (106^{r}), in der der potentielle Ersteigentümer – der als blonder Jüngling in grünem Wams und grünen Beinkleidern vorgestellt wird – in einem bürgerlichen Interieur vor einem Geistlichen kniend die Beichte ablegt, bedacht. Die Mehrheit, 35 von insgesamt 43 figürlichen Darstellungen, entfällt auf die Heiligensuffragien, von denen überhaupt nur drei, die sich übergreifend an Gemeinschaften von Fürsprechern richten, unillustriert blieben (Apostel [145^{v}], Evangelisten [167^{v}],

alle Heiligen [170v]). Ein spezielles Interesse des Auftraggebers scheint in der Aufnahme des dominikanischen Universalgelehrten Albertus magnus vorzuliegen (160v; im Gebet als *schaffner der irdischen ordnung* tituliert), der privat zwar alsbald verehrt, offiziell aber erst 1622 selig gesprochen und 1931 kanonisiert worden ist; allein an seinen Hauptwirkungsstätten, in Köln und in Regensburg, war sein Kult 1484 gestattet worden (FRIES/ILLING [1978] Sp. 129). Bei der Abfolge der Heiligen ist gleichermaßen von persönlichen Präferenzen auszugehen, denn eine durchgehende Systematik ist nicht zu erkennen (so sind auffällig viele Bischöfe vertreten [8], die jedoch nicht geschlossen beieinander stehen, sondern wie andere Standesvertreter, etwa Jungfrauen [9], Ritterheilige [4], Evangelisten [2], Äbte [2], aufgesplittet worden sind; auch das Kirchenjahr diente nicht als Orientierung, denn Maria Magdalena [22.7.] erscheint beispielsweise hinter Barbara [4.12.]).

Farben: Bunte, ungetrübte Palette: Blau, Grün, Rot, Rosa, Braunrot, Rotorange, Ocker, Braun, Weiß, Grau, Lila, Hellblau, Gelb, Schwarz, Pinsel- und Blattgold (auf rotem Bolus, nur Goldrispen auf weißem). Verschiedene Punzen: Kreis (1r/*27r, 47v/*73v, 151r, 157v), sechszackiger Stern (146r, 149v, 160v, 170v), fünfblättrige Blüte (145v), Kornblume (176v).

Volldigitalisat unter der persistenten URL: http://digital.slub-dresden.de/ppn279357540.

Literatur: Linz: SCHIFFMANN (1935) S. 11, 27, 69, Nr. 50 (neu 19). – KLUG (1943) S. 5, 31; CERMANN (2005) unter Sigle Li/Dr. In Vorbereitung: KATHARINA HRANITZKY, MICHAELA SCHULLER-JUCKES: Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der oberösterreichischen Landesbibliothek in Linz. Dresden: SCHNORR VON CAROLSFELD (1883–1981) S. 472, 523. – FALKENSTEIN (1839) S. 396 (M 137); BRUCK (1906) S. 349, Nr. 141; VOLLMER (1933) S. 267; ROST (1939) S. 346, Nr. 94; CERMANN (2005) unter Sigle Li/Dr.

Taf. XVIIIa: Linz 47v/*73v. Taf. XVIIIb: Linz 81r/*106r. Taf. XIXa: Dresden 157v. Taf. XIXb: Dresden 160v.

43.1.52. Dresden, Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek, Mscr. Dresd. M 289 (ehem. M 139)

1519. Nürnberg.
Laut Kolophon *Geschriben vnnd geendet In der keyserlichen Stat Nuremberg Durch Bernhardum Gruber An sant Egidienn abent* [31. 8.] *Nach Christi geburt*

funffzehenhundert vnnd im neunzehenden Jar Laus deo (313v). Hergestellt für ein männliches Mitglied der Nürnberger Familie Wagner (95v, 265v Stifter, 293v Stifter mit Wappen). Nr. 509 in der Bibliothek des Ministers Graf Heinrich von Brühl, 1700–1763 (vgl. Dresden, Landesbibliothek, Bibliotheksarchiv, Vol. I B b 265, 39v), welche 1768 von der Kurfürstlichen Bibliothek Dresden erworben wurde. Im 2. Weltkrieg ausgelagert, beim Einmarsch der Roten Armee entwendet. 1956 als Geschenk von Hans Dieter Claus, Gut Filseck bei Göppingen, in die Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums gelangt (Innenspiegel: *8° Hs. 158088. Rl. 3681 t Gebetbuch 1519*). Am 19.4.1995 vom Germanischen Nationalmuseum restituiert.

Inhalt: Gebetbuch eines Mitglieds der Familie Wagner, Texte wohl z. T. ausgezogen aus ›Salus animae‹- (Nr. 43.3C.4.a.) bzw. ›Hortulus animae‹-Drucken (vgl. besonders Nr. 43.3C.1.cc., 43.3C.1.ff.)

Ir–Vv	leer
VIr	Kupferstich (neuzeitlich): Dreiviertelfigur eines nimbierten Geistlichen mit Bischofs- oder Abtsstab, Buch und Kelch
VIv	Abklatsch von 1r
1r	Nachtrag: Schluß eines Gebets, Anfang eines Reisegebets, fortgeführt auf den heute mit Papier überklebten Rändern von 1v–6r
1v–30r	Sieben Bußpsalmen mit Litanei (Reihe entspricht der Aufzählung im ›Hortulus animae‹ [nur Cosmas und Damian fehlen]), Fürbitten und Kollekten
1v	Miniatur: König David im Gebet
1ar	Bordüre: zusammengerollter Fuchs
30r–47v	Zwei Gebete zur Hl. Dreifaltigkeit (HAIMERL [1952] S. 53, Anm. 268; das folgende [33r–35v] wiederholt auf 44v–47r], je eines zu Gottvater, zum Sohn und Hl. Geist
30v	Miniatur: Gnadenstuhl in himmlischen Lüften
47v–85r	Ps.-Birgitta von Schweden, ›Fünfzehn Gebete zum Leiden Christi‹ (bestätigt durch Papst Bonifatius IX.), Schlußgebete
48v	Miniatur: Birgitta als Pilgerin vor der Vision des Schmerzensmannes kniend, nach einem ehem. Albrecht Dürer zugeschriebenen Holzschnitt (TIB Bd. 10 [Commentary] S. 544, Nr. 526ww)
85r–86r	Sogenannter Rosenkranz der Jungfrau Maria *Der herr hat mich besessen …* (Prv 8,22 paraphrasiert)
86r–95r	Betrachtung zum Leiden Christi *Mit betrubtter sele mit erplichem anntlitz vnnd mitt erschrockem hertzen zů lob Erenn vnd danckparkeyt deinem heyligenn fronn leydenn O herre Jhesu Christe betracht vnnd bedenck ich sundiger mensche …*
86v	Miniatur: Kleine Kreuzigung
95v–117v	Neun Kommuniongebete, darunter Seuses ›Abendmahlsgebet‹ (BIHLMEYER [1907] S. 303), HAIMERL (1952) S. 49, Anm. 247, Nr. 7, 11, S. 143, Anm. 897, Nr. 5, 4, 7, 9

95v Miniatur: Abendmahlsempfang von reich gekleidetem männlichem Stifter

117v–147r Sechs Ablaßgebete, darunter ein Augustinus zugeschriebenes Passionsgebet nach einer Steininschrift in S. Giovanni in Laterano (HAIMERL [1952] S. 140, Anm. 858), mit Ablaß von Papst Bonifatius VIII., bestätigt von Papst Benedikt XI., Gregors d. Gr. Passionsgebet ›Adoro te in cruce pendentem‹, deutsch (siebenteilig; HAIMERL [1952] S. 139, Anm. 855), ›Acht Verse St. Bernhards‹ mit Kollekten Bischof Gerhards von Hildesheim, 1365–1398 (s. Nr. 43.1.156., 53v–58r)

136v Miniatur: Gregoriusmesse

146v–208v 16 Mariengebete, darunter ›Sancta Maria‹, deutsch (KLAPPER [1935] Nr. 98,1), ›Goldenes Krongebet‹ (zehn Freuden Mariens), zwei als Pestgebete deklarierte (*Frewe dich du aller gebenedeyste gepererin allezeyt Junckfraw Maria …, O Du heylige gottes gepererin Junckfraw maria deyn ewige außerwellung, deyn vnbefleckte empfenncknuß …*), Ablaßgebet Papst Sixtus IV., *vor vnser frawenn bild in der sunnen* zu sprechen (*Gegrusset seyest du aller heyligiste Maria du mutter gottes du königin des hymmels du port des paradis …*), Bitte um Beistand in der Todesstunde (*O Aller guttigiste Junckfraw Maria ich bit dich du wellest mir barmhertzigkeyt erzaigenn Inn der stunndt so mein zung vonn todes nottenn dich nit an ruffen mag oder kan …*), Gebet *von dem vesperbild vnser lieben Frawenn (O Du zuuersicht vnnd beschirmung aller der die in dich seufftzenn …*), Gebet vom Mitleiden Mariens (KLAPPER [1935] Nr. 78), Gebete zu den Marienfesten Purificatio, Annuntiatio (zwei), Praesentatio, Fünf Schmerzen Mariens (Simeons Weissagung, Flucht nach Ägypten/Suche nach dem Zwölfjährigen, Gefangennahme, Kreuzigung, Grablegung; HAIMERL [1952] S. 141, Anm. 870), Reimgebet *Maria durch deines kyndes blut …* (WACKERNAGEL [1864–1877] Bd. II, Nr. 61; Nr. 43.1.56., 73r), ›Stabat mater dolorosa‹, deutsch (KRASS [1995] Redaktion II,2) mit Ablaß von Papst Bonifatius VII.

146v Miniatur: Halbfiguriges Marienbild, nacktes Kind kopiert nach einem Kupferstich vom Meister E. S. (LEHRS 73)

208v–233r Rosenkranz Mariens (50 Artikel) *Der erst Artickell Der mit dem vatter vnd heyligenn geyst von ewigkeyt Jme zw eynem schrein mutter vnnd Junckfraw dich erwelt …*

233r–245r Johann von Neumarkt, Tagzeiten vom Leiden Christi (KLAPPER [1935] Nr. 1,7–13, HAIMERL [1952] S. 139, Anm. 851)

245r–250r ›Bedas Gebet von den sieben letzten Worten Christi am Kreuz‹ (HAIMERL [1952] S. 139, Anm. 852)

250r–251v ›Fünf Worte‹ *O lieber herr Jhesu christ ich beger das deynn heyliger nam sey mein iungstes wort …* (HAIMERL [1952] S. 139, Anm. 853)

251v–255r Gebet zu den fünf Wunden Christi *Gegrusset seystu o heylbringende wunnd der rechtenn hand …* (HAIMERL [1952] S. 139, Anm. 854)

255r–266r Sieben Seelengebete, das erste mit Ablaß von Papst Pius II.: *Erbarm dich got mein herr vber all selenn die do gegen dir nit sunder furbitter haben …*, *Gegrussent seyent ir all glaubig selen deren leychnam hie vnd allenthalben ruwent …*, *Got gesegenn euch all glaubig selen die do in dem begryff des etreychs* [!] *veer vnd weyt ligen seind …*, *Almechtiger gott wir bittenn dich siche vber die selenn deyner diener vnnd dienerynn …*, *In eym gotlichenn wessenn drey personenn*

…, *O ir glaubigenn selenn die do hie vnnd vber Inn dem sussenn namenn vnnsers herren Jhesu Christi begraben seynt* …, *O Du gewaltiger rychter barmhertziger vnnd gerechter got vnnd strenger herr ihesu chryste* …

255v Miniatur: Rettung einer Seele aus dem Fegefeuer

265v–313r Heiligensuffragien und -gebete: Schutzengel, Jakobus d. Ä., Johannes d. T., Jakobus d. J., Sebastian, Georg, Christophorus, Laurentius, Nikolaus, Andreas, Sebald, Anna, Barbara (Textverlust: 298v *Wer das gebet mit andacht drey mal* […], 299r […] *wann du bist eynner ewigen gotheyt der heyligenn vnnd vngeteylten dryualtigkeyt eyn besunder wunderliche bekennerin* …), Katharina, Apollonia, Dorothea, Margarete (Text bricht auf 311v ab … *Vnnd dur*), Maria Magdalena (Rubrik fehlt)

265v Miniatur: Kniender männlicher Stifter richtet auf Weisung seines Schutzengels sein Gebet zur Erscheinung der Himmelskönigin

268v Miniatur: Jakobus d. Ä., in Anlehnung an einen ehem. Albrecht Dürer zugeschriebenen Holzschnitt (TIB Bd. 10 [Commentary] S. 541, Nr. 526o)

270v Miniatur: Johannes d. T.

274v Miniatur: Martyrium des hl. Sebastian

276v Miniatur: Kampf des hl. Georg mit dem Drachen, Ritter und Pferd nach einem Holzschnitt von Lucas Cranach d. Ä. (Bartsch 64), vgl. auch Wien, Nationalbibliothek, Cod. 1880, 179v

279v Miniatur: Christophorus, nach einem Holzschnitt von Hans Springinklee (TIB Bd. 12, S. 94, Nr. 28 [Bartsch 28])

281v Miniatur: Laurentius

283v Miniatur: Nikolaus

285v Miniatur: Andreas, nach einem Holzschnitt von Hans Springinklee (TIB Bd. 12, S. 81, Nr. 15 [Bartsch 15])

287v Miniatur: Sebald, nach einem ehem. Albrecht Dürer zugeschriebenen Holzschnitt (TIB Bd. 10 [Commentary] S. 544, Nr. 526pp)

293v Miniatur: Anna selbdritt, verehrt von männlichem Stifter, vor ihm sein Wappen

302v Miniatur: Martyrium der hl. Katharina

305v Miniatur: Martyrium der hl. Apollonia, Figuren nach einem ehem. Albrecht Dürer zugeschriebenen Holzschnitt (TIB Bd. 10 [Commentary] S. 544, Nr. 526uu)

308v Miniatur: Dorothea, auf einem Renaissancethron sitzend, schmückt mit einem Blütenkranz den himmlischen Botenknaben, der ihr den Rosenkorb reicht

310v Miniatur: Margarete, in modischer Frauentracht

313v Kolophon, s. o. (Colophons [1965–1982] Nr. 2077)

I. Pergament (von feiner Güte), VI + 1a + 313 Blätter (I–VI aus Papier), moderne Bleistiftfoliierung oben rechts, 100 × 79 mm, beschnitten, von 1v bis 6r Ränder an drei bzw. zwei Seiten (1ar, 2r) mit Papierstreifen überklebt, um Handschrift des 17. Jahrhunderts (?) zu verdecken (Fortsetzung des Nachtrags von 1r). Lagenformel: III-1V (vor I), IV+17 (+VI; 1a), 36 IV295, IV-2301 (Doppelblatt vor 299), IV309, III-2313 (Doppelblatt vor 312). Fraktur, eine Hand, professioneller Schreiber namens Bernhard Gruber (313v), einspaltig, 14 Zeilen, ein- bis drei-

zeilige Lombarden mit Kadellen, im Wechsel Rot oder Blau, rote Strichel, Rubriken.
Mundart: nordbairisch (MONTAG [1968]), nürnbergisch (KURRAS [1974], KRASS [1998]).

II. 23 Miniaturen (1v, 30v, 48v, 86v, 95v, 136v, 146v, 255v, 265v, 268v, 270v, 274v, 276v, 279v, 281v, 283v, 285v, 287v, 293v, 302v, 305v, 308v, 310v), zwei weitere verloren (vor 299, 312). Ein Kupferstich des 18. Jahrhunderts (VIr). Zwei Streublumenbordüren (86v, 283v), sonst Rahmen aus vier über Eck zusammengebundenen Stäben, zumeist in Rot, aber auch Violett, Grün, Türkis, Ocker. 24 Buchmalerinitialen: 13 sechs- (271r, 275r, 277r, 280r, 282r, 284r, 286r, 294r, 303r, 306r, 309r, 311r, 312r), neun fünf- (31r, 49r, 87r, 96r, 137r, 147r, 256r, 266r, 269r), zwei vierzeilige (1ar, 288r). Buchstabenkörper aus Akanthus- oder Lorbeerblättern bzw. Trauben gebildet in Orange, Grün, Rosa, Grau, Blau, mit Pinselgold oder Silber gehöht und dunklerem Ton oder Schwarz kontrastiert, auf farbigem Grund (Rosa, Blau oder Orangerosa), der mit Filigran überzogen ist (Silber oder Pinselgold), um das Initialfeld rahmende rote Zierstriche. Nur gelegentlich kleine Akanthusrankenausläufer (1ar, 87r, 147r, 269r, 271r, 277r, 282r, 303r, 306r, 311r). Auf 1ar zusammengerollter Fuchs auf kleiner Bodenscholle. – Von BIERMANN ([1975] S. 226f.) und DAENTLER ([1984] S. 85) Albrecht Glockendon d. Ä. (um 1495–1545) zugeschrieben, von KURRAS ([1985] S. 345) nicht als eigenhändige Arbeit anerkannt, auch MERKL ([1999] S. 404) trägt Bedenken, hält dem ausführenden Künstler aber das kleine Format zugute (welches für Gebetbücher gängig ist).

Format und Anordnung: Ganzseitige Miniaturen, 73–88 × 52–62 mm, fester Bestandteil des regelmäßigen Quaternionenverbunds (mit ausgegrenztem Schriftspiegel und gezogenem Lineament), stets auf verso-Seiten positioniert, wobei die Miniaturen nicht immer exakt mit den Textgrenzen zusammenfallen: So sind die Bilder auf 48v, 146v, 265v, 276v, 279v, 281v, 287v intermittierend in die Gebete auf 47v–85r, 139v–147r, 263v–266r, 273r–277r, 277r–280r, 280r–282r, 286r–288r gesetzt, um leere Seiten zu vermeiden bzw. Pergament zu sparen.

Bildaufbau und -ausführung: Sechs Bildvorlagen sind zwei Nürnberger Drucken entlehnt: Vier Miniaturen (48v Birgitta von Schweden, 268v Jakobus d. Ä., 287v Sebald, 305v Apollonia) gehen auf Holzschnitte zurück, die 1503 im ›Salus animae‹ (Nr. 43.3C.4.a.) das Licht der Welt erblickt haben und in der Forschung mehrfach Albrecht Dürer zugeschrieben wurden (vgl. die Diskussion zuletzt bei SCHOCH/MENDE/SCHERBAUM [2004] S. 494–511). Obwohl der Frühdruck nur eine Auflage erlebt hat (von der heute nur noch fünf Exemplare existieren), war er höchst folgenreich, da er von Reißern (vgl. OLDENBOURG

[1973] S. 208–210) und Buchmalern eifrig rezipiert wurde (vgl. Nr. 43.1.6., 43.1.62., 43.1.159., 43.1.167., 43.1.180., 43.1.197., 43.1.203.). Die Vorbilder zweier anderer Miniaturen (279^{v} Christophorus, 285^{v} Andreas) gehören zu einer von Hans Springinklee d. J. signierten Holzschnitt-Serie, die zuerst in einem ›Hortulus animae‹ mit Impressum vom 8. 5. 1518 gebraucht wurde – wobei an diesem Tag gleich zwei Ausgaben dieses Werks bei dem Verleger Johann Koberger erschienen sind (Nr. 43.3C.1.bb. und 43.3C.1.cc.; vgl. OLDENBOURG [1973] S. 49 f., 117, 125–128): Während der Holzschnitt mit dem hl. Andreas in beiden Frühdrucken begegnet, ist derjenige mit dem hl. Christophorus nur in Nr. 43.3C.1.cc. vorhanden. Bis 1519 tauchen beide Holzschnitte zusammen nochmals in vier weiteren ›Hortulus animae‹-Ausgaben auf (vgl. OLDENBOURG [1973] L 79, L 81 [Nr. 43.3C.2.k.], L 85 und L 86 [Nr. 43.3C.1.ff.]). Des weiteren läßt sich ein Holzschnitt von Lucas Cranach d. Ä. (BARTSCH 64) als Modell für den hl. Georg (276^{v}) identifizieren. Das graphische Blatt muß nach 1505 entstanden sein, da es das kurfürstliche Wappen zeigt, welches den Künstler als sächsischen Hofmaler ausweist.

In der Handschrift sind so verschiedene Modernisierungsschübe nachvollziehbar: Vollkommen konventionell und uninspiriert muten die Kleine Kreuzigung (86^{v}) und der steif in seinem Prunkornat vor einem Mäuerchen stehende hl. Nikolaus (283^{v}) an. Vielleicht wurden die dürftigen Arbeiten deshalb als einzige mit einer Gent-Brügger Streublumen-Bordüre umgeben, um sie auf diese Weise etwas interessanter erscheinen zu lassen. Am oberen Ende der Skala stehen dagegen die dem ›Hortulus animae‹ verpflichteten Miniaturen. Welch frischer Schwung und fortschrittlicher Geist offenbart sich beim hl. Christophorus (279^{v}): Springinklee hatte den Riesen in eine extravagante all'antica-Rüstung gesteckt und den Schöpfer der Welt auf seinen Schultern auf abenteuerliche Weise mit der Sphaira balancieren lassen. Auch wenn der ornamentverzierte eherne Brustpanzer, der durch seine körpernahe Form die Virilität des Kriegers herausstreicht, bei Albrecht Glockendon durch eine grell-rosa Färbung leicht karikiert wird, so hat derselbe doch das vom Wind hochgerissene Schultertuch des Knaben, den wie ein Segel aufgeblähten Mantel und das wegflatternde Unterkleid des dienstbaren Mannes sehr wohl zu übertragen gewußt. Das Gewässer indes, das beide hinter sich lassen, da sie das rettende Ufer erlangen, ist ein glatter Spiegel, und der sie am Ufer empfangende Eremit illuminiert mit seiner lodernden Fackel den lichten Tag. Hier verließ den Kopisten alle Imagination und er verfiel in gedankenlose Routine. Im Gegensatz zu der überraschend eleganten Erscheinung des hl. Christophorus ist die des hl. Andreas (285^{v}) von ungewohnter Wucht: Bei Springinklee sitzt ein vierschrötiger Hüne, der seinen linken Arm lässig durch sein Marterinstrument, ein aus rohen Stäm-

men zusammengezimmertes x-förmiges Kreuz, gesteckt hat, geduckt auf einem Renaissancethron. Das wilde Aussehen des Apostels ist bei Albrecht Glockendon gemildert: So ist der zottelige Bart sorgsam gestutzt und das Haar ordentlich frisiert; die Gestalt wirkt weniger massig, weil die Rückenlehne des Sitzes schon auf Schulterhöhe endet und der Oberkörper nicht so stark in dem Gestühl versackt. Letztlich klingt bei dieser Komposition eine Kupferstich-Serie des Meisters E. S. nach, der über ein halbes Jahrhundert früher die zwölf Apostel als ausgeprägte Charaktere in eigenwilligen Posen auf diversen Sitzmöbeln plaziert hatte (LEHRS 112–123). Albrecht Glockendon aber adaptierte die Entwürfe eines etwa gleichaltrigen Zeitgenossen. Umso aufschlußreicher ist es, wie er die kraftvollen Formulierungen des Dürer-Schülers durch seine zu sehr auf das Gefällige ausgerichtete Art abschwächt.

Zu den nicht sonderlich überzeugenden Miniaturen gehören hinwiederum meist Szenen mit drei oder mehr Figuren, da Albrecht Glockendon die Interaktion zwischen diesen kaum mit Spannung aufzuladen wußte (vgl. 95^{v}, 136^{v}, 255^{v}, 293^{v}). Das Wunder der Erscheinung Christi wird bei der Gregoriusmesse z. B. gar nicht faßbar (136^{v}): Unter völliger Mißachtung der Größenverhältnisse sind die vorderen Gestalten kleiner als die hinteren geraten. Der mit seinem Kopf nicht einmal bis zur Mensa reichende Papst wird so zur Nebenfigur, der umgeben von zwei Diakonen, einem ihm assistierenden, ihn an Wuchs aber überragenden Kardinal – der überdies völlig desorientiert in die entgegengesetzte Richtung schaut – und zwei Ministranten, im Prinzip eine gewöhnliche Messe zelebriert, weil er das außerordentliche Ereignis auf dem Altar gar nicht wahrnehmen kann. Etwas besser will die Dramaturgie gelingen, wenn er sich nur auf zwei Akteure zu konzentrieren hat (1^{v}, 48^{v}, 265^{v}, 274^{v}, 302^{v}). Bei der ihrer Enthauptung stoisch und stolz entgegenharrenden hl. Katharina (302^{v}) sehen wir den Scharfrichter ähnlich wie auf Dürers Holzschnitt (BARTSCH 120) in Rückansicht, doch verzichtet der Buchmaler fast gänzlich auf Ponderation, obwohl die Mi-parti-Kleidung und die geraden Nähte der Beinlinge die schönste Exposition dafür liefern. Das zum Schlag erhobene Schwert wirkt daher wie festgefroren, derweil diese Hinrichtungsmethode doch gerade das Leben der Königstochter beenden sollte. Wie isoliert und unverbunden Albrecht Glockendons Figuren oft auf dem Pergament dastehen, zeigt sich auch an dem Schützen, der seinen Bogen auf den gefesselten Sebastian richtet (274^{v}) und trotz größter Nähe das Opfer noch zu verfehlen scheint.

Um das sich aus unterschiedlichen Quellen speisende Vorlagenmaterial optisch zu vereinheitlichen, wurde es mit zahlreichen Renaissancemotiven aufgefrischt, so mit rahmenden Architekturbögen (1^{v}, 30^{v}, 146^{v}, 255^{v}, 265^{v}, 268^{v}, 270^{v}, 274^{v}, 281^{v}, 285^{v}, 302^{v}, 305^{v}), die mit Blattmasken (30^{v}), stilisierten Delphi-

nen (255v, 268v, 270v, 281v), Putten (265v, 302v), Festons (30v, 48v, 146v, 165v, 279v, 302v) versehen sind sowie mit diversen Realien, etwa Thronmöbel (293v, 308v), Rüstung (279v), Kleidung (95v, 265v, 276v, 293v, 302v, 308v, 310v). Der Eigentümer ließ sich z. B. in patrizischer Robe darstellen (95v, 265v, 293v schwarz-goldene Haube, Mantel aus schwarzem Tuch mit Pelzbesatz); die Märtyrerinnen Katharina (302v), Dorothea (308v), Margarete (310v) sind vornehm herausgeputzte Damen, wobei ihnen der chevalereske Retter Georg (276v) in Modedingen in nichts nachsteht.

All der aufgeführten Schwächen eingedenk, sind dennoch MERKLs abfällige Beurteilung ([1999] S. 404 »steif und laienhaft«) wie auch KURRAS' ([1985] S. 345) Klassifizierung der Miniaturen als Arbeiten aus dem Umkreis der Glockendon-Werkstatt nicht gerechtfertigt. Vielmehr läßt sich die Handschrift entwicklungsgeschichtlich als Etappe auf dem Weg begreifen, dem äußerst routinierten, doch etwas kindischen Figurenstil des Frühwerks unter Hinzuziehung fortschrittlichen Vorlagenmaterials zu entwachsen. Der Handschrift unmittelbar voraus geht die mit der Ligatur AG versehene und 1518 datierte Miniatur aus dem Salbuch der Nürnberger Frauenkirche (MERKL [1999] Kat. 73, Abb. 132F). Zwei vermutlich für das Ehepaar Wolfgang († 1522) und Helena Hofmann († 1514/15) geschaffene Gebetbücher (Nr. 43.1.167. und 43.1.199.), die von MERKL ([1999] S. 96, S. 429–432, Kat. 92, 94) und GREBE ([2005] S. 114f.) dem Bruder Nikolaus Glockendon zugesprochen werden, obwohl Nr. 43.1.199. zweifellos zur Gänze, Nr. 43.1.167. zur Hälfte (ab Lage 25) von der Hand Albrechts herrühren (man vgl. z. B. die Anbetung der Hl. Drei Könige in Nr. 43.1.167., 194r und die Anna selbdritt in Nr. 43.1.199., 158v mit der Folterung der hl. Apollonia im vorliegenden Stück [305v] oder das Martyrium der hl. Katharina bzw. des hl. Sebastian in Nr. 43.1.199., 230v, 240v mit den entsprechenden Szenen hier [302v, 274v], den Schmerzensmann in Nr. 43.1.167., 252v mit demjenigen in Nr. 43.1.199., 180v usw.), sind als repräsentative Vertreter seiner frühen Phase zu begreifen: MERKL (1999) datiert Nr. 43.1.167. um 1513/1515, Nr. 43.1.199. nur unwesentlich früher, nämlich um 1512/1514, GREBE (2005) setzt Nr. 43.1.167. um 1514/1515, Nr. 43.1.199. um 1512/1513 an. Da in Nr. 43.1.167. – wie bislang nicht wahrgenommen wurde – ausnahmsweise einmal beide Brüder zusammen gearbeitet haben (wobei der ältere Bruder Nikolaus den vorderen Teil, der jüngere Albrecht den hinteren Teil verantwortet hat), dürfte die Handschrift noch zu Lebzeiten des Vaters Georg Glockendon d. Ä. in der gemeinsamen Werkstatt illuminiert worden sein, also um 1513/1514, während das Gegenstück Nr. 43.1.199. vermutlich erst im Anschluß daran, um 1514/15 in Angriff genommen wurde, nachdem der Vater verstorben war († 1514) und sich der Bruder Nikolaus Glockendon selbständig gemacht hatte (1515).

Die unterschiedlich gelagerten Temperamente der beiden Brüder treten beispielsweise bei einer motivischen Gegenüberstellung zutage: Während Nikolaus Glockendon in einem um 1519 anzusetzenden Gebetbuch zwischen Stifter und Schutzengel eine anrührende Intimität aufkommen läßt und dem Betenden fast individuelle Gesichtszüge verleiht (Nr. 43.1.148a., 103^{v}; Abb. 12 bei GREBE [2005]), nimmt Albrecht Glockendon der gleichen Szene durch eine eher stereotype Behandlung und größere Distanz der Protagonisten zueinander sowie durch klares Tageslicht anstelle von atmosphärischem Sfumato viel von ihrer Traulichkeit (265^{v}). Sein ökonomisch verknappter Zeichenstil der Frühzeit eignete sich dagegen vortrefflich, um eine humoristische Note seiner Persönlichkeit zur Geltung zu bringen; in Nr. 43.1.167. kommen im Bas de page ausgelassene Drolerien vor (z. B. 194^{r}, 197^{r}, 232^{r}), die in malerischer Hinsicht in seinem späten Bravourstück, dem 1535 datierten und signierten Gebetbuch für Johann II. von Pfalz-Simmern, zwar sehr viel ausgefeilter, aber nicht mehr so launig begegnen (Wien, Nationalbibliothek, Cod. 1880, 33^{r}, 49^{r}, 61^{r}, 171^{r}, 176^{r}, 190^{r}; MERKL [1999] Nr. 81). Auch sein Farbgeschmack sollte in der Zwischenzeit an Raffinement gewinnen, zu den kräftigen, oft grellen kamen lichte, schimmernde Töne hinzu (vgl. z. B. das orgiastische Farbspiel beim Drachenkampf in Wien, Nationalbibliothek, Cod. 1880, 179^{v} mit dem nüchternen Kolorit hier [276^{v}] – derweil beide Male Cranachs Holzschnitt als Vorlage fungierte).

Bildthemen: 14 der 23 Miniaturen entfallen auf Heiligengebete, ursprünglich sogar 16 von ehedem 25, denn zwei heute fehlende Miniaturen schmückten einst Gebete zur hl. Barbara (vor 299) bzw. Maria Magdalena (vor 312). Der Verlust war von KURRAS zwar 1974 (S. 139) konstatiert worden, ist seither aber in Vergessenheit geraten (vgl. KURRAS [1985] S. 345, MERKL [1999] S. 404). Ursprünglich mußte somit nur ein einziger Heiliger ohne Miniatur auskommen: Bei Jakobus d. J. (272^{v}–274^{r}) hatte der Schreiber vermutlich versäumt, dem Buchmaler Platz einzuräumen. DAENTLERS ([1984] S. 86) Versuch, sechs Einzelminiaturen im Berliner Kupferstichkabinett (Min. 27917 bis Min. 27921, Min. 27923; vgl. MERKL [1999] Kat. 70) der Dresdner Handschrift zuzuweisen, verbietet sich nicht nur aufgrund der Lagenformel und des unterschiedlichen Formats, sondern auch wegen des doppelten Vorkommens von Motiven (David im Gebet, Kreuzigung, Christophorus [2], Nikolaus). Überraschend wenig Berücksichtigung fand in der Handschrift Passions- (86^{v}) und Marienikonographie (146^{v}), obwohl ein großer Block von Gebeten an die Gottesmutter adressiert ist (146^{v}–233^{r}). Das halbfigurige Madonnenbild auf 146^{v}, das Maria eingehüllt in einen blauen Mantel mit goldenem Stern auf der linken Schulter zeigt, der ihr aufgrund des Epithetons »stella maris« zukommt, könnte auf ein tagespolitisches

Ereignis anspielen: MERKL ([1999] S. 404) hat den hier modifizierten Typus der Dexiokratusa mit der »Schönen Maria« in Regensburg in Verbindung gebracht. Nachdem im Februar 1519 in einem Willkürakt dort die Juden vertrieben worden waren, hatte man an Stelle der Synagoge eiligst eine Kapelle errichtet, in die ein byzantinisierendes Gnadenbild aus der Stiftskirche transferiert wurde, für das man am 2.6.1519 von dreißig römischen Kardinälen einen Ablaß von hundert Tagen erwirken konnte (MERKL [1996], ders. [1999] S. 522 f., Kat. 143, Abb. 194F). Als Albrecht Glockendon die am 31.8.1519 vom Schreiber vollendete Handschrift (313^{v}) zur Illuminierung überantwortet bekam, konnte er die alsbald hysterische Züge annehmende Wallfahrt zur »Schönen Maria« im Sinn gehabt haben. Es handelt sich allerdings nicht um ein direktes Zitat, denn neben der frontalen Ausrichtung der Gottesmutter statt einer Dreiviertelansicht und dem Halten des Kindes mit beiden Händen statt nur mit dem rechten Arm sowie dem modischen Mieder gibt es einen weiteren, gravierenden Unterschied: Auf dem Regensburger Bild ebenso wie auf Albrecht Altdorfers wenig später entstandener Replik (Regensburg, Diözesanmuseum, Leihgabe des Kollegiatsstifts St. Johann) ist das Kind bekleidet dargestellt, während es hier nackt präsentiert wird. Dieses Detail wurde offenbar einem Kupferstich vom Meister E.S. entlehnt (LEHRS 73). Dennoch dürfte die Miniatur auf das Regensburger Gnadenbild anspielen; denn vorher hat Albrecht Glockendon den ungleich berühmteren Typus der Hodegetria im Repertoire geführt (vgl. Nr. 43.1.199., 254^{r}), der auf ein angeblich vom Evangelisten Lukas geschaffenes, 1453 zerstörtes Bild in Konstantinopel zurückgeht, bei dem das Kind auf dem linken Arm seiner Mutter sitzt und von dem eine Kopie in S. Maria del Populo in Rom unter Papst Sixtus IV. zu hohem Ansehen kam (BELTING [1990] S. 87–91, 382, 387, Abb. 90, 208).

Farben: Typische Glockendon-Palette der Frühzeit, reich differenziert, aber meist ohne Glanz. Kräftiges Blau, Bordeaux, Violett, Hellblau, Hellgrün, Grün, Rehbraun, Braun, Türkis, Weiß, Gelb, Blaßgelb, Schwarz, Grau, Blaugrau, Rotorange, gedämpfter Orange- und Rosaton, Beige, Ocker, Rotbraun, Pinselgold, Silber (oxydiert). Farben dünn aufgetragen, daher vielfach Vorzeichnung sichtbar. Miniaturen frisch und vorzüglich erhalten, nur geringfügige Gebrauchsspuren (136^{v}, 268^{v}, 270^{v} Flecken bzw. Wischspuren, 287^{v}, 308^{v} Farbe brüchig).

Volldigitalisat unter der persistenten URL: http://digital.slub-dresden.de/ppn28117363X.

Literatur: KURRAS (1974) S. 136–139 (Hs. 158088). – FALKENSTEIN (1839) S. 396 (M 139); SCHNORR VON CAROLSFELD (1883–1981) S. 472, 524f.; BRUCK (1906) S. 384–387, Nr. 169, Abb. 249 (293^{v}); VOLLMER (1933), S. 268; ROST (1939), S. 340; MONTAG (1968) S. 27, Anm.

1, S. 31; BIERMANN (1975) S. 226f., Abb. 298 (293^{v}); HILG (1981) S. 428, 430; DAENTLER (1984) S. 84–87, 219f.; KURRAS (1985) S. 344f.; Kulturberichte. Arbeitskreis selbständiger Kultur-Institute e.V. 2 (1995) S. 20, Abb. von 293^{v}+294^{r}; SLENCZKA (1996) S. 270f., Farbabb. von I^{v}+2^{r}; KRASS (1998) S. 168, 172f., 186f., 190; MERKL (1999) S. 84, S. 403f., Nr. 74, Abb. 339 (146^{v}); WEGMANN (2007) S. 406, 409, 434, Nr. 2.40, S. 439, Anm. 36, S. 441, Anm. 62; Farbabbildungen von allen Miniaturen (z.T. seitenverkehrt!) in der Deutschen Fotothek (http://www.deutschefotothek.de).

Taf. XXI: 276^{v}+277^{r}.

43.1.53. Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Kupferstich-Kabinett, A 64,1

Ende 15. Jahrhundert. Diözese Konstanz (Kalender).
Auf einem eingebundenen Brieffragment steht in dorso *Anna Krugin* als Absenderin (94^{r}; von der Adresse blieb auf 13^{r} *-eister* erhalten). Wohl aus einer Drittordens-, Beginen- oder Begardengemeinschaft mit dem hl. Georg als Hausherrn (118^{r}; vgl. Nr. 43.1.59., 163^{r}), die von Franziskanern betreut wurde (vgl. 1^{r}–12^{v} Kalender, 101^{r} … *nach ordenung vnd gewonheitten des stüls ze Rom vnd ouch nach der barfüssen ordenung vnd gewonheit*). Gemäß Alemania Franciscana Antiqua Bd. 1–19 käme allein das Waldschwesternhaus Hundtobel in Frage, das den Barfüßern in Konstanz unterstand (vgl. Alemania Franciscana Antiqua 18 [1973] S. 11–15; in neuerer Literatur wird das Georgs-Patrozinium jedoch nicht aufgegriffen, vgl. WILTS [1994] S. 344–347; Helvetia Sacra IX/2 [1995] S. 553–559). Laut HEINZER/STAMM (1987) aus dem Zisterzienserinnenkloster Lichtenthal, dessen Bibliothek 1886 großenteils durch Fridegar Mone (1829–1900) bei Karl J. Trübner in Straßburg zur Versteigerung gelangt ist (vgl. zu der Affäre HEINZER/STAMM [1987] S. 22–29, HEINZER [1988] S. 38–43). Für 1025 Mark in den Besitz des Berliner Antiquars Albert Cohn übergewechselt. 1889 vom Dresdner Kupferstich-Kabinett für 2000 Mark beim Antiquariat Joseph Baer & Co, Frankfurt a.M., erworben. Nach RITTER (1887) zuvor vorübergehend in Wien befindlich, anschließend in den Frankfurter Kunsthandel gelangt.

Inhalt: Gebetbuch einer Terziarin oder Begine bzw. eines Terziars oder Begarden?

1^{r}–12^{v} Kalender der Diözese Konstanz (rot u.a.: 28.8. *pelagy*, 16.10. *Gall bichter*, 16.11. *othmar apt*, 26.11. *Cünrat byschoff*; es fehlt: 27.8. Gebhard), außerdem rot: 4.9. *theodori mr.* Franziskanischer Einfluß: 19.3. *joseph vnsers herrn verseher* (seit 1399 bei Franziskanern, seit 1487 im römischen Brevier), 26.7. *Sant*

Ann vnser frowen mütter (seit 1263 bei Franziskanern, seit 1481 im römischen Kalender), 12. 8. *Clar Junkfrow*, 19. 8. *ludwig bÿschoff barfüsser ord.*, 4. 10. *Francisci bichter*, 8. 12. *als vnser frow empfangen wart* (rot). Daneben dominikanische Heilige: 7. 3. *thomas prediger ordens*, 29. 4. *Peter mr. prediger ordens*, 5. 8. *Dominici prediger ordens*. Fünf Spalten: Goldene Zahl, Stunden und Minuten (für den Mondzyklus), Sonntagsbuchstabe, Festtage (sparsam besetzt)

13r leer

13v–66r Passionsbetrachtung zu den Tagzeiten (vgl. München, Staatsbibliothek, Cgm 4883, 86r–101v) Einleitung 14r *Sant Pauls der sich west ainen menschen in xp̄o Der sich ouch west en zukt inden drytten hymel Vnd ouch in das paradiß Vnd hört die haymlicheit gottes die nit erloubt sind dem menschem vß zesprechen …*, 15v *Zv̈ der complet will ich dich lern anfahen Also inder selben stünd soltu bedenken wie er sprach zü sinen Jungern des ersten …*, 17r *Hye gedenk ain über geschwind strÿten wann die sel xp̄i hett indem ersten …*, 19v *Also mant xp̄us sin Jungern Drÿstund zebetten …*

13v Teigdruck: Kleine Kreuzigung, 107 × 72 mm (Schreiber 2793)

66v–67r leer

67v–72r Zwölf Paternoster zum Lobe Mariens 68r *Frôw Sancta Maria ich vnwirdigẅ creatur lob vnd er dich vmb die grossen wirdikeit vnd er Die got selber an dich geleit hätt …*, *Das ander p̄r Ich loben vnd er dich maria vmb die grossen wirdikeit vnd er Die got selber an dich geleit hät …*

67v Teigdruck: Mondsichelmadonna, umgeben von vier Engeln, 104 × 75 mm (Schreiber 2827)

72r–86v Acht Schmerzen Mariens *Froẅ Sancta Maria ain miltun vßgeberin aller gnaden grundloser erbermd vnd ewiger selikeit Ich manen dich verserung dines milten erbarmhertzigen herczen Das dir so tieff versert ward …* (Beschneidung, Simeons Weissagung, Suche nach dem Zwölfjährigen, Gefangennahme, Kreuztragung, Kreuzigung, Kreuzabnahme, Pietà)

87r–93v Sieben Paternoster zu den Blutflüssen Christi *Ich Ermanen dich trüwer erlöser herre ihū xp̄e des mynnenklichen blüwenden vsfluß der dir herre von allen dinen gelidern goß da du durch minen willen an dem achtenden tag vnd durch aller sunder willen beschnitten würt …* (Beschneidung, Blutschweiß am Ölberg, Geißelung, Dornenkrönung, Durchbohren der Hände, Füße, des Herzens)

94r *x Anna krugin* als Absenderin

94v–100v Einleitung und zwölf Ermahnungen aus einem Zyklus von 38, 40, 42 oder 51 Ermahnungen zum Leben und Leiden Christi, hier reduziert auf Stationen der Kindheit und des öffentlichen Lebens (vgl. 43.1.22.; 43.1.25., 407-1v; 43.1.51., 125r–142v; 43.1.89., 51r–84v; 43.1.132., 16v–66v; 43.1.134., 10r–21v; 43.1.148., 57r–89r; 43.1.153., 2v–48r; 43.1.172a., 226v–240v) 95r *Lob er gnäd vnd dank sy dir geseÿt ewiger vatter das du mich geschaffen hast Lob er vnd dank sy dir geseit lieber herr ihesu xp̄e das du mich erlöst hast …*, *Ich manen dich vnd danken dir herr hÿmelischer vatter Der mynnrichen Sendung …* (gemäß 43.1.153.: [1.] Aussendung, [2.] Gehorsam, [4.] Geburt Christi, [6.] Beschneidung, [7.] Anbetung der Hl. Drei Könige, [8.] Darbringung im Tempel, [9.] Flucht nach Ägypten, [10.] Suche nach dem Zwölfjährigen, [11.] Taufe Christi, [12.] Versuchung Christi, [13.] Unterweisung der Apostel, [14.] göttliche Zeichen)

94v Teigdruck: Geburt Christi, 108 × 74 mm (SCHREIBER 2773)

101r–111r Gebete für Sterbende *Das sol man sprechen wann der mensch lit an den zügen nach ordenung vnd gewonheitten des stüls ze Rom vnd ouch nach der barfüssen ordenung vnd gewonheit* (Rituale romanum, Commendatio animae) *Uar uß du armu cristenlichu sel von diser welt Indem namen gotz des allmächtigen vatters …* (›Proficiscere‹, deutsch; vgl. Nr. 43.1.39., 210r–229r)

111v–114r Kommuniongebet *Almachtiger ewiger vatter ain schöpffer hymelrichs vnd erttrichs vnd ain getrüwer erlöser vnd behalter aller menschen Ich armer ellender vnwirdiger Sünder komm hüit von besunder mynn …*

114v–115r leer

115v–129v Heiligengebete: Alle Heiligen (14 Nothelfer: Achatius durch Magnus ersetzt), Hl. Drei Könige (s. Nr. 43.1.59., 162r–162v), Georg (angerufen als *heyliger huß herre*; s. Nr. 43.1.59., 163r), Christophorus (s. Nr. 43.1.59., 176r), Erasmus (s. Nr. 43.1.59., 177r–177v), Nikolaus (s. Nr. 43.1.59., 178v), Barbara (s. Nr. 43.1.59., 185v–186r), Ottilie (s. Nr. 43.1.59., 190v), Katharina (s. Nr. 43.1.59., 188v–189r), Dorothea (s. Nr. 43.1.59., 189v), Apollonia (s. Nr. 43.1.59., 187r–187v), Maria Magdalena (s. Nr. 43.1.59., 191v–192r), Elisabeth (s. Nr. 43.1.59., 193r–193v)

115v Teigdruck: Anbetung der Hl. Drei Könige, 108 × 75 mm (SCHREIBER 2775)

129v–130v Gebet beim Betreten einer Kirche *Herr ich gan Indin huß vnd bett an dinen heyligen tempel …*

131r leer

131v–144v Vermählung mit dem Leiden Christi 132r *O grundlose gütti der götlichen liebin wie gar über schwenklichen hastu dich erzöuget dem menschen Wann von vnser sünde wegen sy wÿr nit wyrdig dir ze dienen …*

131v Teigdruck: Schmerzensmann mit arma Christi, 108 × 74 mm (SCHREIBER 2814)

144v–145v Ablaßgebet von Papst Johannes XII. beim Betreten eines Kirchhofs *Got grüß üch all ir cristan selen ihesus xpūs des lebendigen gottes sün der geborn ist von der vnnuermaßigotten junkfröwen Maria vmb eẅr vnd aller menschen heyl …*

145v–146v Gebet zum hl. Valentin (weiteres 158r)

147r leer

147v–155v Vier Mariengebete 148r *O du aller mechtigeste kaÿserinne aller wirdikeit O du hochgeborne fürstin aller güttikeitt …*, andernorts als Ablaßgebet von Papst Innozenz VI. für Herzog Albrecht II. von Österreich deklariert (s. 43.1.25., 407-2r–407-3v; Wien, Nationalbibliothek, Cod. ser. nov. 39035, 154v–157v; vgl. auch 43.1.9., 133r–135r; 43.1.60., 4r–13r; 43.1.73., 49r–51v; 43.1.77a., 60r–64v; 43.1.192., 149v–150r; 43.1.202., 112r–113v), 150r *O Du vnuermalgotter sarch des ewigen geistes cristi ihū Wann in dir beschlossen ist gewesen das ewig heyle …*, 152r *O Du schöpfferliches gold des ewigen schatze Wann du ye verschlossen bist gewesen Indem hertzen des älmächtigen vatters …*, 155r *O Du edlun künigin vnd barmhertzigẅ mütter biß an miner ledsten zÿt by miner schydung So min arme sele schaide …*, mit Ablaß von Papst Gregorius

147v Teigdruck: Verkündigung, 104 × 74 mm (SCHREIBER 2770)

155v–156r Gebet zum Hl. Kreuz *O vnser herre vnd got erlöß vns uon vnsern sinden durch daß zaichen des hailigen crutz. Got der du bist uffgestigen an daß hailig crutz …*

156r–162r Heiligengebete: Johannes d. T., Johannes Ev., Petrus und Paulus, Andreas, Bartholomäus, Laurentius, Fabian und Sebastian, Valentin (weiteres 145v–146v),

10.000 Märtyrer, Antonius, Bernhard, Ursula, Margarete, Agnes, Caecilia, Christina, Anna (von der Dreiteilung ihrer Habe, vgl. DÖRFLER-DIERKEN [1992] S. 218 f.)

162v–163r leer

163v–256v Auslegung des ›Pater noster‹, deutsch (ADAM [1976] Gruppe F.II.2b) 164r *Pater noster Ich ere dich vnd bett dich an als du vatter bist ewiges wares lebendiges wesen …*

163v Teigdruck: Christus in der Rast, 105 × 75 mm (SCHREIBER 2818)

256v *Dises büchlin hat ain end got vns allw schwär wend*

257r–257v leer

I. Pergament (von mäßiger Qualität), 259 Blätter (gezählt 257, zwei Blätter übersprungen: 39a, 42a), unregelmäßiger Schnitt (mehrfach umgebogen an den Längsseiten), durchschnittliches Blattformat 130 × 100 mm, Schwankungen zwischen 122–130 × 90–105 mm, moderne Bleistiftfoliierung oben rechts. Lagenformel: VI+1[13] (+13), 10 IV[91] (39a, 42a), IV+1[100] (+94), IV[108], IV–1[115] (vor 115: wohl leeres Blatt), 17 IV[251], IV–1[257] (nach 257, letztes: Innenspiegel). Reklamanten auf 21v, 29v, 37v, 43v, 51v, 59v, 75v, 91v, 108v, 123v, 139v, 171v, 179v, 187v, 195v, 203v, 211v, 219v, 227v, 235v, 243v. Drei Hände: I. 1r–12v (1. Lage) Textura, fünf Spalten, 15–17 Zeilen, rote Strichel, ein- bis zweizeilige rote Lombarden, Rubriken. II. 14r–155v, 164r–256v Kursive, einspaltig, 14–17 Zeilen, rote Strichel, Unterstreichungen, Rubriken, zwei- bis vierzeilige rote Lombarden, gelegentlich mit dilettantischem Fleuronnée versehen (72v, 75v, 95r [2], 124r), sporadisch Korrekturen, Hervorhebungen von anderer Hand (z. B. 19v, 72r). An Blatt 81 und 224 oben geknoteter Faden als Merkzeichen (?) angenäht. III. 155v–162r (19. Lage) Bastarda, einspaltig, 18–19 Zeilen, rote Strichel, Rubriken.
Mundart: ostalemannisch (zwischen Rottweil, Schaffhausen, Bregenz laut Nigel. F. Palmer [mündlich]).

II. Sieben Teigdrucke (13v, 67v, 94v, 115v, 131v, 147v, 163v), Papier als Trägerschicht (SCHREIBER Folge 2770). Unterschiedliche Bordüren, identisch laut SCHREIBER und GEISBERG (1911) diejenigen von SCHREIBER 2773 (94v) und 2814 (131v): In den Ecken Blüten (13v, 94v, 115v, 131v, 147v, 163v) bzw. Sonne und Mond (94v und 131v oben), verbunden mit Akanthusranken, die sich gelegentlich um Stäbe winden (147v, 163v). Auf 67v Wolkenband als Rahmung.

Format und Anordnung: 104–108 × 72–75 mm, breiter Papierrand, bis zu den Kanten der Pergamentblätter reichend. Fünf eingeklebt auf verso-Seiten von freigelassenen Blättern innerhalb des regelmäßigen Lagenverbunds (67v, 115v, 131v, 147v, 163v), zwei angebracht auf zwei eingebundenen Stücken eines zer-

schnittenen alten Briefs (Bl. 13, 94). Auf 67^{v} und 163^{v} Teigdrucke teilweise vom Pergament abgelöst (verso-Seiten leer).

Bildaufbau und -ausführung: Die Teigdrucke SCHREIBER 2770, 2775, 2818, 2827 sind Gegenstücke zu den Metallschnitten SCHREIBER 2182, 2208, 2413, 2512. SCHREIBER 2770 ist nach einem verlorenen Kupferstich vom Meister der Berliner Passion gebildet, der in einer ehem. Israhel van Meckenem zugeschriebenen Kopie überliefert ist (LEHRS 11). SCHREIBER 2793 variiert einen Kupferstich aus der Schule des Meisters der Spielkarten (LEHRS 8). Trotz annähernd gleichen Formats gehören die Teigdrucke mit Ausnahme von SCHREIBER 2773 und 2814, die von derselben Bordüre umschlossen werden, keiner gemeinsamen Folge an. Allein aufgrund der optischen Eigenheiten der aufwendigen Technik schließt sich das stilistisch z. T. heterogene Material zusammen: Vorherrschend ist heute ein trüber Dreiklang aus Schwarz, Braunocker, Orange. Je nach Lichteinfall tritt etwas Goldschimmer zutage. Die obersten Schichten des Reliefdrucks – das satte Schwarz der Druckerfarbe sowie die partiell vorgenommene Kolorierung mit Deckweiß und Rosa – sind oft bis auf den orangefarbenen Grund (Harzfilm) abgebröckelt, so daß das Motiv streckenweise nur mehr als Negativ zu erkennen ist. Chemische Prozesse dürften darüber hinaus zum Verlust des Goldeffekts beigetragen haben. Prinzipiell sind Teigdrucke von der ursprünglichen Wirkung her schwer zu beurteilen, da sie aufgrund der Fragilität der Technik in der Regel schlecht erhalten sind (vgl. den Forschungsüberblick bei FLEISCHMANN [1998] S. 27–49; das Nürnberger Exemplar von SCHREIBER 2827 wurde jüngst einer Röntgenfluoreszenz-Analyse unterzogen; vgl. Die Anfänge der europäischen Druckgraphik [2005] S. 91). Am ehesten vermittelt ein Blatt aus der Sammlung Hartmann Schedels wohl noch den intendierten Effekt (München, Graphische Sammlung, Inv. Nr. 118033a; vgl. FLEISCHMANN [1998] S. 46, HERNAD [1990] Taf. 15, Nr. 47, S. 205). Die Handschrift stellt heute eine Pretiosität dar, da nach SCHREIBER nur etwa 200 Teigdrucke erhalten geblieben sind, die lediglich von ca. 1460 bis 1500/1520 hergestellt wurden.

Bildthemen: Die Teigdrucke mit der Kreuzigung, Mondsichelmadonna, Geburt Christi, Anbetung der Hl. Drei Könige sind mehr oder minder textkonforme Illustrationen. Nicht recht einsichtig wirkt die Verbindung von Christus in der Rast mit der spekulativen Pater-noster-Auslegung.

Farben: Die Teigdrucke bieten nur mehr spärliche Farbreste von Weiß, Rosa, Gold; am meisten erhalten hat sich auf 163^{v} (SCHREIBER konstatierte seinerzeit noch Spuren auf allen Teigdrucken). Starker Substanzverlust auf 67^{v} und 115^{v}. Um alle Teigdrucke herum läuft ein orangefarbener Streifen als Rand.

Literatur: Karl J. Trübner, Straßburg, 23. 10. 1886. Verzeichniss einer werthvollen Sammlung von Pergament- und Papierhandschriften aus dem XII.–XV. Jahrhundert, Teigdrucken, Incunabeln und anderen typographischen Seltenheiten, S. 11, Nr. 36; RITTER (1887) S. 13; Joseph Baer & Co, Buchhandlung und Antiquariat, Frankfurt a. M., Lagerkatalog 200, Nr. 20; GEISBERG (1911) S. 23–25, Taf. 75–81 (sämtliche Teigdrucke); GEISBERG (1912) S. 313, 316 f.; SCHREIBER Bd. 6 (1928) S. 3–5, 10 f., 16 f., 18, 21, Nr. 2770, 2773, 2775, 2793, 2814, 2818, 2827; HEINZER/STAMM (1987) S. 30; HEINZER (1988) S. 42; Die Anfänge der europäischen Druckgraphik (2005) S. 90 f.

Taf. XXIV: 131^{v}+132^{r}.

Ehem. Düsseldorf, C. G. Boerner, Neue Lagerliste 56, 1971, Nr. 3, 39, 46, 47 siehe unter Nr. **43.1.68.** ehem. Hamburg, Dr. Ernst Hauswedell, Auktion 175, 16. 6. 1970, Nr. 3045

43.1.54. Durham/North Carolina, Duke University, Special Collections Library, German MS 1

Um 1470. Bayern, Regensburg (Furtmeyr-Werkstatt).
Auf 22^{v} kniendes Stifterpaar, vor ihnen aufgestellte Wappenfelder nicht ausgemalt, sondern nur mit Feder zittrig vorgezeichnet (eventuell nachträglich?): Vielleicht mit den Familien von Egk (männliche Seite: Balken, belegt mit einer Rose) bzw. von Mendorf (weibliche Seite: Schildhauptpfahl) zu identifizieren, obgleich eine Allianz zwischen diesen Familien nicht belegt ist; Mitglieder beider Familien sind zumindest im 14. Jahrhundert als Pfleger bzw. Richter am Pflegegericht in Neustadt a. d. Donau nachzuweisen; Angehörige beider Familien sind außerdem unter den Regensburger Domkapitularen vertreten. Im vorderen Innenspiegel Exlibris von James P. R. Lyell (1871–1949), der die Handschrift am 7. 4. 1943 bei Bernard Quaritch in London erworben hat (Bleistiftnotiz von der Hand Lyells auf I^{v} Q *7/4/43 W.V.V.*). Nach seinem Tod gelangte ein Teil seiner zwischen 1936 und 1946 zusammengetragenen Handschriftensammlung in die Bodleian Library, der andere wurde 1951 Bernard Quaritch zum Verkauf übergeben (vgl. DE LA MARE [1971] S. XV–XXIX – ohne Kenntnis dieser Handschrift). Am 14. 11. 1951 von Rev. George Brinkmann Ehlhardt der Duke University geschenkt (eingeklebter Zettel auf I^{r}).

Inhalt: Fragment eines Gebetbuchs mit Gebetszyklus aus dem Ebran-Gebetbuch (s. Nr. 43.1.112., 36^{v}–44^{v}, vgl. auch Nr. 43.1.118., 49^{r}–167^{v} [Zyklus interpoliert in den Passionstraktat des Heinrich von St. Gallen] und 43.1.165., 59^{r}–74^{r})

1r–1v Mariengebet (zur Verkündigung) *Ich grües dich du allmächtigiste vnd aller heÿligiste Junckfraw Maria Ein fraw der engel Ein künigin der hÿmel mit dem gruss domit dich der heylig engel Sand gabriel …*

2r–23r Johannes von Indersdorf, 17- bzw. hier einstmals 18-teiliger Gebetszyklus (vgl. 10v) zum Leben und Leiden Christi aus dem Ebran-Gebetbuch (WEISKE [1993] S. 125–133)

2r–2v *O Reicher milter got in der ewigkait …* (1. Gebet)

2v Miniatur (achtzeilig): Christus im Kreise der Apostel predigend, zwei Jünger werden ausgesandt, um den Esel für den Einzug nach Jerusalem zu holen (Mt 21,1; Mc 11,1; Lk 19,29), im Hintergrund die Stadt Jerusalem und der Bach Kidron, über den ein Holzsteg führt

3r Miniatur: Palmsonntag

3v–4r *O Herre ihesu criste du hymelischer kaiser du kunig aller eren …* (2. Gebet)

4r Miniatur (siebenzeilig): Vertreibung der Händler aus dem Tempel

4v Miniatur: Letztes Abendmahl

5r–5v *O Her ihesu christe aller werlt ain trost Schöpfer hymels vnd der erden …* (3. Gebet)

5v Miniatur (siebenzeilig): Christus unterweist die Apostel auf dem Weg zum Ölberg (Mt 26,31 *Ir werdet heindt all an mir flüchtig*) über den Kidron (Io 18,1)

6r–6v *O Du ewiger her ihu criste pild in mich dein elende väncknüss die zu metten zeit ist geschehen …* (5. Gebet)

6v Miniatur (elfzeilig): Christus stürzt am Bach Kidron (in Anlehnung an Ps. 109,7)

7r Miniatur: Christus vor Pilatus

7v–8r *O Her ihesu criste du schatz aller weishait zu preÿm zeit pistu warer richter geführt …* (6. Gebet)

8r Miniatur (fünfzeilig): Christus wird von Pilatus zu Herodes geführt

8v Miniatur: Christus vor Herodes

9r–9v *O lieber herr o parmhercziger got ihesu criste Ich bedenck dein grosse vnschuld vnd dein gross leyden das du zu Tertz zeÿt von herodes gefürt warst …* (7. Gebet)

9v Miniatur (neunzeilig): Christus wird im weißen Spottgewand von Herodes zurück zu Pilatus geführt

10r Miniatur: Geißelung

10v *O du schein des ewigen liechts …* (als eigenständiges Gebet aufgewertete dreifache anaphorische Klage aus Nr. 43.1.112., 40r)

10v Miniatur (siebenzeilig): Verspottung im Purpurgewand mit verhängtem Haupt

11r Miniatur: Dornenkrönung im Purpurgewand

11v–12r *O du mein got her ihesu criste von Tercz zeit piß auf Sext zeit hast du gelitten …* (8. Gebet)

12r Miniatur (zwölfzeilig): Ecce homo

12v Miniatur: Kreuztragung

13r–13v *O du lieber her ihesu criste nach der vrtl dy pylatus vber dich gab …* (9. Gebet)

13v Miniatur (elfzeilig): Entkleidung

14r Miniatur: Kreuzigung

14v–15r *O Her ihesu criste nach der vrtl die pÿlatus vber dich gab …* (Wiederholung des vorherigen Gebetanfangs, s. 13r), *O heyliger gaist du dultiger got kum jn mein hertz mit deinen gnaden …* (10. Gebet)
15r Miniatur (achtzeilig): In einer Höhle kauert Petrus trauernd (Mt 26,75; Lc 22,62), im Hintergrund Golgathahügel mit den drei Gekreuzigten in Rückansicht
15v Miniatur: Beweinung
16r–16v *O lieber herre ihesu xpe des waren lebentigen gottes sun In der ewigkait von Non zeit ist dein heÿliger zarter leichnam gehangen …* (11. Gebet)
16v Miniatur (neunzeilig): Einwickeln des Leichnams in ein Leichentuch
17r Schluß des Gebets zur Grablegung (Anfang fehlt) *dich dein lieb Jungern nit heraußnämen O mein got du pist gestorben du pist die toten erkücken …* (12. Gebet)
17r Miniatur (zehnzeilig): Juden versiegeln den Sarkophag (Mt 27,66)
17v Miniatur: Auferstehung Christi
18r–18v *O Herre Jhesu criste du vrstent vnd das leben aller menschen …* (13. Gebet)
18v Miniatur (achtzeilig): Christus erscheint Maria
19r Schluß des 14. Gebets zu Christus als Gärtner *sundt pesser hie auf erden …*, Anfang auf 20v
19r Miniatur (16-zeilig): Himmelfahrt Christi
19v *O Du künig der ewigen glori Ich bedenck auch deiner gewaltigen auffart …* (15. Gebet), Schluß auf 21r
20r Miniatur: Christus als Gärtner
20v *O Herre Jhesu criste du trost der betrübtten …* (14. Gebet), Schluß auf 19r
21r Schluß des 15. Gebets zur Himmelfahrt Christi *auf den Ölpergk vnd do gar liplich von deiner lieben muter …*, Anfang auf 19v
21v Miniatur: Pfingsten
22r–22v *O du heÿliger geist du hochwirdiger nam …* (16. Gebet)
22v Miniatur (13-zeilig): kniendes Stifterpaar, Wappen nicht ausgeführt
23r Schluß des 17. Gebets zum Jüngsten Gericht (Anfang fehlt) *deinem geRicht vnd meiner elenden sele das Ich dein arme creatur zu gnaden kom …*
23r–23v Johannes von Indersdorf, Reuegebet zu Gott *Herre almächtiger gott Ich armer mensch stee vor dir Recht als ainer der gar vil schuldig ist …*, bricht ab *parmherczigkait vnd frewntlichen* (Nr. 43.1.112., 45r–45v, HAIMERL [1952] S. 154, Anm. 952, Nr. 3)

I. Pergament, 23 Blätter, 149 × 104 mm, beschnitten, moderne Bleistiftfoliierung oben rechts und am Ende des Schriftspiegels bzw. unterhalb des Bildfeldes unten links, je zwei moderne Vor- bzw. Nachsatzblätter aus Papier. Lagenformel: V–4^{6} (je zwei vor Blatt 2 und 6), IV+1^{15} (+8), V–2^{23} (je eins vor Blatt 17 und 23). Doppelblatt 19/20 verkehrt eingebunden, korrekte Textabfolge: 20r/20v/19r/19v. Gepflegte Kursive, gelegentlich mit Zierstrichen, eine Hand, einspaltig, 20 Zeilen, rote Strichel, eine Rubrik (1r). Rest einer Kustode auf 23v.
Mundart: bairisch.

II. 27 Miniaturen (2v, 3r, 4r, 4v, 5v, 6v, 7r, 8r, 8v, 9v, 10r, 10v, 11r, 12r, 12v, 13v, 14r, 15r, 15v, 16v, 17r, 17v, 18v, 19r, 20r, 21v, 22v), ursprünglich wohl 33 (eine vor Blatt 2, drei vor Blatt 6, je eine vor Blatt 17 und 23 zu ergänzen). 17 dreizeilige Buchmalerinitialen (1r, 2r, 3v, 5r, 6r, 7v, 9r, 10v, 11v, 13r, 14v, 16r, 18r, 19v, 20v, 22r, 23r), zumeist begleitet von Akanthus- oder Blütenzweigen; drei weitere Seiten mit Gebetsanfängen, die mit Buchmalerinitialen und Rankenausläufern ausgezeichnet waren, zu erschließen (vor Blatt 6, 17, 23). Eine einseitige Akanthusranke (1v). – Werkstatt Berthold Furtmeyrs (vgl. allgemein VON ROHR [1967], HUBEL [1987], ZIEGLER [1988] S. 40, 43, Abb. 26, KAHSNITZ [1990], MERKL [1999] S. 40; siehe auch unter Nr. 11.4.21., 14.0.1., 14.0.10., 14.0.13.).

Format und Anordnung: Zwölf ganzseitige Miniaturen (3r, 4v, 7r, 8v, 10r, 11r, 12v, 14r, 15v, 17v, 20r, 21v), 100–107 × 65–70 mm, ursprünglich wohl 17 (eine vor Blatt 2, zwei vor Blatt 6, eine vor Blatt 17 und eine vor Blatt 23 zu ergänzen). 15 fünf- bis 16-zeilige Miniaturen (2v, 4r, 5v, 6v, 8r, 9v, 10v, 12r, 13v, 15r, 16v, 17r, 18v, 19r, 22v), 28–85 × 65–69 mm, eine weitere wohl vor Blatt 6 verloren. Alle Miniaturen entfallen auf den Ebran-Zyklus, der anders als in der namensgebenden Handschrift (s. Nr. 43.1.112.) nicht in 17, sondern ursprünglich 18 Abschnitte untergliedert war, da eine dem 8. Gebet vorgeschaltete kurze anaphorische Klage in der Originalversion (s. WEISKE [1993] S. 159) hier als eigenständiges Gebet begriffen wurde (10v). Die einzelnen Gebete sind bzw. waren in der Regel von einer ganzseitigen Miniatur zu Beginn und von einem mehrzeiligen, den verbleibenden Rest des Textspiegels paßgenau ausfüllenden Bildfeld am Ende eingerahmt (mit gebrochener Oberkante auf 2v, 4r, 5v, 6v, 8r, 10v, 12r, 13v, 22v). Dieses Schema wird einige Male allerdings außer Kraft gesetzt: So zwischen dem 14. und 15. Gebet, wo auf 19r eine 16-zeilige Miniatur formal den Schlußpunkt von Gebet 14 bildet, thematisch jedoch Gebet 15 eröffnet, das infolgedessen mit keiner ganzseitigen Miniatur zu Beginn aufwartet; offenbar erachtete man die zu Vierfünfteln unbeschriebene Seite auf 19r als ausreichend für die Aufnahme einer Hauptszene. Weil Gebet 15 auf 21r überdies erst nach 19 Zeilen endet, blieb dort kein Platz mehr für eine Schlußminiatur. Auch das letzte Gebet des Zyklus auf 23r entbehrt eines finalen Bildstreifens, obgleich dort Raum von zwölf Zeilen zur Verfügung gestanden hätte – vermutlich weil dem einst vorausgegangenen Jüngsten Gericht (vor Blatt 23) nichts mehr hinzuzufügen war.

Bildaufbau und -ausführung: Die Miniaturen werden, so sie einen Landschaftsausblick (2v, 5v, 6v, 8r, 9v, 13v, 15r, 17v, 20r, 22v) oder eine Innenansicht (4r, 18v, 21v) bieten, von einer doppelläufig punktierten Blattgoldleiste eingefaßt, nur wenn der Bildhintergrund mit einem punktierten bzw. geritzten Blattgoldgrund verschlossen wurde, hat man statt dessen einen Ton in Ton abgesetzten Rahmen

in Blau (3r, 4v, 7r, 10v, 12r, 14r, 15v, 16v, 19r), zwei Mal auch in Rot (8v, 17r) hinzugefügt. Wurde Blattgold im Bildfeld nicht gebraucht, begegnet gelegentlich auch eine Kombination beider Rahmenformen (10r, 11r, 12v). Die Apostel sind in zeitlosen, einfarbigen Gewändern wiedergegeben, Soldaten und Schergen treten dagegen in zeitgenössischer Rüstung bzw. in modischer Schecke mit knappem Rockansatz, Beinlingen und/oder Stiefeln auf, während positiv konnotierte Figuren wie der den einreitenden Christus Begrüßende (3r) züchtig in knielangem Rock oder der das Kreuz tragen helfende Simon von Kyrene (12v) ehrfurchtsvoll in knöchellangem Gewand erscheinen. Eine stringent durchgehaltene Charakterisierung erfährt aus der Schar der Apostel allein Petrus, der mit Halbglatze und grauem Bart vorgestellt wird, auch wenn die Farbe seines Gewandes wechselt (2v, 3r, 4r, 4v, 5v, 15r, 19r, 21v). Johannes mit langer, blonder Lockenpracht ist dagegen nicht immer sicher zu sondieren (4r, 4v, 5v, 12v, 14r, 15v, 16v). Erstaunlich groß ist das Aufgebot von Soldaten in schwerer Rüstung, das für die Festnahme, diverse Vor- und Abführungen sowie als Bewachung für nötig erachtet wurde (6v, 7r, 8r, 8v, 9v, 12v, 13v, 17r, 17v). Juden werden durch ihre mit Tüchern oder Hüten bedeckten Köpfe kenntlich gemacht. Gelb wird nicht eindeutig als eine sie diskriminierende Farbe begriffen (6v, 9v Stiefel, 8r, 12r Kopftuch, 17r Gewand), da es auch bei Joseph von Arimathia bzw. Nikodemus zum Einsatz kommt (15v, 16v Kopftuch). Die Darstellungen der ganzseitigen Passionsszenen entsprechen den gängigen ikonographischen Formeln wie sie zahlreich im Holzschnitt reproduziert wurden. Gedankenverloren hat man beim Einzug nach Jerusalem (3r) jedoch womöglich Zachäus vergessen, obgleich der Baum, auf dem er zu sitzen pflegt, sorgfältig wiedergegeben wurde. Detailverliebt wirkt der modisch gezwirbelte Oberlippenbart des staunenden Grabwächters (17v) und der mit Metall beschlagene Spaten bei der Begegnung Christi mit Maria Magdalena (20r). In den kleineren Bildern, die man sich wie in der Augsburger und Münchener Bibel eigens als hübsche »Zeilenfüller« ausgedacht hat (vgl. KAHSNITZ [1990] S. 71, 77, 93), spielen sich dem Hauptgeschehen untergeordnete Szenen ab. Auffällig oft wird hier ein transitorischer Moment erfaßt: Die Figuren befinden sich gerade auf dem Weg von einem zentralen Handlungsort zu einem anderen (2v, 5v, 6v, 8r, 9v). KAHSNITZ ([1990] S. 77) hat diese fließenden Überleitungen auch in der Augsburger Bibel ausgemacht. Allein dreimal wird dabei der Bach Kidron als topographische Gegebenheit in den Blick genommen (2v, 5v, 6v), wobei, unabhängig ob sich die Personen soeben zur Stadt Jerusalem hin (2v, 6v) oder von dieser weg begeben (5v), stets ein Erzählablauf gemäß der üblichen Lesegewohnheit von links nach rechts beibehalten wird. Die Darstellung des Ecce homo (12r), bei der Christus aus einem Rundbogenfenster heraus auf eine Konsole vor die versammelte Menge tritt,

derweil der hinter ihm stehende Pilatus den Purpurmantel fortzieht und den blutüberströmten Leib den Blicken freigibt, ähnelt ›Isaias Vision vom Schmerzensmann‹ in der Furtmeyr-Bibel in Augsburg (Universitätsbibliothek, Cod. I.3.2° IV, 150^{r}; vgl. KAHSNITZ [1990] S. 105, Abb. 47).

Bildthemen: Auf den fehlenden Blättern dürften sich folgende Darstellungen befunden haben: vor Blatt 2 Geburt Christi (ganzseitig); vor Blatt 6 Gebet am Ölberg (ganzseitig), Herannahen der Häscher? (siebenzeilig?), Gefangennahme (ganzseitig); vor Blatt 17 Grablegung (ganzseitig); vor Blatt 23 Jüngstes Gericht (ganzseitig). Das Stifterpaar auf 22^{v}, welches nach rechts ausgerichtet ist, blickte somit einst gebannt auf das sie erwartende Weltgericht. Durch die Aufwertung des dreifachen anaphorischen Klagerufs auf 10^{v} zum selbständigen Gebet mußte der 17-teilige Bilderzyklus der Originalversion um eine Hauptminiatur erweitert werden; zweimal ergibt sich auf diese Weise eine Verschiebung von Text und dazugehörigem Bild: Christus vor Herodes als neu hinzugekommene Szene auf 8^{v} illustriert hier das 7. Gebet, derweil die Geißelung auf 10^{r} dem Stoßgebet vorangeht. Eine gewisse Konfusion ist auf 14^{v} zu bemerken, wo der Text erneut mit Gebet 9 anhebt, dann aber korrekt mit Gebet 10 fortfährt. Anders als die regelmäßige Abfolge von Großbild – Text – Kleinbild suggeriert, korrespondieren die ein Gebet einfassenden Miniaturen nicht immer mit dessen Inhalt; die Bilder fungieren vielmehr als eine Art »Subtext«, wo das in den Gebeten z. T. arg komprimierte Passionsgeschehen autonom und in ruhigem Kontinuum chronologisch dargeboten wird. So behandeln die Bilder auf 7^{r}, 8^{r}, 8^{v} und 9^{v} Leidensstationen, die allesamt im 6. Gebet erwähnt werden. Die Szenen auf 2^{v}, 6^{v}, 15^{r}, 16^{v} und 17^{r} hingegen verfügen über keine direkten Entsprechungen im Text. Doch leitet die kleine Miniatur auf 2^{v} fließend zum 2. Gebet über. Für den Sturz am Bach Kidron (6^{v}) gibt es in den Evangelien keinen Anhaltspunkt. Die Szene rekurriert auf Ps. 109,7, der in der ›Vita Christi‹ des Ludolf von Sachsen typologisch mit dem Ereignis in Verbindung gebracht wird (vgl. BERLINER [1928/2003], ZAJADACZ-HASTENRATH [1973], MARROW [1979] S. 104–109, Die Karlsruher Passion [1996] S. 241 f., Kat. Nr. 74, Abb. 211, DÜLBERG [1998]; ein zu dieser Episode passendes Gebet findet sich in Nr. 43.1.33., 122^{r}–124^{r}). Der Legende nach wurde zudem aus dem Steg, der über den Bach führt, nachfolgend das Kreuz Christi gefertigt. Ausgesprochen selten ist das Thema des sich trauernd in einer Höhle verkrochen habenden Petrus anzutreffen (15^{r}), der nach dreimaligem Leugnen, zur Anhängerschar Christi zu gehören, beschämt den Schauplatz verlassen hat (Mt 26,75; Lc 22,62; vgl. die wenigen Beispiele bei BRINKMANN [1991a] S. 119 f.). Mit dem Einhüllen des Leichnams in ein Tuch (16^{v}) und dem Versiegeln des Grabs (17^{r}), von dem allein Matthäus berichtet (Mt

27,66), wird das Geschehen der Grablegung in verschiedene Sequenzen zerlegt – wobei das Sichern der Grabstätte wörtlich mit zahlreichen roten Siegeln erfolgt, die törichterweise oben auf die Sarkophagplatte appliziert werden. So ausführlich wie hier findet sich der Ebran-Zyklus sonst nirgends illustriert.

Farben: Entgegen der sonst für Furtmeyr typischen kräftigen Farbgebung (vgl. VON ROHR [1967] S. 136f., HUBEL [1987] S. 115, KAHSNITZ [1990] S. 75) sind hier eher Pastelltöne vorherrschend: Rosa, Hellgrün, Violett, Grau, Olivgrün. Nur sparsam kamen durchdringendes Blau (z. B. 8^{v} Gewand des Herodes, 12^{v}, 14^{r}, 15^{v}, 19^{r}, 21^{v} Mantel Mariens), grelles Rot (11^{r} Purpurkleid, 17^{v} und 20^{r} Mantel des Auferstandenen) und leuchtendes Gelb (15^{v}, 16^{v} Tuch, 17^{r} Gewand) zum Einsatz. Darüber hinaus Beige, Ocker, Braun. KAHSNITZ ([1990] S. 104–109) hat als erster eine unterschiedliche Farbgebung bei verschiedenen Mitgliedern der Furtmeyr-Werkstatt beobachtet. Blattgold, auf rotem Bolus aufgetragen, wurde punktiert und geritzt. Anders als in den etwa zeitgleich entstandenen und von Furtmeyr bzw. seiner Werkstatt ausgemalten Werken Nr. 14.0.1. und 14.0.13. kamen hier keine Punzen zur Anwendung. Für Landschaftspanoramen mit blauen Bergketten und Himmelsstreifen wurden die Farben transluzid aufgetragen (2^{v}, 5^{v}, 6^{v}, 13^{v}, 17^{v}, 20^{r}).

Literatur: OTT (1999) S. 41, mit Farbabb. (5^{r}).

Taf. XXa: 3^{r}. Taf. XXb: 10^{v}.

43.1.54a. Edinburgh, University Library, MS 46

Um 1485/90 (MARROW in: LOGUTOVA/MARROW [2003]), 80er Jahre des 15. Jahrhunderts (DICKMANN [2004]). Köln (Kalender, Litanei).
Von einer Hand des 19. Jahrhunderts (?) auf 1^{r} eingetragen *zum Geburtstag seiner Cousine* [Ottilie] *geschenkt* [Lombard]. 1878 als Teil der Handschriftensammlung des Altertumsforschers, Buchhändlers und Bibliothekars David Laing (1793–1878) in die Universitätsbibliothek gelangt (ehem. Laing MSS. III. 14).

Inhalt: Stundenbuch

1^{r} Provenienzeintrag (s. o.)

1^{v} Miniatur: Schweißtuch mit Vera icon, nach einem Kupferstich vom Meister E. S. (LEHRS 173; Ausschnitt: ohne Veronika)

2r–13v Kalender der Diözese Köln (drei Spalten: Goldene Zahl, Sonntagsbuchstabe, Festtage [sparsam besetzt])

14r leer

14v–59r Kleines Marienoffizium in der Übersetzung von Geert Groote (vgl. VAN WIJK [1940] S. 36–70; ohne Prolog und Glossen)

14v Miniatur: Verkündigung, Spruchbänder beschriftet *aue gracia plena dominus tecum, Ecce ancilla domini fiat mihi secundum verbum tuum* (vgl. Nr. 43.1.74., 1v; 43.3B.4.a., [aj v]; St. Petersburg, Natsionalnaia Biblioteka, Ms. Lat. O.v.I.206, 5v)

59v–60r leer

60v–72r Tagzeiten zur Passion (Hymnus ›Patris sapientia‹, deutsch), in der Übersetzung von Geert Groote (VAN WIJK [1940] S. 87–91; erweitert um eine zweite Kollekte, vgl. Nr. 43.1.26., 67r–77v, 43.1.41., 172r–245v; 43.1.84., 74r–86v)

60v Miniatur: Kreuzigung (vgl. Nr. 43.3B.4.a., fj v, Alba Iulia, Batthyaneum, Ms. I-26 [K 5 II 8], 185v; Johannes = Köln, Diözesan- und Dombibliothek, Dom Hs. 257, 139v)

72v–95r Offizium vom Hl. Geist, in der Übersetzung von Geert Groote (VAN WIJK [1940] S. 71–86)

72v Miniatur: Pfingsten (vgl. København, Kongelige Bibliotek, Gl. kgl. S. 1604 4°, 16v; Kraków, Biblioteka Czartoryskich, Ms. Czart. 3017, 16v)

95v–115r Sieben Bußpsalmen, in der Übersetzung von Geert Groote (VAN WIJK [1940] S. 139–145) mit Litanei (darunter *seuerijn, kunibert, heribert, anno*), Fürbitten, Kollekten

95v Miniatur: Jüngstes Gericht (vgl. München, Staatsbibliothek, Cgm 84, 86v)

115v–120r Vier Kommuniongebete (zwei vor, zwei nach Empfang des Sakraments): *O Ewige grondelose vnbegrijfliche vnbekante vnsprechliche got, eyn oirspronck alles guedes …, O here alre engelen glorie ich arme sundersse schame mich ind vntsie mich zo gain zo der taiffelen des alre hoichsten wirtschaff …, Here got bestedige in mich dat du hais gewirckt …, O here ihū xp̄e die altzijt vur vnse sunden geoffert werdes …*

120v–126r Heiligengebete: Apostel, Christophorus, Georg, Antonius, Katharina, Barbara

120v Miniatur: Petrus und Paulus, nach einem Kupferstich vom Meister E. S. (LEHRS 94: hier Petrus und Andreas)

121v Miniatur: Christophorus

122v Miniatur: Georg

123v Miniatur: Antonius

124v Miniatur: Katharina (vgl. Kupferstich vom Meister der Berliner Passion [LEHRS 71]: seitenverkehrt, Schwert und Rad in einer Hand)

125v Miniatur: Barbara

126v–172r Lange Totenvigil (OTTOSEN [1993] 25/44/47 138/93/83 40/79/18; Lesungen Gruppe 1n [Utrecht])

126v Miniatur: Katafalk, dahinter lugen zwei Köpfe von Pleurants hervor

172v–179v Gebete für die Wochentage *Des sondages sprich. Almechtiger got mijn schepper in here Ich dijn arme creature ermane dich hude dijns kreftigen loeuelichen verstentnis …*

172v Miniatur: Auferstehung

179v–180r Gebet mit Ablaß von Papst Bonifatius *Ich bidden dich lieue here ihū xp̄e ewige wijsheit des vaders ind vnse glorie gyff vnsen gedencken genadenrijche luterheit …*
180v–181v Passionsgebet Gregors d. Gr., ›Adoro te in cruce pendentem‹, deutsch (fünfteilig)
180v Miniatur: Gregoriusmesse, nach einem Kupferstich Israhels van Meckenem (LEHRS 118; vgl. auch München, Staatsbibliothek, Cgm 84, 335v)
182r–188r Heiligensuffragien: Anna, Hl. Drei Könige, Erasmus (dreiteilig)
183r leer
183v Miniatur: Anbetung der Hl. Drei Könige (vgl. Kraków, Biblioteka Czartoryskich, Ms. Czart. 3017, 4v; St. Petersburg, Natsionalnaia Biblioteka, Ms. Lat. O.v.I.206, 13v)
185r leer
185v Miniatur: Erasmus
188r–189v Gebet St. Bernards über das *heymlichste ind vnbekanste lijden* [Christi] *O lieue here Jhesu criste sanftmoedige lamp godes Ich arme snoede sundige mynsche gruessen die alre heilichste wonde …*
190r leer
190v–191v Suffragium zur hl. Ursula mit ihren Gefährtinnen
190v Miniatur: Ursula mit vier Gefährtinnen unter ihrem Mantel

I. Pergament, 191 Blätter, moderne Bleistiftfoliierung, 146 × 105 mm (geringfügig beschnitten), zwei Vor- und zehn Nachsatzblätter aus Papier. Lagenformel: VI+I13 (+1), IV+122 (+14), 4 IV54, IV+163 (+60), 14 IV175, IV+1184 (+183), III+2–1191 (+185, 190, –1 nach 191). Professionelle Bastarda, eine Hand, einspaltig, 17 Zeilen (nur 180r 18 Zeilen, um die Rückseite für eine Miniatur freizuhalten), rote Strichel, Rubriken, ein- bis dreizeilige rote und blaue Lombarden.
Mundart: ripuarisch; BEHREND (1906): kölnisch.

II. 17 Miniaturen (1v, 14v, 60v, 72v, 95v, 120v, 121v, 122v, 123v, 124v, 125v, 126v, 172v, 180v, 183v, 185v, 190v), eine weitere vielleicht verloren (vor 182). Eine zehn- (15r), eine acht- (127r), drei siebenzeilige Buchmalerinitialen (61r, 73r, 96r), begleitet von drei- (15r, 61r, 73r, 96r) bzw. zweiseitigen Bordüren (127r), die sich aus Goldrispen, Akanthus, Blütenzweigen, Fruchtkolben und Blüten zusammensetzen. 25 drei- bis fünfzeilige Blattgoldinitialen auf rot-blau gespaltenem oder geviertem Grund mit gelbem bzw. weißem Federwerk. Zehnzeiliges ›H‹ auf 15r ähnelt einer Kupferstichvorlage Israhels van Meckenem (LEHRS 567, vgl. auch LEHRS 598: Ornamentblume, vermutlich nach einem verlorenen Stich vom Meister der Berliner Passion), siebenzeiliges ›H‹ auf 61r einer Holzschnittinitiale in einem Kölner Stundenbuchdruck von ca. 1485 (Nr. 43.3B.4.a., $a_{ij}{}^{r}$, $g_{ij}{}^{r}$, vgl. GW 12997, GfT [1907–1939] Taf. 327 [rechte Abb.]). – Von MARROW (in: LOGUTOVA/MARROW [2003] S. 153, Anm. 38) unter Vorbehalt dem Meister des Stundenbuchs der Mechthild von Hessen zugeschrieben (vordem Meister der

Sibylla von Kleve genannt; nach München, Staatsbibliothek, Cgm 84). DICKMANN ([2004] S. 289f., 292, 299) hat sich dieser Zuweisung vorsichtig angeschlossen, allerdings in der namensgebenden Handschrift Cgm 84 zwischen Miniatur- und Dekormalern unterschieden: Dem Hauptmeister ordnete sie alle Miniaturen und einige Ranken in klassischem Akanthusstil zu, während der sich auf 80^{v} nennende Johannes Wilberg in ihren Augen allein für die Goldrispen verantwortlich war (vgl. dagegen HEMFORT [2001] S. 109–122, 208).

Format und Anordnung: Ganzseitige Miniaturen in der Größe des Schriftspiegels, 80–82 × 50–53 cm, stets auf verso-Seiten gegenüber von Textanfängen plaziert; sechs Miniaturen als Einzelblätter hinzugebunden (1, 14, 60, 183, 185, 190; unliniert, Vorderseiten leer), elf Bestandteil des regelmäßigen Quaternionenverbunds (72, 95, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 172, 180; liniert, Vorderseiten beschrieben). Alle Miniaturen farblich doppelt eingefaßt: entweder außen Rot, innen Blau (60^{v}, 120^{v}, 121^{v}, 122^{v}, 123^{v}, 124^{v}, 172^{v}, 183^{v}) bzw. umgekehrt (1^{v}, 95^{v}, 125^{v}, 126^{v}, 180^{v}, 185^{v}, 190^{v}) oder außen Rot und innen Gold (14^{v}, 72^{v}). Bis auf 1^{v}, 172^{v}, 180^{v} zudem schmaler Spalt zwischen Miniatur und Farbleisten freigelassen. Bemerkenswerterweise wird keine einzige Miniatur von einer Bordüre umrahmt, selbst dann nicht, wenn auf der gegenüberliegenden Textseite eine solche prangt (15^{r}, 61^{r}, 73^{r}, 96^{r}, 127^{r}). Optisch schließen sich Bild- und Textseiten der höchsten Ausstattungskategorie daher nicht zu einer Einheit zusammen, die Miniaturseiten wirken im Kontrast zu den reich verzierten Textseiten eigentümlich nackt. Verstärkt wird das Ungleichgewicht noch durch eine etwas disharmonische Farbgebung bei den Initialen und Bordüren. Meist ist man jedoch in das andere Extrem verfallen und hat die Textseiten bei der Ausgestaltung vernachlässigt: Weder die Eröffnungsminiatur noch eines der Heiligenbilder zieht eine Buchmalerinitiale oder Bordüre nach sich; die Texte, die sie schmücken, heben schlicht mit zweizeiligen Lombarden an (2^{r}, 121^{r}, 122^{r}, 123^{r}, 124^{r}, 125^{r}, 126^{r}, 184^{r}, 186^{r}, 191^{r}). Allein zwei durch Miniaturen ausgezeichnete kleinere Gebetseinheiten beginnen mit Buchmalerinitialen (173^{r}, 181^{r}). Es hat fast den Anschein, als ob hier zwei nicht sonderlich aufeinander abgestimmte Hände tätig waren: Während die eine die Miniaturen ausführte, kümmerte sich die andere um Initialen und Bordüren – ohne dabei auf die Bildseiten Rücksicht zu nehmen (sollten die Miniaturen zu diesem Zeitpunkt noch nicht fertiggestellt gewesen sein, hätten zumindest elf leere verso-Seiten einen deutlichen Hinweis auf deren Planung gegeben).

Bildaufbau und -ausführung: Für drei Miniaturen lassen sich Kupferstichvorlagen nachweisen: Der Vera icon (1^{v}) liegt ein Blatt vom Meister E. S. zugrunde

(LEHRS 173); penibel bis in einzelne Faltenzüge wurden Tuch und Antlitz übernommen und mit feinen Stricheln ausgemalt, allein die Figur der Veronika und der Kreuznimbus wurden fortgelassen. Die hier waltende Sorgfalt wurde bei den übrigen Miniaturen nicht mehr an den Tag gelegt. Ein anderer Stich vom Meister E. S. wurde für die beiden Apostelfürsten Petrus und Paulus (120^{v}) abgewandelt (LEHRS 94): Der rechte Jünger erhielt statt des in der Vorlage vorhandenen Andreaskreuzes ein Schwert als Attribut in die Hand, um ihn als Paulus auszuweisen. Die zierliche Baldachinarchitektur und das Ehrentuch, die den eigentlichen Reiz der Graphik ausmachen, wurden nicht mit übernommen – wohl um die beiden Heiligen den übrigen Kompositionen anzugleichen, die sich mit Ausnahme von 72^{v}, wo blauer Himmel über den goldenen Nimben der Pfingstgemeindemitglieder aufscheint, sonst vor einer neutralen Blattgoldfolie abspielen; nur im unteren Bereich wurde den Agierenden eine realistische Standfläche aus geblümten Kachelböden (14^{v}, 72^{v}, 120^{v}, 122^{v}, 123^{v}, 124^{v}, 126^{v}, 180^{v}, 185^{v}, 190^{v}) oder begrünten Erdstreifen (60^{v}, 95^{v}, 125^{v}, 172^{v}, 183^{v}) geboten; für Christophorus war zudem ein Gewässer unerläßlich (121^{v}), damit er legendenkonform mit dem Schöpfer der Welt auf den Schultern durch dieses waten kann. Die Gregoriusmesse auf 180^{v} folgt bis auf den ausgesparten Diakon vorn rechts und die hinzugefügten Holzstufen vor dem Altar exakt einem Blatt Israhels van Meckenem (LEHRS 118). Beide Abweichungen kommen zwar auf einem Kupferstich vom Meister der Berliner Passion (KELBERG [1983] S. 229, Gr 8) vor, dafür sind dort aber die Arma Christi anders arrangiert. Vielleicht hat es eine dritte Variante gegeben, die beide Versionen vereinigt hat.

Israhels Blatt mit der Gregoriusmesse diente dem Meister des Stundenbuchs der Mechthild von Hessen auch in der für ihn namensgebenden Handschrift Cgm 84 als Grundlage (335^{v}); doch wurde das Geschehen dort in einen veritablen Kirchenraum verlegt. Ferner stellt das Jüngste Gericht – bis auf minimale Abweichungen (sechs statt vier auffahrende Seelen, lichter Himmel und eine ferne Bergkette anstelle von Blattgoldgrund) – eine weitere Entsprechung zwischen Cgm 84 (86^{v}) und vorliegendem Kodex (95^{v}) dar. Es steht zu vermuten, daß hierfür ebenfalls eine graphische Vorlage existiert hat. Auffälligerweise stimmen beide Miniaturen aber auch in der Farbgebung überein (Johannes trägt beide Male z. B. ein braunes Gewand mit grünem Überwurf). Bei der Verkündigung (MS 46, 14^{v}; Cgm 84, 13^{v}) und dem hl. Antonius (MS 46, 123^{v}; Cgm 84, 350^{v}) hingegen, die gleichfalls in beiden Stundenbüchern begegnen, driften die Handschriften auseinander: In Cgm 84 orientierte man sich an Kupferstichen des Meisters E. S. (LEHRS 10, 138), während in MS 46 zumindest für den Engelsgruß der nächste Bezugspunkt im St. Petersburger Liber precum zu sehen ist (St. Petersburg, Natsionalnaia Biblioteka, Ms. Lat. O.v.I.206, 5^{v}): Maria, die hin-

ter einem schräg rechts positionierten Betpult kniet, läßt überrascht die mit der Rechten soeben umgeblätterte Buchseite fahren, während sie ihre Linke aufmerkend erhoben hat, um auf den Gruß des dicht neben ihr niedergegangenen Engels zu reagieren. In einer anderen dem Meister des St. Petersburger Liber precum zugeschriebenen Verkündigungsminiatur (Nr. 43.1.74., 1^{v}; vgl. MARROW in: LOGUTOVA/MARROW [2003] S. 115, 143, Abb. 10) schreckt Maria mit beiden Händen synchron hoch. Diese Version wurde mehrfach im Kupferstich (vgl. ein ehem. Israhel van Meckenem zugeschriebenes Blatt [LEHRS 10, Abb. HOLLSTEIN German, Bd. 24A, S. 5], ein von LEHRS nicht erfaßtes [vgl. München, Hartung & Hartung, Auktion 100, 15. 5. 2001, Nr. 140, 8^{v}, Abb. S. 206, erneut angeboten Berlin, Galerie Gerda Bassenge, Auktion 87, 25.–26. 5. 2006, Nr. 822], eines vom Meister des Dutuitschen Ölbergs [LEHRS 10; Abb. 299] sowie eines vom Meister der Marter der Zehntausend [LEHRS 2]), wie auch im Holz- (z. B. SCHRAMM Bd. 21, Nr. 679 bzw. TIB Bd. 87, S. 136, Nr. 1) und Metallschnitt (SCHREIBER 2184; Nr. 43.1.47., 1^{v} [SCHREIBER 2183]; 43.3A.3.c., 12^{v} [SCHREIBER 2183a]; SCHRAMM Bd. 8, Nr. 42 bzw. TIB Bd. 86, S. 371, Nr. 1193) reproduziert (vgl. LEHRS Bd. III, S. 63 f.). Gabriel allerdings weist in allen Darstellungen ein leicht unterschiedliches Spiel der Hände auf: Mal unterstreicht er allein mit Gesten seine Rede, mal entrollt sich über seinen Händen noch ein Spruchband, mal verleiht ein Zepter ihm als göttlichem Sendboten zusätzliche Würde. Die in MS 46 von ihm eingenommene stark aufgerichtete Körperhaltung, sein empor gestreckter rechter Zeigefinger, die auf das gebeugte Knie sacht abgestützte Linke mit dem Zepter sind Eigenheiten, die sich – mit Ausnahme des Botenstabs – allesamt in einem Holzschnitt wiederfinden, der vermutlich in einem um 1485 verlegten Kölner Stundenbuch zuerst gebraucht wurde (Nr. 43.3B.4.a., ‹a$_{j}^{v}$›; erneut in Dietrich Coeldes ›Christenspiegel‹, Köln: Johann Koelhoff d. Ä. 1489; GW 7145, vgl. TIB Bd. 87, S. 46, Nr. 91). Ein anderes Detail, das dort seine Entsprechung findet, sind die gemusterten Fliesen (die u. a. auch beim Meister mit den Blumenrahmen [LEHRS 105] oder dem Meister des hl. Erasmus [LEHRS 85] begegnen).

Im angeführten Stundenbuchdruck taucht zudem eine Kreuzigung auf (Nr. 43.3B.4.a., f$_{j}^{v}$; vgl. TIB Bd. 87, S. 45, Nr. 86), dessen Kruzifixus dem hiesigen vollkommen entspricht (60^{v}; vgl. auch GUMMLICH [2003] S. 231, 249 f.). Maria, eingehüllt in ihren Mantel, mit elegisch-schlaff vor der Brust verschränkten Armen ist ebenfalls gut vergleichbar. Nur Johannes zeigt, obgleich identisch positioniert und gekleidet, eine etwas abweichende Handhaltung; für ihn stellt ein 1473 zu datierendes Kanonblatt das nächste Vergleichsmoment dar (Köln, Diözesan- und Dombibliothek, Dom Hs. 257, 139^{v}; vgl. GUMMLICH [2003] Taf. 29). Die beiden anderen in der Inkunabel vorkommenden Holzschnitte (Büßer

vor Salvator mundi, Purgatorium, Nr. 43.3B.4.a., l_{viij}^{v}, o_{viij}^{v}; vgl. TIB Bd. 87, S. 45 f., Nr. 87, 90) verfügen über kein Äquivalent in MS 46. Stilistisch bilden alle vier aber eine Einheit; ihre Vorlagen dürften dem von MARROW (in: LOGUTOVA/MARROW [2003]) konstituierten Œuvre des Meisters des St. Petersburger Liber precum zuzuschlagen sein, zumal der Holzschnitt mit der Kreuzigung exakt einem bislang unbekannten Kanonblatt in einem Missale Coloniense entspricht (Alba Iulia, Batthyaneum, Ms. I-26 [K 5 II 8], 185^{v}), das fraglos seine Handschrift trägt.

Der Meister des Stundenbuchs der Mechthild von Hessen ist stilistisch nicht leicht zu positionieren: DICKMANN (2004) stellte ihn in eine Traditionslinie mit dem Meister des St. Petersburger Liber precum und stärkte somit seine Anbindung an Köln, während HEMFORT (2001) sein Hauptwerk Cgm 84 für die im Bergischen Land gelegene Zisterzienserabtei Altenberg in Anspruch nahm. Zwischen MS 46 und Cgm 84 bestehen zweifellos Unterschiede, die DICKMANN ([2004] S. 296 f., 299) aber im Rahmen einer künstlerischen Weiterentwicklung durchaus für vereinbar in einer Persönlichkeit hielt: Der hermetische Blattgoldgrund in MS 46 ist in Cgm 84 einer lichten Landschaft gewichen, wodurch die Gestalten dort nicht mehr so scharf konturiert und hölzern wirken. Die in MS 46 markant aus den Gesichtern hervortretenden Nasen sind in Cgm 84 stärker in die kleineren Köpfe der nunmehr modisch überlängten Figuren eingepaßt. In Cgm 84 orientierte sich der Meister des Stundenbuchs der Mechthild von Hessen vermehrt an Kupferstichen des Meisters E. S. (vgl. HEMFORT [2001] S. 110 f.), wohingegen hier eher der Einfluß des Meisters des St. Petersburger Liber precum zu verspüren ist (vgl. 14^{v}, 60^{v}, 183^{v}; DICKMANN [2004] S. 292) bzw. seines potentiellen Lehrmeisters, der um 1461 zwei zusammengehörende Teile eines Lektionars in Kopenhagen (Kongelige Bibliotek, Gl. kgl. S. 1604 4°) und Krakau (Biblioteka Czartoryskich, Ms. Czart. 3017) geschaffen hat (vgl. 72^{v}, 183^{v}; MARROW in: LOGUTOVA/MARROW [2003] S. 140. – DICKMANN [2004] S. 174 schlägt vor, zumindest in einem der beiden Bände ein Frühwerk des Meisters des St. Petersburger Liber precum zu erblicken). Aufgrund der Verwendung unterschiedlichen Vorlagenmaterials ist die Eigenleistung des Meisters des Stundenbuchs der Mechthild von Hessen schwer zu ermessen, zumal seine Vorbilder nicht immer genau zu eruieren sind: So könnte die hl. Katharina auf 124^{v} seitenverkehrt einen Kupferstich vom Meister der Berliner Passion (LEHRS 71) abwandeln; bei der Anbetung der Hl. Drei Könige (183^{v}), der Auferstehung Christi (172^{v}) und dem Totenamt (126^{v}) wird eine Ökonomie fühlbar, die szenisches Beiwerk, das ursprünglich wohl einmal in den Kompositionen angelegt war, für entbehrlich hielt, wie z. B. die Stallarchitektur, die Grabwächter oder den Kirchenraum. Leicht komisch nehmen sich auf diese Weise die beiden Pleu-

rants aus (126v), die sich einsam hinter dem Katafalk verschanzt haben und mit ihren Augen argwöhnisch hinüberspähen. Eine gewisse Zagheit der Zeichnung macht sich beim hl. Erasmus (185v) wie auch beim hl. Antonius (123v) bemerkbar, die vor dem Auge des Betrachters zurückzuweichen scheinen, derweil die anderen Heiligenfiguren gerade durch ihre dralle, ja derbe Präsenz auffallen.

Bildthemen: Neun Miniaturen entfallen auf Heiligengebete (120v, 121v, 122v, 123v, 124v, 125v, 183v, 185v, 190v), fünf leiten klassische Stundenbuchtexte ein (14v, 60v, 72v, 95v, 126v), zwei schmücken kleinere Gebetseinheiten (172v, 180v), eines steht dem Büchlein als Eröffnungsbild voran (1v). Vor Blatt 182 fehlt möglicherweise eine Miniatur mit der hl. Anna. Der von DICKMANN ([2004] S. 290) angenommene Verlust einer weiteren Miniatur vor Blatt 188 (hl. Bernhard) ist fragwürdig: Zum einen gehört der zwischen 187/188 befindliche Falz zur hinzugebundenen Miniatur 190, zum anderen beginnt das entsprechende Gebet nicht wie alle anderen mit Miniaturen ausgezeichneten Texte oben auf der Seite, sondern erst in der dritten Zeile.

Farben: Als Grundfarbe tiefes Blau, Grün, Rot, welches durch unterschiedlich dicht gestrichelten Farbauftrag zu Rosa mutiert, daneben Weiß, Beige, Ocker, Mittel- und Dunkelbraun, Grau, Graublau, Schwarz, Hellblau, sehr lichtes Violett, Gelb. Außer Rosa wurden Beige und Violett, selten Blau und Grau nicht deckend aufgetragen. Bis auf 72v stets Blattgold für den Hintergrund. In den Bordüren tauchen neue Farbkombinationen auf: Kräftiges Rot, Blau, Grün wird mit zartem Rosa bzw. Violett kontrastiert; grüner und roter Akanthus mit Gelb abgesetzt, während diese Töne in den Miniaturen sonst dunkel abschattiert sind. Im Gegensatz zum Meister des St. Petersburger Liber precum, der seine Karriere wohl mit Tüchleinbildern begonnen hat (MARROW in: LOGUTOVA/MARROW [2003] S. 145 f., DICKMANN [2004] S. 284–286), verwendet der Meister des Stundenbuchs der Mechthild von Hessen seltener durchlässige, sondern deckende Buchmalerfarben.

Literatur: BORLAND (1916) S. 84–87, Nr. 46, Pl. XIII (14v+15r). – BEHREND (1906) mit Durchpausen der Miniaturen auf 124v, 122v und der Initialen auf 127r, 15r, 96r; VOLLMER (1933) S. 268; ROST (1939) S. 340; GUMMLICH (2003) S. 209, 222, 224, Abb. 28 (60v); MARROW in: LOGUTOVA/MARROW (2003) S. 115, 118, Abb. 11 (14v), 18 (183v); DICKMANN (2004) S. 288–292, 298 f., 301, Abb. 5.22.01–5.22.23 (alle Miniatur- und Zierseiten bis auf 120v, außerdem 184r).

Abb. 61: 60v+61r. Abb. 62: 124v. Abb. 63: 127r.

43.1.55. Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Cod. 283 (1105)

14. 6. 1482 (S. 62, 602). Konstanz.
Angefertigt für Margarethe Ehinger, geb. von Kappel (1440[?] – ca. 1491; seit 1455 verheiratet mit dem Kaufmann Heinrich Ehinger [1438–1479]), wohnhaft in Konstanz am Marktstaden, heute Marktstätte (S. 602, 603, 628). Anschließend in den Besitz ihres Sohns Hans Ehinger (1456–1505) und dessen 1482 geehelichter Frau Margarethe Neithart († 1513) übergegangen (S. 601, 628; vgl. MÜLLER [1905] S. 27 f., FECHTER/PALMER [in Vorb.]). Vermutlich über deren Tochter Dorothea Ehinger († 1547) in das Dominikanerinnenkloster St. Peter an der Fahr in Konstanz gelangt, in das dieselbe 1503 eingetreten ist; von dort aus in das Benediktinerkloster Rheinau. Nach dessen Aufhebung als Depositum nach Einsiedeln überführt. Auf S. 1 ältere Signatur *8. Num: 40 B Virg: Einsidlensis*.
Aus dem Besitz von Mitgliedern der Familie Ehinger stammen ferner die Handschriften Einsiedeln, Cod. 710 (s. Nr. 25.3.1., 36.0.2.), Cod. 752 (s. unter Stoffgruppe 44), St. Gallen, Kantonsbibliothek, VadSlg Ms. 343 c.d. (Nr. 59.2.5.), St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. 479 (Nr. 43.1.169.) sowie (laut FECHTER/PALMER [in Vorb.], jedoch gegen BRUCKNER [2009] S. 37, Anm. 159) Einsiedeln, Cod. 623 (Heinrich Seuse, ›Büchlein der Ewigen Weisheit‹, nicht bebildert).

Inhalt: Gebetbuch der Margarethe Ehinger, geb. von Kappel (Kompilation verschiedener Texte in der Ordnung des Kirchenjahrs; S. 140–427 parallel überliefert in Nr. 43.1.212., 2^{r}–214^{r})

I^{r}	leer
I^{v}	Neuzeitliche Notiz *1482 geschriben v. p. 600* (nach heutiger Paginierung 602). *Die Gemälde sind v. Joh. Sattler Presbyter. 27 Bilder*
II^{r}–II^{v}	Index imaginum (modernes Einlegeblatt)
S. 1–203	Betrachtungen und Gebete durch das Kirchenjahr: zur Adventszeit (S. 2–74), zu Weihnachten (S. 74–94), Circumcisio domini (S. 95–100), Epiphania domini (S. 100–109), Purificatio Marie (S. 111–136), Taufe Christi (S. 137–139), Quadragesima bis Karfreitag (S. 140–203) *Hie nach sind geschriben die hohzit vnsers lieben herren ihū xp̄e von dem als die hailigen patriarchen vnd propheten In haind vs gekúndet den gewauren messÿas kúnfftig vnd das selb ewig wort des vätterlichen hertzen vs ist gangen von der schöss sins vatters Ab gangen von dem himel vnd kommen jn diss welt vntz das er wider vmm mit fröden ist wider keren in siner erlichen vf fart zu sinem hymelschen vatter …*, S. 13 Gebet für die erste Woche im Advent *O herr himelscher vatter send vns den du senden wilt dinen ain gebornen sun in menschlich natur …* (Advents- und Weihnachtskreis [S. 2–139] parallel überliefert in St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. 509, 1^{r}–81^{r}; ebd., Cod. 510, 65^{v}–184^{v}), S. 140 *O du salger cristenlich mensch der gern in dem willen gottes vnd nach sinem götlichen lob vnd ere leben wil …* (Fastenzeit und Karwoche [S. 140–203] s. Nr. 43.1.212., 2^{r}–48^{r})

S. 13 Miniatur: Gottvater weist auf seinen Schmerzenssohn mit den Leidenswerkzeugen, über ihm die Taube des Hl. Geistes, nach einem Kupferstich vom Meister der Berliner Passion (LEHRS 77) bzw. Meister der Marter der Zehntausend (LEHRS 82)

S. 62 Federzeichnung: Verkündigung, in Anlehnung an einen Kupferstich vom Meister E. S. (LEHRS 12). Am unteren Rand beschriftet *ANNO SALVTIS 1482 JOHANNES SATLER PRESBYTER ME FECIT*

S. 66 Federzeichnung: Johannes d. T., dem Volk predigend

S. 72 Federzeichnung: Mondsichelmadonna, in Anlehnung an einen Kupferstich vom Meister E. S. (LEHRS 59)

S. 78 Federzeichnung: Geburt Christi, seitenverkehrt nach einem Kupferstich vom Meister E. S. (GEISBERG [1924] Nr. 315), seitenrichtig später als Metall- bzw. Holzschnitt in Druckausgaben des ›Horologium Devotionis‹ (GW 4172, 4175; vgl. LEHRS Bd. III, S. 30 [d], 32 [k], SCHRAMM Bd. 8, Nr. 41, Bd. 21, Nr. 680, TIB Bd. 86, S. 371, TIB Bd. 87, S. 136)

S. 87 Federzeichnung: Maria im Wochenbett

S. 89 Federzeichnung: Kreuz mit fünf Wunden Christi, im Zentrum überdimensioniert verwundetes Herz, in dem das Christkind sitzt, im Aufbau vergleichbar den Holzschnitten SCHREIBER 801, 801a, 807–807c, 808a (hier jedoch ohne Lanze und Kreuztitulus)

S. 94 Federzeichnung: Beschneidung

S. 101 Federzeichnung: Anbetung der Hl. Drei Könige, ältester und jüngster König seitenverkehrt nach einem Kupferstich vom Meister E. S. (LEHRS 26)

S. 110 Federzeichnung: Darbringung im Tempel

S. 136 Federzeichnung: Taufe Christi

S. 139 Federzeichnung: Sündenfall

S. 161 Federzeichnung: Vertreibung aus dem Paradies

S. 203–213 Anaphorisches Tagzeitengebet zum Leiden Christi (hier vorzugsweise am Abend zu Palmsonntag) *Die metti. Alle fród ward betrúbt alle wyßhait ward verrauten* …, dazwischengeschaltet Tagzeitengebete zur Passion *Herr ihū xp̄e des lebendigen gottes sun wann du zu mettizit geborn woltest werden* … (vgl. PALMER [1995] Sp. 586, Nr. 17; s. Nr. 43.1.59., 106^{v}–115^{v}; 43.1.212., 48^{r}–56^{r})

S. 214–327 ›Der ewig Ursprung‹ (Gebetszyklus von der Schöpfung bis zum Jüngsten Gericht, verteilt auf die Wochentage, s. Nr. 43.1.79., 1^{r}–183^{v}; 43.1.170., 6^{r}–173^{v}; 43.1.212., 56^{r}–143^{r}) S. 215 [Nachtrag: *am suntag fach an dise vermanunge durch die wuchen von ain tag zum andern wie her nach statt*] *Ewiger vrsprung alles gúttes Ich loben dich das du rairt in dem adel diner götlichen natur vnd enkainer creatur bedorftest* … (28 Ermahnungen: Menschwerdung bis Kindheit), S. 233 *An dem Mentag So bette dis. Ich ermanen dich herre aller der wisen götlichen gedenken so du ie gedächte in menschlicher nature* … (26 Ermahnungen: öffentliches Leben), S. 248 *An dem zinstag So bette dis. Ich ermanen dich herre der sorgen vnd der angsten vnd forchten so du hattest gegen der marter* … (25 Ermahnungen: Nachstellungen der Feinde bis Gefangennahme), S. 264 *An der Mittwochen So sprich. Ich ermanen dich herre des vslöffens vnd des geschrayes so sy úber dich taten* … (26 Ermahnungen: Abführung bis Verurteilung durch Pilatus), S. 282 *Am Dornstag So sprich. Ich ermanen dich herre das sy dir din gewand abzugen* … (22 Ermahnungen:

Spottgewand bis Kreuzestod), S. 298 *An dem fritag So sprich. Ich ermanen dich herre das din liden nit ainvaltig was mer tusentvaltig …* (25 Ermahnungen: Mitleiden Mariens bis Erlösung der Menschheit durch Opfertod am Kreuz), S. 312 *An dem Sambstag. Herre ich naige mich vnder die blutgiessenden vethen dines hailigen crútzes …* (14 Ermahnungen: Wunden Christi bis Jüngstes Gericht), zwei Schlußgebete: S. 325 *Allmáchtiger got himels vnd erden als du mit diner götlichen macht all ding geschaffen geordnet vnd volbr̄acht h̄ast …*, S. 326 *O Ewiger schatze götlicher wyshait Trostlicher schin vatterlicher eren …*

S. 214 Federzeichnung: Erschaffung der Erde

S. 264 Historisierte Initiale: Frau

S. 327–331 ›Ritterschaft Jesu Christi‹, Bußübung gegen die sieben Todsünden *Diss ist die ritterschafft vnsers herren die sol man anvahen in der karwochen vff den balm tag vnd ist zu samen gelait mit gedencken worten vnd wercken vnd lert bestritten die siben todsunden. Uff den Sunnentag kam ihesus demutenclich vff ainem esel So sol man sich den tag flyssen der tugent der demutikait …* (s. Nr. 43.1.212., 143^{r}–147^{r})

S. 332–412 Gebetszyklus für die Karwoche (Betrachtungen von Palmsonntag bis zur Grablegung an Karfreitag), ab S. 347 (Gebet am Ölberg) Texte einem 63- bzw. 60-teiligen Gebetszyklus zum Leben und Leiden Christi entnommen (s. Nr. 43.1.59., 27^{v}–77^{r}; München, Universitätsbibliothek, 8° Cod. ms. 282, 4^{r}–79^{r}), zweigliedrig aufgebaut (auf die Schilderung des Passionsgeschehens folgt jeweils ein Gebet) *An dem balmstag So sprich diß gebett vnd vermanung also mit gr̄ößer begird. O du kúngclicher herr ihesu x̄pe Min hertz ermanet dich wie du an dem morgen frü des hohzitlichen tags Sechs tag vor ostern das was an dem balmstag dich beraitest …*, S. 341 *Diss gebett vnd vermanung Sprich an dem gr̄össen dornstag begirlichen. Ich ermanen dich min aller süssester aller minnsamster herr ih̄u x̄pe diner hohen vngemessnen minn vnd gantzer liebi …*, S. 347 *Unnser herre sprach zu sinen iungern stond vff … O lieber herre ih̄u x̄pe Ich dancken dir vnd loben dich das du so minneclich werk woltest wurcken …* (s. Nr. 43.1.212., 147^{r}–204^{r}), Fortsetzung S. 427

S. 332 Federzeichnung: Palmsonntag

S. 340 Federzeichnung: Letztes Abendmahl

S. 346 Federzeichnung: Gebet am Ölberg

S. 412–422 ›Zehn inwendige Leiden Christi‹ *Herre ih̄u x̄pe min got vnd min erlóser Ich ermanen dich dines erstenn Innwendigen lidens vnd sterbens das du hettest do du erkantest das durch die iuden vnd dine finde der gewalt dines himelschen vatters solt so gar vernicht werden …* (s. Nr. 43.1.212., 204^{r}–210^{v})

S. 422–427 ›Die drei Geschoß‹, am Karfreitag zu beten (S. 423) *Herre ih̄u x̄pe warer got von warem gott der du vmm erlosung willen menschlichs geschlächts …* (s. Nr. 43.1.2., 182^{v}–187^{r}, 43.1.212., 211^{r}–214^{r})

S. 422 Federzeichnung: Kreuzigung mit Maria und Johannes, Gekreuzigter in Anlehnung an einen Kupferstich vom Meister E. S. (LEHRS 32)

S. 427 Fortsetzung des Gebetszyklus für die Karwoche (Ostersamstag) *An dem andern tag an dem Samstag do komen die iuden zu pylato …* (s. Nr. 43.1.59., 78^{r}–78^{v}), Fortsetzung S. 434

S. 427–433 Bittgebet über die Schmerzen Mariens am Ostersamstag *der Osterlich Aubent. An dem Österlichen Aubent sollent ir uch gesellen zu vnser lieben frowen …, Ach erbarmhertzige getrúwe vnd min allerliepsti mütter maria Ich naig mich demüteclich …*

S. 434–441 Fortsetzung des Gebetszyklus für die Karwoche (Auferstehung bis Thomaszweifel) S. 435 *Und an dem osterlichen tag nach mitternacht gegen dem tag Tratt vnser herr krefftеclichen vss dem beschlossnen grabe … O lieber herr ihū xp̄e Ich bitt dich das du mir din hailigen hutter die engel senden wellist …* (ab S. 436 s. Nr. 43.1.59., 78^{v}–80^{v}, 83^{v}–84^{r}), Fortsetzung S. 483

S. 434 Federzeichnung: Auferstehung Christi

S. 441–449 ›Die loblich Urstend‹ *Diss gebett vnd vermanung Sprich an dem osterlichen tag vnd och die selben acht tag all tag mit andachtigem begirlichem hertzen. Die loblich vrstendi. O hoher adel allmachtige herschafft gotliches gewaltes O du hohi edli wirdigi vergotteti person ihū xp̄i …*, S. 445 *Ach wie mit grősser clarhait vnd durch schinendem glantz vnd minnsamer frölicher erbiettung du verclárter edler wirdiger gottes sun wárt erschinen diner vßerwelten wirdigen můter …*

S. 445 Federzeichnung: Christus erscheint Maria

S. 449–454 Gebet zur Auferstehung Christi *Das ist die vrstend vnsers lieben herren da vor sprich xv p̄r n̄r vnd xv aue maria vnd die ermanung. Gewaltiger gott o sighaftiger gott o starcker got ich danck dir vnd erman dich der gewaltigen vnd frölichen vrstend …*

S. 454–483 Osterlob *Hútt ist der frölich österlich tag den gott geschaffen hat in dem wir vns sond fröwen …* (vgl. das Ostergradual ›Haec dies quam fecit dominus‹)

S. 483–488 Fortsetzung des Gebetszyklus für die Karwoche (Noli me tangere, Himmelfahrt Christi; s. Nr. 43.1.59., 81^{v}–82^{v}, 85^{r}–85^{v}), Fortsetzung S. 498

S. 486 Federzeichnung: Himmelfahrt Christi

S. 488–491 Gebet zur Himmelfahrt Christi *O du hoh gelopter gottes sun du verclärter wol geborner durchzierter ritter aller tugenlichoster herr ihū xp̄e Min hertz ermanet dich wie du hútt hin ziehest mit dem rot guldinen stúrmfenli diner zierlichen ritterschafft …*

S. 491–497 Ps.-Marquard von Lindau, ›De anima Christi‹, Teil IV, deutsch, *Diss ist wie sich die iunger hieltent nach der vff fart ihū xp̄i …* (HARTINGER [1965] S. 213–215)

S. 498–503 Fortsetzung des Gebetszyklus für die Karwoche (Pfingsten; s. Nr. 43.1.59., 86^{v}–87^{r}) S. 499 *An dem pfingstag am morgen ze tertz zit …*, Fortsetzung S. 578

S. 498 Federzeichnung: Pfingsten

S. 504–506 Johannes von Indersdorf, drei Gebete zum Hl. Geist, zwei für Herzog Wilhelm III. von Bayern (s. Nr. 43.1.112., 64^{r}, 65^{r}), eines für Elisabeth Ebran (s. Nr. 43.1.112., 53^{v}–54^{r})

S. 506–539 Offizium vom Hl. Geist

S. 539–540 Tagzeiten vom Hl. Geist *Hailiger gaist kumm ze metti zit als ain wirt in sin hus …*

S. 541–554 ›Sieben Gaben des Hl. Geistes‹ *O lieber herr hailiger gaist gib mir din gotlichen vorcht …*

S. 554–561 Gebete zur Hl. Dreifaltigkeit (Dreifaltigkeitsfest), zwei von Johannes von Indersdorf für Herzog Wilhelm III. von Bayern (s. Nr. 43.1.112., 64^{r}–64^{v}), fünf von Johannes von Neumarkt (KLAPPER [1935] Nr. 4,1–4 und Anm. S. 60)

S. 554 Federzeichnung: Trinität, davor zwei sich verneigende Engel

S. 562–577 Gebete zu Fronleichnam (Fronleichnamsfest) *Herr ich loben dich du bist ain wunnecliche gezierde alles himelschen hofes …*, ›Pange lingua‹, deutsch, *Gegrútzt syest du lieber herre ihū xp̄e des ewigen vatters wort …, O Maria ain kúngin aller eren vnd wirdikait lob gnad vnd danck sage dinem minneclichen kind …, Gegrútzt syest du anvang vnser geschópfftes Gegrútzt syest du ware spis vnsers ellenden wegs …, Gegrutzt seystu herre ihū xp̄e war lichnam als du bist geborn von marien …, Herre ihū xp̄e allmächtiger gott der du disen aller hailigosten lib empfangen hást von der vßerwelten iunckfrowen lib sant marien …, Gegrutzet syest du gewaurer hailiger fronlichnam vnd blut vnsers herren …, O aller miltester gott Emanuel …, Ich bitt dich aller hailigoster fronlichnam vnsers lieben herren ihū xp̄i durch den gewaren frid …, Ihesus du bist ain spis des ich leben sol …*

S. 562 Federzeichnung: Monstranz, verehrt von zwei musizierenden Engeln; darüber Quirinus von Neuß (auf dem Wappenschild sechs statt neun Kugeln), daneben kniend im Profil ein Bischof mit Kelch und drei Broten

S. 577–593 Fortsetzung des Gebetszyklus für die Karwoche (letzter Sonntag nach Pfingsten; Jüngstes Gericht; s. Nr. 43.1.59., 92^{v}–97^{v}) *O lieber mensch bedenck vnd betracht was erschrockenlichs vnd bÿdemes tages …*, S. 579 *Dis betrachtung des lidens marter tod vnd vrstendi vnsers herren ihū xp̄i jst hie beschriben vff das kürtzest …* (entspricht ab S. 580 Heinrich Egher von Kalkar, ›Informatio meditationis de passione domini et de profectu vitae spiritualis‹, vgl. LINDEMAN [1933] S. 85, Z. 470–483, S. 86, Z. 500–504), S. 582 *Gedenck das das Jȳr nit all zit grůnet vnd bluvet …* (entspricht Heinrich Egher von Kalkar, ebd., LINDEMAN [1933] S. 86, Z. 504 bis S. 88, Z. 572), S. 588 *O lieber herre ihū xp̄e als du vmm erlösung der welt von himel her ab woltest komen …*

S. 577 Federzeichnung: Jüngstes Gericht

S. 594–601 Gebete um Sündenablaß *Allmachtiger yemer Ewiger gott won du durch das liden vnd den tod dins ain gebornen suns …*

S. 594 Federzeichnung: Einsegnung von Gräbern

S. 601 Zeichnung: Allianzwappen Ehinger, Neithart

S. 602 Kolophon *Diss bůch ist vollendet vff Sannt Johanns tag des töffers als man zalt von der gepúrt xp̄i vnsers lieben herren Thusent vierhundert vnd im zway vnd achtzigosten iar vnd hett das gemachet vnd lůssen machen Margaretha von kappel hainrich Ehingers sálgen Eliche wittwe mit grōssem fliß vnd arbait zú samen gefügt vnd vss vil bücher lůssen ziehen. got zu lob. ir vnd irer nachkommen zu bessrung vnd ir vnd irem gemahel sálgen vnd allen glöbigen selen zu trost vnd erlösung. Vnd begeret von allen denen dis diss búch in haind lesent oder bettent das sy gott trülich fur sy vnd ir gemahel salgen bittint vnd sy in irem andachtigen gebett lůssen beuolhen sin Amen*

S. 603 Miniatur: Allianzwappen Ehinger, von Kappel, Helmzierden verbunden mit Banderole *DIN ALLAIN*

S. 604 leer

S. 605–608 Nachtrag: Viermaliges »Zittern Christi« *Her ihū xp̄e jch ermanen dich des zitters den du entpfiengt Do du ansächt jn dinem luttren menschlichen gaist …*
S. 608–609 Nachtrag: Weiteres Gebet über das viermalige »Zittern Christi« *O Herre jhū xp̄e ich bitt dich durch die döttliche erzittrung diner hailgen Menschait Am Ölbärg …*
S. 610–613 Nachtrag: Drei inwendige Freuden, die Christus empfand, als er das sechste Wort (*consumatus est*) am Kreuz sprach
S. 613–617 Nachtrag: Sieben Schmähungen Christi *O Herre jhū xp̄e Du Schin vnd glantz vätterlicher Er vnd glori …*
S. 617–623 Nachtrag: Drei Paternoster, mit Ablaß *O hoch gebendiete drÿualtikait Du vrsprung Anfang end vnd zil alles weßens Regierend vnd gubernierend Alli geschaffenhait …*
S. 624–627 leer
S. 628 *Dis bů ist margrethen ehingerjn am mergstatt*

I. Papier, II + 314 Blätter, paginiert 1–628 (ältere, mehrfach fehlerhafte Paginierungen zum Teil ausradiert und korrigiert in neuerer Zeit: im Verhältnis zu älteren Angaben in der Literatur verschiebt sich die Zählung ab S. 29 nunmehr um zwei Ziffern nach hinten), nur 603/604 Pergament, Blatt II moderner Einlegezettel (165 × 110 mm), 170–173 × 120–130 mm (beschnitten), eingeschobene Lage (S. 611–626) 160 × 115 mm. Lagenformel: V–2+I$^{13/14}$ (I; –2 vor 2/3, +II), 29 V$^{593/594}$, V+I+IV$^{627/628}$ (+603/604, 611/612–625/626). Haupthand: S. 1–602, gepflegte Bastarda (dieselbe Hand schrieb auch Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Cod. 710 [322], vgl. Nr. 25.3.1., 36.0.2.), rote Strichel, Rubriken, rote und blaue Caputzeichen, ein- bis fünfzeilige rote und blaue Lombarden, 23 Zeilen, einspaltig, eine sechszeilige blaue Lombarde mit rotem Fleuronnée (S. 79), eine vierzeilige rote Lombarde mit Maiglöckchenfleuronnée (S. 1), S. 605–623 Nachtrag des 15. Jahrhunderts (eingeschobene Lage), Bastarda, 21–27 Zeilen, rote Strichel, Unterstreichungen, zwei- bis vierzeilige rote Lombarden, fünf- bis siebenzeilige rote Lombarden mit grauem, rotem oder grünem Fleuronnée.
Mundart: alemannisch.

II. 27 Federzeichnungen bzw. Miniaturen (S. 13, 62, 66, 72, 78, 87, 89, 94, 101, 110, 136, 139, 161, 214, 332, 340, 346, 422, 434, 445, 486, 498, 554, 562, 577, 594, 603). Eine zweiseitige Akanthusranke mit Rankenkletterer (S. 1). Eine achtzeilige historisierte Initiale (S. 264). Eine acht- (S. 248), vier sieben- (S. 215, 233, 283, 299), eine fünfzeilige Buchmalerinitiale (S. 312). – Buchschmuck von Johannes Sattler (S. 62), der auch Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Cod. 752 (746) illuminiert hat (vgl. zu seiner Person Helvetia Sacra II/2 [1977] S. 612 f., Germania Sacra N.F. 15 [1981] S. 288, MAURER [1989] S. 123 f.); von KONRAD (1997) wurde grundlos die Identität der Hände in Cod. 283 und Cod. 752 zur Dis-

position gestellt. Johannes Sattler war ein Weltgeistlicher, der sich als Gelegenheitsmaler betätigte. Margarethe Ehinger und ihre Tochter Dorothea von Hof (1458–1501), deren Gebet- (Cod. 283) bzw. Andachtsbuch (Cod. 752) er ausgestaltet hat, dürften zu seinem näheren Bekanntenkreis gehört haben (sollte er Mitglied der Konstanzer Patrizierfamilie de Croaria gen. Sattler gewesen sein, könnte er in direkter Nachbarschaft zu ihnen gewohnt haben), wenn sie nicht sogar zeitweilig seine Beichtkinder waren (1479 ist ein Magister Johannes Sattler als Chorherr und Pleban der Konstanzer Hauptpfarrkirche St. Stephan belegt, in der zumindest Dorothea von Hof später begraben wurde).

Format und Anordnung: Zwölf ganzseitige Bilder (S. 62, 101, 110, 214, 332, 340, 346, 434, 498, 562, 594, 603), 128–140 × 78–90 mm, 15 mit zwei bis zehn Zeilen Text darunter (S. 13, 72, 445) oder darüber (S. 66, 78, 87, 89, 94, 136, 139, 161, 422, 486, 554, 577), 87–120 × 68–94 mm. Auf S. 66 (97 × 68 mm) und S. 89 (73 × 65 mm) setzt sich der Text zusätzlich rechts am Bild entlang fort. Auf S. 66 reicht das Bildfeld, das mitten in den Textfluß eingelassen worden ist, über den unteren und linken Rand des Schriftspiegels hinaus. Mit Ausnahme der Wappenseite (S. 603), die als einzelnes Pergamentblatt in die Papierhandschrift am Ende eingebunden ist, sind die Bilder Bestandteil des regelmäßigen Quinionenverbands, d. h. sie müssen von vornherein vom Schreiber bzw. der Schreiberin mit eingeplant worden sein. Gleichwohl befolgte man kein stringentes Layoutschema, sondern ließ vorrangig ein platzsparendes Prinzip walten (nur auf S. 61, 109, 213, 339, 345, 431, 561, 593 sind ein bis 14 Zeilen ungenutzt geblieben, um auf den nachfolgenden Seiten ganzseitige Bilder unterzubringen). Die Illustrationen leiten sowohl größere (S. 214, 332) als auch kleinere Textabschnitte (S. 422, 445, 554, 562, 594) ein und/oder heben darin Binnenereignisse hervor (S. 13, 62, 66, 72, 78, 87, 89, 94, 101, 110, 136, 139, 161; 340, 346, 434, 486, 498, 577). Die Mehrheit der Bilder, nämlich 13 (S. 13, 62, 66, 72, 78, 87, 89, 94, 101, 110, 136, 139, 161), entfällt auf die Textkompilation für die Zeit von Advent bis Karfreitag (S. 1–203). Den Gebetszyklus für die Karwoche (S. 332–412, 427, 434–441, 483–488, 498–503, 577–593), der durch verschiedene themenerweiternde Einschübe immer wieder unterbrochen wird – so daß er als Einheit kaum begriffen werden kann –, zieren dagegen nur sieben Illustrationen (S. 332, 340, 346, 434, 486, 498, 577). Über die einzelnen, sich nicht immer deutlich voneinander abhebenden Textgrenzen hinweg wird ein Abriß der Heilsgeschichte in Bildern geboten, der in das Kirchenjahr eingeschrieben ist und für den allein zwischen Kindheitsgeschichte und Passionsgeschehen einige Rückgriffe in der Chronologie hingenommen werden müssen (S. 139 Sündenfall, S. 161 Vertreibung aus dem Paradies, S. 214 Erschaffung der Welt).

Bildaufbau und -ausführung: Johannes Sattler orientierte sich bei seiner Arbeit z. T. an Vorlagen (S. 13, 62, 72, 78, 101, 422); vorzugsweise hat er Stiche vom Meister E. S. benutzt (fünf von sechs identifizierten Blättern gehören zu dessen Œuvre). Recht getreu hat er sich bei der Hl. Dreifaltigkeit (S. 13), der Mondsichelmadonna (S. 72) und der Geburt Christi (S. 78) an die Vorgaben gehalten (kleinere Stiche: 80 × 61 mm, 95 × 67 mm, 59 × 40 mm). Größere Freiheiten hat er sich bei der Verkündigung (S. 62), der Anbetung (S. 101) und der Kreuzigung (S. 422) erlaubt (größere Blätter: 153 × 133 mm, 147 × 102 mm, 265 × 189 mm); hier wurden Umfeld und Figuren stark vereinfacht, wenn nicht fortgelassen. Ausgerechnet die Bilder, für die sich Muster nachweisen lassen, fallen künstlerisch nicht sonderlich überzeugend aus. Der Duktus ist hier knapp und ein wenig verhärtet, das vorsichtig tastende Nachzeichnen hemmt den organischen Schwung. Qualitativ vergleichbar mit diesen Leistungen sind die Darstellungen auf S. 66, 136, 434, 445, 486, 577. Handfester und überzeugender nehmen sich dagegen diejenigen auf S. 94, 139, 161, 214, 340, 498, 594 aus. Dies mag z. T. an der deckenden Kolorierung liegen, die dort stärker zum Einsatz kommt, während sonst eine zarte Lavierung, die mit dem Weißton des Papiers arbeitet, Schwächen und Unsicherheiten schonungslos betont. Unabhängig davon könnte Vorlagenmaterial unterschiedlicher Güte hierfür verantwortlich sein. Ein derart abbreviierter Zeichenstil hatte in Konstanz offenbar Tradition: Eine ähnliche Formensprache übte schon eine Hand, die 1460 bei der Ausmalung einer ›Vita Sancti Augustini‹ mitgewirkt hat (Konstanz, Rosengartenmuseum, Hs. 3; vgl. Konrad [1997] Nr. KO 38).

Sattler hatte ein besonderes Augenmerk für Alltagsgegenstände: Minutiös zeichnete er verschiedenerlei Mauerwerk (S. 78, 110, 161, 332, 498, 594), Dachziegel (S. 332, 594), einen Wehrturm (S. 332), Faltstuhl (S. 340) oder Flechtwerk einer Sitzfläche (S. 94), Henkelkannen (S. 340), Altardecken (S. 110, 594), Bettwäsche und Bettstatt (S. 87). Der Konstanzer Maler Hans Murer d. Ä. bekundete auf einer vermutlich um 1480 für das Stift Kreuzlingen geschaffenen Abendmahlstafel eine ähnliche Vorliebe für Realien (Abb. bei Maurer [1989] S. 195). Wirklichkeitsnah versuchte Sattler außerdem Szenen auszuschmücken: So agieren bei der Beschneidung zwei Ärzte (S. 94), das Gesicht des jüngsten Königs in der Anbetung wurde schwarz gefärbt (S. 101), auf der mit Siegeln verschlossenen Grabestür bei der Auferstehung stehen hebräisch aussehende Schriftzeichen (S. 432). Ungewöhnlich ist die räumliche Darstellung des Kosmos auf S. 214: Christus als primum movens segnet seine Schöpfung, in deren Mitte die kugelförmige Erde liegt (kenntlich durch Städte, Wälder, Flüsse), umgeben von Luft sowie dem Planeten- bzw. Fixsternhimmel (Sonne, Mond, sechs Sterne). Zwei konzentrische Bögen umspannen orthogonal die Sphaira.

Das Weltall wird unten von zwei Engeln gehalten, während oben links ein Engelpaar andächtig betet, ein weiteres sich aber mit Macht gegen die mit acht Engeln gefüllte Finsternis stemmt, die die ganze rechte Hälfte des diagonal durchschnittenen Jenseits einnimmt. Erstaunlich gelungen ist der perspektivisch korrekt wiedergegebene Kirchenbau auf S. 594. Eine Reminiszenz an Konstanz scheint der tiefliegende Horizont mit Seeblick und Berglandschaft zu sein (S. 66, 101, 139, 332, 422, 486, 594), der unerwartet bei Palmsonntag, der Kreuzigung oder Christi Himmelfahrt auftaucht. Sinn für Humor zeitigt sich bei der Beschneidung (S. 94), wo schräg von links ein Mann seinen Kopf spaßig in das Bildfeld hineinlehnt.

Bildthemen: Die Themen sind zart mit der Feder in das Bildfeld geschrieben, jedoch öfters durch Farben überdeckt (S. 62, 101, 161, 214, 422, 498, 562, 577); lesbar sind z. B. auf S. 66 *Jhn* [?] *b praedicans*, S. 87 … *puerpera*, S. 94 *Circumcisio xi*, S. 110 *virgo bayolans xm symeon recepit istum*, S. 332 … *asine*, S. 445 … *post resurect*[ionem] …, S. 554 *tria sancta*, S. 594 *dedicatio ecclesie*. In der Textkompilation für die Zeit von Advent bis Karfreitag (S. 1–203) werden mit Illustrationen ausgezeichnet: S. 12–14 ein Gebet für die erste Woche im Advent (S. 13 Aussendung des Menschensohns), S. 59–64 Gebete für die dritte Woche im Advent (S. 62 Inkarnation), S. 64–68 Ausführungen zum vierten Adventssonntag (S. 66 Johannes d. T. verkündet die Ankunft des Messias), S. 72 f. eine Marianische Antiphon in der Woche vor Weihnachten (S. 72 Auserwählung der Jungfrau), S. 79–82 Responsorien zum Hl. Abend (S. 78 Geburt Christi), S. 87–89 ein Mariengebet (S. 87 Wochenbett), S. 89–94 Gebetsgruß zum Jesuskind (S. 89 Christkind im Herzen), S. 95–99 Erläuterung und Gebet zu Circumcisio domini (S. 94 Beschneidung), S. 100–107 Erläuterung und Gebet zu Epiphania domini (S. 101 Anbetung der Hl. Drei Könige), S. 111–113 Erläuterung und Gebet zu Purificatio Marie (S. 110 Darbringung im Tempel), S. 137–138 Gebet zur Taufe Christi (S. 136 Taufe Christi), S. 140–142 Erläuterungen zu Quadragesima, in der *du din suntlich leben macht bussen* (S. 139 Sündenfall), S. 162 f. Erläuterung zum Niederlegen des Alleluia an Septuagesima, *in der mainung als adam viel in den zorn gottes vnd wir alle durch in vnd adam vss dem paradis ward vs getriben* (S. 161 Vertreibung aus dem Paradies). Die häusliche Szene auf S. 87, wo eine Frau der Wöchnerin eine Schüssel mit Essen bringt, gleicht eher einer Johannesgeburt; durch den Kreuznimbus ist das Kind jedoch eindeutig als Christus charakterisiert. Exzeptionell ist die Idee, eine Fliege um Evas Kopf beim Sündenfall (S. 139) surren zu lassen, die sinnbildlich für ihr Ausgeliefertsein an die teuflische Versuchung steht (Kemp [2003] Sp. 1201 f.). In den nachfolgenden Abschnitten, in denen die Ereignisse der Karwoche abgehandelt

werden, wird auffälligerweise die Leidensgeschichte kaum in Bildsprache umgesetzt: Bis auf das Gebet am Ölberg (S. 346) und die Kreuzigung (S. 422) werden all die qualvollen Stationen der Passion, die man sich im Spätmittelalter besonders zu vergegenwärtigen suchte, samt und sonders ausgespart. Zu Pfingsten (S. 498) gießt sich der Hl. Geist nicht über Maria und den zwölf Aposteln, sondern über der Urgemeinde aus: Zu sehen ist in der Mitte die Gottesmutter, rechts daneben Maria Magdalena, links ein Gelehrter, zu beiden Seiten je ein männlicher Laie (einer mit Burse), in der hinteren Reihe Apostel (nimbiert) sowie eine Frau in einer Art Ordenstracht (Schleier und Gewand tiefrot, weißes Halsgebende). Manchem Gesicht ist ein erstaunlich individueller Ausdruck eigen. Die Himmelfahrt Christi (S. 486) wird ebenfalls von einer gemischten Gesellschaft und nicht der Apostelschar bezeugt (gemäß Apg 1,14). Möglicherweise ist in der auffälligen Betonung des Laienelements (der Hl. Geist erfüllt nicht nur die berufenen Jünger, sondern alle Gemeindemitglieder; vgl. auch den Text S. 499 … *erschinen fúrin zungen ir ieclichem frowen vnd mannen vff ir hopt vnd zu hand wurden sy erfúllet des hailigen gaistes* …) ein Interpretationsansatz für die religiöse Geisteshaltung in gehobenen Konstanzer Gesellschaftskreisen und der devoten Einkehr der Tochter Dorothea von Hof gegeben, die nach eigener Aussage 1477 stattgefunden hat (Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Cod. 752 [746], 357^{r}; beim Engelweihfest in Einsiedeln setzte Dorothea von Hof mit 19 Jahren *den sturtz vf vnd let etliche weltliche claiden vnd clainet hin das …* [sie sie] *nit me trůg*; der Sturz ist die Kirchgangshaube von Patrizierinnen, vgl. Zander-Seidel [1990] S. 113–116). Rätsel gibt die Darstellung auf S. 562 auf: Oberhalb zweier vor einer Monstranz musizierender Engel steht Quirinus von Neuss in voller Rüstung auf dem Rasen, neben ihm kniet ein Bischof, der dem römischen Ritter Brot und Kelch darzureichen scheint. Einen Bezug zu Fronleichnam (Konstanzer Gebräuche schildert Maurer [1989] S. 142 f.) könnten Bittprozessionen mit dem Sakrament bilden, die man anläßlich der Belagerung von Neuss durch Karl den Kühnen (29. 6. 1474–26. 6. 1475) vielfach in oberrheinischen Städten abgehalten hat, da man sich von der burgundischen Expansionspolitik gleichermaßen bedrängt sah (vgl. Signori [1997]). Die Konstanzer hatten sich überdies am Reichskrieg zur Befreiung von Neuss beteiligen müssen (vgl. Brüning [2003]). Die Einsegnung von Gräbern auf S. 594 ist nicht – wie man vielleicht erwarten würde – auf Allerseelen (2. 11.), sondern gemäß Bildbeischrift und einer Gebetsanweisung auf S. 600 f. (*Wenn du kirchwihi holest vnd in die kirchen kumest So bett fúnff pater noster vnd fúnff Aue maria …, das vierd* [pater noster bett] *allen den selen der lichnam růwent in der selben kirchen* …) auf die Kirchweihe zu beziehen, die in Konstanz am 9. September begangen wird.

Farben: Sehr eigentümliche Palette, mehrheitlich Wasserfarben. Kräftig, deckend: Rotorange, Orange, Bordeaux, Blau, Schwarz, partiell Grün, Gelb, Grau, Ocker. Durchlässig: Gelb, Grau, Grün, zahlreiche helle Mischtöne (Ocker, Rehbraun, blasses Gelb, Beige, fahles Rosa, Lachsfarbe, lichtes Grün, Oliv, Braun). Papierton genutzt für Kleidung, Hintergrund, Gliedmaße (S. 72, 94, 101, 136, 332, 422, 486, 498, 562, 577, 594). Zurückhaltender Einsatz von Deckweiß. Blau häufig stark abgerieben. Keine rechte Farbharmonie. Auf S. 13 andersartige Farben: deckendes Hellblau, Rot, Orange, Rosa, Grau, Braun, Ocker, Weiß, Grün, Muschelgold. Nochmals andere auf S. 603 (eher Buchmalerfarben): intensives Blau, Gelb, Grau, Graubraun, Rosa, lichtes Grün, Rotorange, Muschelgold, Weiß. Für die Ranke auf S. 1: Grün, Oliv, Blau, Rosa, Muschelgold. Initialkörper der historisierten Initiale (S. 264): Silber (alle anderen Blattgold), auf farbigem Grund (Gelb, Rot, Grün, Blau), belegt mit buntem Filigran und Blüten.

Literatur: Meier (1899) S. 259 f.; Lang (2009) S. 904. – Rahn (1876) S. 707; Banz (1908) S. 9–11, 15, Anm. 1 und 2, S. 16, Anm. 1; Birchler (1927) S. 200, 202, Abb. 197–200 (S. 62, 139, 332, 214); Vogler (1938) S. 259, Anm. 1; Lehmann-Haupt (1929) S. 145 (Anm.); Bruckner (1943) S. 116; Stange (1934–1961) Bd. 7, S. 92; Ochsenbein (1980d) Sp. 1116–1118; von Scarpatetti (1977–1991) Bd. II, Textbd. S. 64, Nr. 162, S. 228, Bildbd. S. 64, Abb. 538 (S. 215); Maurer (1989) S. 151 mit Abb. (S. 215); Konrad (1997) S. 308 f., KO 68, Farbabb. S. 143 (S. 161); Lang (1990) S. 10, Nr. 18; Lang (1998) S. 16 f., Nr. 10; Lang (2000) S. 13, unter Nr. 6, Nr. 10, S. 16 f.; Kasper-Schlottner (2004) Sp. 1329–1331; Bruckner (2009). In Vorbereitung: Werner Fechter: Dorothea von Hof (1458–1501). Neues zu ihrer Biographie und zur Rezeption deutscher geistlicher Literatur im spätmittelalterlichen Konstanz. Aus dem Nachlaß hrsg. von Nigel F. Palmer.

Taf. XXII: S. 13. Taf. XXIII: S. 498.

43.1.56. Esztergom, Föszékesegyházi Könyvtár, Mss. III. 171

Anfang 16. Jahrhundert (nach 1501 [erste deutsche ›Hortulus animae‹-Ausgabe]). Augsburg (1^{v}, 2^{r} Nennung von Afra [*Sich aber an mich armen … mit den augenn deiner barmhertzigkaytt mit welchenn du hast angesehenn … Affram Jn dem gemaynenn hauß …*; *… Mitt der hayligenn affra …*] bzw. 3^{v} Ulrich und Afra u. a. im Schuldbekenntnis; 9^{v}, 10^{r} Erweiterung der Litanei um Ulrich, Simpert und Afra; 94^{r}–98^{r} Gebete zu Ulrich, Afra, Simpert). Mit einem ›Gilgengart‹-Druck [Augsburg: Hans Schönsperger d. Ä., um 1520] zusammengebunden.

Von derselben Hand wie Nr. 43.1.34. geschrieben, daher möglicherweise der Bibliothek des Presbyters Balthasar Blutfogel († 1516) in Bártfa zuzuweisen. *159*[0?] *JKP* (*1^{r}). Am 26.7.1830 hat Professor Johannes Pribelyi das Buch, das er von seinem Schüler Johannes Schulcz erhalten hatte, der Bibliothek des Domkapitels in Tyrnau geschenkt (*9^{r}). Auf modernem Vorsatzblatt durchgestrichene Signatur *GH. VI. 24* (I^{v}). 1853 mit Rückkehr des seit 1543 aufgrund der Türkenherrschaft nach Tyrnau verlegten Kapitels nach Esztergom überführt.

Inhalt: Gebetbuchfragment, wohl weitgehend exzerpiert aus einer der seit 1501 auf Deutsch vorliegenden ›Hortulus animae‹-Ausgaben (vgl. Nr. 43.3C.1.a. bis 43.3C.1.ll.; Nr. 43.1.191.: Abschrift einer verlorenen Ausgabe von 1510, vgl. Dörnhöffer [1907–1911]; über keine Entsprechungen im Druck verfügen die Texte auf 1^{r}–4^{r}, 17^{r}–17^{v}, 24^{v}, 25^{v}–26^{v}, 32^{r}, 38^{v}–39^{v}, 46^{r}–47^{v}, 51^{v}–53^{r}, 54^{v}–58^{r}, 82^{r}–82a^{r}, 84^{r}–88^{r}, 94^{r}–98^{r}, 106^{r}–129^{r}; diese Erweiterungen liegen z. T. in Nr. 43.1.197., 21^{r}–21^{v}, 29^{r}, 30^{r}–30^{v}, 36^{v}, 69^{v}–70^{v}, 57^{r}–58^{r}, 64^{r}–65^{v}, 110^{r}–110^{v} vor, wo auch die anderen Texte größtenteils vorkommen); eingebunden zwischen Teilen eines kolorierten ›Gilgengart‹-Drucks (s. Nr. 43.3C.5.b.).

*1^{r}–*19^{r} Anfang und Schluß eines ›Gilgengart‹-Drucks (Clemen [1913] a^{8}, b$_{j}$–b$_{vij}$, o$_{v}$–o$_{viij}$)

1^{r}–1^{v} Einleitungsgebet zu Tagzeiten vom Mitleiden Mariens oder anderen Gebeten *Herre thu mir auff mein leffzenn vnnd mein mundt wirt verkundenn dein lob* (Ps. 50,17) *Maria ker dein barmhertzige augenn zu mir …*

1^{v}–4^{r} Vorbereitungsgebet zur Messe *Herre Jhesu xp̄e der du die welt in deinem plut hast erlőst erhőre mich armen sunder …*, Schuldbekenntnis

4^{r}–7^{v} Anderes Schuldbekenntnis und Gebete als Vorbereitung zur Messe (vgl. Nr. 43.1.191., 341^{v}–347^{v}; Haimerl [1952] S. 146, Anm. 907–911)

8^{r}–13^{r} Litanei (Reihe der Bischöfe aus dem ›Hortulus animae‹ erweitert um Ulrich und Simpert, der Jungfrauen und Witwen um Afra u. a.), Fürbitten, Gebete (vgl. Nr. 43.1.191., 149^{r}–159^{r})

13^{v}–16^{r} Acht Morgengebete, z. T. mit Ablaß *In dem namen vnnßers herren Jhū xp̄i des gecreutzigitten stand ich auff …* (vgl. Nr. 43.1.191., 168^{r}–172^{r}; Haimerl [1952] S. 140, Anm. 864)

16^{r}–22^{r} Fünf Dankgebete (vier vgl. Nr. 43.1.191., 172^{r}–181^{r}; Haimerl [1952] S. 140, Anm. 865)

22^{r}–25^{v} Fünf Empfehlungen zu Gott und Maria (vier vgl. Nr. 43.1.191., 181^{r}–185^{v}; Haimerl [1952] S. 140, Anm. 866; Nr. 1–4)

25^{v}–28^{r} Drei Gebete an Christus und an Maria, um ein seliges Ende zu erwerben (zwei vgl. Nr. 43.1.191., 185^{v}–188^{v}; Haimerl [1952] S. 140, Anm. 866, Nr. 5)

28^{v}–29^{v} Gebete beim Verlassen des Hauses, beim Betreten einer Kirche (vgl. Nr. 43.1.191., 188^{v}–190^{v}; Haimerl [1952] S. 140f., Anm. 867, 868)

29^{v}–32^{r} Sechs Gebete zur Hl. Dreifaltigkeit, eines mit Ablaß von Papst Martin (fünf vgl. Nr. 43.1.191., 190^{v}–194^{v}; Haimerl [1952] S. 141, Anm. 869)

32r–36v Abendgebete (vgl. Nr. 43.1.191., 160r–167v; Haimerl [1952] S. 140, Anm. 863)

36v–37r Passionsgebet, mit Ablaß *O du vnsprungklicher* [!] *prunn aller weyßhaytt wie bistu so gar versiegenn*, (vgl. Nr. 43.1.191., 120r–121r; Haimerl [1952] S. 140, Anm. 861; Kornrumpf [1987] Sp. 1271 f., Version C)

37r–38v Anaphorisches Tagzeitengebet zum Leiden Christi, mit Ablaßkraft von 1000 Paternoster und Ave Maria *Alle herschafft dienett alle weyßhaytt sorgette …* (vgl. Nr. 43.1.191., 121r–123r; Haimerl [1952] S. 140, Anm. 862)

38v–39v Lesung für Mittwoch vor Ostern (Prophezeiung des Leidens Christi) *In den tagenn sprach ysaias der prophet herre wer hatt geglaubt vnßerm gehör …* (Is 53,1–12)

39v–43r Johann von Neumarkt, ›Tagzeiten vom Leiden Christi‹ (Paraphrase des Hymnus ›Patris sapientia‹, deutsch; vgl. Nr. 43.1.191., 99r–105r; Haimerl [1952] S. 139, Anm. 851; Klapper [1935] Nr. 1,2–13)

43r–45r ›Bedas Gebet von den sieben letzten Worten Christi am Kreuz‹ (vgl. Nr. 43.1.191., 105r–107v; Haimerl [1952] S. 139, Anm. 852)

45r ›Fünf Worte‹ *O lieber herre Jhū xp̄e Ich beger das dein hayliger name sey mein letztes wort …* (vgl. Nr. 43.1.191., 107v–108r; Haimerl [1952] S. 139, Anm. 853)

45r–47v Zwei Gebete zu den fünf Wunden Christi (eins vgl. Nr. 43.1.191., 108r–109v; Haimerl [1952] S. 139, Anm. 854)

47v–48v Gebet, vor einem Kruzifixus zu sprechen, mit soviel Tagen Ablaß von Papst Gregor III. versehen, wie Christus Wunden zählte (fungiert andernorts als Gebet zur Wandlung), angeblich auf Bitten eines englischen Königs (sonst Königin) geschehen *Ich bitte dich aller liebster herre Jhū xp̄e durch die aller höchstenn liebe …* (vgl. Nr. 43.1.191., 113r–114r; Haimerl [1952] S. 139, Anm. 856)

48v–49v Passionsgebet nach einer Steininschrift in S. Giovanni in Laterano, mit Ablaß von Papst Bonifatius VIII., bestätigt von Papst Benedikt XI., hier Augustinus zugeschrieben *O herre Jhū criste, ayn sun des lebendigen gottes, der du vmb vnnßer erlößung willenn …* (vgl. Nr. 43.1.191., 114r–115v; Haimerl [1952] S. 140, Anm. 858)

49v ›Anima Christi‹, deutsch (vgl. Nr. 43.1.191., 115v–116r; Haimerl [1952] S. 140 Anm. 859)

49v–51r Passionsgebet Gregors d. Gr., ›Adoro te in cruce pendentem‹, deutsch (siebenteilig), mit Ablaß (vgl. Nr. 43.1.191., 110r–111v; Haimerl [1952] S. 139, Anm. 855)

51v–53r ›Die drei Geschoß‹, am Karfreitag zu beten *O herre Jhesu christe, warer gott von warem gott …*

53r–54v Gebet zu den Gliedern Christi, mit Ablaß *Seyest gegrůst du hayliges haupt vnsers behalters Jhū christi …* (vgl. Nr. 43.1.191., 117v–120r; Haimerl [1952] S. 140, Anm. 857)

54v–56v Sieben Gebete zu Christus: *O Aller gůttigister herre Jhū xp̄e Ich bitt dich du wöllest auff mich sehen mit den augenn deiner barmhertzigkayt …* (mit Ablaß), *O Guter Jhesu in dein hende beuilhe ich meyn gayst …, O herre gott ainen armen sůnder bekenn ich mich …, Kvm herr du sůsßer Jhū der du bist ain mitler …, O liber herre Jhū xp̄e Du bist vmb vnnsern willenn kommen auff*

dis ertrich … (für ein seliges Ende), *Macht des almechtigenn vatters Des aingebornenn sun krafft des hayligenn gaystes* … (Pestgebet), *O herre Jhū xp̄e mit deiner erbermde ward ich geborn* …

56v–58r Sieben Worte Christi am Kreuz *Das erst wortt + Vatter vergib yn* …, anschließend Gebet *Ich beuilhe mich heút vnnd ewiglichenn in dein krafft* …

58r–58v Anfang des Johannesevangeliums (Io 1,1–14; vgl. Nr. 43.1.191., 421r–422v)

59r–65v Zyklus von Kommuniongebeten, beginnend mit ›*Sant Bernhartz Curß*‹ (vgl. Nr. 43.1.191., 366r–378v; Haimerl [1952] S. 143, Anm. 897), bricht ab 65v … *an mir volbracht werde, hye ym zeytt vnnd*

59r Historisierte Initiale: Johannes Ev. oder Priester, Kelch segnend

66r–68r Sechs Gebete zur Elevation (vgl. Nr. 43.1.191., 379v–384r), erstes mit Ablaß von Papst Benedikt *Seyest gegrůßet du warer fronleichnam vnnsers herrn* …, ›Adoro te devote‹, deutsch *Ich bette andechtiglichenn an dich verborgene gotthaytt* … (Thomas von Aquin zugeschrieben), *Gegrůsset seyestu ain liecht der welt* …, *O Almechtige kraftt des ewigenn gottes* …, *Bis wilkum warer gott vnnd auch warer mensch* …, *O herre Jhū xp̄e ain sun des lebendigen gottes* … (auf Bitten König Philipps von Frankreich von Innozenz VI. mit Ablaß versehen)

68v Gebet zum Empfang des Weihwassers *O herre gott verleych mir durch diße geschǒpffde des geweychtenn wasßers gesunthaytt* … (vgl. Nr. 43.1.191., 408v–409r)

69r–69v Zwei Gebete zum Schutzengel (vgl. Nr. 43.1.191., 217r–219v), zweites bricht 69v ab … *des alles hastu mich nye lasßen entgelten* (ca. ein Blatt Textverlust)

70r–70v Suffragium zu Johannes Ev. (vgl. Nr. 43.1.191., 241r–242v)

71r–82v 13 Mariengebete (zwölf vgl. Nr. 43.1.191., 195v–213v, 321r–321v, Haimerl [1952] S. 141, Anm. 870, 873, S. 142, Anm. 879): Fünf Schmerzen Mariens (Simeons Prophezeiung, Flucht nach Ägypten, Gefangennahme, Kreuzigung, Grablegung); Reimgebet *Maria durch deines kindes plut* … (Wackernagel [1864–1877] Bd. II, Nr. 61); Gebet vom Mitleiden Mariens, St. Bernhard zugeschrieben *O Du rayne zarte erwirdige sůsse muter vnnd magt* …; ›Stabat mater dolorosa‹, deutsch, mit Ablaß von Papst Bonifatius (… *vnd hayst zu lateyn Planctus beate marie virginis* …, vgl. Nr. 43.1.191., 200v); Gebet zum *newenn fest* von Mariae Mitleiden *Umbkertt ist mein hertz* …; 75v Nachtrag: Annengebet; Ablaßgebet von Papst Sixtus IV., *vor vnnßer liben frawenn bild in der sunnenn* zu sprechen *Gegrúßet seyestu aller hayligste maria* …; ›Goldenes Ave Maria‹ (s. 84v–85r), St. Bernhard geoffenbart; ›Sieben irdische Freuden Mariens‹ (Wiederfindungs-Typus); ›Sieben himmlische Freuden Mariens‹ (Überbietungs-Typus); ›Auslegung der fünf Buchstaben des Namens Maria‹; *O Maria du gewaltige kůnigin der hymel Du haylige kayserin der engel …; O Du ewige dochter des ewigenn vatters O du ewige muter des außerwelten suns* …; Ablaßgebet Papst Cölestins *Ich bitte dich aller hayligste maria du muter gottes* … (›Deprecor te domina mea‹, deutsch), bricht 82v ab … *mir armenn sünder N verley*, Fortsetzung erfolgt auf eingeklebtem Zettel (82ar) von Nachtragshand *vor der zeyt* …

83r–83v Aegidius Romanus, ›Salve sancta facies‹, deutsch, hier Papst Johannes XXII. zugeschrieben, mit Ablaß (vgl. Nr. 43.1.191., 339r–340v)

84r–88r Fünf Mariengebete: Gebet zur Verkündigung *Ich grüß dich keusche Jungkfrawe maria mit dem aller süssistenn grus …*, ›Goldenes Ave Maria‹ (s. 76r–76v), *O werde Jungkfrawe maria O du himelkůnigin du zyer der engell …, O Jungkfrawe ob allenn Jungkfrawenn o milte fraw Sancta maria beweyße mir dein genad …, O du haylige keusche gesegnete Jungkfrawe maria O du wirdiger tempel …*, bricht 87v ab … *Da mit sein nam*, Fortsetzung erfolgt 88r von Nachtragshand *gebenedeyt sey …*

88r–98v Heiligensuffragien: 88r–88v Ursula mit ihrer Gesellschaft (von Nachtragshand geschrieben, als Patronin einer Bruderschaft angerufen, bricht 88v ab … *von dem leib, amen, jn die bruderschaft*, Grundgebet vgl. Nr. 43.1.191., 301r–301v), 89r–89v Katharina (vgl. Nr. 43.1.191., 305r–306v), 89v Nachtragshand: Seelengebet, 90r–90v Petrus (vgl. Nr. 43.1.191., 226v–228r), 91r–91v Thomas (vgl. Nr. 43.1.191., 238v–240r), 92r–92v Georg (vgl. Nr. 43.1.191., 251r–252r), 93r–93v Antonius (vgl. Nr. 43.1.191., 267r–268r), 94r–95v Ulrich (fünf), 96r–96v Afra (bricht 96v ab … *Dyr ist wol*), 97r–98r Simpert (bricht 97v ab … *dein hayliger leychnam wardt*, auf 98r fortgeführt von Nachtragshand *getragen jn die kirchen*), 98v Zehntausend Märtyrer (Nachtragshand; vgl. Nr. 43.1.191., 254r–255r)

95v Miniatur: Bischof Simpert von Augsburg thronend, zu seinen Füßen kniet die Mutter des vom Wolf geraubten Kindes

99r–99v Suffragium zum Fest Circumcisio domini (vgl. Nr. 43.1.191., 311r–312r)

100r–100v Suffragium zu den 14 Nothelfern mit Anrufung von 20 Heiligen (vgl. Nr. 43.1.191., 263v–265v; Haimerl [1952] S. 147 f.; Anm. 919–921)

101r–105r Seelengebete für Vater und Mutter, den siebten und 30., einen/mehrere Jahrestage, einen kürzlich verschiedenen Mann, eine Frau etc. (vgl. Nr. 43.1.191., 491r–500v)

105v Gebet vom Jüngsten Gericht *O gewaltiger richter Barmhertziger vnd gerechter gott …* (vgl. Nr. 43.1.191., 500v–501v)

106r–114r Passion nach Matthäus (Mt 26,1–27,66)

114v–121v Passion nach Markus (Mc 14,1–15,46), bricht 121v ab *vnnd legt yn jn*, darunter fortgeführt von Nachtragshand *ain grab …*

114v Miniatur: Maria Magdalena trocknet Christus die Füße mit ihrem Haar

122r–129r Passion nach Lukas (Lc 22,1–23,53), bricht 128v ab *das sie dise ding sehen*, fortgeführt von Nachtragshand auf 129r *vnd nym war da was auch ain gerechter guter hofman …*

129v leer

130r–135v Passion nach Johannes (Io 18,1–19,42; vgl. Nr. 43.1.191., 125r–134r)

*20r–*71v Mittelteil eines ›Gilgengart‹-Drucks (Clemen [1913] e_v–e_{viij}, f–l^8)

I. Handschrift: Pergament (nur Blatt 98 Papier), 135 Blätter + 1/4 hohes Blatt (82a), 135 × 95 mm, beschnitten, moderne Bleistiftfoliierung oben rechts. Lagenformel kaum rekonstruierbar, da die Handschrift wegen einstiger reicher Ausmalung schon früh gefleddert worden ist. Anfänglich regelmäßiger Aufbau in Quaternionen (nur das erste Blatt der ersten Lage fehlt), nach Blatt 65 vermehrt Blattverluste; vielfach handelt es sich heute um Einzelblätter, die an Falzen

neu – und einige Male offensichtlich falsch (so Blatt 83, 99, eventuell 70) – zusammengeklebt worden sind. Einige Lücken werden durch Textabbruch signalisiert (65^{v}, 69^{v}, 82^{v}, 87^{v}, 96^{v}, 97^{v}, 121^{v}, 128^{v}), wobei größere verlorene Partien bis auf 69^{v} von zwei zeitgenössischen Nachtragshänden auf eingefügten Blättern korrekt ergänzt (82a, 88, 98, 129), kleinere ignoriert (65^{v}, 96^{v}) oder auf dem Blattrand nachgetragen worden sind (121^{v}). Bei den Ausbesserungsmaßnahmen ist eine Vertauschung der Blätter 96 und 97 passiert, denn die Miniatur mit Simpert (95^{v}) eröffnet heute das Gebet zu Afra (96^{r}–96^{v}), während das entsprechende Gebet zum Augsburger Bischof erst auf 97^{r}–98^{r} folgt. Der ›Hortulus animae‹, aus dem die meisten Texte entlehnt sind, bietet nur bedingt Ansatzpunkte für die Rekonstruktion, da die Gebete im vorderen Teil der Handschrift, der einigermaßen intakt sein dürfte, streckenweise schon anders gruppiert sind (zusammenhängende Textblöcke nur auf 13^{r}–32^{r}, 36^{v}–38^{v}, 39^{v}–47^{v}, 47^{v}–49^{v}). Zudem wurde das Korpus mit Texten angereichert, die z. T. spezifisch auf Augsburg zugeschnitten sind (s. o.). Nichtsdestotrotz dürften die Heiligengebete heute künstlich auseinandergerissen und in Unordnung geraten sein (wenn man den ›Hortulus animae‹ als Richtschnur nimmt, ordnen sich die Blätter wie folgt: 69 Schutzengel, 90 Petrus, 70 Johannes Ev., 91 Thomas, 92 Georg, 93 Antonius, 100 14 Nothelfer, 88 Ursula, 89 Katharina). Darüber hinaus dürften ganze Lagen mit Texten fehlen (so die sieben Bußpsalmen [vor Blatt 8]; eine stattliche Anzahl von Heiligensuffragien [vgl. Nr. 43.1.191., 216^{r}–310^{v}; Haimerl [1952] S. 141]; fast alle Gebete zu den Herren- und Marienfesten des Kirchenjahrs [Relikt Blatt 99], vgl. Nr. 43.1.191., 311^{r}–337^{v}; Haimerl [1952] S. 142, Anm. 874 bis S. 143, Anm. 892 [außer Anm. 879]; das Totenoffizium [vor 101]). Haupthand: Bastarda, dieselbe Hand wie in Nr. 43.1.34. (Balthasar Blutfogel?), einspaltig, 23 Zeilen, Rubriken, rote Strichel, Caputzeichen, ein- bis dreizeilige rote und blaue Lombarden. Eine acht- (1^{r}), eine sechs- (13^{v}), sieben fünf- (8^{r}, 32^{r}, 39^{v}, 59^{r}, 69^{r}, 71^{r}, 106^{r}), sieben vier- (66^{r}, 84^{r}, 94^{r}, 99^{r}, 115^{r}, 122^{r}, 130^{r}), 16 dreizeilige Initialen (40^{r}, 50^{r}, 57^{r}, 70^{r}, 76^{r}, 77^{r}, 83^{r}, 86^{r}, 89^{r}, 90^{r}, 91^{r}, 92^{r}, 93^{r}, 96^{r}, 97^{r}, 100^{r}): blauer oder roter Buchstabenkörper, vereinzelt auch Gelb, Grün oder Rosa, umspielt von rotem, blauem oder gelbem Fleuronnée. Drei Nachtragshände: I. 75^{v}, 82a^{r}, 88^{r}–88^{v}, 98^{r}–98^{v} Bastarda, einspaltig, 23–24 Zeilen, Unterstreichungen, einzeilige Lombarden. II. 121^{v}, 129^{r} Bastarda (eigenwillig). III. 89^{v} Hand des 17. Jahrhunderts (?). Druck: Pergament, 71 Blätter, moderne Bleistiftfoliierung oben rechts (hier mit Sternchen ausgewiesen: *1^{r}–*19^{r}, *20^{r}–*71^{v}). Lagenformel: IV*^{8} (a^{8}), IV–1*^{15} (b$_{j}$–b$_{vij}$), IV–4*^{19} (o$_{v}$–o$_{viij}$), IV–4*^{23} (e$_{v}$–e$_{viij}$), 6 IV*^{71} (f–l^{8}). Rote Strichel, Caputzeichen sowie zwei- bis dreizeilige rote und blaue Lombarden von Hand eingefügt.

Mundart: bairisch-österreichisch (Vizkelety [1969–1973]).

II. Zwei Miniaturen (95^{v}, 114^{v}), wohl mindestens 23 weitere verloren. Eine Federzeichnung in einer der fünfzeiligen Fleuronnéeinitialen (59^{r}). Eine vierzeilige Buchmalerinitiale (101^{r}). – Eine Hand.

Format und Anordnung: Eine ganzseitige Miniatur, 119 × 80 mm (114^{v}), eine 3/4 große, 85×73 mm (95^{v}), umgeben von polierten Blattgoldleisten, die mit Schwarz profiliert wurden. An den Ecken und in der Mitte der Leisten jeweils Goldpollen, umkreist von schwarzen Federstrichen, von denen Federbüschel dynamisch ausstreben. Die Miniaturen stehen auf verso-Seiten und leiten einen neuen Textabschnitt ein. Höchstwahrscheinlich fehlt eine beträchtliche Anzahl von Miniaturen, so wohl vor Blatt 1, 66, 69, 70, 71, 76, 77, 83, 84, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 96, 99, 100, 106, 122, 130. Hier hebt der Text stets oben auf einer recto-Seite mit Caputzeichen, Rubrik, Fleuronnéeinitiale neu an, weshalb auf den vorhergehenden Seiten oft drei bis zwölf Zeilen ausgespart wurden. Außerdem dürften Illustrationen zu den verlorenen Bußpsalmen (vor 8), dem Totenoffizium (vor 101) und weiteren Heiligensuffragien existiert haben.

Bildaufbau und -ausführung: Der deplorable Erhaltungszustand (Blätter stark restauriert an den Fälzen, Pergament wellig, fleckig, Verlust zahlreicher Miniaturen, mehrere Gesichter auf 114^{v} verwischt) sollte nicht darüber hinweg täuschen, daß es sich einst um eine bedeutsame Handschrift gehandelt haben muß. Die Reste der Ausstattung zeigen keinerlei Ähnlichkeit mit Nr. 43.1.34., auch wenn beide Handschriften von derselben Hand geschrieben wurden. Sollte sich die Konjektur mit Balthasar Blutfogel überhaupt als berechtigt erweisen, gälte es vordringlich, die unterschiedlichen Lokalisierungsvorschläge plausibel zu erklären. Obwohl die vorliegende Handschrift das für Augsburg am Ende des 15. Jahrhunderts charakteristische Akanthusdekor à la Augsburg-Salzburger Missalien-Werkstatt vermissen läßt (vgl. zuletzt Beier [2004]) und die einzige Buchmalerinitiale auf 101^{r} nicht deren Formenkanon entspricht, besteht aufgrund einiger Textelemente kein Zweifel, daß die Handschrift originär in die Stadt am Lech gehört (s. o.; von einem Aufenthalt Blutfogels dort ist jedoch nichts bekannt; vgl. Krämer [2003–2007], Eis [1965] S. 205).

Für die Miniaturen bietet sich zudem als nächstes Vergleichsstück das Gebetbuch der Sibylla von Freyberg, geb. Gossembrot aus dem Jahr 1509 an (Nr. 43.1.97.), das stilistisch mit einem anderen, 1499 von Lienhart Mercklin für Melchior Stuntz in Augsburg geschriebenen Gebetbuch zusammenhängt (Nr. 43.1.208.): Beide Handschriften sind vielleicht Hans Renner, dem Vater von Narziß Renner, zuzuweisen, wenn man – wie dies Merkl (in: Merkl/Obhof/Neidl [2002] S. 172) vorsichtig angedeutet hat – das vollkommen unbekannte

Œuvre dieses Meisters induktiv vom Werk seines Sohnes her zu erschließen sucht (s. Nr. 43.1.80.). Sowohl in Nr. 43.1.97. auf 129^{v}, als auch in Nr. 43.1.208. auf 120^{v} findet sich zudem die selten anzutreffende Wolfslegende aus der Vita des hl. Simpert dargestellt, die hier auf 95^{v} begegnet: Vermutlich weil keine ganze Seite mehr zur Verfügung stand, mußte der Bischof in diesem Fall auf einem geschnitzten und mit blauem Tuch ausgeschlagenen Thron Platz nehmen. Vor ihm kniet die Mutter des von einem Wolf geraubten Kindes und betet den Rosenkranz. Aus einer gespenstisch im Dämmerlicht liegenden Landschaft ist der Wolf durch einen Mauerdurchtritt herbeigeschlichen, um das Kind zwischen den Zähnen unversehrt zurückzubringen. Der im vollen Ornat erscheinende Bischof, der beredt mit seinen Zeigefingern achtungs- bzw. weisungsgebietend gestikuliert, erhielt erstaunlich individuelle, milde Gesichtszüge (ältlicher, grauhaariger Mann mit hängenden Wangen, schlaffem Kinn, aber wachem Blick). Vor allen Dingen durch die weich modulierten Gesichtszüge unterscheidet sich vorliegende Handschrift von den beiden Vergleichsstücken, wo mit kräftigen, harsch eingeschriebenen Linien zumeist eine Verhärtung und Nivellierung des Ausdrucks einhergeht. Ausgerechnet die Gesichter sind auf der zweiten Miniatur jedoch überwiegend zerstört (114^{v}): In einem prunkvollen, bund ausgemalten Saal (links eine zinnenbekrönte Tür, rückwändig eine auf vier Säulen ruhende Gewölbearchitektur mit Butzenglasfenstern) sitzt Christus mit vier seiner Apostel bei seinem Gastgeber Simon zu Tisch. Im Vordergrund kniet Maria Magdalena und reibt mit ihrem Haar Christi Füße trocken, woraufhin der Hausherr seinen Stuhl zurückrückt, sich umwendet und indigniert auf die Sünderin zeigt. Auch Petrus und Johannes nehmen an dem Vorgang lebhaft Anteil, während Christus weiter gemessen seine Lehren erteilt. Vergleichbare Säulenarkaturen findet man zwar auch in Nr. 43.1.97., nur wird hier der Raumblick stets durch Goldgrund versperrt (2^{v}, 12^{v}, 21^{v}, 74^{v}, 79^{v}, 97^{v}).

Als illuminiertes Pergamentexemplar sucht der Augsburger Frühdruck eine Handschrift zu imitieren; eine weitere Luxusausgabe hat sich in Budapest, Eötvös Lóránd Tudományegyetem, Egyetemi Könyvtár, Cod. germ. 3 erhalten (anders koloriert).

Bildthemen: Auf den zu erschließenden Miniaturen dürften dargestellt gewesen sein: vor 1 Mater dolorosa?, 66 Elevation, 69 Schutzengel, 70 Johannes Ev., 71 fünf Schmerzen Mariens?, 76 Maria in sole, 77 sieben Freuden Mariens?, 83 Vera icon, 84 Verkündigung, 89 Katharina, 90 Petrus, 91 Thomas, 92 Georg, 93 Antonius, 94 Ulrich, 96 Afra, 99 Beschneidung, 100 14 Nothelfer. Ungewiß ist die Themenwahl zu den Evangelienperikopen vor Blatt 106, 122, 130, denn die einzige erhaltene Miniatur zu Lc 22,1–23,53 wurde wider Erwarten nicht mit einem

Passionsmotiv, sondern mit dem Gastmahl im Hause des Pharisäers Simon illustriert (114^{v}). Das Ereignis wird von allen Evangelisten geschildert, jedoch salbt Maria Magdalena gemäß Mt 26,6–13 und Mc 14,3–9 Christi Haupt, nach Lc 7,36–50 und Io 12,1–8 hingegen seine Füße. Bei allen Evangelisten außer Lukas wird die Szene in Hinblick auf das Begräbnis begriffen, nur bei Lukas – dem die Miniatur vorausgeht – steht das Moment der Sündenvergebung im Zentrum. Seine singuläre Interpretation dürfte daher hier maßgeblich sein; für die drei fehlenden Miniaturen aber lassen sich daraus keine Rückschlüsse gewinnen. Vor den verlorenen Bußpsalmen (vor 8) und dem Totenoffizium (vor 101) dürften Bilder mit David im Gebet und Seelen im Fegefeuer o. ä. gestanden haben. Von den zahlreichen Illustrationen zu den Heiligensuffragien blieb nur eine erhalten (95^{v}). Sie entfällt auf einen spezifischen Augsburger Heiligen, der naturgemäß in der überregional ausgerichteten ›Hortulus animae‹-Vorlage nicht vorkommt (ebenso wie Ulrich und Afra): Der Simpertkult nahm 1491 in Augsburg starken Aufschwung, als in der Reichsabtei St. Ulrich und Afra seine Gebeine feierlich erhoben und im Jahr darauf die neue Grabkapelle des offiziell nie kanonisierten Heiligen im Beisein des späteren Kaisers Maximilian I. eingeweiht wurde (vgl. Pächt [1964], St. Simpert [1978]; s. auch Nr. 51.30.1.). Zu diesem Ereignis wurde dem Herrscher eine illustrierte ›Vita Sancti Simperti‹-Handschrift dediziert (München, Staatsbibliothek, Clm 30044).

Farben: Miniaturen: Blau, Grün, Rosa, Rotorange, Ocker, Beige, Gelb, Braun, Rehbraun, Violett, Grau, Weiß, Schwarz, Blatt- und Pinselgold. Buchmalerinitiale: Bordeaux, Grau, Ocker auf türkisfarbenem Grund, mit Pinselgold gehöht. Druck: Grell und ohne Aussparungen koloriert, andere Farben als in der Handschrift gebraucht: Rot, Rotorange, Gelborange, Gelb, Blau, Hellblau, Grau, Violett, Bordeaux, Grün, Rosa, Ocker, Weiß, Schwarz, Pinselgold.

Literatur: Vizkelety (1969–1973) Bd. 2, S. 167–178, Taf. V (95^{v}). – Berkovits (1948) S. 354 f., Nr. 31, Abb. 349 f. (95^{v}, 114^{v}); Bergmann (1986) S. 481; Hilg (1992) Sp. 1164 f.; Ruh/Schmidtke (1995) Sp. 832 f.; Krass (1995) Sp. 212 (unter der falschen Signatur Hs. 63); Krass (1998) S. 168, 174, 187, 190 f.; Merkl (1999) S. 32, Nr. 4.

Abb. 86: 59^{r}. Abb. 87: 114^{v}.

43.1.57. Frankfurt a. M., Museum für Angewandte Kunst (ehem. Museum für Kunsthandwerk), Linel-Sammlung L. M. 47

Nach 1535 (s. 26r). Nürnberg.
Auf 4v Eintrag *M. Martin Kraus / 1776*, auf 63v mit Bleistift *Venig*. Die laut Schilling (1929) auf 62r ausradierte »Besitzangabe« lautet *Vatter vnser. Ave Maria*. Entweder 1892 von Michael Linel (1830–1892) oder 1916 von seinem Bruder Albert Linel (1833–1916) gestiftet bzw. später mit Hilfe ihres Stiftungsvermögens oder aus Veräußerungen gewonnenen Mitteln erworben (vgl. Hanebutt-Benz [1983] S. 179–192, Soltek/Neugebauer/Veldhuis [1991] S. 26 f.).

Inhalt: Fragment eines Gebetbuchs

1r–63r 30-teiliger Gebetszyklus zum Leben und Leiden Christi, ursprünglich 38-teilig, vgl. Nr. 43.3A.4.a. (21 Gebete stimmen überdies partiell mit einem anderen, 31-teiligen Zyklus überein, vgl. Nr. 43.3A.3.a. bis 43.3A.3.c., Erfurt, Universitätsbibliothek, Dep. Erf. CA. 8° 39, 57r–86r; vgl. auch Anhang II: 3.; für neun Gebete, die insbesondere das dort ausgesparte Prozeßgeschehen betreffen, wurden andere Vorlagen herangezogen [Flucht nach Ägypten = Thomas von Kempen, ›Meditationes et orationes‹, deutsch; Christus vor Hannas, Christus vor Kaiphas, Christus vor Pilatus, Christus vor Herodes, Ecce homo, Kreuzannagelung, Auferstehung, Noli me tangere]). Fehlbindung zu Beginn: Das erste Gebet (1r–1v) und die nachfolgenden Kommuniongebete (1v–3v) gehören an das Ende der Handschrift.

1r–1v Gebet zum Jüngsten Gericht *O liebster herr Jhesu christe du ernsthafftiger vnnd strenger Richter …*

1v–3v Vier Kommuniongebete: *Herr ihesu christe du leben vnd du warheit des ewigen lebens Ich bitt dich mach vnns dein teylhafftig der du kommen bist von himel …*, *O herr ich bin nit wirdig …*, *Die empfahung des zartten fronleichnams vnsers herren …*, *O herr das ich in mein mund genommen hab …*

4r–62v Gebete von der Verkündigung bis Pfingsten: 5r *O herr ihesu christe du ewige weyjsheytt gottes himlischenn vatters du Konig der erhen Ich erman dich deiner heiligen leichlichenn zukunfft …*

- 4r Miniatur: Verkündigung, Figuren nach einem Kupferstich von Wenzel von Olmütz (Lehrs 3). 4v leer, bis auf »Provenienzeintrag« (s. o.)
- 6r Miniatur: Geburt Christi. 6v leer
- 8r Miniatur: Anbetung der Hl. Drei Könige. 8v leer
- 10r Miniatur: Darbringung im Tempel. 10v leer
- 12r Miniatur: Flucht nach Ägypten. 12v leer
- 14r Miniatur: Palmsonntag (vgl. Wien, Nationalbibliothek, Cod. 2752, 19v). 14v leer
- 16r Miniatur: Letztes Abendmahl. 16v leer
- 18r Miniatur: Fußwaschung (vgl. Wien, Nationalbibliothek, Cod. 2752, 71v). 18v leer
- 20r Miniatur: Gebet am Ölberg (vgl. Wien, Nationalbibliothek, Cod. 2752, 95v [seitenverkehrt]). 20v leer

22r Miniatur: Gefangennahme (vgl. Wien, Nationalbibliothek, Cod. 2752, 98v). 22v leer
24r Miniatur: Christus vor Hannas. 24v leer
26r Miniatur: Christus vor Kaiphas, nach einem Holzschnitt von Hans Sebald Beham (Bartsch 87), datiert 1535. 26v leer
28r Miniatur: Christus vor Pilatus. 28v leer
30r Miniatur: Christus im weißen Spottgewand vor Herodes. 30v leer
32r Miniatur: Christus im weißen Spottgewand vor Pilatus (vgl. Wien, Nationalbibliothek, Cod. 2752, 110v [seitenverkehrt]). 32v leer
33r Miniatur: Geißelung. 33v leer
35r Miniatur: Dornenkrönung, im Beisein des Pilatus. 35v leer
37r Miniatur: Ecce homo. 37v leer
39r Miniatur: Handwaschung des Pilatus. 39v leer
41r Miniatur: Kreuzannagelung. 41v leer
43r Miniatur: Kreuzigung. 43v leer
45r Miniatur: Kreuzabnahme. 45v leer
47r Miniatur: Beweinung. 47v leer
49r Miniatur: Grablegung. 49v leer
51r Miniatur: Christus in der Vorhölle. 51v leer
53r Miniatur: Auferstehung, nach einem Kupferstich von Albrecht Dürer (Bartsch 17), datiert 1512. 53v leer
55r Miniatur: Christus als Gärtner. 55v leer
57r Miniatur: Ungläubiger Thomas. 57v leer
59r Miniatur: Himmelfahrt Christi. 59v leer
61r Miniatur: Pfingsten, Maria und Petrus in Anlehnung an einen Holzschnitt Albrecht Dürers (Bartsch 51). 61v leer
63r Miniatur: Jüngstes Gericht. 63v leer

I. Pergament (grob, rauh, wellig, fleckig, Blatt 40 eingerissen), 63 Blätter, 135–140 × 106 mm (beschnitten; bei Blatt 11 fehlt unterhalb des Schriftspiegels ein 35 × 90 mm großer Streifen), moderne Bleistiftpaginierung unten in der Mitte (für die Beschreibung nicht herangezogen), Lagenformel: II–1+1^{4} (–/+ 4), 13 I–1+1^{30} (–/+ 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30), I–1+2^{33} (–/+ 32, + 33), 15 I–1+1^{63} (–/+ 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63), Fraktur, eine Hand, einspaltig, 12–14 Zeilen, Rubriken, zweizeilige goldene Anfangsbuchstaben.
Mundart: oberdeutsch.

II. 31 Miniaturen (4r, 6r, 8r, 10r, 12r, 14r, 16r, 18r, 20r, 22r, 24r, 26r, 28r, 30r, 32r, 33r, 35r, 37r, 39r, 41r, 43r, 45r, 47r, 49r, 51r, 53r, 55r, 57r, 59r, 61r, 63r), jeweils von einer breiten Blattgoldleiste umgeben, die beidseitig schwarz konturiert ist. Sieben weitere wohl verloren (zwei vor Blatt 4, je eine vor Blatt 6, 8, 12, 41, 55). – Spätwerk Albrecht Glockendons d. Ä. (um 1495–1545) oder Frühwerk seines

Sohnes Jörg Glockendon d. J. (1521/22–1547/48). Vgl. zu diesen Merkl (1999) S. 70–88, 419–423, Kat. 85.

Format und Anordnung: Ganzseitige Miniaturen, 123–137 × 88–100 mm, stets auf recto-Seiten von Einzelblättern aus sehr dickem Pergament gemalt, deren Rückseiten leer sind, jeweils an das vorausgehende Textblatt angestückt und als Unionen gebunden. Obwohl Bild- und Textblätter in alternierender Abfolge auftreten, stehen die miteinander korrelierenden Miniaturen und Gebete nie einander gegenüber: Entweder trifft eine leere Seite mit dem Anfang eines Gebets oder der Schluß eines Gebets mit der bereits das nächste Thema vorgebenden Miniatur zusammen. Zweimal allerdings ist dieses Schema durchbrochen: In der ersten Lage ist das letzte Gebet des Zyklus (1^r–1^v) fälschlicherweise mit der Eröffnungsminiatur (4^r) verbunden und dazwischen ein Doppelblatt mit Text eingeschaltet worden (2^r–3^v), das an den Schluß des Zyklus gehört, während Lage 15 um ein Blatt mit einer zweiten Miniatur erweitert wurde (33^r), weil für letzteres kein Textblatt existiert. Die z. T. fehlerhafte, unprofessionell kleinteilige Art der Bindung, bei der die Miniaturen zudem durch eine leere Seite abgerückt vor dem Text stehen, dürfte – abgesehen vom anzunehmenden Verlust sieben weiterer Bild-Textpaare (s. u.) – nicht dem ursprünglichen Zustand entsprechen.

Bildaufbau und -ausführung: Für drei Kompositionen lassen sich konkrete graphische Vorlagen benennen (4^r, 26^r, 53^r), wobei der 1535 datierte Holzschnitt von Hans Sebald Beham (26^r) einen terminus post quem für die Anfertigung der Miniaturen darstellt. Recht getreu wurden bei der Verkündigung (4^r) die Figuren und das Lesepult übernommen, die im Vordergrund plazierte Lilienvase wurde jedoch eliminiert und die detailliert geschilderte bürgerliche Wohnstube mit Fensterausblick auf ein geschäftiges städtisches Treiben in eine weitaus sparsamer ausgestattete Kammer auf dem Lande verwandelt. Auch bei der Vorführung Christi vor Kaiphas (26^r) liegt das Hauptaugenmerk auf den Figuren: Der effektvoll die Aufmerksamkeit auf sich ziehende rückansichtige Scherge im Kettenhemd, der gerade zum Schlag ausholt und den Blick auf den Hauptprotagonisten ein wenig verstellt, wie auch der Hohepriester, der theatralisch sein Gewand zerreißt, lassen den von einer Phalanx weiterer Soldaten Eskortierten fast zur Nebenfigur geraten; die im Hintergrund angedeutete Palastarchitektur hingegen, die einen Bedeutungsbogen über das Haupt des Gefangenen spannt, wurde ausgespart und durch freien Himmel ersetzt; statt dessen muß ein goldener Scheibennimbus für die Aura des Angeklagten sorgen. Die Auferstehung Christi (53^r) hebt sich nicht nur durch leuchtende Farbenpracht ein wenig von

den übrigen Miniaturen ab, sondern insbesondere durch eine minutiösere Ausführung, bei der die feine Linienführung von Albrecht Dürers Kupferstich noch ihre Wirkung zeitigt. Auch hier wurde der Hintergrund jedoch frei gestaltet: Die in der Ferne im Morgenlicht herannahenden Frauen, die sanfte Hügellandschaft mit vereinzelten Bäumen wurde summarisch durch eine seitlich ansteigende Wiese und ein grandioses Bergmassiv ersetzt.

Der Einfluß Dürers ist auch in anderen Bildern spürbar: Um Teilzitate nach Dürers 1511 abgeschlossener Kleiner Holzschnittpassion handelt es sich z. B. auf 39r (Handwaschung des Pilatus nach Bartsch 36), 57r (Christus und ungläubiger Thomas nach Bartsch 49) und 61r (Petrus und Maria aus dem Kreis der Pfingstgemeinde nach Bartsch 51). Während bei letztgenanntem Blatt die Figuren recht getreu übernommen wurden, ist die Anverwandlung bei den vorherigen weitaus pauschaler. Vielleicht stammen die Vorlagen auch von einem Dürer-Schüler bzw. aus der reichen Nachfolge.

Ein viel älterer Rückgriff fand auf 22r statt: Der ergeben sich abführen lassende Christus ist einem Kupferstich Martin Schongauers (Lehrs 20) entlehnt; die Figur war offenbar so eindrücklich, daß selbst Simon Bening sie noch zitiert hat (Nr. 43.1.108., 102v). Auch der nackte Baum scheint dem Repertoire des Colmarer Meisters zu entstammen. Alle übrigen bei der Gefangennahme anwesenden Personen wurden hingegen ausgewechselt. Auf diese Weise wirkt der eigentlich am Zipfel seines Gewandes von einem Schergen fortgezerrte Christus unmotiviert, da der neue Häscher – der aus einer Kreuztragung entnommen worden zu sein scheint – den Rocksaum nicht wirklich ergreift. Interessanterweise kommt die hier gebotene Figurenkonstellation mit ihrem unplausiblen Handlungsablauf (Christus hält seine Hände überkreuz vor dem Leib, ohne wie bei Schongauer gefesselt zu sein) komplett in einem bereits wohl Ende des 15. Jahrhunderts entstandenen Nürnberger Manuskript vor (vgl. Wien, Nationalbibliothek, Cod. 2752, 98v; Bildnummer 006172 bei www.imareal.oeaw.ac.at/ s. Stoffgruppe 73. Leben Jesu). Noch vier weitere Miniaturen (14r Palmsonntag, 18r Fußwaschung, 20r Gebet am Ölberg, 32r Christus vor Pilatus) stimmen – wenn auch z. T. seitenverkehrt – mit der älteren Handschrift überein (ebd., 19v, 71v, 95v, 110v; Bildnummer 006152, 006165, 006170, 006175 bei www.imareal.oeaw.ac.at/realonline). Von diesen, auf einem älteren Mustervorrat basierenden Kompositionen heben sich diejenigen auf 4r, 8r, 24r, 26r, 28r, 30r, 33r, 35r, 39r, 55r ab, denen ganz offensichtlich ein modernerer Zeitgeist anhaftet, wie Kostüme (24r, 28r Kuhmaulschuhe, 28r, 30r, 35r Schaube bzw. Faltrock in Knielänge, 35r geschlitzte Pluderhose, 8r, 24r, 30r Barette, 26r antikisierende Rüstungen, 30r Landsknechtskleidung, 55r hochgeschlossenes Leibchen mit kleinem Stehkragen), Requisiten (30r, 39r Thronmöbel) oder Architekturelemente (24r Kamin,

33r Säule mit Entasis) verraten. Die Extreme prallen deutlich bei der Kleidung des Pilatus aufeinander: Während der römische Statthalter eigentlich durchgängig anhand von Turban und Schaube zu erkennen ist (28r, 35r, 37r, 39r – später begegnet allerdings auch Joseph von Arimathia in dieser Tracht [49r]), erscheint er auf 32r plötzlich in einem altertümlichen langen Tappert, mit spitzem Hut und Krempe. Nachdem in der Miniatur zuvor (30r) König Herodes in seinem Habitus stark an Kaiser Karl V. erinnert (Tizians Bildnis in München, Alte Pinakothek, Inv.-Nr. 632, entstand freilich erst 1548 auf dem Reichstag in Augsburg), fällt der Kontrast zu dem hier gebrauchten zeitlosen Prototyp eines Herrschers (32r) besonders stark auf.

Ein ähnliches Renkontre unterschiedlicher Vorlagen spielt sich zuvor beim Esel ab, der bei der Flucht nach Ägypten bzw. beim Einzug nach Jerusalem willfährig seinen Dienst tut: Ein prachtvolles Exemplar seiner Gattung, das dem Leben nachempfunden ist, steht Maria während des Bethlehemitischen Kindermords zur Verfügung (12r), Christus dagegen kommt an seinem Ehrentag auf einem schmächtigen, steifbeinigen Maultier dahergeritten (14r), das eher dem hölzernen Requisit eines mittelalterlichen Prozessionszugs gleicht. Schilling ([1929] S. 233) hat die Flucht nach Ägypten (12r) auf Dürers entsprechenden Holzschnitt in seinem Marienleben zurückgeführt (Bartsch 89). Parallelen mit dem annähernd doppelt so großen Blatt (295 × 209 mm) bestehen allerdings nur in groben Zügen, im Detail gibt es sehr wohl Unterschiede (Josef führt den Esel mit der Linken bzw. Rechten am Zügel und schreitet mit dem rechten bzw. linken Bein voran [wobei Waden und Füße bei L. M. 47 fehlen], der Esel neigt seinen Hals stärker zur Erde und wackelt mit den Ohren andersherum, außerdem hebt er seinen rechten Huf weniger an, Maria ist des Strohhuts verlustig gegangen, das Köpfchen des Kindes ist dem Betrachter zu- bzw. abgewandt, der Ochse trottet hinter statt neben dem Esel, die Reise führt nicht durch einen dichten, geheimnisvollen Wald, sondern durch eine lichte Landschaft mit spillriger Dattelpalme als einzigem Hinweis auf die fremdländische Gegend usw.).

Sowohl bei den altertümlicheren als auch bei den moderneren Miniaturen macht sich ein gewisser Hang zur dramatischen Inszenierung bemerkbar: Das Gebet am Ölberg (20r) und die Gefangennahme (22r) spielen sich vor nächtlichem Himmel ab, in leichter Untersicht wird die Kreuzannagelung vor Augen geführt (41r), wobei die Marter besonders grausam mit krummen Nägeln ausgemalt wird (in schriftlichen Quellen ist gewöhnlich von stumpfen Nägeln die Rede, vgl. Kemper [2006] S. 271 f.). Bei der Kreuzigung (43r) wurde das Kreuz aus der Mitte schräg an die Seite gerückt, um mehr die affektive Hinwendung der einsam darunter Ausharrenden zu thematisieren; dieses gesuchte Aufbrechen eines lang tradierten Bildschemas dürfte ein Reflex auf Albrecht Dürers

Gemälde der ›Sieben Schmerzen Mariens‹ darstellen (Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister, Inv.-Nr. 1875–1881 [Inv.-Nr. 1880: Klage Mariens unter dem Kreuz], Mitteltafel: München, Alte Pinakothek, Inv.-Nr. 709), eine Idee, die nachfolgend in der Donauschule weiter Resonanz fand (vgl. z. B. Lukas Cranachs d. Ä. Klage unter dem Kreuz von 1503, München, Alte Pinakothek, Inv.-Nr. 1416). Auch das an sich vollkommen traditionell vorgestellte Jüngste Gericht (63r) erfuhr durch Hinzufügung einer schmalen, leicht abfallenden Erdkuppe in der linken unteren Ecke und den sich biegenden Wipfel eines Schößlings, der bis in die Wolken vorstößt, plötzlich eine Kühnheit in der Perspektive, die erfrischend wirkt.

Es ist durchaus möglich, daß in der Neuzeit vereinzelt Stellen auf sehr malerische und effektvolle Weise überarbeitet wurden. Diesen Verdacht erwecken z. B. auf 12r der braungrau abschattierte Esel, 22r der abgestorbene Baum, der vom funkensprühenden Feuer der Fackel illuminiert wird, der Nachthimmel, 41r die weißen Wolken, das abgedunkelte Laub, 61r die Wolkenaureole. Im Gegenzug finden sich aber auch Partien, die vorgezeichnet, jedoch nicht ausgeführt wurden, so auf 4r die Banderole des Engels, Taube des Hl. Geistes, 14r der Baum des Zachäus, eine Menschenmenge im Hintergrund, 18r der zwölfte Apostel, Fensterausblick, 28r die weiter sich ausdehnende Rauchwolke, 32r das Fensterkreuz, die Füße von zwei Soldaten, das Thronpodest. Manchmal ist die komplette Vorzeichnung auf den verso-Seiten recht gut zu erkennen (z. B. 12v, 32v, 53v).

Die für das Frühwerk von Albrecht Glockendon d. Ä. stereotypen drolligen Gesichter (vgl. Nr. 43.1.52. [1519], 43.1.167. [um 1513/14, zusammen mit seinem Bruder Nikolaus Glockendon, der den vorderen Teil illuminiert hat], 43.1.199. [um 1514/15]) tauchen hier nur noch sporadisch auf, so auf 41r Maria und Johannes, 45r zwei Marien, Nikodemus (?), 47r Maria und Johannes, 49r drei Marien und Johannes, während entsprechend seinen reiferen Werken (z. B. Wien, Nationalbibliothek, Cod. 1880 [1535], vgl. Merkl [1999] S. 413–416, Kat. 81, Abb. 135 F, 137 F, 354, 356, 358–360, 362) Köpfe mit individuelleren Zügen, die unweigerlich etwas größer geraten und plötzlich auch Mut zur Häßlichkeit aufweisen (28r Soldat mit vorhängender Unterlippe), hier mehr und mehr die Oberhand gewinnen (z. B. 8r mittlerer König, 24r Hannas, 30r Herodes, Soldaten, 41r Scherge oben rechts, 55r Maria Magdalena). Allerdings dürfte dieser Zuwachs im Ausdruck nicht unwesentlich dem Vorlagenmaterial geschuldet sein. Da Albrecht Glockendon mit seinem Sohn Jörg in einer Werkstatt zusammen gearbeitet hat, ist die Abgrenzung zwischen den beiden schwierig, denn die einzigen sicheren Proben von der Kunst des Jüngeren befinden sich ausgerechnet in einer Prunkhandschrift, die beide signiert haben (Nürnberg, Stadtbiblio-

thek, Hertel Ms. 9 [1542–44]; vgl. Merkl [1999] S. 419–423, Kat. 85). Gewisse zittrige Entgleisungen, die hier neben geschickt und locker hingeworfenen Linien begegnen, können sowohl dem Altersstil, aber auch den Unsicherheiten eines angehenden Buchmalers zuzuschreiben sein.

Bildthemen: 31-teiliger Bilderzyklus zu einem 30-teiligen Gebetszyklus zum Leben und Leiden Christi, in dem das Prozeßgeschehen ausführlich geschildert wird. Das Gebet zur Miniatur auf 32^{r} fehlt (Verspottung Christi im weißen Gewand). Möglicherweise wurde es vom Schreiber übersprungen, denn in der bereits um 1512 von Johann Stuchs in Nürnberg gedruckten Ausgabe dieses Gebetbuchs (Nr. 43.3A.4.a.) wird genau an dieser Stelle ein Holzschnitt wiederholt (c_{iij}^{v} und c_{iiij}^{v} Christus vor Herodes) – während hier Christus im Spottgewand differenziert erst Herodes (30^{r}) und dann Pilatus vorgeführt wird (32^{r}). Anhand des Frühdrucks, der mit 39 Holzschnitten von Wolf Traut ausgestattet wurde (einer fungiert als Titelblatt; vgl. Oldenbourg [1973] S. 128 f., Taf. 33, Abb. 5–8), läßt sich der Verlust sieben weiterer Szenen konstatieren: Sündenfall, Vertreibung aus dem Paradies, Heimsuchung, Beschneidung, Bethlehemitischer Kindermord, Kreuztragung sowie die drei Marien am Grabe. Insbesondere das Fehlen der Kreuztragung ist angesichts des ansonsten sehr ausführlichen Zyklus deutliches Indiz für die Unvollständigkeit der Handschrift.

Auf 10^{r} wurde das Thema der Miniatur unten im Bildfeld notiert *Crist ward in tempel geopfert*. Mehrmals wurden Bibelstellen von späterer Hand mit Tinte unter die Miniaturen geschrieben (4^{r} *Luce 1*, 8^{r} *Matt. 2*, 14^{r} *Matt. 21*, 18^{r} *Ioan 13*, 20^{r} *Luce 22*, 22^{r} *Luce 22*), weitere nachträgliche Quellenangaben dürften durch Beschnitt der Seiten verlorengegangen sein (z. B. 26^{r}).

Farben: Rot, Rosa, Blau, Hellblau, Grün, Hellgrün, Gelb, Ocker, Orange, Beige, Weiß, Violett, Braun, Rotbraun, Hell- und Dunkelgrau, Blaugrau, Schwarz, Silber (oxydiert), Blatt- und Pinselgold. Farben vielfältig abgetönt, oft mit Gold gehöht. Sehr farbenreiche (vgl. z. B. den in allen Farben schimmernden Steinsarkophag auf 49^{r}, 53^{r}), für die Glockendon-Werkstätten in Nürnberg durchaus charakteristische Palette. Miniaturen z. T. stark abgegriffen.

Literatur: Schilling (1929) S. 233 f., Nr. 207. – MAI Microfiche 605, Feld G10 (22^{r}) bzw. unter www.bildindex.de.

Abb. 83: 30^{r}. Abb. 84: 32^{r}. Abb. 85: 40^{v}+41^{r}.

43.1.58. Frankfurt a. M., Universitätsbibliothek, Ms. germ. oct. 3

1508 (zu rekonstruieren aus der falsch retuschierten Jahreszahl auf 1r *1380*, vgl. Goetz [1934] S. 76). Südliche Niederlande, Antwerpen?
Auf 1r Eintrag des Frankfurter Patriziers und Baumwollhändlers Nikolaus Humbracht d. J. († 1523), der sich 1510 mit Anna Märckel vermählt hat (geb. 1492, gest. nach 1538; vgl. von Ludwig [1911] S. 38, Körner/Hansert [2003] S. 210): *Me fecit fieri Nicolaücz Hümbracht Anno domini 1380*. Die Ehe dürfte zur Entstehungszeit der Handschrift bereits avisiert gewesen sein, denn auf 3r schließen sich unter dem Humbrachtschen Wappen zwei Hände zur Dextrarum iunctio zusammen (die beiden vergoldeten Silberschließen des Einbandes bestehen aus zwei ineinander verschlungenen Herzen). Die Reihe der Heiligengebete wird außerdem von ihren Namenspatronen Anna (die zugleich die Schutzheilige von Brautleuten ist) und Nikolaus angeführt (62r–64v), wobei in der Bordüre zum Annengebet erneut das Humbrachtsche Wappen erscheint (62r). Auf 82v+83r knien – spezifiziert durch Wappen – Nikolaus Humbracht und seine Frau (bereits mit Haube) vor Gebetpulten und bitten um ihr Seelenheil; das Wappen der Frau ist gespalten: Während die linke Seite mit dem Humbrachtschen Wappen ausgemalt ist, wurde die rechte Seite nur silbern ausgefüllt (durch Abrieb etwas beeinträchtigt) – vermutlich weil die Familie Märckel kein Wappen besessen hat (der Vater von Anna Märckel führte wahrscheinlich eine Hausmarke, vgl. Frankfurt a. M., Institut für Stadtgeschichte, Holzhausen Urkunden Nr. 746; dagegen Goetz [1934] S. 77). Bis 1934 in Familienbesitz; aus dem Nachlaß des Freiherrn Joseph von Humbracht, Dresden, über das Frankfurter Stadtarchiv in die Stadt- und Universitätsbibliothek gelangt (81v Akzessions-Nr. *34 G/31*).

Inhalt: Gebetbuch des Nikolaus Humbracht d. J.

1r	Provenienzeintrag *Me fecit fieri Nicolaücz Hümbracht Anno domini 1380* (ursprünglich 1508)
1v	leer
2r–4v	Bilderfolge
2r	Bildseite: Totenkopf, umspielt von zwei Banderolen. Oben: *Quid quid agas prudenter agas et respice finem.* Unten: *Cogita mori*
2v	Miniatur: Sündenfall
3r	Miniatur: Wappen der Familie Humbracht, darunter Emblem zweier sich zusammenschließender Hände (Concordia)
3v	Miniatur: Vertreibung aus dem Paradies
4r	Miniatur: Adam grabend, Eva spinnend
4v	Bildseite: Banderole, beschriftet *Svper omnibus esto deo lavs*

5r–16v	Kalender, unspezifisch, auf keine Diözese eingrenzbar (drei Spalten: Goldene Zahl, Sonntagsbuchstabe, Festtage [voll besetzt], nur wenige aussagekräftige Heilige rot hervorgehoben: 14.7. *keyser heinrich*, 15.7. *margaret iunckfraw*, 10.8. *Laurentz marterer*, 22.9. *Mauricius seyn gesellen*, 16.10. *Gall eyn aptt*, 26.11. *Conrat eyn bischoff*)
17r–17v	Suffragium zum Hl. Kreuz *O du susses holtz ir susse negel ir haben getragen die suesse burde …*
17r	Miniatur: Kreuzigungsszene
17v–20r	Johannes von Indersdorf, vier Gebete zu Gottvater, Sohn, Hl. Geist, Hl. Dreifaltigkeit aus der Sammlung für Herzog Wilhelm III. von Bayern (Haimerl [1952] S. 156, Anm. 966–969). Das letzte Gebet bricht unten auf 20r ab, ohne auf 20v fortgeführt zu werden (kein Blattverlust)
20v–22r	Passionsgebet Gregors d. Gr., ›Adoro te in cruce pendentem‹, deutsch (fünfteilig), mit Ablaß
21r	Miniatur (zehnteilig): Gregoriusmesse
22v–23r	Morgen- und Abendsegen, von Papst Leo einem König von Zypern gesandt (Haimerl [1952] S. 140, Anm. 864, Nr. 4)
23r–24r	Anfang des Johannesevangeliums (Io 1,1–14)
24v	leer
25r–40v	Sieben Bußpsalmen mit Litanei (*… Volffgang, Valentin, Steffan, Clemens, Sixt, Vrban, Lorentz, Vincentz, Sebastian, Fabian, Vyt, Jorg, Dyonisy, Mauritz, Cyriatz, Bonifacius, Johans vnd Paulus, zehen tausent martrer. Siluester, Leo, Gregorii, Martin, Ambrosij, Augustin, Hieronime, Niclaus, Vlrich, Anthony, Lenhart, Benedict, Bernhart, Francis, Dominicus, Ruprecht. Anna, Maria magdalena, Martha, Agnes, Cecilya, Margaretha, Otilg, Katherina, Barbara, Elysabeth, Apolonia, Dorothea, Cristijn, Maria egipciaca, Vrsel*), Fürbitten, Kollekte
25r	Miniatur (zehnzeilig): David im Gebet
41r–46r	Tagzeiten vom Mitleiden Mariens *Herre thu vff mine leftzen …, zu metten zyt Maria du würdigiste můter des waren gottes sune …*
41r	Miniatur (neunzeilig): Mater dolorosa (sieben Schwerter)
46r–50v	›Sieben irdische Freuden Mariens‹ (Wiederfindungs-Typus; Haimerl [1952] S. 141, Anm. 871)
51r–54v	›Sieben Schmerzen Mariens‹ als Rosenkranz (Simeons Prophezeiung, Flucht nach Ägypten, Gefangennahme, Kreuzigung, Grablegung; Haimerl [1952] S. 141, Anm. 870)
55r–60v	›Sancta Maria‹, deutsch (Klapper [1935] Nr. 98,1)
60v–61r	›Goldenes Ave Maria‹
61r–61v	›Regina coeli‹, deutsch
62r–80v	Heiligengebete bzw. -suffragien: Anna, Nikolaus, Georg, Erasmus, Johannes d. T. (zwei), Johannes Ev. (zwei), Christophorus, Sebastian, Eigenapostel, Katharina, Maria Magdalena, Barbara, Margarete, Ottilie, alle Heiligen
62r	Miniatur (elfzeilig): Anna selbdritt
64r	Miniatur (zehnzeilig): Nikolaus
64v	Historisierte Initiale: Georg zu Pferde
66r	Miniatur (zehnzeilig): Erasmus
67v	Historisierte Initiale: Fingerzeig *ECCE AGNVS DEI*

68v	Historisierte Initiale: Giftkelch
70v	Historisierte Initiale: Jerusalem-Kreuz (zu Sebastian)
74r	Miniatur (zehnzeilig): Katharina
75r	Historisierte Initiale: Maria Magdalena als Halbfigur
76r	Historisierte Initiale: Barbara als Halbfigur
77r	Historisierte Initiale: Margarete als Halbfigur
80v–81r	Zwei Seelengebete (Haimerl [1952] S. 156, Anm. 972, Nr. 2, 3)
82r	leer
82v–83r	Bilderfolge
82v	Miniatur: Auf einer Bastmatte liegt ausgestreckt ein Leichnam, darüber Banderole *Estote parati quia qua hora non putatis filius hominis veniet*. Im Hintergrund gotisches Fenster, Wanduhr Bordüre: Vor einem Betstuhl kniender Stifter, Humbrachtsches Wappen, Banderole *Tu scis domine sed miserere fiat voluntas tua adiuua me* (vgl. Meister von Frankfurt, Triptychon der Familie Humbracht, geschlossener Zustand, Frankfurt, Städel Museum)
83r	Miniatur: Jüngstes Gericht Bordüre: Stifterin vor Betstuhl, Allianzwappen, heraldisch rechts Humbracht, links silberner Grund, Rest abgerieben, Banderole *O bone Ihū miserere mei dum tempus est miserendi et ne perdas me in tempore trimendi tui judicii*
83v–87v	leer

I. Pergament (von guter Qualität), I + 87 Blätter, 140 × 100 mm, unbeschnitten (laut Weimann [1980] beschnitten), moderne Bleistiftfoliierung oben rechts, Lagenformel: IV+2[8] (+ Innenspiegel, Vorsatzblatt), 10 IV[87] (+ Innenspiegel), Schriftspiegel rot ausgegrenzt, 84 × 55 mm, rotes Lineament, 18 Zeilen, Bastarda flämischer Ausprägung, von einer Hand, rote Punkte statt Strichelung, Rubriken. Mundart: südöstliches Rheinfränkisch (Weimann [1980]).

II. 14 Miniaturen (2v, 3r, 3v, 4r, 17r, 21r, 25r, 41r, 62r, 64r, 66r, 74r, 82v, 83r), umgeben von vierseitigen Gent-Brügger Streublumen-Bordüren (z. T. in Kompartimente unterteilt [17r, 21r], mit Wappen [62r, 82v, 83r], Banderolen [82v, 83r], Stifterfiguren [82v, 83r]). Zwei Seiten mit Schriftbändern [2r, 4v]. Sieben historisierte Initialen in Pinselgold-Grisaille auf rotbraunem Grund (64v, 67v, 68v, 70v, 75r, 76r, 77r). Ein- bis fünfzeilige Buchmalerinitialen: einzeilige Initialen und Zeilenfüller in Pinselgold, zweizeilige Initialen in Weiß/Grau, drei- bis fünfzeilige Initialen in Blau/Weiß, jeweils auf rotbraunem Grund mit Pinselgoldfiligran, schwarz umrandet. – Von Weizsäcker ([1923] S. 131) dem Meister von Frankfurt bzw. seiner Schule zugeschrieben, einem zwischen 1480 und 1525 in Antwerpen tätigen Tafelmaler mit großer Werkstatt, der seinen Notnamen u. a. dem Kreuzigungs-Triptychon in Frankfurt verdankt, das von der Familie Humbracht bestellt wurde (Frankfurt a. M., Städel Museum, Inv.-Nr. 715). Dagegen

hat Goetz ([1934] S. 78 f.) aufgrund stilistischer Schwächen und der Mundart für einen in Frankfurt ansässigen Buchmaler plädiert. Sander ([1993] S. 388 und [1995] S. 111: in Frankfurt geschrieben, S. 200), Brinkmann ([1994] S. 100 und [2001] S. 413) und Hansert ([2000] S. 50, 52) gehen dagegen von einem Antwerpener Buchmaler-Atelier aus, das Motive aus dem Frankfurter Tryptichon mit der Kreuzigung Christi aufgreift (Leichnam, Schädel und Spruch).

Format und Anordnung: Sechs ganzseitige Miniaturen im Lagenverbund, davon vier mit kleinem Rundbogenabschluß oben (2^v, 3^r, 3^v, 4^r), 97/105 × 78 mm, die übrigen beiden (82^v, 83^r) entsprechend dem Schriftspiegel 84 × 55 mm, mit Streublumenbordüre ca. 120 × 90 mm. Acht neun- bis elfzeilige Miniaturen innerhalb des Schriftfeldes, 42–52 × 37–44 mm (17^r, 21^r, 25^r, 41^r, 62^r, 64^r, 66^r, 74^r). 14 vierseitige Gent-Brügger Bordüren jeweils bei den großen und kleinen Miniaturen, ca. 122 × 87 mm (2^v, 3^r, 3^v, 4^r, 17^r, 21^r, 25^r, 41^r, 62^r, 64^r, 66^r, 74^r, 82^v, 83^r). Sieben dreizeilige historisierte Initialen (64^v, 67^v, 68^v, 70^v, 75^r, 76^r, 77^r). Bis auf die prologartige Bildfolge, die dem Kalender vorangestellt wurde, und das abschließende Doppelblatt (82^v+83^r) befinden sich die Miniaturen an den Gebetsanfängen jeweils auf recto-Seiten (17^r, 21^r, 25^r, 41^r, 62^r, 64^r, 66^r, 74^r). Die Innenkante des sie umschließenden Streublumenrahmens springt dabei mit der jeweiligen Zeilenbreite vor und zurück. Bei der Gregoriusmesse und dem ›Adoro te‹ (21^r) ist auf der gegenüberliegenden verso-Seite das Ablaßversprechen, ausgeführt in roter Tinte, vorangestellt.

Bildaufbau und -ausführung: Am Rand sind z. T. die Vorzeichnungen für die einzusetzenden Initialen stehengeblieben (z. B. 40^r). Mit größter Sorgfalt und sehr feinem Pinsel wurden die Gent-Brügger-Streublumen-Bordüren um die Miniaturen ausgeführt, sie weisen eine differenzierte Farbabstufung und präzisen Schattenwurf auf, Gold für Höhungen und Lichtreflexe wurde mit sehr dünnem Pinsel aufgetragen. Die Rahmen zeigen in der Gestaltung einige Variation: Neben den Streublumen, Vögeln und Insekten auf gold/gelbem Grund einige Bordüren mit geometrischer Unterteilung in Rauten (17^r) oder Streifen (21^r), rotem Grund (41^r) oder goldenem Astwerk auf blauem Grund (64^r). Auch die Miniaturen grundsätzlich sorgfältig und mit feinem Pinsel ausgeführt, besonders Pflanzen und Tiere z. B. 2^v, 3^v. Leichte, luftige Malerei verleiht den helltonigen Hintergrundlandschaften atmosphärische Tiefenwirkung. Überwiegend grazile, zarte Figuren mit schlanken, gelängten Gliedmaßen, nur einige der Heiligendarstellungen von leicht gedrungener, voluminöser Gestalt (64^r, 66^r). Augen als dunkler Punkt, durch den ein Strich verläuft, wiedergegeben. Gegenüber der subtilen Wiedergabe der Landschaft wirkt die Raumkonzeption

bei Innenräumen eher schlicht (64r, 82v). Zudem fallen einige Ungeschicklichkeiten auf, etwa 4r das unproportionierte Gewand Evas.

Die bisherigen Zuschreibungen erscheinen unzureichend begründet. Der Zuweisung Weizsäckers an die Werkstatt des Meisters von Frankfurt (Weizsäcker [1923] S. 131 f.), der möglicherweise mit Hendrik Wueluwe zu identifizieren ist, widerspricht das Fehlen jeglicher Hinweise auf Buchmalerei aus seiner Werkstatt (vgl. dazu Goddard [1984]). Der Herstellung der malerischen Ausstattung in Frankfurt, für die Goetz aufgrund der Schriftsprache plädierte (Goetz [1934] S. 78 f.; ihm folgend Sander [1993] S. 388), erscheint mangels Vergleichsstücken hypothetisch, die Feinheit der Ausführung spricht eher für eine geübte flämische Werkstatt. Zudem ist die Produktion von Stundenbüchern in flämischen Werkstätten für den Export vielfältig belegt (vgl. Smeyers [1998] S. 466–483; sowie Nr. 43.1.18. und 43.1.25.), ein weiteres Indiz hierfür könnte der unspezifische Kalender bieten. Ob daher, wie Tönnies annimmt, der Text in Frankfurt entstand und die Bildausstattung hingegen von einem Antwerpener Künstler stammt, muß offen bleiben (Tönnies [2003] S. 106). Die thematische Übereinstimmung von Blatt 82v (Leichnam auf einer Bastmatte) mit dem von der Familie Humbracht in Auftrag gegebenen Retabel, das bei geschlossenen Altarflügeln einen Leichnam in einer Steinnische zeigt, reicht nicht aus, um eine Kenntnis des Retabels bei der Ausführung des Gebetbuches vorauszusetzen, oder gar die Darstellung als Kopie anzusehen, mit der Absicht, die eigene Stiftung en miniature wiederzugeben, zumal entsprechende Darstellungen zu Beginn des Totenoffiziums in der flämischen Buchmalerei nicht unüblich sind (ausführlich Büttner [2002] S. 243–316). Die korrigierende Lesart zur Datierung, der zufolge die im Manuskript eingetragene Jahreszahl 1380 (1r) zu 1508 umgedeutet wird (Goetz [1934] S. 76), erscheint schließlich nicht nachvollziehbar.

Bildthemen: Als programmatisch läßt sich die vor dem Kalender eingefügte Serie ganzseitiger Miniaturen auffassen, die die Geschichte der Stammeltern des Menschengeschlechtes (2v Sündenfall, 3v Vertreibung aus dem Paradies, 4r Lebensführung) mit einem heraldischen Verweis auf die Familie Humbracht (3r) und dem Thema der Vergänglichkeit (2r Totenkopf, 4v Banderole) verschränkt. Im späteren findet eine ähnliche Verknüpfung statt, wenn die Miniatur der »Anna selbdritt« (62r), ein bildlicher Verweis auf die Genealogie Christi, zusammen mit dem Humbracht'schen Wappen in der Rahmenbordüre erscheint. Die Parallelisierung biblischer und familiärer Genealogie sowie die thematische Hervorhebung der Vergänglichkeit des Irdischen und der Hoffnung auf Auferstehung (2r, 4v, 82v+83r) charakterisieren die Auswahl der Bildthemen. Die

Vermutung, das Gebetbuch sei anläßlich der Verlobung von Nikolaus Humbracht und Anna Märckel entstanden (Weimann [1980] S. 85), wird daher nicht nur durch die Prominenz der Namenspatrone der mutmaßlichen Auftraggeber, sondern auch durch die Betonung genealogischer Bildthemen gestützt.

Farben: Rotbraun, Blau, Hellgrün, Grün, Hellgelb, Ocker, Hellbraun, Rosa, Rot, Braun, Hellblau, Schwarz, Grau, Violett, Grauviolett, Altrosa, Schwefelgelb, Gelb, Rotorange, Orange, Weiß, Silber, Pinselgold.

Literatur: Weimann (1980) S. 84–88. – Weizsäcker (1923) S. 131 f.; Goetz (1934) S. 75–79, mit Abb. von 41r, 82v, 83r; Sander (1993) S. 384, 388, Abb. 249 (82v); Brinkmann (1994) S. 98–100, Abb. 69 (82v); Sander (1995) S. 111–114, 171 f., 200 f., Kat. Nr. 40, Farbabb. 102 (82v+83r), 103 (2r), 163 (41r), Abb. 39 (21r), 104 (62r); Brinkmann in: Ars vivendi, ars moriendi (2001) S. 413; Hansert (2000) S. 20 f., 50–52, Farbabb. von 20v+21r, 2v+3r; Büttner (2002) S. 276, Anm. 71; Tönnies (2003) S. 12, 106 f., Farbabb. von 25r; Wegmann (2007) S. 408, 434, Nr. 2.27, S. 441, Anm. 53 und 57; Fürbeth (2010) S. 60, 78, Nr. 50.

Taf. XXVIII: 2v. Taf. XXIX: 25r. Taf. XXX: 82v.

II. ab Format und Anordnung bearbeitet von Kristina Domanski

43.1.59. Frankfurt a. M., Universitätsbibliothek, Ms. germ. oct. 31

Ca. 1433–1437 (Wasserzeichen; Schilling [1929]: um 1420/25–40, Weimann [1980]: 2. Viertel 15. Jahrhundert). Südwestdeutschland: Neckarkreis, Odenwald (Mundart; Weimann [1980]: Elsaß).
Auf 106r, 154v, 196v ein bzw. auf 137v zwei weltlich gekleidete männliche Adoranten (alle ohne Ähnlichkeit miteinander), auf 148v weibliche Seele, auf 195r Mönch in brauner Kutte (Franziskaner). Auf 163r wird Georg als *heiliger hußherre* angerufen (vgl. Nr. 43.1.53., 118r). Auf 195v wird um Ablässe gebeten, *die disser heiligen kirchen verliehen sint*. Ein Gebet auf 172r zum hl. Joseph könnte auf franziskanischen Einfluß hinweisen (seit 1399 bei Franziskanern verehrt, erst 1487 in das römische Brevier aufgenommen). Der größte Textblock (7v–97v) ist zudem in einer Handschrift parallel überliefert, die vermutlich aus dem Franziskanerkloster Landshut stammt (München, Universitätsbibliothek, 8° Cod. ms. 282, 4r–79r). Allein das Franziskanerkloster in Eßlingen verfügt gemäß Alemania Franciscana Antiqua (Bd. 18 [1973] S. 304–348) über Georg als

Patron; von dort aus wirkte Konrad Bömlin (um 1380–1449) als Visitator der schwäbischen Kustodie und zuletzt als Leiter der Ordensprovinz Alemania superior (Ms. germ. oct. 31 ist jedoch kein Autograph Bömlins, wie ein Vergleich mit dem von ihm unterzeichneten Brief an den Bürgermeister und Rat der Stadt Ulm vom 29.10.1447 erweist [Ludwigsburg, Staatsarchiv, B 509 – U 565]; Bömlins Anweisungen an die Klarissen in Oggelsbeuren aus dem Jahr 1437 wurden nochmals von einer anderen Hand ausgefertigt [Stuttgart, Hauptstaatsarchiv, B 556 f U 6, ehem. B 482a Nr. 4]). 1689/90 mit der Büchersammlung des Frankfurter Ratsherren und Schöffen Johannes Maximilian zum Jungen (1596–1649) in die Stadtbibliothek gelangt (Kupferstich-Exlibris im vorderen Innenspiegel; vgl. Hansert [2000] S. 65; Körner/Hansert [2003] S. 244–246; olim *Ausstellung 38* [Innenspiegel], *Msctorum 60 IV* [Rückenschild]).

Inhalt: Franziskanisches (?) Andachts- und Gebetbuch

1r–6v leer

7r *Veni sancte spiritus*

7v–97v 63-teilige Gebetsbetrachtung zum Leben und Leiden Christi mit 63 Federzeichnungen. Zweigliedrig aufgebaut (auf einen Abschnitt der Heilsgeschichte folgt jeweils ein Gebet) 8r *In dem funfften Buch her moyses* [Dt 4,6] *lesen wir daz der heilge her moyses sprach zu dem volck von Jsrahel Do er yn die gebot der alten E gabe Du solt an vnderloß gedencken vnd betrachten die gebot gottes Du siest yn dem huse uff dem felde syczen ader gande wan du slaffen gast oder uff stast vnd sie binden yn dyn hende vnd alle zijd vor oügen han …*, *So ist ez auch wol czymlich vnd auch billich daz eyn ieglichen cristen mensche auch flyßlich betracht vnd bedenck daz leben den tod vnd die marter vnsers herren ihesu cristi …* (Einleitung entspricht Heinrich Egher von Kalkar, ›Informatio meditationis de passione domini et de profectu vitae spiritualis‹, vgl. Lindeman [1933] S. 71, Z. 5–15), 8v *O lieber herre ihesu xp̄e ich bit dich daz du mir armen sunder auch wollest geben daz ich dyn gebot also halte …* In den Zyklus integriert sind auf 60v–63r Gebet zu den fünf Wunden Christi, 66v–68v ›Gebet von den sieben letzten Worten Christi am Kreuz‹, 88r–89v fünf Gebete von Johann von Neumarkt zur Hl. Dreifaltigkeit (Klapper [1935] Nr. 4,1–4 und Anm. S. 60), 90v–91v fünf Grüße an Christus, 91v Mariengebet. Schluß 93r–97v *Bjß* [!] *betrachtung des lydens vnd marter vnd vrstende ist hie geschrieben uff das kurtzest Dor vmb der du bist der yn geistlichem leben volkomen wilt werden In dem büch vnd lere Raissünge vnd materie habest dich selber wecken jn geistlicher ubünge …*, 94r *Gedenck daz das iar nit alleczijt grünet …* (entspricht Heinrich Egher von Kalkar, vgl. Lindeman [1933] S. 85, Z. 464–483, S. 86, Z. 500 bis S. 88, Z. 572). Zyklus parallel überliefert in München, Universitätsbibliothek, 8o Cod. ms. 282, 4r–79r (4r *Hie an dy̋sem püch hebt sich an der passion der gar ganncz vnd schlechtlich nach dem text zw tewtsch gemacht ist vnd yeder artỹckel vnd stuck ist besunder gesetzt vnd gemacht aus der latein jn tewtsch …*; mit 60 Bildanweisungen, jedoch ohne Bilder oder Leerräume), ab Gebet am Ölberg (27v *Unser herre sprach zu synen*

Jungern stant uff vnd g[et] *mit mir vnd er ging uß dem hus uber eyn wasser …*, 28r *O lieber herre ihū xpe ich dancken dir vnd loben dich daz du ein sollich werck woltest wercken …*) auch in Nr. 43.1.55., S. 347–412, 427, 434–441, 483–488, 498–503, 578–593 und Nr. 43.1.212., 147r–204r enthalten. Zwei Abschnitte (23v–24r Palmsonntag *Gedencke wie vnser herre yn reit am palmentage gen Jherusalem …*, *O Du aller sußester her ihesu xp̄e ich bit dich durch der selben ere willen …*, 25v Letztes Abendmahl *Gedenck wie gar mit grosser begerde vnser herre nam mit synen Jungern daz abent essen …*, *O lieber herre ich bit dich daz du mich alle tage teylhafftig machest dez selben dines wirdigen sacraments …*) eingegangen in zwei andere Passionszyklen: einen zwölfteiligen (Nr. 43.1.15., 3v, 4v; Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Hs. 1735, 91r, 92r) bzw. 18-teiligen (Nr. 43.1.211., 10r, 11r; 43.2A.3.a., 43.3A.1.a.). Allein das Gebet zur Fußwaschung (26v *O lieber herre ich bit dich dorch der grossen demütigkeit vnd liebe dor yn du dynen Jungern ir füß wüscht …*) korreliert mit Heinrich Egher von Kalkar (Lindeman [1933] S. 72, Z. 38–43), wobei der von Lindeman edierte Traktat wohl nur einen Extrakt aus einem größeren Werk darstellt, da dort lediglich die Passion, aber nicht – wie in der Einleitung angekündigt – auch das Leben Jesu behandelt wird (in Bamberg, Staatsbibliothek, Msc. Patr. 42, 25v–52v wird der Text im übrigen für einen Kaisheimer Abt OCist in Anspruch genommen; ebenso in Ottobeuren, Stiftsbibliothek, Ms. O. 22, 73r–79r; in Augsburg, Universitätsbibliothek, Cod. II.1.4° 3, 152v–158r wird er einem Kaisheimer Mönch zugute gehalten [1377 datiert]; vgl. Palmer [2005a] S. 249, Anm. 44). Einleitung und Schluß wurden offenbar verschiedentlich gebraucht, vgl. Augsburg, Universitätsbibliothek, Cod. III.1.8° 3, 32v–34r und Cod. III.1.8° 19, 11v–71v; Berlin, Staatsbibliothek, Ms. germ. quart. 90, 205r–209v, Ms. germ. oct. 31, 161r–182r und Ms. germ. oct. 282, 60r–97r; München, Staatsbibliothek, Cgm 480, 16v–18r; Stuttgart, Landesbibliothek, Cod. Bibl. 2° 35, 91ra–96rb; Wien, Nationalbibliothek, Cod. 3009, 145r–162v

7v Federzeichnung: Moses übergibt dem Volk Israhel die Gesetzestafeln

9r Federzeichnung: Verkündigung, nach Holzschnitt Schreiber 38a (TIB Bd. 161, Nr. 38-1)

10r Federzeichnung: Geburt Christi, nach Holzschnitt Schreiber 69 bzw. 67 (TIB Bd. 161, Nr. 69 [s. Nr. 43.1.149.] bzw. 67)

11r Federzeichnung: Beschneidung

12r Federzeichnung: Anbetung der Hl. Drei Könige

13r Federzeichnung: Taufe Christi

14r Federzeichnung: Darbringung im Tempel

15r Federzeichnung: Flucht nach Ägypten

16r Federzeichnung: Zwölfjähriger Christus im Tempel

17r Federzeichnung: Hochzeit zu Kana

18r Federzeichnung: Verklärung Christi

19r Federzeichnung: Versuchung Christi

20r Federzeichnung: Auferweckung des Lazarus

21r Federzeichnung: Versuchte Steinigung Jesu (Io 8,45–59)

22r Federzeichnung: Hoherpriester, umringt von Juden (Tötungsbeschluß des Hohen Rates)

23r Federzeichnung: Palmsonntag
24r Federzeichnung: Maria Magdalena salbt Christus die Füße
25r Federzeichnung: Letztes Abendmahl
26r Federzeichnung: Fußwaschung
27r Federzeichnung: Gebet am Ölberg
28v Federzeichnung: Zweites Gebet am Ölberg
30v Federzeichnung: Drittes Gebet am Ölberg. Christus in Todesängsten am Boden liegend
32r Federzeichnung: Zurückweichen der Häscher, als sich Jesus zu erkennen gibt (Io 18,4–6)
33r Federzeichnung: Judaskuß. Gefangennahme
34v Federzeichnung: Judaskuß. Christus setzt Malchus das von Petrus abgeschlagene Ohr an
36r Federzeichnung: Christus vor Annas
37v Federzeichnung: Verleugnung Petri, vgl. die Holzschnitte in Nr. 43.1.100. (Schreiber 247), 43.1.142., 43.2A.4.a., Augsburg, Universitätsbibliothek, Cod. I.3.8° 5 (Schreiber 247a); Washington, National Gallery of Art, Rosenwald Collection, B-3025 (Field [1965] Nr. 43) sowie die Miniaturen in Nr. 43.1.89., 63r und 43.1.148., 66v
39v Federzeichnung: Christus vor Kaiphas
41r Federzeichnung: Verspottung Christi
42r Federzeichnung: Christus vor Pilatus
43r Federzeichnung: Pilatus befragt vor dem Haus die Juden, welcher Sache sie Christus beschuldigen
44r Federzeichnung: Pilatus befragt Christus im Haus
45r Federzeichnung: Pilatus tritt wieder vor die Juden
46v Federzeichnung: Christus im weißen Spottgewand vor Herodes
47v Federzeichnung: Pilatus tritt erneut vor die Juden
48v Federzeichnung: Geißelung mit vier Schergen
49v Federzeichnung: Dornenkrönung
50v Federzeichnung: Ecce homo
51v Federzeichnung: Unterredung zwischen Pilatus und Christus
52v Federzeichnung: Pilatus tritt vor die Juden
54r Federzeichnung: Handwaschung des Pilatus
55r Federzeichnung: Verurteilung
56r Federzeichnung: Entkleidung
57v Federzeichnung: Kreuztragung
58v Federzeichnung: Christus in der Rast. Vorbereitung zur Kreuzigung
59v Federzeichnung: Entkleidung
63v Federzeichnung: Kreuzannagelung
69r Federzeichnung: Große Kreuzigungsszene
70v Federzeichnung: Kleine Kreuzigung, oben Sol und Luna sowie Engel und tiergestaltiger Teufel als Symbole für Ecclesia und Synagoge, unten aus Gräbern Auferstehende
71v Federzeichnung: Christus in der Vorhölle
73r Federzeichnung: Schergen zerschlagen den Schächern die Beine

74^{v} Federzeichnung: Lanzenstich. Große Kreuzigungsszene (wie 69^{r}: Ohnmacht Mariens, Soldaten würfeln um das Gewand Christi)
76^{r} Federzeichnung: Kreuzabnahme
77^{v} Federzeichnung: Grablegung
79^{v} Federzeichnung: Auferstehung
81^{r} Federzeichnung: Engel zeigt Frauen das leere Grab
83^{r} Federzeichnung: Christus als Gärtner
84^{v} Federzeichnung: Ungläubiger Thomas
86^{r} Federzeichnung: Himmelfahrt Christi
87^{v} Federzeichnung: Pfingsten
90^{r} Federzeichnung: Gnadenstuhl
92^{r} Federzeichnung: Engel halten Monstranz mit Sakrament empor
97^{v} Federzeichnung: Jüngstes Gericht
98^{r}–101^{r} Fünf Kommuniongebete: *Gegrusset siestu ein anefangk vnsers geschopftes Gegrußet siestu ware spiese vnsers elenden weges den wir wandern …*, *Gegrußet siestu her ihesu xp̄e worer lichnam als du bist geboren von mariam der reynen maget …*, *Herre ihesu xp̄e Almechtiger got der du den allerheiligesten lypp enphangen hast von der reynen Jungfrauwen lypp …*, ›Anima Christi‹, deutsch, *Ich dancken dir vnd lobe dich herre ihesu xp̄e daz du mensch worden bist …*
101^{r} Federzeichnung: Messe, Elevation der Hostie
101^{v}–103^{r} Kurze Betrachtung des Lebens und Leidens Christi *O lieber herre ihesu xp̄e als du vmb erlosung der werlt von hymel her abe woltest komen vnd dich demútigen …*
103^{v}–104^{v} Zwei Gebete zu Christus *Herre ihesu xp̄e ich armer sunder manen dich daz mir alles myn* [!] *lyden zu hilffe kome vnd mych beschirme vor allem smerczen vnd angsten …*, *Got herre got vs got liecht vs liecht als du das menschlich geschlecht an dem galgen des heiligen cruczes von gebots wegen dines vaters geruch gewest bist zu erlosen …*
104^{v} Federzeichnung: Schmerzensmann, umgeben von Passionswerkzeugen
105^{r}–106^{r} Reuegebet *Herre ich stehen vor dir als ein schuldiger mensch vor eym gewaltigen Richter …* (Haimerl [1952] S. 53, Anm. 267, Nr. 3; Klapper [1935] Nr. 46)
106^{r} Federzeichnung: Männlicher Stifter kniet bittend vor Schmerzensmann
106^{v}–115^{v} Anaphorisches Tagzeitengebet zum Leiden Christi (abgewandelte Fassung von Haimerl [1952] S. 140, Anm. 862; Klapper [1935] Nr. 103), verschränkt mit Tagzeiten zur Passion (Palmer [1995] Sp. 586, Nr. 17) *Alle freude wart betrubt alle wißheit wart verraten …*, *Herre ihū xp̄e des lebendigen gottes sün wann du zu mettinczÿt geboren woltest werden …* (s. Nr. 43.1.55., S. 203–213; 43.1.212., 48^{r}–56^{r})
107^{v} Federzeichnung: Gefangennahme
108^{v} Federzeichnung: Christus vor Pilatus
110^{r} Federzeichnung: Geißelung (vier Schergen)
111^{v} Federzeichnung: Kreuzannagelung
113^{r} Federzeichnung: Kleine Kreuzigung
114^{r} Federzeichnung: Kreuzabnahme

115v–116v Fünf Passionsgebete: *Got gebe den seligen gnade Den toten barmherczigkeit …*, *Herre ihū xp̄e Durch die bitterkeit die du lit an dem heiligen crucz …*, *Herre hÿmelischer kunig vnser herre ihesus xp̄s hingk an dem crucz allein jn gehorsame sines vatters …*, *Herre ihesu xp̄e almechtiger got Secz hut vnd an dem Jungsten tag dyn tod din marter vnd din vrstende czwischen myn sele …*, *O Almechtiger vatter wir bitten dich durch die marter dines eingebornen sones …*

116v–117r Bittgebet zu Maria *O Aller milteste frauwe Ich weis vnd erkenne wol das din müterlichs hercze vnd sele manigfaltiglich vorwundet was …*

117r–120r 15 Ermahnungen an die Kreuzigung Christi *Herre ich man dich der schame die du hettest do du nackest vor dem crucz stunde …*

120r–121v Fünf Bitten an Christus *Ich bit dich lieber herre daz du an mir volbringest alles das dir an mir loblich sy …*, *Ich bit dich daz du schribest yn myn sele vnd yn myn kranckes hercz din heilige tieff wunden …*, *Ich bit dich lieber herre daz du mir gebest demütigkeit …*, *O herre der du bist komen durch vnsern willen uff daz erttrich … wir bieten dich …*, *Ich bit dich lieber herre ihū xp̄e daz du mich also demutigk machest als du wart do du dich von hymel liest uff die erde …*

121v–122r Gebet gegen einen jähen Tod *Herre ich wil hut an ruffen got din waren lichnam daz mir der snelle tod nymer so not thü …*, *Got vatter aller cristenheit lob vnd ere sie dir geseit von aller diner hant getot …* (Wackernagel [1864–1877] Bd. II, S. 54, Nr. 68, Strophe 1, 2, Schluß abweichend)

122r Federzeichnung: Grablegung Christi

122v–124r Drei Gebete zum Antlitz Christi: *Gegrusset siestu gar clares antlitz das du an dem stam des heiligen cruczes bist worden bleich …*, Psalm 66, deutsch, *Herre der du woltest durch flißig gebet der veronica vns beczeichenen mit dem licht dines antlicz …*

124r Federzeichnung: Veronika mit dem Schweißtuch

124v–132r 13 Kommuniongebete: *Herre ihesu xp̄e des lebendigen gottes sun ein kunig über alle kunigk ein herre uber alle herren So ich vnwirdiger diner gedenck daz ich wil gan zu dem tische …*, *Herre ihesu xpe ich czeige dir schlege vnd wunden myner armen sele Ich entbloß vnd enteck myn sunde …*, *Herre ihū xp̄e gedenck dines blut faren schweiß der von diner czarten vnd edeln menscheit uff daz ertrich ran …*, *Gegrusset siestu gnadenriches vnd seliges heilsames opffer …*, *Gegrusset siestu got clares blut das von mynes* [!] *herzen vnd vatters sieten geflossen ist …*, *Gvtiger vnd milter herre xp̄e enphure von mir das ubel myner sele mit de*[m] *ich dich manigfaltiglich vnd großlich erczornet han …*, *Almechtiger vnd hymelischer vatter Ich armer sunder wil gan zu dem wirdigen Sacrament …* (Klapper [1935] Nr. 55), *Herre gib mir nit allein daz ich enphach das wirdige Sacrament vnsers herren ihesu xp̄i …*, *Herre gib mir das ich dinen heiligen lichnam also enphae das myn sele gecziret werde …* (ähnlich Klapper [1935] Nr. 58), *Ach du suße gottes crafft lade mich hute yn dyn hohe wirtschafft …*, *O lieber herre ich bin nit werdig das du yn gangest vnder myn dach …*, *Herre vatter almechtiger got der du mich dinen vnwirdigen diner durch din gnade durch kein myn verdynen gespyset hast …*, *Herre hilff mir das ich dinen heiligen lichnam alßo entphangen habe daz du siest mir ein trost …* (Klapper [1935] Nr. 66)

132r Federzeichnung: Kommunionempfang

132v–137v Sieben Mariengebete: ›Salve regina‹, deutsch (Klapper [1935] Nr. 2,4), *Herre wir biten dich daz das die aller erwerdigeste Jungfrawe maria der aller heyligesten Sele In der czÿt dines todes vnd Erwirdigens lydens das schwert das hercze durch gingk …*, *Sancta maria ich bit dich durch die liebe dines süns der dich also viel lip gehapt hat …*, *Ich bit dich muter gottes miltigkeit wol ein trost des ersamen kuniges …*, *Gegrußest siestu maria gnaden vol gebererin gottes Schone uber der sonnen …*, *Sancta maria du kunigin der hymmel du mutter vnsers heren ihū xp̄i yn dyn hendt befele ich myn sele …*, *Sancta maria ubertreffenliche jungfraw bit fur mich sant maria aller seligeste alles lobes aller erwerdigeste bit fur mich …*

137v Federzeichnung: Madonna, adoriert von zwei männlichen Stiftern, Madonna nach Holzschnitt Schreiber 1087 bzw. 1087a, 1089a (TIB Bd. 164, Nr. 1087, 1087-1, 1089-1)

138r–138v ›Sieben irdische Freuden Mariens‹ (Hymnus ›Gaude virgo, stella maris‹, deutsch) *Frew dich stern des meres ein besunder brut vnd gemahel xp̄i wann du bist gar fruchtbar worden von der botschafft des ewigen heiles …* (Darstellungs-Typus, Hilg [1992] Sp. 1160, unter VI.c), bricht nach der ersten Freude ab (Verkündigung), Fortsetzung auf 164r

138v Federzeichnung: Verkündigung

139r–139v leer

140r–144v Fortsetzung von 175v, vierter bis siebter Schmerz Mariens (Gefangennahme, Kreuzigung, Kreuzabnahme, Grablegung)

140r Federzeichnung: Zwölfjähriger Christus im Tempel

141r Federzeichnung: Gefangennahme

142r Federzeichnung: Kleine Kreuzigung, nach Holzschnitt Schreiber 442 (TIB Bd. 162, Nr. 442)

143r Federzeichnung: Kreuzabnahme

144v Federzeichnung: Grablegung

145r–152v ›Sieben himmlische Freuden Mariens‹ (Erleuchtungs-Typus; Prosa)

145v Federzeichnung: Mondsichelmadonna

146v Federzeichnung: Strahlenkranzmadonna, verehrt von Engeln

147v Federzeichnung: Madonna im Wolkenkranz, adoriert von Engeln und Heiligen

148v Federzeichnung: Maria kniet vor Schmerzensmann und bittet für eine weibliche Seele

149v Federzeichnung: Maria kniet vor Christus als Weltenherrscher, über ihnen ein Engel

150v Federzeichnung: Maria als Himmelskönigin wird von der Hl. Dreifaltigkeit gesegnet

152v Federzeichnung: Maria, umgeben von Blumen

153r–163v Heiligengebete: Engel, Schutzengel, Johannes d. T., Johannes d. Ev., Petrus und Paulus, Apostel, Evangelisten, alle Heiligen, 15 Nothelfer, Hl. Drei Könige (s. Nr. 43.1.53., 117r–118r), Georg (angerufen als *heiliger hußherre*; s. Nr. 43.1.53., 118r–119r), Fortsetzung auf 176r

153v Federzeichnung: Drei Engel als Seelenwäger

154v Federzeichnung: Gottvater weist einem männlichen Stifter Schutzengel zu
156r Federzeichnung: Enthauptung Johannes des Täufers
157r Federzeichnung: Johannes Ev.
158r Federzeichnung: Petrus und Paulus
159r Federzeichnung: 13 Apostel
160r Federzeichnung: Vier Evangelistensymbole
161v Federzeichnung: Sieben Heilige (darunter ein Papst und ein Kardinal)
162v Federzeichnung: Anbetung der Hl. Drei Könige
163v Federzeichnung: Georg als Drachentöter
164r–169v Fortsetzung von 138v, zweite bis siebte irdische Freude Mariens (Heimsuchung, Geburt Christi, Anbetung der Hl. Drei Könige, Auferstehung, Himmelfahrt Christi, Marientod)
165r Federzeichnung: Heimsuchung
166r Federzeichnung: Geburt Christi
167r Federzeichnung: Anbetung der Hl. Drei Könige
168r Federzeichnung: Auferstehung Christi
169r Federzeichnung: Himmelfahrt Christi
169v–171v Sieben irdische Freuden Mariens (Verkündigung, Geburt Christi, Anbetung der Hl. Drei Könige, Heimsuchung [!], Auferstehung, Himmelfahrt Christi, Himmelfahrt Mariens; vgl. Nr. 43.1.51., 177r–179r)
171v Federzeichnung: Marientod
172r–172v Gebet zum hl. Joseph
172v Federzeichnung: Joseph
173r–175v Sieben Schmerzen Mariens mit Gebeten (Symeons Weissagung, Flucht nach Ägypten, Suche nach dem Verlorenen), bricht nach dem dritten Schmerz ab, Fortsetzung auf 140r
174r Federzeichnung: Darbringung im Tempel
175r Federzeichnung: Flucht nach Ägypten
176r–193v Heiligengebete (Fortsetzung von 163v): Christophorus (s. Nr. 43.1.53., 119r–119v), Erasmus (s. Nr. 43.1.53., 119v–121r), Nikolaus (s. Nr. 43.1.53., 121r–121v), Valentin, Hubertus, Florentius von Straßburg (angerufen gegen *suchen des gebruchs*), Vitus, Sebastian, Antonius, Barbara (s. Nr. 43.1.53., 121v–123r), Apollonia (s. Nr. 43.1.53., 126r–127v), Katharina (s. Nr. 43.1.53., 124r–125r), Dorothea (s. Nr. 43.1.53., 125r–126r), Ottilie (s. Nr. 43.1.53., 123r–124r), Maria Magdalena (s. Nr. 43.1.53., 127v–129r), Elisabeth (s. Nr. 43.1.53., 129r–129v)
176v Federzeichnung: Christophorus
178r Federzeichnung: Martyrium des hl. Erasmus
179r Federzeichnung: Bischof (Nikolaus)
180r Federzeichnung: Bischof (Valentin)
181r Federzeichnung: Bischof (Hubertus)
182r Federzeichnung: Bischof, vor einem Tisch mit Salbgefäßen stehend (Florentius von Straßburg)
183r Federzeichnung: Martyrium des hl. Vitus
184r Federzeichnung: Martyrium des hl. Sebastian
185r Federzeichnung: Antonius
186v Federzeichnung: Barbara

188r Federzeichnung: Martyrium der hl. Apollonia
189r Federzeichnung: Katharina
190r Federzeichnung: Dorothea
191r Federzeichnung: Ottilie bittet für die Seele ihres Vaters
192v Federzeichnung: Maria Magdalena
193v Federzeichnung: Elizabeth pflegt Kranken
194r–195r Vier Seelengebete: *Herre der du vns gebotten hast vatter vnd mutter zu eren Erbarme dich gnediglichen uber myns vatter sele …, Herre der die gabe mynn vnd liebe durch dy gnade des heiligen geistes in die herczen der gleubigen vnd getruwen gegossen hast …, Herre nym gnediglich uff die gebet der heiligen cristenheit …, Got gruße uch ir cristen selen …*
195r Federzeichnung: Mönch (Franziskaner) bittet um Errettung von Seelen aus dem Höllenrachen
195v–196v Bitte um Ablaß einer Kirche *Here ich gehen in dyn hus …, Almechtiger ymmer ewiger got wann du durch das lyden vnd den tod dines eingebornen sons vnsers herren vns gleubigen barmherczigklich fursehen hast mit afflas vnd vergebung der sunde … also bitten wir dich das du vns vergebest vnd der applas die disser heiligen kirchen verliehen sint hie inczyt teilhafftig machen wollest …*
196v Federzeichnung: Männliche weltliche Stifterfigur kniet vor einer Kirche
197r–198r Nachtrag: Mariengebet [O] *gebenediete frauwe myn maria, du bist godes vnd des menschen ein Engelische Jerachia vnd bist ein Jongkfrauwe aller kuscheit …*
198v–199v leer
200r–206v Nachtrag: Gebete zu Gott [O] *Gebenedieter got Gebenediget bistu jn dyner ewigen gotheit Gebenediet bistu jn dyner vnbegreifflichen dryfaltikeyt …*, Maria [O] *Gebenedigte mutter aller barmherzigkeyt Gebenedigter tempel der heyligen driualtikeyt …*, den Engeln bzw. zum Schutzengel [O] *Heyliger Engel byß eyn huder myn vnd alle heyligen engel die mit gode syn …*, Aposteln bzw. zum Eigenapostel Matthias *O herre Sant Mathys heyliger appostel myn vnd alle jr heyligen apposteln die mit got syen …*, gläubigen Seelen [O] *Gebenedyter got Eyn vrsprung aller barmhertzigkeyt Eyn born aller gnaden …*
207r–251v leer

I. Papier, 251 Blätter (Bl. 7–198 Wasserzeichen Mohrenkopf, mit einschlaufigem und geteiltem Stirnband, ohne Bindedrahtüberschneidung, Hinterhaupt durchgehend sichtbar, Piccard-Online Nr. 20393: Reichelsheim, 1437; verwandte Wasserzeichen aufgeführt in WZMA unter AT4000-573_51: um 1434/1437; Bl. 1–6, 199–251 Wasserzeichen dp mit Beizeichen, Briquet Nr. 9744: Châlon-sur-Saône, 1433), moderne Bleistiftfoliierung oben rechts, 150 × 107 mm. Lagenformel: IV-2[6] (2 vor 6), 11 VI[138], VI+1[151] (+139), 2 VI[175], VI-1[186] (vor 187), VI[198], VI-4[206] (4 vor 207), VI-3[215] (3 vor 207), 3 VI[251]. Trotz alter Lagenzählung (von *ij* bis *xvj* auf 19r, 31r, 43r, 67r, 79r, 91r, 103r, 115r, 127r, 140r, 152r, 164r, 176r, 187r in schwarzer Tinte oben rechts) ist die Lagenordnung fehlerhaft: Hinter Lage 12 (Bl. 127–138) gehört inhaltlich Lage 15 (Bl. 164–175), an die sich Lage 13 (Bl. 139–151), 14 (152–163), 16 (Bl. 176–186) usw. anschließen. Haupt-

hand: 8r–196r Kursive, einspaltig, stark schwankende Zeilenzahl: 8–25 Zeilen, rote Strichel, zwei- bis fünfzeilige rote und blaue Lombarden. Nachtragshände: I. 197r–198r Kursive, einspaltig, 25–26 Zeilen. II. 200r–206v Kursive, einspaltig, 20–21 Zeilen.
Mundart: ostalemannisch (Neckarkreis, Odenwald laut Nigel. F. Palmer [mündlich]; Weimann [1980]: elsässisch).

II. 126 Federzeichnungen (s. o.; Schilling [1929] zählt irrtümlich 127, außerdem falsche Folioangaben nach 33r: von da an verschiebt sich die Zählung jeweils um ein Blatt nach hinten). Von Schilling (1929) in den Kontext der »Elsässischen Werkstatt von 1418« gestellt, von von Heusinger (1953) Zuordnung zurückgewiesen, von Jänecke (1964) modifiziert (Vergleiche mit Colmar, Stadtbibliothek, Ms. 306; New York, Pierpont Morgan Library, Ms. 719–720 [s. Nr. 15.4.4.]; Freiburg, Universitätsbibliothek, Ms. 334 [s. Nr. 15.4.1.] durchgeführt), von Stamm (1986) Jäneckes Vergleich mit der Freiburger Bilderbibel (Nr. 15.4.1.) bestätigt (stilistische Verwandtschaft mit Meister A), der sie noch ein Fragment in London beigesellt hat (British Library, Add. 24679). – Zwei Zeichner.

Format und Anordnung: Ganzseitige Federzeichnungen, nur gelegentlich zwei bis vier Zeilen Text über den Bildern (24r, 28v, 34v, 43r, 71v, 97v, 114r, 162v, 183r, 184r, 189r, 193v), 105–124 × 67–85 mm. Der Gebetszyklus hebt mit einer Zeichnung auf 7v an, aufgrund des längeren Einleitungstextes (8r–8v) gerät die nächste Illustration auf eine recto-Seite (9r), so daß der entsprechende Textabschnitt (9v) nicht parallel dazu gelesen werden kann. Dieser Aufbau – vorn das Bild, rückseitig der Text – wird bis 27r durchgehalten (der Text zu Palmsonntag reicht allerdings schon auf die nachstehende Bildseite hinüber [23v–24r]). Mit Beginn der Passion gerät dieses regelmäßige Schema jedoch aus den Fugen, da die Textabschnitte nun häufiger zwei, gelegentlich sogar noch mehr Seiten beanspruchen, woraus sich eine wechselnde Positionierung der Bilder ergibt. Konsequenzen zeitigt aber vor allen Dingen ein Fehler, der dem Schreiber auf 29v unterlaufen ist: Hier hätte eigentlich das Bild zum zweiten Gebet am Ölberg stehen müssen; statt dessen fuhr der Schreiber mit dem Text fort, so daß die Bilder von nun an dem Text nachgeordnet werden mußten. Dieses unorthodoxe Vorgehen wurde merkwürdigerweise bis zum Ende der Handschrift durchgehalten, also auch zu Anfang eines neuen Abschnitts nicht korrigiert (z. B. ab 98r–101r). Derselbe Fehler drohte sich nochmals auf 34v zu ereignen; hier jedoch bemerkte der Schreiber seinen Irrtum nach drei Zeilen, strich diese durch und begann auf der gegenüberliegenden Seite aufs neue. Nochmals wurde auf 155v

versäumt, Platz für eine Illustration frei zu lassen: Auf das Gebet zu Johannes d. T. (155^{r}) folgt unmittelbar dasjenige zu Johannes Ev. (155^{v}), erst dann wurde das Martyrium von Johannes d. T. dargestellt (156^{r}). Die Diskrepanz zwischen Text und Bild zieht sich bis 161^{v} hin: Zum Gebet zu Petrus und Paulus (156^{v}) erscheint Johannes Ev. (157^{r}), zu den zwölf Aposteln (157^{v}) Petrus und Paulus (158^{r}), zu den vier Evangelisten (158^{v}) 13 Apostel (159^{r}), zu allen Heiligen (159^{v}) die vier Evangelistensymbole (160^{r}), zu den 14 Nothelfern (160^{v}–161^{r}) sieben Heilige (161^{v}). Erst die Zeichnung auf 161^{v}, die zugleich als Illustration für das Gebet zu allen Heiligen und zu den 14 Nothelfern herhalten kann, hebt den sich hinschleppenden Fehler auf. Beim anaphorischen Tagzeitengebet, das mit sieben Tagzeiten zur Passion verschränkt ist (106^{v}–115^{v}), die mit der Gefangennahme zur Matutin beginnen, blieb das letzte Gebet unillustriert (nach 115^{r}) – vielleicht mit Absicht, weil das Gebet am Ölberg zur Komplet zwar zur Tageszeit paßt, aber der allgemeinen Chronologie entgegen steht (vgl. dagegen Nr. 43.1.72., 137^{v}–199^{v}, wo auf die Kreuzigung [Non] das letzte Abendmahl [Vesper] und schließlich – rekonstruierbar – das Gebet am Ölberg [Komplet] folgt). Aufgrund der falsch eingelegten Lage 15 sind drei illustrierte Texteinheiten künstlich auseinandergerissen (138^{r}–138^{v}, 164^{r}–169^{v} sieben irdische Freuden Mariens; 173^{r}–175^{v}, 140^{r}–144^{v} sieben Schmerzen Mariens; 153^{r}–163^{v}, 176^{r}–193^{v} Heiligengebete). Von der Organisation der Handschrift zeugt auf 184^{r} unten noch die Kustode *Anthonius* (s. u.).

Bildaufbau und -ausführung: Zwei Hände lassen sich unterscheiden: Deutlich hebt sich vom Gros der Zeichnungen eine Hand ab, die lediglich 22 Illustrationen übernommen hat, welche sich zu zwei Blöcken zusammenschließen, einmal zwölf (37^{v} bis 50^{v}), das andere Mal zehn Darstellungen (74^{v} [partiell, s. u.] bis 90^{r}) umfassend (nachfolgend Hand B oder zweiter Meister genannt). Die übrigen 104 Zeichnungen (7^{v} bis 36^{r}, 51^{v} bis 73^{r}, 92^{r} bis 196^{v}) dürften allesamt von einer Hand stammen (Hand A, erster oder Hauptmeister) – auch wenn einige darunter sind, die qualitativ arg abfallen; derartige Schwankungen könnten jedoch als Ermüdungserscheinungen zu werten sein, da sie insbesondere bei Motivwiederholungen auftreten (z. B. 138^{v}, 140^{r}, 162^{v}, 166^{r}, 167^{v}, 174^{r}, 175^{r}).

Leicht auseinanderzuhalten sind beide Kräfte anhand der Art und Weise, wie sie Augen wiedergeben: Der Hauptmeister kennt nur eine stereotype Form von »klimpernden Kulleraugen«, dabei wird ein Kreis quer durchgestrichen und in die untere Hälfte ein Punkt für die Pupille gesetzt. Dagegen deutet der zweite Meister Pupille und Lid minimalistisch nur mit einem Punkt und einem Strich an, setzt darüber aber ein oder zwei weitere Striche für Braue und Stirnfalte, die beweglich über dem Auge tanzen und so vermögen, dem Gesicht einen diffe-

renzierten Ausdruck zu verleihen. Beim ersten Zeichner muß dagegen der Mund die ganze Last des Mienenspiels tragen: Als liegender Halbmond nach unten oder nach oben gerichtet, erzeugt er oft grundlos den Eindruck von Mißmut (z. B. 13r Christus bei seiner Taufe, 92r einer der Engel, die die Monstranz halten) oder deplazierter Fröhlichkeit (so bei den Soldaten, die bei der Gefangennahme Christi rücklings auf den Boden fallen und dabei töricht lachen [32r], 114r Johannes und Maria bei der Kreuzabnahme, 144r Maria bei der Grablegung, Erasmus [178r] oder Sebastian [184r], während sie ihr Martyrium erleiden). Generell geht Zeichner A seine Arbeit schwungvoll an: Mit zügigen, z. T. etwas großspurigen Strichen, die die Proportionen gelegentlich verrutschen lassen, werden von ihm Figuren auf die Seite geworfen, meist ohne sich lange mit der Draperie der Gewänder oder dem Ausdruck der Gesichter aufzuhalten. Meister B beherzigt dagegen eine kontrollierte, nicht so pauschalisierend einebnende Linienführung. Gesichter und Frisuren werden additiv aus kurzen geraden Strichen und Bögen gebildet, die individuelle Züge und seelische Empfindungen der Agierenden zum Vorschein kommen lassen.

Der Wechsel zwischen beiden Händen fällt nur einmal mit einer Lagengrenze zusammen (Bl. 90). Auf 74v spielt er sich mitten auf einer Seite ab: Hand A hat die obere Partie noch begonnen (von ihr stammen die drei Gekreuzigten und Longinus), während die untere Hälfte von Hand B vollendet wurde (berittener Hauptmann, ohnmächtige Maria, gestützt von Johannes und Maria Magdalena [?], Soldaten, die um das Gewand Christi würfeln). Beide Meister haben offenbar eng zusammengearbeitet und Zugriff auf dasselbe Vorlagenmaterial gehabt, wie Motivwiederholungen zeigen, wo mal der eine, mal der andere mehr Details aufzubieten hat (vgl. z. B. Christus vor Pilatus: 42r [B], 55r [A]; Pilatus disputiert vor dem Richthaus mit den jüdischen Anklägern: 43r, 45r, 47r [B], 52v [A]; Geißelung: 48v [B], 110r [A]; Kreuzigung: 69r [A], 74v [A und B]; Kreuzabnahme: 76r [B], 114r, 143r [A]; Grablegung: 77v [B], 122r, 144v [A]; Auferstehung: 79v [B], 168r [A]; Himmelfahrt Christi: 86r [B], 169r [A]). Zeichner B, obwohl expressiver und prägnanter, kann daher nicht als spiritus rector gelten, dessen Bildschöpfungen von Zeichner A einfach kopiert wurden; vielmehr dürften sich beide an Holzschnittmaterial orientiert haben, was einige Male – so bei der Verkündigung (9r: Schreiber 38a) und der Geburt Christi (10r: Schreiber 69 bzw. 67) – konkret noch zu belegen ist. Meister A repetierte jedoch auch öfters sich selbst: Bei Mehrfachwiederholungen konsultierte er offenbar nicht immer aufs neue die Originalversion, sondern zog die eigene Nachzeichnung zu Rate, wodurch wohl einige Nachlässigkeiten, Freiheiten und gelegentlich ein deutlicher Qualitätsverlust zu erklären sind (vgl. z. B. Verkündigung: 9r, 138v; Geburt Christi: 10r, 166r; Anbetung der Hl. Drei Könige: 12r, 162v, 167r; Darbringung

im Tempel: 14r, 174r; Flucht nach Ägypten: 15r, 175r; Christus unter den Schriftgelehrten: 16r, 140r; Gebet am Ölberg: 27r, 28v; Entkleidung: 56r, 59v; Kreuzannagelung: 63v, 111v; Grablegung: 122r, 144v). Wer von beiden Zeichnern das Vorbild getreuer überliefert, ist daher kaum mehr zu entscheiden – zumal in keinem Fall die graphische Urfassung auf uns überkommen ist, denn alle hier als Vorlagen ausgemachten Holzschnitte sind später entstanden, nämlich in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts (Schreiber 38a: um 1460; Schreiber 69: um 1450–60, Schreiber 67: um 1480–1500; Schreiber 442: um 1460–70; Schreiber 1087 und 1089a: um 1460, Schreiber 1087a: älter; vgl. Schmidt [2003] S. 63–65, 441 [vor 1457]). Holzschnittkompositionen wurden jedoch häufig jahrzehntelang reproduziert (vgl. Die Anfänge der europäischen Druckgraphik [2005] S. 50f., 163). Das Frankfurter Gebetbuch Ms. germ. oct. 31 stellt insofern nicht nur einen frühen Beleg für die Rezeption von Druckgraphik dar, sondern vermehrt indirekt auch noch den kleinen Bestand der vor 1440 anzusetzenden Holzschnitte (vgl. Die Anfänge der europäischen Druckgraphik [2005] S. 20f., 30, 32, Anm. 3 [»annähernd sechs Dutzend«], S. 39, 47; da Schreiber 442 zudem mit einem gedruckten »g« gekennzeichnet ist, dürfte das Blatt aus einer mindestens siebenteiligen Folge stammen).

Ein komplexer Szenenaufbau liegt bei der Verleugnung Christi (37v) vor: Während Petrus die ihn ansprechende Magd mit Gesten abwehrt, deren Aussage aber von zwei vor einem Lagerfeuer sitzenden Männern bekräftigt wird, erblickt man im Hintergrund durch ein Fenster Christus, der im Inneren des Gebäudes von einem Amtmann abgeführt wird; in einem kleinen Anbau hat sich bereits der Hahn postiert, der Petrus mit seinem Krähen alsbald an die Voraussage seines Verrats erinnern wird. Die Komposition stellt eine Variante zu den Holzschnitten Schreiber 247, 247a und [S. IX. 247b] dar, die zumeist nach Nürnberg lokalisiert werden (vgl. Field [1965] Nr. 43; Schmidt [2003] S. 417; Aderlaß und Seelentrost [2003] S. 279f.); mit reduziertem Personal begegnet der Entwurf auch in Augsburger Miniaturenzyklen Anfang der 1460er Jahre (Nr. 43.1.89. und 43.1.148.). Die älteste Holzschnittfassung – die der hiesigen zugleich am nächsten steht – ist Teil eines Illustrationszyklus, der sich ansonsten aus Holzschnitten der *Gulden puchlein*-Gruppe formiert (Nr. 43.1.142., vgl. Schmidt [2003] S. 415–421: um 1450, vor 1459); innerhalb dieser äußerst populären Serie wurde die Verleugnungsszene in der Regel anders dargestellt (vgl. Schreiber 245, 245a, 246). Die auf uns gekommenen Holzschnittversionen können alle nicht das direkte Vorbild für Ms. germ. oct. 31 abgegeben haben, da dort stets nur ein Mann am Lagerfeuer hockt. Die integral in die Handlung einbezogene Architektur, die es ermöglicht, Ereignisse, die sich vor bzw. im Gebäude abspielen, synchron zu vergegenwärtigen, verbindet die Dar-

stellung mit der Sequenz der Urteilsfindung des Pilatus, wo der römische Statthalter zwischen den vor dem Haus versammelten Juden und dem in das Innere verbrachten Christus zu vermitteln sucht (43r, 45r, 47v, 52v).

Für die Ausstattung des Frankfurter Bändchens wurde offenbar unterschiedliches Vorlagenmaterial herangezogen. Qualitativ heraus fallen die Federzeichnungen auf 19r, 32r, 46v, 83r, hinter denen schönlinige, scharf geschnittene Vorlagen zu vermuten stehen (die ersten beiden sind von Hand A, die letzten beiden von Hand B ausgeführt). Hinweise auf das kopierte Material könnten neben der Gesamtanlage in einigen Fällen womöglich Details geben, die genauer beobachtet und getreuer übertragen worden sind, wie z. B. reicher Faltenwurf (19r, 84v, 90r, 137v, 157r, 165r), Zaddeln (12r, 32r, 36r, 141r, 167r), bordiertes Gewand Christi (46v), Kastenbrust und Tonnenrock (56r, 59v, 163v), Epauletten (107v), verschiedene Hüte (41r, 42r, 108v, 178r, 184r), umgeschlagener Mantelkragen (137v), Weidenzaun (32r, 83r), schräg gestellter Thron (39v, 42r, 55r), Sitz bzw. Thron mit rundförmig vorkragender Plinthe (41r, 54r, 108v), Thronbaldachin (54r), Konche (174r), Kreuzrippengewölbe (16r). Reste von Vorzeichnungen, die etwa auf 14r, 46v und 87v zu erkennen sind, sprechen jedoch ebenso wie die endgültige Ausführung für eine recht lockere Vorgehensweise beim Umreißen und Festlegen der Szenen.

Anders als bei der »Werkstatt von 1418« und später bei Diebold Lauber, wo sich die Figuren meist ungehindert über eine Seite bzw. Doppelseite ausbreiten können, werden die Darstellungen hier regelmäßig durch einen Rahmen begrenzt. Hinzu kommt häufig eine zweite, bildinhärente Einfassung, die Panofsky ([1953] Textbd. S. 58 f.) zuerst beim Boucicaut-Meister beobachtet und als Diaphragma-Bogen beschrieben hat: Mehrfach introduzieren vorgeblendete Flachbögen o. ä. die dahinterliegende Szenerie, z. B. Flachbogen, dahinter Rippengewölbe mit Abhängling (14r Darbringung), Flachbogen auf Konsolen (101r Messe), Flachbogen auf Konsolen, dahinter Rippengewölbe mit Abhängling (25r Abendmahl, 49v Dornenkrönung), Flachbogen auf Säulen (17r Hochzeit zu Kana, 22r Bischof, umringt von Juden, 132r Kommunionempfang, 157r Johannes Ev., 185r Antonius), Flachbogen auf Säulen, dahinter Kreuzrippengewölbe (14r Darbringung), Flachbogen auf Säulen, dahinter Rippengewölbe mit Abhängling (140r zwölfjähriger Christus im Tempel), Flachbogen auf Säulen, dahinter Rippengewölbe mit Abhängling, davor Zinnenmauer (87v Pfingsten), Flachbogen auf Säulen, dahinter Kastenraum (44r Pilatus befragt Christus im Haus, 50v Ecce homo, 51v Unterredung zwischen Pilatus und Christus), Sechseck auf Pfeilern bzw. Säulen, Mittelsäule (48v und 110r Geißelung), Kastenraum (24r Maria Magdalena salbt Christus die Füße), Ringtonne auf Pfeilern (172v Joseph). Die Unselbständigkeit der beiden hier tätigen Zeichner tritt gelegentlich auch durch

verwaiste Flächen im ausgeschiedenen Bildfeld zutage (z. B. auf 11r, wo ein Fünftel des Bildraums nicht ausgefüllt wurde). Indem öfters nur der Vorder-, aber nicht mehr der Hintergrund gestaltet wurde, heben sich die Protagonisten gelegentlich scherenschnittartig vom leeren Fond ab (z. B. 73r, 77v, 81r, 106r).

Die Form der Zusammenarbeit von Hand A und B – übergangsloser Arbeitswechsel, gemeinsamer Vorlagenschatz – spricht für die Annahme einer Werkstatt, auch wenn bislang kein weiteres Stück der Frankfurter Handschrift beigesellt werden kann. Die von Jänecke (1964) und Stamm (1986) konstatierte Ähnlichkeit mit der Freiburger Bilderbibel ist sehr allgemeiner Art (vgl. Volldigitalisat unter der persistenten URL http://digilib.ub.uni-freiburg.de/document/327247673/). Beide Handschriften sind nicht nur räumlich (Elsaß: Straßburg? bzw. Neckarkreis/Odenwald: Eßlingen?) und zeitlich (um 1410 bzw. um 1433–37), sondern auch stilistisch deutlich voneinander zu trennen: Stamm (1986) sah zwar eine Verwandtschaft zu Hand A in der Freiburger Bilderbibel (Nr. 15.4.1.), die auch die Schwesterhandschrift in New York zu verantworten hat (Nr. 15.4.4.), doch zeigt der Freiburger Meister eine andere Strichführung, er ist rabiater im Duktus, arbeitet mehr mit dem Pinsel als mit der Feder, weist eine Vorliebe für Kußmünder und blutüberströmte Leiber auf – Charakteristika, die hier allesamt nicht auftreten. In kompositioneller Hinsicht besteht eine gewisse Affinität zu einigen Federzeichnungen in der Heidelberger ›Legenda aurea‹ (Cod. Pal. germ. 144, 340r Verkündigung, 343v Kreuzigung, 349r Auferstehung; vgl. Volldigitalisat unter der persistenten URL http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cpg144/0285), die der »Werkstatt von 1418« zugerechnet wird, doch dürfte diese eher vorlagenbedingt sein.

Bildthemen: 21 Szenen werden z. T. mehrfach wiederholt, wobei sie sich motivisch meist weitgehend entsprechen: Verkündigung (9r, 138v), Geburt Christi (10r, 166r), Anbetung der Hl. Drei Könige (12r, 162v, 167r), Darbringung im Tempel (14r, 174r), Flucht nach Ägypten (15r, 175r), zwölfjähriger Christus im Tempel (16r, 140r [abweichend]), Gebet am Ölberg (27r, 28v), Gefangennahme (33r und 141r; 34v und 107v), Christus vor Pilatus bzw. Verurteilung durch Pilatus (42r, 55r, 108v [abweichend]), Urteilsfindung durch Pilatus (43r, 45r, 47v, 52v), Pilatus befragt Christus im Haus bzw. Unterredung zwischen Pilatus und Christus (44r, 51v), Geißelung (48v, 110r), Entkleidung (56r, 59v), Kreuzannagelung (63v, 111v), große Kreuzigungsszene (69r, 74v), kleine Kreuzigung (70v [abweichend], 113r, 142r), Kreuzabnahme (76r, 114r, 143r), Grablegung (77v, 122r, 144r), Auferstehung (79v, 168r), Himmelfahrt Christi (86r, 169r), Bischof (179r, 180r, 181r). Ungewöhnlich ausführlich wird das Prozeßgeschehen behandelt, und zwar nicht wie bei Jordanus von Quedlinburg (vgl. Nr. 43.1.71.), der

mit Nachdruck alle Arten der grausamen Mißhandlung schildert, sondern indem eine gewissenhafte Erforschung der Sachlage durch Pilatus erfolgt, ähnlich wie sie im apokryphen Nikodemus-Evangelium vorkommt (vgl. besonders 42v–44v mit Kapitel III,1–IV,1 bei Masser/Siller [1987]). Über eine Sequenz von 13 Bildern (42r–55r) wird der Gang der Urteilsfindung nachgezeichnet; immer wieder tritt der römische Statthalter vor die einzelnen Parteien, um sie vor (43r, 45r, 47v, 52v) bzw. im Richthaus (42r, 44r, 51v) eingehend zu befragen. Undeutlich ist der inhaltliche Bezug von 92r: Das von Engeln in einer Monstranz hochgehaltene Sakrament, für das es in den dazugehörigen Texten auf 90v–91v keinen sonderlichen Anhaltspunkt gibt (auch wenn Christus u. a. als … *war oppher …, … Ein war brot des lebens …, Der lone do mit der werlt irlost ist …, … Der engel spyse vnd brot …* tituliert wird), könnte im Gesamtkontext des kurz vor Abschluß stehenden Zyklus das der Menschheit von Christus hinterlassene Mittel der Erlösung meinen. In München, Universitätsbibliothek, 8° Cod. ms. 282 (2. Hälfte 15. Jahrhundert), wo der Gebetszyklus zum Leben und Leiden Christi parallel überliefert ist, werden nur Anweisungen für 60 Bilder tradiert. Es fehlen dort Text und Bildrubrik vom 45.–47. und 62. Gebet (s. hier 58r–58v, 59r–59v, 60r–63v, 90v–92r), statt dessen wird ein neues zum Schmerzensmann eingeführt (nach Nr. 61, hier 88r–90r). Neun Mal sind dort zudem Bildthemen anders zugeordnet, nämlich bei Gebet 3: 6v *Da sol sten kayser Augustus* (s. hier 10r), Gebet 4: 7r *Da sol sten Dÿ gepurd vnsers herren Jesu xpi Es sol auch da sten dÿe beschneydung cristi etc.* (s. hier 11r), Gebet 33: 33r *Da sol vnser herr noch sten jn dem recht haws* (s. hier 45r), Gebet 41: 40r *Da sol sten vnser herr noch gebunden vor pÿlato* (s. hier 54r), Gebet 42: 41v–42r *Da sol sten das pÿlatus wasser nam vnd dy juden namen vnßern herren* (s. hier 55r), Gebet 48: 50r *Da sol sten wÿ sÿ das krewcz auf hwben mit vnserm herren* (s. hier 69r), Gebet 55: 64v *Da ligt vnser herr noch jn dem grab etc.* (s. hier 79v), Gebet 56: 66v *Da sol sten dy vrstend als vnser herr erstanden ist* (s. hier 81r), Gebet 58: 70r *Da sol sten als dy dreÿ frawen mit ÿrn püchsen zw dem grab chomen vnd wolten vnßern herren gesalbt haben vnd da funden sÿ ein engel sÿczen auf dem grab etc.* (s. hier 84v). Etwas unspezifisch sind z. T. die Illustrationen zu den ›Sieben himmlischen Freuden Mariens‹ (145r–152v): Auf 145v wurden wohl die Strahlen vergessen (vgl. 146v), denn Maria wird in der ersten Freude mit der Sonne verglichen, die den Himmel erleuchtet. Bei der dritten Freude (Übereinkunft Mariens mit dem göttlichen Willen) gehen Text und Bild auseinander, da Maria hier von Engeln und Heiligen adoriert wird (147v). Die letzte Freude, Mariens immerwährende Gnade, wird – etwas hilflos – mit zwei hoch aufgeschoßenen Blumenstauden ausgedrückt (152v). Warum Florentius von Straßburg als einziger in einer Reihe von vier Bischöfen (178v–182r) als Helfer bei Bruchleiden charakterisiert wird

(182[r]), während die anderen, populäreren ohne spezifische Attribute auskommen müssen, ist vordergründig nicht zu erklären. Jedoch fällt auf, daß sechs Fürsprecher, die nicht zum Grundbestand gehören, da sie in Nr. 43.1.53. fehlen, allesamt gegen Krankheiten angerufen werden (179[v]–185[r]): Fallsucht (Valentin), Besessenheit (Hubertus), Bruchleiden (Florentius), Gicht (Vitus), Pest (Sebastian), Antoniusfeuer (Antonius). Diese Ergänzungen (die zwischen Nikolaus [178[v]–179[r]] und Barbara [185[v]–186[v]] eingeschaltet worden sind, worauf eine Kustode auf 184[r] noch hinweist) dürften einem individuellen Bedürfnis des Erstbesitzers entsprochen haben (von Konrad Bömlin weiß man, daß er *schier allzeit kränklich* war; vgl. Völker [1964] S. 154). Daß auf 195[r] ein franziskanischer Mönch um Erlösung von Seelen bittet, könnte vielleicht mit der Stiftung eines Seelgeräts (für die Eltern?) zusammenhängen (dem Höllenrachen entsteigen ein Mann und eine Frau). Mit 126 Darstellungen bietet Ms. germ. oct. 31 nach dem Begerin-Gebetbuch (Nr. 43.1.30.) den ausführlichsten Bilderzyklus innerhalb der deutschsprachigen Gebetbuch-Überlieferung.

Farben: Zeichnungen ausgeführt mit brauner Tinte unter Verwendung von unterschiedlich dicken Federn. Einheitlich koloriert mit Wasserfarben in Rotbraun, Braun, Braunviolett, Graublau, Gelbgrün, Gelb (verblaßt), Orange. Umrahmt von rotbraunen Leisten, deren äußere Konturierung einige Male vergessen wurde (10[r], 39[v], 43[r], 137[v]). Das Papier der Blätter 7–198 ist ermüdet, fleckig, eingerissen, geknickt, zerlesen.

Literatur: Schilling (1929) S. 192–194; Weimann (1980) S. XIf., 125–130. – MAI Michrofiche 608, Feld F5, F6 (69[r], 162[v]) bzw. unter www.bildindex.de; Waldschmidt (1682) S. 290; Lucius (1728) Sectio XI (Libri manuscripti) S. 445; Sarnow (1920) S. 12, Nr. 38; von Heusinger (1953) S. 23, Anm. 1; Stammler (1960) Sp. 770; Jänecke (1964) S. 112–114, 169, 215f.; Stamm (1986) S. 122, Anm. 17; Die Karlsruher Passion (1996) S. 232, Nr. 54, Abb. 192 (33[r]); Tönnies (2003) S. 6, 74f., Farbabb. von 7[v].

Taf. XXXI: 9[v]+10[r]. Taf. XXXIIa: 48[v]. Taf. XXXIIb: 110[r]. Abb. 88: 86[r]. Abb. 89: 169[r].

43.1.60. Frankfurt a. M., Universitätsbibliothek, Ms. germ. oct. 45

1503 (30r). Bayern, Ostschwaben (Mundart).
Auf 67v und 101v männlicher weltlicher Stifter. Auf 59v Eintrag von einer Hand des 18. Jahrhunderts *Ex libris Jos. Anton Schwarzenbold mahler in* [Rest abgeschnitten], eines Augsburger Malers (vgl. im Stadtarchiv Augsburg die Bestände: StadtA A, Reichsstadt, Hochzeitsamtprotokolle 1563–1806 [Eheschließung 1796], StadtA A, Maler, Glaser, Bildschnitzer, Goldschläger [Malerbuch 54, pag. 49, 357]), dessen einziges gesichertes Werk eine Kopie nach Johann Evangelist Holzers 1738 entstandenem Fassadenfresko am Pfeffelschen Haus in Augsburg darstellt (Innsbruck, Ferdinandeum; vgl. Ringler [1973] S. 146). 1939 von der Stadtbibliothek erworben.

Inhalt: Mariengebetbuch, mit vielfältigen Bitten für einen guten Tod (z. B. 34r–38v, 45v–47r, 51v–54r, 73r–84v, 100v–108r, 120r–125r)

1r–1v	leer
1r	›Pater noster‹, deutsch
1r	Historisierte Initiale: Taube des Hl. Geistes
1v–4r	›Ave Maria‹, deutsch, mit anschließendem Gebet *Ich grüsse dich du aller hailigiste gottes gepererin Junckfraw Maria mit dem selben grüß da mit dich gegrüst hat Gabriel …*
1v	Federzeichnung: Verkündigung, darunter geschrieben *MARIA GIB RAT VND HILF*
4r–13r	Drei Mariengebete: *O Du allermechtigiste kaiserin aller wirdigkait O du edle künige aller miltikait O du magt aller keüschait …*, andernorts als Ablaßgebet von Papst Innozenz VI. für König Albrecht II. von Österreich deklariert (s. Nr. 43.1.25., 407-2r–407-3v; Wien, Nationalbibliothek, Cod. ser. nov. 39035, 154v–164r; vgl. auch Nr. 43.1.9., 133r–135r; 43.1.53., 147v–154v; 43.1.73., 49r–51v; 43.1.192., 149v–150r; 43.1.202., 112r–113v), 7v *O du vnuermailigter sarch des lebendigen hailtums …*, 10v *O du kostberliches gold des ewigen schatz …*
4v	Federzeichnung: Mondsichelmadonna, zu den Seiten je ein Engel, oben Taube des Hl. Geistes
13r–23r	Johannes von Indersdorf (?), ›Zehn irdische Freuden Mariens‹ (Erwählung, Lebensfühung, Verkündigung, Heimsuchung, Geburt Christi, Anbetung der Hl. Drei Könige, Ostern, Himmelfahrt Christi, Pfingsten, Freuden Mariens im Himmel; s. Hilg [1981] S. 428, Nr. 71)
13v	Federzeichnung: Madonna mit Kind, umgeben von Engeln, in Anlehnung an einen Kupferstich vom Meister E. S. (Lehrs 76); zur 1. Freude
15v	Federzeichnung: Madonna mit Papagei, seitenverkehrt nach einem Kupferstich von Martin Schongauer (Lehrs 37 II), unten beschriftet *O: MARIA: MŮTER: DER: BARMHERCZIKAIT*; zur 3. Freude
17v	Federzeichnung: Geburt Christi; zur 5. Freude

23^{v}–25^{v} Gebet zur Himmelfahrt Mariens *Maria du plüende roß nun man ich dich heüt der vnmessigen freüd die du an der sel hettest …*

23^{v} Federzeichnung: Himmelfahrt Mariens

25^{v}–29^{v} ›Sieben himmlische Freuden Mariens‹ (Überbietungs-Typus)

29^{v}–34^{r} Zwei Gebete zur Himmelfahrt Mariens: *O hailige vnd wirdige Junckfraw maria vnd můter gottes. Ich erman dich deiner seligen vnd loblichen schidung die du leiblichen hast gehabt auff erden …*, 31^{v} *Sancta maria ewige Junckfraw Ich bitt dich durch die liebe deins suns …*

30^{r} Federzeichnung: Madonna mit Kind, als Halbfigur vor einem Brokatvorhang, vorn rechts Lilienvase, datiert *1503*

30^{v} Federzeichnung: Madonna mit Kind, als Halbfigur, zwei Engel halten Krone über ihr Haupt

34^{r}–38^{v} Drei Mariengebete: *Sancta maria du künigin der himel du můter vnsers herrnn Jhesu xp̄i in dein hend beuilch ich mein sele …*, 36^{r} *Maria künigin aller eren Ich pit dich das du dich von mir nit wŏllest schaiden an meinen letzsten zeitten …*, 36^{v} *O Maria du himel künigin du můter gottes du auserwelte Junckfraw Maria du gewaltige frau in himel vnd auff erd erhŏr mich sundigen menschen …*

38^{v}–40^{r} Ablaßgebet von Papst Sixtus IV. *Bjs gegrůst du aller hailigoste Maria ain můter gottes, ain künigin des himels …* (›Ave sanctissima Maria‹, deutsch)

39^{r} Federzeichnung: Madonna, das Kind liebkosend, als Halbfigur, zwei Seraphen halten Krone über ihr Haupt

39^{v}–41^{r} ›Goldenes Ave Maria‹ *Bjs gegrůst maria ain dienerin der hailigen triualtikait …* (›Ave ancilla trinitatis‹, deutsch)

39^{v} Federzeichnung: Durchpause von 39^{r}, statt der beiden Seraphen ein adorierender Engel zu Häupten

41^{r}–45^{v} Fünf Marianische Hymnen: ›Ave beatissima‹, ›Alma redemptoris‹, ›Ave regina celorum‹, ›Salve regina‹, ›Regina coeli‹, alle deutsch

45^{v}–47^{r} Bitte um Mariens Beistand in der Sterbestunde *O Junckfraw aller Junckfrawen vnd gůttige fraw sancta maria thů mit mir dein barmhertzigkait in der stund so sich mein zung vor dem aller herttesten tod nit bewegen mug …*

47^{r}–51^{v} Ablaßgebet, St. Bernhard zugeschrieben *O Ain Junckfraw ob allen Junckfrawen vnd ain gesegnete der Junckfrawen : ein geding zůflucht vnd hoffnung aller verzweifloten menschen …*

47^{v} Federzeichnung: Madonna auf der Rasenbank, zu Füßen ein Harfe spielender Engel, hinter einem Weidenzaun lehnend der hl. Joseph (weder den Kupferstichen Schongauers [Lehrs 36], des Meisters BM [Lehrs 6], des Meisters i e [Lehrs 10] oder Dürers [Bartsch 42, 44], noch dem Holzschnitt Dürers [Bartsch 35] oder der Kaltnadelradierung des Hausbuchmeisters [Lehrs 27] entsprechend)

51^{v}–54^{r} Gebet für ein seliges Ende, an Maria adressiert *O Du hailige trŏsterin der andechtigen, du helfferin der verlassen, du ărczney der krancken …*

54^{v}–59^{r} Anselms Mariengebet in der Übersetzung Johanns von Neumarkt *O Du selige keüsche gesegente Junckfraw maria O du hailiger wirdiger hochgelobter gottes tempel …* (Klapper [1935] Nr. 19)

54^{v} Federzeichnung: Johannes auf Patmos erblickt Maria als apokalyptisches Weib (Strahlen und Sterne fehlen allerdings)

59r–67r Ablaßgebet *O Vnbefleckte vnd ewiglich in sonderhait gesegnet vnd vnschetzbarliche Junckfrawe gottes gebererin Maria aller genadenreicheste inwonung gottes sacramente heüslin des hailigen gaistes …*

59v Federzeichnung: Maria mit Kind, auf einer Bank sitzend, rechts Lilienvase, hinten links musizierender Engel

60r Historisierte Initiale: Taube des Hl. Geistes

67r–72v Marienlitanei *Kyrieleyson. Cristeleyson. Kyrieleyson. Hailant aller der welt richt mein leben wider die bekőrung vnd bis mein helffer an meinen lecztenn zeitten. Sancta maria bit vmd mich das ich gehes todes vnd vngewarnet von diser welt icht schaide …*

67v Federzeichnung: Madonna mit Kind, das seine Ärmchen zu einem männlichen Stifter ausstreckt, der zu ihren Füßen kniend den Rosenkranz betet, vor ihm ein Stundenglas. Zwei Engel halten Krone über Mariens Haupt

73r–84v Siebenteiliges Gebet vom Mitleiden Mariens, über die Woche vor einem Vesperbild zu verrichten, verspricht Mariens Beistand in der Sterbestunde *Das erst gebette. O Junckfraw ob allen Junckfrawen: du aller hailigoste gebererin gottes maria: durch die beschwerung vnd pein: alls innerlichen geengst vnd gemartert ist worden dein gaist …*

73v Federzeichnung: Maria, von einem Schwert durchbohrt, hält den vom Kreuz abgenommenen Leichnam Christi, hinter ihr der trauernde Johannes

74r Historisierte Initiale: IHS-Monogramm

84v–90r ›Stabat mater dolorosa‹, deutsch *Gestanden ist můter mit schmertzen bey dem creütz zåher dem hertzen …* (Krass [1995] Nr. I,7)

85v Federzeichnung: Maria bricht unter dem Kreuz zusammen und wird von Johannes und Maria Magdalena gestützt

90r–92r St. Bernhard zugeschriebenes Mariengebet *Gedenck bit ich dich susse muter vnd fraw des wirdigen beystans alls du deinem lieben sun beystiendest hangend …* (vgl. Klapper [1935] Nr. 82)

92r–100v Johannes von Indersdorf (?), Ermahnungen Mariens an ihre Leiden *O Maria du hailige Junckfraw ain kron der keusch: du wirdige můter gottes Ich ellends kind Eue růff dich an …* (Hilg [1981] S. 431, Nr. 81; Haimerl [1952] S. 154, Anm. 955)

92v Federzeichnung: Drei Marien und Johannes unter dem Kreuz Christi

100v–108r Gebet mit Ablaß von Papst Innozenz, vorweg Exempel von einer Äbtissin *Sancta maria: du hőchste kayserine. Ain můter aller hailigkait. Ain můter vol aller gůttigkait. Ain künigin aller mechtikait des hőchsten küniges tochter in der ewigkait …*

101v Federzeichnung: Maria, durchbohrt von zwei Schwertern, wird von einem links knienden männlichen Stifter betend angerufen *O Maria*, links oben schwebt huldigend ein Engel

108r–109r Reimgebet *O Rose in dem himel taw Ich bit dich maria du edle Junckfraw …* (Wackernagel [1864–1877] Bd. II, Nr. 668)

109r–112v Gebet vom Mitleiden Mariens *O Allerliebste maria edle sůsse künigin Ich vnwirdiger aller creatur naige mich zů deynen genaden vnd falle für dein füsse …*

109r Randminiatur: Maria, durchbohrt von zwei Schwertern, als Halbfigur. Am linken Rand Merkfinger

112v–114r ›Sechs Rufe Mariens unter dem Kreuz‹ *O Du aingeborens kind trost dein ainige muter …* (vgl. Kornrumpf [1987] Sp. 1272, Nr. II)

114r ›Recordare virgo mater‹, deutsch *Gedenck Junckfraw můter wann du steest in dem angesicht gottes das du wőllest reden für vns …*

114v–120r Drei Gebete vom Mitleiden Mariens unter dem Kreuz: *Eya raine vnd zarte můter gottes Ich erman dich des grundlosen herczenlaydes hewt das du empfiengest in dem ersten anplick …*, 116r *Ach auserwelter trost aller sünder sűsse künigin. Bis hewt ermanet da du vnder dem creutz stůndest …*, 117r *Gedenck maria deyner grossen clag da du also sprachst mitt senfftem hertzen. O du fliessender prunn der ewigkait …* (vgl. Kornrumpf [1987] Sp. 1270, Version A), im Anschluß zwei Bitten *Mynigliche můter maria bis hewt ermant der grossen clag …, Eya du raine Junckfrá des seyst du hewt ermant: das du seyest alles meines leyden ain hůtterin …*

114v Federzeichnung: Maria kniet vor dem von einem Engel gehaltenen Leichnam Christi, hinter ihr Johannes, im Hintergrund Kreuz mit Marterwerkzeugen

120r–122v Zwei Bitten um Mariens Beistand in der Todesstunde *Eya ain můter aller genaden Behůt mich můterlich in allem meinem leben. Bewar mich genediglich in meinem tod …*, 121r *O Junckfraw ob allen Junckfrawen vnd milte kayserin sancta maria. Beweys mir dein barmhertzigkait an meinen letsten zeiten …*

122v–125r Gebet, St. Bernhard von einem Engel gegeben, mit Ablaß von Papst Gregorius, sichert vor unvorbereitetem Tod *O allerliebste fraw můter vnsers herren Jhesu christi, erwirdige Junckfraw maria, dir empfilch ich hewt meine sel …*

124v–130v Bittgebet zu Maria *Nider gestrewet vor den fűssen deiner hailigkait mit hertzen vnd leibe bit Ich diemůtiglich sűssiste Junckfraw maria wőllest ettwas lernen mich bitten dich …*

124v Federzeichnung: Madonna auf der Rasenbank, leicht verändert nach Dürers Kupferstich (Bartsch 42: ohne Affe, dafür von oben rechts herbeischwebender Engel)

130v–136v Marianische Hymnen: ›Gaude dei genitrix virgo immaculata‹, deutsch, 131r ›Ave maris stella‹, deutsch, 132r ›Ave praeclara maris stella‹, deutsch

132v Federzeichnung: Madonna, nach einem Kupferstich vom Meister E. S. (Lehrs 65; unter Hinzufügung von zwei Engeln, die eine Krone über das Haupt Mariens halten)

137r–149r Jakob Sprenger, ›Rosenkranz Mariens‹ (50 Artikel; vgl. 500 Jahre Rosenkranz [1975] S. 118–121), nach zehn Artikeln jeweils am linken Rand eine Gebetsschnur, am rechten eine Rose, Schlußgebet

137v Federzeichnung: Maria lactans im Rosenhag, zu ihren Seiten je ein Engel

149v–151v ›Magnificat‹, deutsch

149v Federzeichnung: Madonna mit Kind, von zwei Engeln gekrönt

151v–154r Zwei Mariengebete: *O Du keüsche Junckfraw maria, O du trősterin aller betrůbten menschen …*, 153v *O Du erkennerin vnser blőden natur vnd menschait Bis gegrůst du zweyg dar auß gewachsen ist der war edel gilig …*

154v–162v Gebet zu allen Heiligen *O Herr Jhesu criste Ich bit dich: das du mich tailhafftig machest vnnd in mein verdienlichait kummen thuest das erlich verdienen aller deyner hailigen …*

154v Federzeichnung: Mondsichelmadonna als Halbfigur, über ihr Gottvater und

Taube des Hl. Geistes, unter ihr Christus am Kreuz, dahinter in fünf Rängen Engel und Heilige

163r Johannes von Indersdorf, Dictum von allen gläubigen Seelen, dem hl. Gregorius zugeschrieben *Mit sollichen trewen alls wir hie in diser zeit zehilff kumen den gelaubigen selen wirt vns auch geholffen …* (Haimerl [1952] S. 156, Anm. 972, Nr. 6)

163v–170v Zwei Seelengebete: *Got vater: sun: vnd hailiger gaist in ainem gôtlichen wesen der* [!] *person …* (s. Nr. 43.1.62., 70r–72v), 168r *Ich erman dich: vnd danck dir himlischer vater der vnmessigen mynn vnd lieb die dein mynnreichs hertz darzů zwang …*

163v Federzeichnung: Gnadenstuhl, unten aus dem Höllenfeuer emporstrebende Seelen, oben aus den Wolken zu Hilfe eilende Engel

I. Papier, 170 Blätter, ein modernes Vorsatzblatt, zwei Nachsatzblätter, 81 × 62 mm, beschnitten, moderne Bleistiftfoliierung oben rechts. Ursprüngliche Lagenordnung durch Neubindung im 19. Jahrhundert zerstört (Fälze angesetzt; nach der mit Bleistift notierten neuzeitlichen Lagenzählung auf 18r [3], 24r [4], 33r [5], 42r [6], 52r [7], 58r [8], 67r [9], 75r [10], 83r [11], 91r [12], 99r [13], 107r [14], 115r [15], 126r [16], 131r [17], 140r [18], 147r [19], 164r [21] ergeben sich widersprüchliche Lagenzäsuren, zudem fehlt eine Lage zu Beginn der Handschrift), heutige Lagenformel: 4 IV32, V42, 16 IV170. Bastarda, eine Hand, einspaltig, 13–15 Zeilen, rote Strichel, Rubriken, ein- bis vierzeilige rote Lombarden, gelegentlich mit grünem Fleuronnée.
Mundart: ostschwäbisch (Weimann [1980]).

II. 25 Federzeichnungen (1v, 4v, 13v, 15v, 17v, 23v, 30r, 30v, 39r, 39v, 47v, 54v, 59v, 67v, 73v, 85v, 92v, 101v, 114v, 124v, 132v, 137v, 149v, 154v, 163v). Eine Randminiatur (109r). Auf 1r, 2r, 5r, 138r Blütenzweige. Drei historisierte Initialen (1r, 60r, 74r). Dekaden des Rosenkranzes am Seitenrand durch eine am Nagel baumelnde Gebetsschnur und eine Rosenblüte markiert (140r, 142r, 144r, 146r, 148r). Zwei vierzeilige Initialen aus Rosenzweigen geformt (48r, 138r), sechs drei- bis vierzeilige Initialen mit Blütenstengeln (Rosen, Maiglöckchen, Erdbeeren) umspielt bzw. gefüllt (2r, 5r, 14r, 24r, 38v, 55r). Acht drei- bis fünfzeilige Initialen aus Muschelgold (1r, 2r, 5r, 14r, 24r, 74r, 125r, 155r), eine vierzeilige Initiale in Blau (133r). – Eine Hand.

Format und Anordnung: Ganzseitige Federzeichnungen, 68–77 × 47–55 mm, von schmalen farbigen Leisten gerahmt, gelegentlich zusätzlich mit roten Punkten umgeben (4v, 17v, 30v, 39v, 67v). Fast alle Darstellungen befinden sich auf verso-Seiten, zwei Blätter wurden allerdings beidseitig bemalt (30r, 30v, 39r, 39v). In diesen Fällen beginnt der Gebetstext auf der vorausgehenden verso-Seite,

während gewöhnlicherweise das Incipit oder die einleitende Rubrik oben auf einer recto-Seite anhebt (nur auf 125^{r} setzt ein neues Gebet erst in Zeile sechs ein). Warum man auf 30^{v} und 39^{v} nicht einfach mit dem Text fortgefahren ist, sondern das Motiv der Vorderseite modifiziert wiederholt hat, ist nicht ersichtlich. Die Bilder betonen zwar zahlreiche Textanfänge, zugleich werden durch sie aber auch erst Zäsuren geschaffen bzw. verschliffen (wenn sie fehlen). Inkonsequenz zeigt sich beispielsweise bei der Bebilderung der ›Zehn irdischen Freuden Mariens‹ (13^{r}–23^{r}), von denen offenbar willkürlich die erste, dritte und fünfte illustriert wurden. Davon abgesehen bieten die Bilder aufgrund der geringen Themenbreite nur wenig Orientierung im Kodex.

Bildaufbau und -ausführung: Auch wenn bislang erst vier Kupferstiche als Vorlagen identifiziert wurden (13^{v}, 15^{v}, 124^{v}, 132^{v}), ist wegen der vorsichtigen Zeichenweise, bei der in nicht gerade flüssigem Duktus Kontur und Binnenstruktur festgelegt und vorzugsweise mit Parallelschraffur weiter ausgearbeitet worden sind, sowie wegen einer gewissen stilistischen Uneinheitlichkeit doch anzunehmen, daß auch die übrigen Bilder von Graphiken abhängen. Das benutzte Material speist sich aus unterschiedlichen Quellen, es reicht vom Meister E. S. über Martin Schongauer bis zu Albrecht Dürer. Vom Typus her erinnern die Marienfiguren auf 1^{v} an den Meister E. S. oder den Meister der Berliner Passion, auf 4^{v} an Veit Stoß (vgl. Lehrs 5), auf 47^{v}, 59^{v} an Martin Schongauer. Ein herberes Marienbild als das vom Colmarer Stecher entworfene übermitteln die Darstellungen auf 30^{v}, 39^{r} und 39^{v}; hier könnten aufgrund der gröberen Zeichnung auch Holzschnitte als Vorlagen gedient haben. Recht aktuell zur Entstehungszeit des Kodex ist Dürers Madonna mit der Meerkatze (Bartsch 42; um 1497/98). Am modernsten aber wirkt die leicht gedrungene Madonna auf 149^{v}, die sich stilistisch deutlich vom Rest der Zeichnungen absetzt, da hier das gedrechselte gotische Figurenideal bereits aufgegeben wurde. Für die Ausschmückung des Gebetbuchs dürfte man auf einen Fundus von Graphiken zurückgegriffen haben, in dem die Marienikonographie breit vertreten war. Der unselbständige, doch nicht ungeschickte Zeichner – das sehr kleine Format des Bändchens erzwang eine beträchtliche Reduzierung der Vorlagen (Meister E. S. 153 × 109 mm bzw. 89 × 61 mm; Schongauer 137 × 108 mm; Dürer 191 × 123 mm) – wußte sein Repertoire durch Hinzufügen bzw. Weglassen von Beiwerk zudem stets etwas abzuwandeln (13^{v} Laute spielender Engel, 15^{v} zwei flankierende Engel, Taube des Hl. Geistes, Maßwerkbogen, Rosen – kein Kissen, 39^{r} zwei Seraphen, 39^{v} adorierender Engel, 124^{v} herbeischwebender Engel, zwei Hasen – kein Äffchen, 132^{v} zwei Engel mit Krone). Eine ökonomische Vorgehensweise zeigt sich auf 39^{v}, wo das Motiv der Vorderseite einfach duchgepaust

wurde. Falls der Schongauer-Stich Lehrs 37 II nicht in einer Kopie vorgelegen hat, wurde er seitenverkehrt übertragen, um eine Wendung Mariens zum Buchinneren zu erzielen (15^{v}).

Bildthemen: Mit Ausnahme der letzten Federzeichnung (163^{v}) widmen sich alle Darstellungen Marienthemen. Im Text schälen sich verschiedene inhaltliche Schwerpunkte heraus: Marienpreis, Erinnerung an irdische und himmlische Freuden, Maria als Mittlerin, Erinnerung an ihre Leiden, Maria als Patronin des guten Todes. Vordringliches Anliegen des ganzen Buchs ist der Beistand Mariens in der eigenen Sterbestunde und ihre Fürsprache beim Jüngsten Gericht. Zwar läuft alles auf das große Finale hinaus (163^{v}), vor dem zuletzt noch alle Heiligen mitsamt dem himmlichen Heer aufgeboten werden (154^{v}), doch entwickelt sich vordem in den Bildern kaum eine darauf zusteuernde Dynamik. Zumeist werden verschiedene Variationen von Andachtsbildern geboten: stehende Madonna mit Engeln (149^{v}), stehende Madonna bzw. Mater dolorosa mit Engeln und Stifter (67^{v}, 101^{v}), Mondsichel- bzw. Strahlenkranzmadonna mit Engeln (4^{v}, 132^{v}), sitzende Madonna mit Engeln (13^{v}), Madonna auf der Rasenbank mit Engeln (47^{v}, 59^{v}, 124^{v}, 137^{v}), Madonna als Halbfigur mit Engeln (15^{v}, 30^{r}, 30^{v}, 39^{r}, 39^{v}), schmerzensreiche Maria unter dem Kreuz (73^{v}, 85^{v}, 92^{v}, 114^{v}). Bis auf die letztgenannten behandeln nur drei andere Federzeichnungen klassische Szenen des Marienlebens (1^{v}, 17^{v}, 23^{v}). Eine Heimsuchung oder Anbetung der Hl. Drei Könige, die man ebenfalls hätte gebrauchen können (vgl. 13^{r}–23^{r}), waren offenbar nicht zur Hand. Die Zuordnung zu den Texten ist darüber hinaus z. T. etwas wahllos: Zum Beispiel gesellte man zum Ablaßgebet von Papst Sixtus IV. nicht die obligate Strahlenkranzmadonna (39^{r}). Ungewöhnlich ist auch das Motiv Johannes auf Patmos für das Gebet ›O intemerata‹ (54^{v}–59^{r}), das sich zu gleichen Teilen an Maria und Johannes richtet, die von Christus am Kreuz einander anempfohlen werden.

Farben: Zeichnung in brauner Feder, kräftig mit Wasserfarben koloriert: Leuchtendes Gelb, durchdringendes Blau (stark abgerieben), Lindgrün, Grün, Rot, Rosa, Braun, Ocker, Grau, Schwarz, Grauviolett, Rotorange, Muschelgold.

Literatur: Weimann (1980) S. 139–143. – Powitz (1984) S. 49, Abb. 263 (29^{v}–30^{r}); Bergmann (1986) S. 481; Krass (1995) Sp. 212; Krass (1998) S. 168, 174 f., 186 f., 188, 191 f., 198 f., 233, 257–261, 298, Anm. 1, S. 329, 332 mit Anm. 3 f., 334, Anm. 2, S. 335, 336, Anm. 2, S. 337 mit Anm. 6, 339, 342, Anm. 2, S. 343 mit Anm. 1 und 3, Abb. Umschlag (85^{v}); Eisermann (2004) Sp. 6; Krass (2011) S. 190–199, Abb. 1 (132^{v}+133^{r}).

Abb. 90: 137^{v}+138^{r}. Abb. 91: 67^{v}. Abb. 92: 149^{v}.

43.1.61. Freiburg i. Br., Universitätsbibliothek, Hs. 45

Anfang 16. Jahrhundert (91v Ablaß von Papst Julius II., 1503–1513; Hagenmaier [1988]: Mitte 15. Jahrhundert, Klapper [1935]: 2. Hälfte 15. Jahrhundert). Mittelrhein (Kalender, Mundart).
Ältere Bleistiftsignatur *N. 28* (vorderer Innenspiegel).

Inhalt: Gebetbuch

1r	Drei Zeilen Rasur
1v	leer
2r–10v	Kalender der Diözese Mainz (zwei Spalten: Sonntagsbuchstabe, Festtage, darunter 5.6. *Bonifacius bischoff* [rot], 21.6. *Albanus merteler* [rot], 4.7. *Martini erhebunge* [rot], *Vdalrich*, 8.7. *Kilianus merteler* [rot], 13.10. *lubencius bichtiger*. Abweichend: 22.2. *Petrus stulfyer* [rot], 2.5. *Elisabeth erhebunge* [rot], 20.5. *Bernhardinus bichtiger*, 27.5. *Beda priester*, 15.6. *Vitus vnd Modestus* [nicht rot], 16.6. Aureus und Justinus von Mainz fehlen, 15.7. *Der zwelffe boten teilunge* [nicht rot], 8.8. *Ciriacus merteler* [rot])
11r	leer
11v	Miniatur: Beweinung Christi
12r–30v	Ps.-Bonaventura, ›Officium de compassione beatae Mariae virginis‹, deutsch (Distelbrink [1975] Nr. 167), mit Ablaß von Papst Johannes XXII.
30v–31v	›Goldenes Ave Maria‹
31v–35r	›Sieben irdische Freuden Mariens‹ (Wiederfindungs-Typus)
35r–36r	›Sieben himmlische Freuden Mariens‹ (Überbietungs-Typus)
36r–36v	Mariengebet *O zcarte reyne iunffraue maria, nach got du myn eyniger troist vnd hoffnunge* …, bricht 36v ab … *gerichte eyn getreu-*
37r–37v	leer
38r–42v	Johann von Neumarkt, Tagzeiten vom Leiden Christi (Klapper [1935] Nr. I, 2–14)
43r–49v	Aegidius Romanus (?), Kurze Tagzeiten zur Passion (Hymnus ›Patris sapientia‹, deutsch, jede Strophe mit Vers und Gebet)
49r–60v	Ps.-Birgitta von Schweden, 15 Gebete zum Leiden Christi
60v–61r	Ablaßgebet *O barmherzciger got ich begere daß noch heut alle myne gedancken wort vnd wercke* … (Haimerl [1952] S. 54, Anm. 272, Nr. 3)
61r–63v	Passionsgebet Gregors d. Gr., ›Adoro te in cruce pendentem‹, deutsch (neunteilig), mit Ablaß
61v	Miniatur: Gregoriusmesse
64r–65r	Gebet nach einer Steininschrift in S. Giovanni in Laterano, hier Augustinus zugeschrieben, mit Ablaß von Papst Bonifacius VIII.
65r–67r	›Bedas Gebet von den sieben letzten Worten Christi am Kreuz‹
67r–80r	Sieben Bußpsalmen mit Litanei, Fürbitten und Gebeten
67v	Miniatur: David im Gebet
80v–83r	›Acht Verse St. Bernhards‹
83r–86v	Fünf Gebete zur Hl. Dreifaltigkeit, darunter ›Veni sancte spiritus‹, deutsch

86v–88v	Suffragien zum Schutzengel, Eigenapostel, zu allen Heiligen
88v–91v	Gebete vor und nach Empfang der Kommunion
91v–92r	Dreiteiliges Mariengebet mit Ablaß von Papst Julius II. *O aller erlichste konnigyn der barmherczigkeyt, ich grussen den wirdigen tempel dynes leibs …*
92v	Nachtrag: Rubrik zu einem Mariengebet
93r–96v	leer
97r–100r	Nachtrag: ›Goldenes Krongebet‹ (zehn Freuden Mariens). Bricht nach dem 4. Gebet ab
100v–101v	leer

I. Pergament, 100 Blätter, ein Nachsatzblatt aus Papier (101), 120 × 90 mm. Lagenformel: V10, 10 IV90 (Blatt 37 moderne Ergänzung), III96 (Blätter 95 und 96 angestückt, Falzreste auf 95v und 96v zeigen Schrift), II100. Professionelle Bastarda, eine Hand, 22 Zeilen, einspaltig, Rubriken, rote Strichel und Unterstreichungen, ein- bis zweizeilige rote und blaue Lombarden, drei- bis vierzeilige rote und blaue Lombarden mit violettem bzw. rotem Fleuronnée, grün gefüllt bzw. mit Maiglöckchenfleuronnée, zum Teil mit ausgespartem Ornament. Nachträge: 92v und 97r–101r.
Mundart: mittelfränkisch (Montag [1968], Hagenmaier [1988]); schwäbisch (Klapper [1935]).

II. Drei Miniaturen (11v, 61v, 67v). Eine weitere vor Blatt 38 verloren (Blatt 37 modern ergänzt). Eine dreiseitige Akanthusbordüre (12r). Eine zehnzeilige Akanthusbuchmalerinitiale (12r), kölnisches Dekor tradierend. Zwei sieben- (62r, 68r), vier sechs- (38r, 43r, 50r, 83r), zwei fünfzeilige Buchmalerinitialen (64r, 88v) in den Farben Blau, Rot, Pinselgold, Gelb, Violett, Grün, Rosa, mit roten Federwerkausläufern.

Format und Anordnung: Ganzseitige Miniaturen, im Lagenverbund, 86–90 × 58–64 mm, zu Beginn der Tagzeiten (11v, vor 38), dem Gregoriusgebet (61v) und den Bußpsalmen (67v).

Bildaufbau und -ausführung: 11v und 12r stark, 61v partiell berieben, Figuren mit kräftigen, eher untersetzten Proportionen im Bildvordergrund. Farben strichweise in mehreren Schichten aufgelegt, besonders bei Gewändern, für Höhungen Gold (Gewandornamente und Gräser) und Gelb (67v Davids Locken) verwendet. Einzelne Konturen etwa bei Augenlidern, Pupillen, Haarsträhnen oder Gewandsäumen mit schwarzer Tinte nachgezogen, besonders deutlich auf 61v. Klare, konventionelle Kompositionen in sorgfältiger, aber einfacher Ausführung. Figurenproportionen, Details der Kostüme – zum Beispiel Gewand Maria Magdalenas (11v) – sowie die Farbwahl sprechen für eine Entstehung der Miniaturen zu Anfang des 16. Jahrhunderts.

Bildthemen: Auswahl, Zuordnung und Ikonographie der ganzseitigen Miniaturen zu den Gebeten entsprechen den üblichen Konventionen (s. o.).

Farben: Hellgrün, Rosa, Violett, Rot, Orange, Blau, Weiß, Grau, Braun, Ocker, Schwarz, Gelb, Muschelgold. Deckfarben der Miniaturen eher in gebrochenen Farbtönen, zum Beispiel fliederfarbene Stadtkulisse auf 67^{v}.

Literatur: Hagenmaier (1988) S. 21–24. – Klapper (1935) S. LIII; Montag (1968) S. 33; Wegmann (2007) S. 408 f., 432, Nr. 2.2, S. 441, Anm. 59 und 62 f.; Freiburger Büchergeschichten (2007) S. 41, Nr. 19, Farbabb. von 67^{v}.

Taf. XXV: 67^{v}+68^{r}.

II. ab Bildaufbau und -ausführung bearbeitet von Kristina Domanski

43.1.62. Freiburg i. Br., Universitätsbibliothek, Hs. 213

1504 (4^{v}, 205^{r}). Augsburg (Stil, Mundart).
Auf 4^{v} ausrasierter Besitzeintrag von der Hand des Schreibers (*Besitzerin diß bůchl* […] *Ist fraw* […] *Schingerin* (?) […] *Schingers* (?) *Husfraw. Got wolle in baiden ir leben meren. Mit gůt vnnd hochen eren. Als frommen erbern layen. Got helff vns an der engel rayen. 1504*). Im 16. oder 17. Jahrhundert über Batar von Freiburg an Elisabeth Bontin von Oberschaffhausen (heute zur Gemeinde Bötzingen gehörig) gelangt (1^{r} *Dißes búoch gehert der Ehr undt dugentsamen frauen Elisabeta bontin von oberschafhausen. Ererbt von herrn batar von freiburg. Daß bekhenne ich beter bontin. Valentin Klinger*). 1772 von Abt P. J. Steyrer von St. Peter im Schwarzwald erworben (vorderer Innenspiegel *Emit Philippus Jacobus Abbas S. Petri A^{o} 1772. Constat – 5. Fl.*). Im 19. Jahrhundert im Bandkatalog der Universitätsbibliothek Freiburg mit der Signatur 33 verzeichnet.

Eine Familie Schinger läßt sich weder in Augsburg, Konstanz oder Freiburg nach Auskunft der jeweiligen Stadtarchive nachweisen. Die Erstbesitzerin könnte auf 103^{v} als fromme Frau in schwarzem Mantel, mit braunem Kleid und weißer Haube dargestellt sein, zumal in der zugrundeliegenden graphischen Vorlage an ihrer Statt ein männlicher Protagonist vorkommt; eine identisch gekleidete Person taucht vor dem hl. Valentin auf (120^{r}). Die Textauswahl dürfte jedoch kaum auf individuelle Wünsche der Auftraggeber zurückgehen, da die erste Lage (2^{v}–4^{v}), wo ihre Namen am Schluß vom Schreiber vermerkt sind, im Inhaltsverzeichnis (206^{r}–209^{v}) nicht inbegriffen ist. Auch läßt die relativ unspezifische Litanei (172^{r}–199^{v}), wo allein Apollinaris (191^{r}), der u. a. im Oberelsaß verehrt wird, und Wilhelm (191^{v}) bemerkenswert sind, in der aber für Augsburg typische Heilige wie Ulrich,

Afra, Simpert allesamt fehlen, eher an eine auf Vorrat gefertigte Handschrift denken, die überregional verwendbar sein sollte: Identisch begegnet sie in den seit 1501 auch auf Deutsch verlegten, von Straßburg ihren Ausgang nehmenden ›Hortulus animae‹-Drucken (s. Nr. 43.1.191., 149^{v}–159^{r}: Abschrift einer verlorenen Ausgabe von 1510, Dörnhöfer [1907] S. 298–305, sowie Nr. 43.3C.1.a. bis 43.3C.1.ll.).

Inhalt: Tagzeiten- und Gebetbuch

1^{r}	Provenienzvermerk des 16. Jahrhunderts? (s. o.)
1^{v}–2^{r}	leer
2^{v}–4^{v}	Aegidius Romanus (?), Hymnus ›Salve sancta facies‹, deutsch, hier Papst Johannes XXII. zugeschrieben, mit Ablaß
4^{v}	Ausrasierter Besitzereintrag von der Hand des Schreibers (s. o.)
5^{r}–9^{v}	Drei Morgengebete, darunter Haimerl (1952) S. 54, Anm. 272 bzw. S. 140, Anm. 864, Nr. 2
5^{r}	Historisierte Initiale: Kreuz
9^{v}–12^{r}	›Acht Verse St. Bernhards‹
12^{v}–18^{r}	Zwei Gebete zur Hl. Dreifaltigkeit, darunter Haimerl (1952) S. 53, Anm. 268
12^{v}	Miniatur: Gnadenstuhl
18^{r}–40^{v}	Tagzeiten vom Leiden Christi und Mitleiden Mariens (partiell überliefert in Nr. 43.1.15., 1^{r}–13^{v}; 43.1.133a., 25^{r}–64^{r}; Heidelberg, Universitätsbibliothek, Cod. pal. germ. 639, 84^{v}–106^{r}; Anfang und Schluß den Tagzeiten vom Leiden Christi des Johannes von Neumarkt entlehnt, s. Klapper [1935] Nr. 1,2, 4, 6 und 14): 21^{r} Mette *O Du gewaltiger schöpffer aller ding Ich dank dir vnnd manen dich der grunndlosen mÿnn In der du dich gåbt …* (Nr. 43.1.15., 7^{v}; 43.1.133a., 29^{r}–31^{v}), 23^{v} Prim *O Du gewaltiger richter vber lebendig vnd tőd Ich danck dir vnnd manen dich des schamlichen fårens Als du zů der prÿm zeÿt gefårt wurd von ainem richter zů dem anndern …* (Nr. 43.1.133a., 33^{r}–35^{r}), 25^{v} Terz *O kunig aller êren Ich danck dir vnnd man dich des schamlichen enblőssens deines gewandes …* (Nr. 43.1.15., 6^{v}, 43.1.133a., 36^{r}–38^{v}), 28^{r} Sext *O Herr der grunndlősen barmhertzikait Ich man dich vnnd danck dir dz dir der schwår ast des crútz …* (Nr. 43.1.15., 8^{v}, 43.1.133a., 40^{r}–42^{v}), 30^{v} Non *O kúnig vber alle reych Jch danck dir vnd man dich des iåmerlichen erhöchens an dem ast des hailigen crútz …* (Nr. 43.1.15., 9^{v}), 35^{v} Vesper *O Du klarer spiegel der lutren gothait Ich danck dir vnnd man dich des langen schwelckens …* (Nr. 43.1.15., 10^{v}; 43.1.133a., 38^{r}–60^{v}), 37^{v} Komplet *O Du wåres liecht himelrÿchs Ich dancken dir vnnd man dich dz dein hailiger lÿchnam ze Complet zeÿt ward geleit …* (Nr. 43.1.15., 13^{v}, 43.1.133a., 62^{r}–64^{r})
19^{r}	leer
19^{v}	Miniatur: Gefangennahme
40^{v}–42^{r}	Drei Paternoster zum Leiden Christi
42^{v}–56^{v}	Johann von Neumarkt, Tagzeiten mit Mitleiden Mariens (Klapper [1935] Nr. 2,4–13)
42^{v}	Miniatur: Mater dolorosa (sieben Schwerter)
56^{v}–67^{v}	Zwei Mariengebete, darunter Haimerl (1952) S. 154, Anm. 953
57^{r}	Historisierte Initiale: Strahlenkranzmadonna
67^{v}–69^{v}	›Sieben himmlische Freuden Mariens‹ (Überbietungs-Typus)

67v Miniatur: Sitzende Madonna in einer Landschaft
69v–75v Sechs Seelengebete (s. Nr. 43.1.60., 164r–168r [1], 43.1.147., 68v–70v [2–6]), das zweite mit Ablaß von Papst Pius II.
70r Historisierte Initiale: Engel errettet Seele aus dem Fegefeuer
75v–78v Zwei Annengebete, das erste mit Ablaß von Papst Alexander VI., 1494 bestätigt
75v Miniatur: Anna selbdritt mit Joachim und Joseph
79r–92v Acht Gebete zu Festen de tempore: Verkündigung (zwei), Heimsuchung, Geburt Christi (zwei), Beschneidung, Anbetung der Hl. Drei Könige, Darbringung (u. a. Haimerl [1952] S. 142, Anm. 877 und 884, S. 143, Anm. 891)
79r Historisierte Initiale: Verkündigung
81v Miniatur: Heimsuchung, nach einem Kupferstich des Hausbuchmeisters (Lehrs 9)
83v Miniatur: Geburt Christi, nach einem ehem. Albrecht Dürer zugeschriebenen Holzschnitt (TIB Bd. 10 [Commentary] S. 540, Nr. 526c)
87r Historisierte Initiale: Beschneidung
88v Miniatur: Anbetung der Hl. Drei Könige, nach einem ehem. Albrecht Dürer zugeschriebenen Holzschnitt (TIB Bd. 10 [Commentary] S. 541, Nr. 526e)
91r Historisierte Initiale: Darbringung im Tempel
93r leer
93v–100v Gebete zum Abschied Christi von Maria, 96r zu Mariens Aufsuchen der Marterstätten nach Christi Tod, 98r zum Marientod
93v Miniatur: Abschied Christi von Maria
95v Miniatur: Maria in einer Landschaft, in der Ferne Christus am Kreuz
97r leer
97v Miniatur: Marientod
101r leer
101v–133r Heiligensuffragien und -gebete: Johannes d. T. (zwei), Schutzengel (zwei), Michael (zwei), alle Heiligen, Johannes d. Ev., Petrus, Paulus, Jakobus d. Ä., Christophorus, Valentin, Hieronymus, Antonius, Markus, Leonhard, Sebastian (als Pestheiliger), Kreuztitulus (gegen jähen Tod), Franziskus, Dominikus, Petrus Martyr, Jodokus
101v Miniatur: Johannes d. T., nach einem ehem. Albrecht Dürer zugeschriebenen Holzschnitt (TIB Bd. 10 [Commentary] S. 543, Nr. 526ii)
103v Miniatur: Schutzengel mit Fürbitterin, Schutzengel nach einem ehem. Albrecht Dürer zugeschriebenen Holzschnitt (TIB Bd. 10 [Commentary] S. 545, Nr. 526ggg)
107r leer
107v Miniatur: Erzengel Michael als Seelenwäger
111r Miniatur: Johannes d. Ev., nach einem ehem. Albrecht Dürer zugeschriebenen Holzschnitt (TIB Bd. 10 [Commentary] S. 542, Nr. 526p)
113v Miniatur: Petrus
116r Historisierte Initiale: Paulus
117v Historisierte Initiale: Jakobus d. Ä.
118v Miniatur: Christophorus, nach einem Kupferstich vom Meister MZ (Lehrs 3)
120r Miniatur: Valentin mit Fürbitterin

121v Historisierte Initiale: Hieronymus
123r Historisierte Initiale: Antonius
125r Historisierte Initiale: Markus
126r Historisierte Initiale: Leonhard
126v Historisierte Initiale: Sebastian
128v Miniatur: Stigmatisation des hl. Franziskus
130r Miniatur: Dominikus
131r Historisierte Initiale: Petrus Martyr
131v Miniatur: Jodokus, nach einem ehem. Albrecht Dürer zugeschriebenen Holzschnitt (abgewandelter Jakobus d. Ä.; TIB Bd. 10 [Commentary] S. 541, Nr. 5260)
133r–135r Gebet nach einer Steininschrift in S. Giovanni in Laterano, mit Ablaß von Papst Bonifatius VIII., hier Augustinus zugewiesen
135v–136r ›Anima Christi‹, deutsch, mit Ablaß
136r–137v Befehlnis in das Leiden Christi
138r–161v Heiligensuffragien und -gebete: Unschuldige Kinder, Margarete, Maria Magdalena, Katharina, Barbara, Ursula, Elisabeth, Klara, Ottilie, Genovefa, Katharina von Siena, Agnes, alle Heiligen
138r Historisierte Initiale: Bethlehemitischer Kindermord
139r Miniatur: Margarete
141r Miniatur: Maria Magdalena
142v Miniatur: Martyrium der hl. Katharina, orientalischer Henker nach einem Holzschnitt von Dürer (Bartsch 120)
144v Miniatur: Barbara
146v Miniatur: Ursula mit ihrer Gesellschaft zu Schiff, ähnlich Holzschnitt Schreiber 1716b bzw. Schramm Bd. 20, Nr. 2264
148v Miniatur: Elisabeth
149v Miniatur: Klara
151r Miniatur: Ottilie
153r Historisierte Initiale: Genovefa
153v Historisierte Initiale: Katharina von Siena
154v Miniatur: Agnes
156r Historisierte Initiale: Schar von Heiligen (Halbfiguren)
161v–169r Gebete zur Messe: nach dem Confiteor *O Schöpffer himels vnnd der erden kúng aller kúng …,* vor der Wandlung *Ach tieffer abgrunde ewige wÿsshait getrúwer got ich bitt dich …*, nach dem Segen *O kaÿserliche kron aller sáligen herre Jhesu criste gib mir táglichen deinen vátterlichen segen …* (s. Nr. 43.1.7., 46v–71r; 43.1.38., 19v–25v; Nachtrag 43.1.42a., 11v–21r; 43.1.109a., 16r–35v; 43.1.124., 12r–29r; 43.1.143a., 142v–160r; München, Staatsbibliothek, Cgm 178, 27r–34v; ehem. Paris, Les Enluminures [www.textmanuscripts.com], reference number 14, 22r–38r)
161v Miniatur: Gregoriusmesse, Erscheinung ereignet sich im Beisein eines Kardinals
169v–172r Anfang des Johannesevangeliums (Io 1,1–14)
170r leer
170v Miniatur: Johannes auf Patmos

172r–199v	Sieben Bußpsalmen mit Litanei (… Stephan, Clemens, Sixtus, Laurentius, Vinzenz, Wolfgang, Valentin, Fabian, Sebastian, Veit, Georg, Oswald, Christophorus, Kosmas und Damian, Gervasius und Prothasius, Mauritius, Dyonisius, Cyriacus, 10.000 Märtyrer. Silvester, Leo, Nikolaus, Martin, Gregor, Augustinus, Ambrosius, Hieronymus, Apollinaris, Benedikt, Franziskus, Dominikus, Bernhard, Gallus, Antonius, Leonhard, Wilhelm. Maria Magdalena, Margarete, Martha, Agnes, Apollonia, Dorothea, Klara, Ottilie, Katharina, Barbara, Gertrud, Anna, Elisabeth, Maria Ägyptiaca, Ursula), Fürbitten und Kollekten
172v	Miniatur: David im Gebet, nach einem ehem. Albrecht Dürer zugeschriebenen Holzschnitt (TIB Bd. 10 [Commentary] S. 540, Nr. 526a)
199v–205r	Drei Abendgebete (Haimerl [1952] S. 39, Anm. 188, Nr. 1, 2, 4)
200r	Historisierte Initiale: Kreuz
205r	Schlußvers *Got vnnd Maria der rainen magt Seye lob er vnd danck gesagt Anno domini etc. 1504*
205v	*O barmhertziger gott Jch bitt dich das dein gotlicher nam sey mein letstes wort …*
206r–209v	Inhaltsverzeichnis (ohne die erste Lage [2v–4v])
210r–214v	leer

I. Pergament, 208 Blätter (2–209), ein Vor- und fünf Nachsatzblätter aus Papier (1, 210–214), 120 × 95 mm (beschnitten), zeitgenössische arabische Foliierung von 5r–205r sporadisch erhalten *(1–203)*, demnach fehlen Blatt *6* (vor 10) und *120* (vor 122), Ziffer *82* oder *83* wurden übersprungen, das eingeschaltete Blatt 170 blieb ungezählt (zwischen *168* und *169*) – Text- oder Bildverlust nicht feststellbar. Bis auf 170r leere Vorderseiten von Miniaturen mitgezählt (19r = *16*; 93r = *91*; 97r = *95*; 101r = *99*; 107v = [105]). Lagenformel: I1 (Innenspiegel, Vorsatzblatt), II+1–24 (+/– nach 4, – vor 2), IV+1–211 (+/– vor 11, – vor 6), IV19 (12 und 19 aneinandergestückt), IV+128 (+20), 6 IV76, I78 (angestückt), IV86, III92, 2 II100, I102, IV+1111 (+ 107), IV119, IV+2–1128 (+/– vor 122, +128), 2 III140, V150, III+1157 (+ 157), IV165, IV+1174 (+170), 3 IV198, III+1205 (+199), II209, IV–3214 (– nach 214). Kalligraphische Bastarda mit ausgreifenden Ober- bzw. Unterlängen in der obersten und untersten Zeile, eine Hand, einspaltig, 13–14 Zeilen, rote Strichel, Unterstreichungen, Rubriken, ein- bis dreizeilige rote und blaue Lombarden.
Mundart: ostalemannisch mit (ost-)schwäbischen Eigenheiten (freundliche Auskunft von Nigel F. Palmer), schwäbisch (Hagenmaier [1988] und [1989]), bairisch (Klapper [1935]).

II. 33 Miniaturen (12v, 19v, 42v, 67v, 75v, 81v, 83v, 88v, 93v, 95v, 97v, 101v, 103v, 107v, 111r, 113v, 118v, 120r, 128v, 130r, 131v, 139r, 141r, 142v, 144v, 146v, 148v, 149v, 151r, 154v, 161v, 170v, 172v). 19 historisierte Initialen (5r, 57r, 70r, 79r, 87r, 91r, 116r, 117v, 121v, 123r, 125r, 126r, 126v, 131r, 138r, 153r, 153v, 156r, 200r). 67 Buchmalerinitialen, davon fünf fünf- (89r, 139v, 169v, 173r, 185r), 25 vier- (10r,

24r, 35v, 43r, 47r, 48v, 65r, 77r, 82r, 84r, 96r, 98r, 104r, 114r, 119r, 120v, 129r, 130v, 132r, 145r, 162r, 168v, 179r, 181v, 186r), 28 drei- (6r, 13r, 20r, 28r, 30v, 37v, 39v, 41r, 41v, 44r, 45r, 50r, 53v, 55v, 68v, 108r, 110r, 112r, 121r, 146v, 154v, 166r, 174r, 176r, 188r, 202v, 204r, 205v), neun zweizeilig (21r, 25v, 40v, 94r, 102r, 108v, 142v, 148v, 151v).

Format und Anordnung: Miniaturen von variierendem Format und Rahmung in sehr sorgfältiger Ausführung: 14 ganzseitige Miniaturen (12v, 19v, 42v, 83v, 93v, 95v, 97v, 101v, 103v, 107v, 113v, 118v, 170v, 172v), 73–91 × 50–68 mm, 19 Miniaturen von kleinerem Format (67v, 75v, 81v, 88v, 111v, 120r, 128v, 130r, 131v, 139r, 141r, 142v, 144v, 146v, 148v, 149v, 151r, 154v, 161v), bei denen die Maße stark divergieren, beispielsweise die Darstellung der hl. Maria Magdalena (141r) mit 50 × 40 mm und rundbogigem oberen Abschluß des Bildfeldes, andererseits etwa in hochrechteckigem Format die Heimsuchung (81v) mit 81 × 60 mm oder der hl. Jodokus (131v) mit 81 × 56 mm. Dazu 17 historisierte Initialen mit figurativen Szenen oder Heiligen (57r, 70r, 79r, 87r, 91r, 116r, 117v, 121v, 123r, 125r, 126r, 126v, 131r, 138r, 153r, 153v, 156r) sowie zwei mit Kreuzen (5r, 200r). Für die Miniaturen werden verschiedene Bildformate mit unterschiedlichen Rahmen und Rankenformen kombiniert, wohl um mit der Gegenüberstellung verschiedener Stile Vielfalt und Abwechslungsreichtum vorzuführen (Verborgene Pracht [2002] S. 128). Vier der ganzseitigen Miniaturen zeigen Bildfelder mit rundbogigem Abschluß und einem Streublumenrahmen mit Gent-Brügger Stil (12v, 42v, 95v, 172v) mit einer nahezu identischen Auswahl von Blüten und Tieren in ähnlicher Anordnung (Nelke, Stiefmütterchen, Schmetterling, Akelei, Mohn, Erdbeere, Pfau). Ansonsten herrschen rahmende Akanthusranken, meist zwei- oder dreiseitig an den Außenseiten mit einer breiten Variation an integrierten Blüten und Vögeln vor. Zuweilen werden auch goldene Fadenranken (153v) oder einzelne goldgrundige Leisten mit Streublumen (z. B. 139r, 170v) verwendet. Rahmen der Miniaturen sowohl mit Blattgoldauflage als auch farbig, zum Teil mehrfach unterteilt. Die Abschnitte der Suffragien und Gebete zu den männlichen (101v–133r) und weiblichen (138r–161r) Heiligen sind in dichter Folge mit Darstellungen der Angerufenen ausgestattet.

Bildaufbau und -ausführung: Die Miniaturen präsentieren hauptsächlich zwei Bildtypen, entweder einen Heiligen als Einzelfigur oder eine narrative Szene. Die Heiligen, ausgestattet mit den typischen Attributen zumeist stehend in mehr oder weniger tiefenräumlicher Landschaft, die von einem meist mit Rautenmuster punzierten Goldgrund abgeschlossen wird. Kennzeichnend für sie sind ein bevorzugter Farbklang aus Rot, Grün und Blau sowie eine dunklere Tönung der Faltentäler. Ausnahmen mit szenischen Darstellungen der Heiligen

stellen nur Franziskus (128v Stigmatisation vor Landschaftshintergrund), Katharina (142v Martyrium), Ursula (146v mit ihren Jungfrauen im Schiff) und Ottilia (151r im Gebet, zusammen mit der Erlösung ihres Vaters) dar. In den narrativen Szenen erscheinen die handelnden Figuren gewöhnlich nahsichtig an den vorderen Bildrand gerückt vor einem Landschaftshintergrund, nur die Anbetung der Hl. Drei Könige (88v) wurde mit einem Goldgrund versehen. An der durch die reiche Verwendung von Blattgoldauflagen kostspieligen, durch die Kombination vielfältiger Rahmen- und Rankenformen modisch anspruchsvollen Ausstattung waren mehre Hände einer Werkstatt beteiligt, zu denen möglicherweise auch Ulrich Taler gehörte (vgl. Nr. 43.1.35., S. 143 f.). Differenzen zwischen den Malern sind qualitativ, hinsichtlich der Feinheit der Ausführung, und stilistisch, vor allem die Ausarbeitung der Gesichter betreffend zu beobachten: Einem sehr souveränen Maler sind etwa 12v, 75v und 131v zuzuordnen, unter denen der Gnadenstuhl (12v) durch die renaissancehafte Thronarchitektur auffällt. Einer zweiten Hand sind beispielsweise 19v, 93v, 113v zuzuschreiben. Von einem dritten, weniger geschickten Mitarbeiter stammen einige der historisierten Initialen sowie die Darstellung der hl. Katharina (142v), partiell nach einem Holzschnitt Dürers (s. o.), die beim Schergen die für die Vorlage charakteristische Körperspannung völlig vermissen läßt. Für weitere Miniaturen lassen sich druckgraphische Vorlagen nachweisen, die in der Hauptsache aus dem ›Salus animae‹ stammen, das 1503 bei Hieronymus Höltzel in Nürnberg erschien (s. o. bei Inhalt und TIB Bd. 10 [Commentary] S. 540–544). Für weitere Miniaturen sind möglicherweise Einblattdrucke als Vorlage anzunehmen, so beispielsweise für die Darstellung der hl. Ottilie (151r) in Verbindung mit der legendär überlieferten Errettung ihres Vaters Herzog Adalrich aus dem Fegefeuer, die seit der Jahrhundertmitte vorzugsweise in Holzschnitten überliefert ist (Schreiber 1645; Abb. TIB Bd. 166, S. 62, Nr. 1645).

Bildthemen: Knapp zwei Drittel der Miniaturen stellen Heilige dar: Zehn Miniaturen und acht historisierte Initialen zeigen männliche Heilige (101v, 103v, 107v, 111r, 113v, 118v, 120r, 128v, 130r, 131v; Initialen: 116r, 117v, 121v, 123r, 125r, 126r, 126v, 131r); neun Miniaturen und zwei historisierte Initialen weibliche Heilige (139r, 141r, 142v, 144v, 146v, 148v, 149v, 151r, 154v, Initialen: 153r, 153v). Einen weiteren Schwerpunkt bilden Szenen aus dem Marienleben, die verteilt über Miniaturen und historisierte Initialen (81v, 83v, 88v, 93v, 95v, 97v, Initialen: 79r, 87r, 91r) eine neunteilige, bei Berücksichtigung von 75v (Anna selbdritt) eine zehnteilige Bildserie in nahezu chronologischer Reihenfolge bieten.

Farben: Reichhaltige Farbpalette und Blattgoldauflagen, dabei für die goldgrundigen Heiligendarstellungen bevorzugt unvermischte Farbtöne (Rot, Blau und

Grün), für die szenischen Darstellungen auch Gelb, Rosa, Grau in gebrochenen Farbtönen.

Volldigitalisat unter der URL http://digilib.ub.uni-freiburg.de/document/263050165

Literatur: Hagenmaier (1988) S. 53–57. – Klapper (1935) S. LIII; Hagenmaier (1989) S. 16, Abb. 148 (4^{v}+5^{r}); Das Vermächtnis der Abtei (1993) S. 465, Nr. 224, Farbabb. S. 464 (146^{v}); Verborgene Pracht (2002) S. 128 f., Nr. 30, Farbabb. 12^{v}+13^{r}, 171^{v}+172^{r}, hinterer Einbanddeckel 12^{v}+13^{r}; Unfreiwillige Förderung (2002) S. 168 f., Farbabb. S. 169 (146^{v}); Wegmann (2007) S. 406, 415, 433, Nr. 2.23, S. 439, Anm. 30, S. 443, Anm. 94; Freiburger Büchergeschichten (2007) S. 43 f., Nr. 21, Farbabb. von 103^{v}, 104^{r}.

Taf. XXVI: 103^{v}+104^{r}. Taf. XXVIIa: 12^{v}. Taf. XXVIIb: 153^{r}.

Ab II. bearbeitet von Kristina Domanski

43.1.63. Freising, Privatbesitz, o. Sign.

Um 1500 (nach 1494, vgl. 89^{v} Annenablaß). Augsburg (112^{v} Simpert, 114^{v} Radegundis [von Wellenburg]; Werkstatt Hans Holbeins d. Ä.).
17^{v} männlicher Stifter. *I^{r} verschiedene Provenienzeinträge in Bleistift: Hand des 18. Jahrhunderts (unten) *Von H. Rupp* (?) / *S*[…] / *mit Bewilligung der* / *gnädig*[en] *Frau Äbtissin* (möglicherweise Hinweis auf das Kanonissenstift St. Stephan in Augsburg, 969–1802). Hand des 19. Jahrhunderts (oben) *Hertlein gehörig* / *N 8*. Anfang des 20. Jahrhunderts (obere Hälfte) *Livre de prières* / *en allemand* / *XV^e s*. *I^{v} rotes Schildchen, auf das in einen Kreis von 15 mm Durchmesser die Buchstaben RD ineinandergesetzt in Gold gedruckt sind. *II^{v} modernes Holzschnitt-Exlibris: mittelalterlicher Gelehrter am Buchpult (55 × 37 mm).

Inhalt: Gebetbuch eines männlichen Laien

I^{r}–II^{v}	*I^{r} verschiedene Provenienzhinweise (s. o.), *I^{v} Schildchen (s. o.), *II^{r} leer, *II^{v} Holzschnitt-Exlibris (s. o.)
I^{r}–II^{v}	leer
1^{r}–2^{r}	leer
2^{v}–7^{r}	Johannes von Indersdorf, drei Gebete zur Hl. Dreifaltigkeit aus der Sammlung für Herzog Wilhelm III. von Bayern (Haimerl [1952] S. 155, Anm. 965)
2^{v}	Miniatur: Hl. Dreifaltigkeit thronend
7^{r}–17^{r}	Thomas Peutner, ›Von der Liebhabung Gottes an den Feiertagen‹ (Webber [1990] S. 70–74; s. Nr. 43.1.168., 70^{v}–76^{v}; 43.1.202., 57^{r}–64^{r})
11^{r}	Federzeichnung: Anbetung der Hl. Drei Könige
11^{v}	leer

17v–27v Vier Gebete zu Christus bzw. Gottvater 18r *O herr ihesu criste ain prun vnd vrsprung aller gütikait vnd genaden du hast nÿe verlassen die ir hoffnung in dich gesetzt haben …*, 20v *O Vatter almechtiger gott vnd ainiger schöpher aller creatur ewig on anfang vnd on end des gstalt vnd wesen kain gemüt betrachten noch dhain zung ausprechen mag …*, 22v *O Vatter almechtiger barmhertziger vnd gütiger gott gib vnd verleich vns ain vberwintlichs gemüt wider all sünd …*, 27r *O herr ihesu criste ain glori vnnd wort vnd ain Sun des waren liechtes vnd ain wares liecht des liechtes Wir pitten vnd rüffen dich an …*

17v Miniatur: Stifter kniet vor Schmerzensmann

28r leer

28v–67v Gebet zu den sieben letzten Worten Christi am Kreuz, Hieronymus zugeschrieben (›Erigo mentis oculos ad imaginem tuam‹, deutsch), am Freitag vor einem Kruzifixus zu sprechen *O Jhesu ain gecreuczigter sun gotes Ich erhebe die augen meines gemüttes zů deiner bildung Ich vmb fahe den baum des Creützes …* (s. Nr. 43.1.34., 81r–94r)

28v Miniatur: Hieronymus im Bußgewand vor einem Kruzifixus in rauher Berglandschaft kniend

68r leer

68v–77r Mariengebet, jeden Samstag zu sprechen *O Maria ain ainige hoffnung vnd ain můter der genaden O du aller hailigiste můter gottes genczlichen erfüllt mit grosser guetikait …*

68v Miniatur: Mondsichelmadonna

77v–85v Sieben Ermahnungen an die hl. Anna, am Dienstag zu sprechen *O hailige frau Sant Anna ich ermanen dich der grossen fraid die du vnd ioachim hettent do ir bekantent das euch der himlisch vater auß erwelt hat …*

77v Miniatur: Anna selbdritt

85v–91r Drei Gebete zur hl. Anna: *Fraÿ dich o aller wirdigiste frau sandt Anna wenn die von dem edlen geschlecht kinig dauids geporen pist …*, 89v Pestgebet, vor einem Annenbild zu verrichten, mit Ablaß (laut Haimerl [1952] S. 144 von Papst Alexander VI. 1494 erteilt; s. Dörfler-Dierken [1992] S. 17) *Gegriest pist du maria vol genaden der herr ist mit dir dein genad seÿ mit mir gesegnet pist du vnder allen frowen vnd gesegnet seÿe dein hailige můter anna …* (Haimerl [1952] S. 141, Anm. 873), 90v weiteres vor einem Annenbild zu verrichtendes Gebet *O Gesegnet ist die müter die vns pracht hatt das Junckfrelich hercz …*

91r–123v Sieben Bußpsalmen mit Litanei (… *stephan, Lorentz, florian, vallenttein, wolffgang, vlrich, anthony, ludwig, franciscz, alexia, mang, cosma, damiano, priminius, Simprecht, Bernhart, Siluester, fabiani, Sebastian, martin, Rochee, Dursch* [Ursus], *mauricio, Bonifacÿ. Jeronimus, Augustin, Ambrosius, Gregorius, Caspar, Balthaser, melchior.* [15 Nothelfer:] *gregorium, blasium, erasum, vitum, Banthaleone, Cristofferum, dÿonisium, Ciriacum, achaczium, Eustachium, Egidium, leonhardum, katherinam, Barbaram, margretham. Anna, magdalena, helena, Klara, Affra, Brigida, maria egipciaca, Agatha, Dorothea, Elßbeth, Juliana, Appolonia, Ottilia, Brigida, Agnes, Genafeffa, Radigunda, Vrsula),* Fürbitten, Kollekten

123v–128r Gebet eines hohen Lehrers, nach der Beichte zu sprechen, verspricht soviel

Ablaß, wie der Schächer am Kreuz empfing *Allmechtiger ewiger gott vnd vater der barmherczigkaitt schöpfer hÿmel vnnd der erden vnd alles das dar Inne ist Ich danck dir aller der güthait vnd gnaden die du mir …*

128r–131r Vierteilige Betrachtung zum Kommunionempfang *Herr meiner sünden ist so vil das ich ir nit wol gepůssenn mag. Herr vater von hÿmelreich dauon wil ich dein sun hewt empfahen …*, 130r *Darnach sollt du gedencken Werr der herr sey den er sol empfahen das er wirdiger werr der hell den das er gott soll empfahen …* (vgl. München, Staatsbibliothek, Cgm 292, 34vb), 130v *Darnach Sprich andechtiglichenn. Herr vater ich wil dein aingeporen sun empfahlen dir ze lob auf erdtrich …*

131v–147v Zyklus von Kommuniongebeten (erweiterte Fassung von Nr. 43.1.7., 133r–148r; 43.1.124., 77r–87v; Haimerl [1952] S. 84, Anm. 490) *O Ewiger barmherczigger gott enzünd mich mit dem fewr deiner götlichen nymm* (!) *vnd liebin vnd begrab mich mit den genaden deiner milten barmherczigkait …*

147v–149v Gebet Maria Magdalenas in der Wüste, auf ihrem Grabstein stehend *O Du mein ainiger ewiger gott Nun trest mich huit mein herr vnnd mein gott Wann du bist allain mein trost vnd all mein trost leit allain an dir …*

149v–150v Ablaßgebet von Papst Clemens VI. (andernorts Benedikt XII. zugewiesen) *O Herr Jhesu criste siehe an mich armen sünder mit den augenn deiner erbärmde mit den du angesehen hast Petrum im vorhoff Mariam Magdalenam in der wirtschafft denn schacher am galgenn …*

150v–161r Gebet zu Christus, Augustinus zugeschrieben *O du aller süesister herr Jhesu criste der du in die weltt gesant bist von der schos deines almechtigen vatters auff das du abliessest die sünde …*

161r–167r Ps 117, deutsch *Bekenent dem herren wan er ist gůtt wann sein erbermde ist in der welt …*

167v–170v Nachtrag: Bittgebet an Gott um der sieben Freuden Mariens (gemäß Erscheinungs-Typus) und des Leidens Christi willen (Verkündigung/Beschneidung, Heimsuchung/Ölberg, Geburt/Geißelung, Anbetung der Hl. Drei Könige/Dornenkrönung, Darbringung/Entkleidung, Auffinden im Tempel/Kreuzannagelung) *Allmechtiger gott ich bitt dich dz du vff wellist nemen dz gebett der in der gedechtnus der vij fröd die da hat gehept die Iunckfro maria Do sy dinem vnd iren Sun empfangen hat zů danckberkait vmb den schmertzen dins lieben suns …*, bricht 170v ab … *dz hastu mit gedult gelitten durch miner*

*IIIr–*IVv leer

I. Pergament, II + 170 Blätter, unfoliiert, je zwei Vor- und Nachsatzblätter aus Papier (*I–*IV), 138 × 105 mm, beschnitten. Lagenformel: I*II, III, V10, I-I11, 15 V161, V-I170 (nach 170), I*IV. Professionelle Bastarda, zur Rotunda tendierend (typisch für Augsburg), eine Hand, einspaltig, 13–15 Zeilen, Rubriken, rote und blaue ein- bis dreizeilige Lombarden. 167v–170v Nachtragshand: Bastarda, einspaltig, 20–25 Zeilen, rote Strichel, zwei- bis dreizeilige rote Lombarden.
Mundart: ostschwäbisch.

II. Fünf Miniaturen (2v, 17v, 28v, 68v, 77v), eine Federzeichnung (11r). Die Miniaturen sind alle ein wenig unterschiedlich gerahmt: Bis auf 2v werden sie zunächst von einer schmalen Bildleiste in Pinselgold bzw. Blau eingefaßt. Daran schließt sich auf 2v ein blaues Wolkenband an, auf 68v ein Wolkenband mit kleinen Sternchen auf dem unteren Rand, auf 28v ein mit sechs Nelken (*negellîn*) belegter blauer Streifen, der rot gesäumt ist. Nach außen, zum Blattrand hin werden alle Miniaturen von einer vierseitigen Akanthusbordüre gemäß dem Spätstil der Augsburg-Salzburger Missalien-Werkstatt umschlossen (stark beschnitten auf 2v, 28v, 68v). Drei Buchmalerinitialen, drei- bzw. vierzeilig (3r, 29r, 69r): blauer Buchstabenkörper auf pinselgoldfarbenem Grund, Türkisgrün gerahmt. Die kalligraphisch geformte O-Initiale auf 3r ähnelt denjenigen, wie sie später im ›Gilgengart‹ vorkommen (Nr. 43.3C.5.a.–d.; vgl. Clemen [1913]). – Zwei Hände: Miniaturen von einem Werkstattmitarbeiter Hans Holbeins d. Ä. Federzeichnung von einer Hand, der auch die hl. Katharina in Nr. 51.17.3., Christus in der Kelter in München, Staatsbibliothek, Cgm 4474, Iv (1507 datiert) sowie die Kreuzigung in Cgm 4475, 99v zuzuweisen ist (die beiden letztgenannten Handschriften stammen aus dem Münchner Pütrichkloster).

Format und Anordnung: Ganzseitige Miniaturen, 90–95 × 58–65 mm (entspricht ungefähr dem ausgegrenzten Schriftspiegel), im regelmäßigen Lagenverbund verankert, jeweils auf verso-Seiten zu Beginn eines neuen Textabschnitts positioniert, Vorderseiten leer (2r, 28r, 68r) oder nur z. T. beschrieben (17r, 77r fünf bis sechs Zeilen). Federzeichnung ganzseitig, oben in einen flachen Spitzbogen auslaufend, 138 × 100 mm, oben und unten beschnitten, als separates Blatt ohne konkreten Textbezug zwischen die ersten beiden Quinionen eingefügt (an den Falz geklebt, der ursprünglich zum heute verlorenen vorderen Innenspiegel gehörte), Rückseite leer.

Bildaufbau und -ausführung: Die zart angelegten Miniaturen werden in ihrer Wirkung durch die unsensible Binnenrahmung auf 2v, 28v, 68v etwas beeinträchtigt; auch das trüb bunte Blättergewirr der Akanthusranken bildet keinen vorteilhaften Kontrast zu den auf wenige Töne abgestimmten Bildern (Gold, Ocker, Blaugrau, Blau, Rosa, Grün, Weiß). Eine Scheidung von Miniatur- und Bordürenmaler wäre deshalb zu erwägen, wobei für ersteren ein eigentümlicher Farbauftrag charakteristisch ist, der nicht unbedingt für einen professionellen Buchmaler spricht: Über die bereits leicht abschattierten bzw. aufgehellten Farbflächen hat dieser mit feinem Pinsel bzw. spitzer Feder eine Binnenzeichnung in Rot, Schwarz, Braun, Weiß, Pinselgold aufgetragen, die vom Charakter her eher einer sorgfältigen Unterzeichnung, denn einer abschließenden Oberflächenbehandlung gleicht. Außer auf 28v, wo die untere Hälfte des Bildes von

einer steinigen Gebirgslandschaft eingenommen wird und nur der Himmelsraum durch poliertes Blattgold überirdisch erstrahlt, wurden die Figuren sonst stets vor eine Blattgold- bzw. ockerfarbene Folie gesetzt, auf die grisaillehaft mit Schwarz, Rot, Weiß eine situative Umgebung skizziert worden ist. Diese Technik sollte sich allerdings nicht als sonderlich dauerhaft erweisen: Auf 2^{v} sind die architektonische Rahmung, das Ehrentuch, die Nimben und Kronen weitgehend, auf 17^{v} das Ehrentuch fast vollständig, auf 77^{v} der rechte Teil des Rundbogens verschwunden. Einigermaßen intakt blieb allein auf 68^{v} der Strahlenkranz, der Brokatvorhang und die vegetabile Arkade.

Die hier geübte Kombination von malerischen und zeichnerischen Verfahrensweisen findet am ehesten in lavierten Federzeichnungen ihr Äquivalent. Nächste Vergleichsstücke stellen Zeichnungen von Hans Holbein d. Ä. und seiner Werkstatt aus den 90er Jahren des 15. Jahrhunderts bzw. der Zeit um 1500 dar:

So bietet sich für die Hl. Dreifaltigkeit auf 2^{v} die Reinzeichnung von Holbeins Marienkrönung (Basel, Kunstmuseum, Kupferstichkabinett, Inv. Nr. 1662.216; vgl. Falk [1979] Nr. 145) für die rechte Flügelinnenseite des Augsburger Afra-Altars von 1490 an (Eichstätt, Bischöfliche Hauskapelle; vgl. Hans Holbein der Ältere [1965] Nr. 4). Insbesondere die Figur Gottvaters verfügt in Habitus und Haltung über große Ähnlichkeit. Bei genauerem Hinsehen offenbaren sich jedoch Unterschiede. Die Mantelfalten sind im Gebetbuch nicht so geradlinig gezogen und kräftig ausformuliert, sondern verlaufen eher etwas indifferent und flach; ihnen geht räumliche Tiefe und stoffliche Fülle ab; im Gegensatz zu den deutlich ausgebildeten Röhrenfalten bei der eigenhändigen Arbeit fehlt dem ausführenden Meister hier letztlich Sicherheit und Konsequenz beim Hinwerfen der Draperie. Dieser Eindruck wiederholt sich bei der Gegenüberstellung der Anna selbdritt auf 77^{v} mit Holbeins Zeichnung einer Madonna auf der Rasenbank (Hamburg, Kunsthalle, Inv. Nr. 23905; vgl. Hans Holbein der Ältere [1965] Nr. 65). Beide Frauen sitzen, das eine Mal auf einem Thron mit Christus und Maria in den Armen, das andere Mal auf einer Rasenbank, das Jesuskind stillend. Mutter und Tochter haben ihre Füße jeweils auf ein vor ihnen liegendes Kissen gesetzt, wobei die rechte Fußspitze einer jeden leicht unter dem Gewand hervorlugt. Um den Fuß freizulegen, war es nötig, das Kleid über dem Knie hochzuraffen. Indem der Maler des Gebetbuchs aber zwischen grünem Unter-, blauem Oberkleid und rotem Mantelüberwurf unterscheidet, wirkt die kunstvolle Stauchung des Stoffes über dem Knie und zu den Seiten unmotiviert und nicht sonderlich plausibel. Dieses Mißverständnis ist im übrigen bereits in einer Werkstattreplik angelegt (vgl. Falk [1979] Nr. 188). Den Maler des Gebetbuchs schien überdies nicht zu irritieren, daß die ausladenden Muldenfalten des Mantels durch den Austausch der Rasenbank durch einen Thron mit Seitenwangen über keine Auflagefläche mehr verfügen. Den Herrschersitz mit charakteristischen Blütenknäufen entlehnte er vermutlich ohne große Überlegung aus einem anderen Zusammenhang (vgl. Falk [1979] Nr. 210, 262). Für die Maria in sole auf 68^{v} kann ein mehrfiguriges Studienblatt aus der Werkstatt als Vergleichsstück herangezogen werden (Basel, Kunstmuseum, Kupferstichkabinett, Inv. Nr. U.III.50; vgl. Falk [1979] Nr. 201), auf dem ganz links eine stehende Madonna mit Kind festgehalten ist. Auch hier fällt die Miniatur jedoch aufgrund der schwachen, undeutlich artikulierten Faltenbildung qualitativ ab, die nur

wenig Plastizität zu erzeugen vermag. Die flankierenden Säulchen und den vegetabilen Rundbogen kennt man aus Straßburger ›Hortulus animae‹-Ausgaben, die ab 1498 nachweisbar sind (vgl. Oldenbourg [1973] L 2; Schramm Bd. 20, Nr. 584). Der Hieronymus auf 28^{v} knüpft mit seinem anklagenden Gestus – dem ausgestreckten Arm und den in der Hand umklammerten Stein, mit dem sich der in der Wüste Kasteiende an die entblößte, magere Brust schlagen will – vielleicht ebenfalls an Graphik der Zeit an: Im Nürnberger ›Salus animae‹ von 1503 wird der Kirchenvater in einer ähnlichen Pose begriffen (vgl. TIB Bd. 10 [Commentary] S. 543, Nr. 526hh), jedoch fehlt dort die eindrückliche Landschaftsschilderung, die hier den Blick über einen steinigen Weg, vorbei an einem schroffen Felsmassiv, hinab zu in der Ferne liegenden blauen Bergketten gleiten läßt. Hierfür gibt es in Holbeins Œuvre offenbar kein direktes Pendant. Auf einem Dürer zugeschriebenen Gemälde wurde die Szenerie jedoch ebenfalls in eine stimmungsgeladene Gebirgsgegend verlegt (London, National Gallery, Inv. Nr. NG 6563; um 1495). Der in schöner Ponderation gezeigte Schmerzensmann auf 17^{v}, vor dem ein in rosa Schaube mit baunem Pelzbesatz gekleideter Stifter in Adoration verharrt, erinnert wegen des langen, durch die Beine flatternden Lendentuchs an einen nur als Werkstattkopie tradierten Entwurf Holbeins (Basel, Kunstmuseum, Kupferstichkabinett, Inv. Nr. U.VIII.28; vgl. Falk [1979] Nr. 213). Ansonsten aber sind die zierlichen, wohlproportionierten Gliedmaße dort extrem überlängt, abgesehen vom Standmotiv und der Armhaltung, die gleichfalls modifiziert wurden (eingesackte Knie, nach außen abgewinkelter linker Arm).

Pächt (1964) hat als erster versucht, Hans Holbein d. Ä. Miniaturen in einer 1492 entstandenen ›Vita Sancti Simperti‹ zuzuschreiben (München, Staatsbibliothek, Clm 30044). Sein Vorschlag ist von der Forschung weitgehend akzeptiert worden (vgl. z. B. Hans Holbein der Ältere [1965] S. 120, Nr. 111; Schmitt [1994] S. 134; Krause [2002] S. 26, 28, 48, 59, 76–79); allein Merkl ([1999] S. 142, Anm. 76) hat sich dezidiert dagegen ausgesprochen. Der Schule Hans Holbein d. Ä. wurde seither ein Fragment mit einer Kreuzigung zugewiesen (Baltimore, Walters Art Museum, W 732: durch Kolophon von Leonhard Wirstlin alias Wagner 1516 datiert; vgl. Miner [1966/67] S. 100–104, Abb. 23 f.). Außerdem hat man eine Folge von zehn lavierten Federzeichnungen mit Heiligendarstellungen als Buchillustrationen interpretieren wollen (Falk [1979] Nr. 152–161; 310–318 × 202–209 mm [!], jeweils mit *H* signiert, um 1500). Neuerdings wurden einige Deckfarbenmalereien im Turnierbuch des Marx Walther für Hans Holbein d. Ä. in Anspruch genommen (München, Staatsbibliothek, Cgm 1930; 1487–1489; vgl. Krause [2002] S. 57–63). Alle diese Werke haben untereinander jedoch kaum etwas gemein, obgleich in den Zuschreibungsargumentationen teilweise dieselben Werke als tertium comparationis bemüht werden. Aufgrund der unterschiedlichen Techniken gestaltet sich der unmittelbare Vergleich schwierig. Nur bei den Bildern in der Simpertus-Handschrift handelt es sich um regelrechte Miniaturen. Für die historisierten Initialen und Ranken dort hat Pächt ([1964] S. 22 f.) bezeichnenderweise aber nicht mehr Hans Holbein d. Ä., sondern einen ausgewiesenen Buchmaler, nämlich Georg Beck verantwortlich gemacht (vgl. auch Messling [2004] S. 75 f., 103). Das ausgereifte Rankenwerk in der ›Vita Sancti Simperti‹ stellt stilistisch kein Verbindungsstück zum vorliegenden Gebetbuch dar. Der gordische Knoten der Zuschreibungsfragen wird auch nicht durch Merkls ([1999] S. 34) Vorschlag gelöst, in den hiesigen Miniaturen den Illuministen von Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 84.4. Aug. 12° wiedererkennen zu wollen (s. Nr. 43.1.208.; 1499 datiert). Im Gegenteil: Die verhältnismäßig starre Komposition der Hl. Dreifaltigkeit, mit der beide Kodizes

eröffnen, könnte im Detail nicht stärker differieren: Schlagartig offenbart sich feine Grandezza hier (Nr. 43.1.63., 2v) bzw. naive Derbheit dort (Nr. 43.1.208., 1v).

Die Federzeichnung auf 11r gehört einem ganz anderen Stilkreis an: Grünes Maßwerk hängt vor einem weißgesprenkelten roten Gewölbe, das auf rosaroten bzw. grauen Säulen ruht. Maria hat links in der Halle unter einem eigens aufgespannten Baldachin auf einem Ziegelmäuerchen Platz genommen. Das nackt auf ihrem Schoß hockende, etwas spillerige Kind streckt sein linkes Ärmchen zu dem vom ältesten König devot dargebrachten Kelch aus. Dahinter drängt der mittlere König schon mit seiner Gabe heran, während der jüngste soeben erst hinter einer Säule zum Vorschein kommt. Ein solider Steinbau links sowie eine Reihe von tannenartigen Bäumen versperrt die weitere Sicht. Die bunt-überbordende architektonische Hoheitsformel scheint das Markenzeichen einer Werkstatt gewesen zu sein, die als universale Floskel in gleicher Weise zur Überhöhung der hl. Katharina, der mystischen Kelter oder des Sterbens Christi am Kreuz taugte (s. Nr. 51.17.3., 1v, Abb. 51.50; München, Staatsbibliothek, Cgm 4474, Iv, Cgm 4475, 99v).

Bildthemen: Die wenigen Miniaturen illustrieren textkonform einzelne Gebete (18r–20v, 29r–67v, 69r–77v) oder Textabschnitte (3r–7r, 78r–91r). Allerdings begleitet die Strahlenkranzmadonna hier nicht das klassische Ablaßgebet Papst Sixtus' IV. (›Ave sanctissima Maria‹, deutsch; vgl. Haimerl [1952] S. 121). Die Anna selbdritt steht einem größeren Komplex von Annengebeten voran, in denen das von Papst Alexander VI. (1492–1503) mit Ablaß versehene integriert ist, durch den die Verehrung der Großmutter Christi maßgeblich befördert wurde. Ihr Kult ist ein Phänomen des Spätmittelalters, der von den Humanisten tatkräftig propagiert worden ist (Dörfler-Dierken [1992] S. 165–203). Merkwürdigerweise finden sich im hinteren Teil der Handschrift gar keine Illustrationen, obwohl Bußpsalmen (91v–123v) und Kommuniongebete (131v–147v) sonst gewöhnlich mit Bildern introduziert werden. Die nachträglich eingefügte Federzeichnung mit den Hl. Drei Königen könnte für den Erstbesitzer von Belang gewesen sein, da ihre Namen auch in der Litanei auftauchen.

Farben: Bei den Miniaturen kamen hauptsächlich Rosa, Blaugrau, Blau, Grün, lichtes Grün, blasses Orangerosa, Ocker sowie Blattgold zum Einsatz, ferner Braun, Weiß, Grau und Schwarz. Die minutiös mit schwarzer Feder vorgezeichneten Ranken sind dünnflüssig in verschiedenen Grüntönen, Orangerot, Blau, Rosa, Violett, Grau, Ocker, Gelb, Pinsel- und Blattgold ausgemalt und abschattiert. Die mit roter und schwarzer Feder angelegte Zeichnung auf 11r wurde kräftig mit Wasserfarben koloriert: Grün, Rot, Blau, Rosa, Grau, Gelb, zudem Blatt- und Pinselgold.

Literatur: Merkl (1999) S. 34, Nr. 21, Abb. 20 (68v).

Abb. 93: 77v. Abb. 94: 28v. Abb. 95: 2v.

43.1.64. Fulda, Hochschul- und Landesbibliothek, Cod. Aa 125

Um oder nach 1531. Wohl Boppard.
Vermutlich aus dem Kloster St. Martin der Franziskanertertiarinnen in Boppard, das 1485 aus dem Beginenhaus an der Kapelle St. Martin hervorging und 1489 besetzt wurde; darauf deutet das Suffragium von *Severus unserm Patrone* (162r), das in der Abfolge des Kirchenjahres zwischen dem 11.11. und dem 21.11. steht (in Boppard wurde am 18.11. das Translationsfest des Hl. Severus, Patron der Stadtpfarrkirche, gefeiert; Hausmann [1992] S. 247). Die Handschrift ist möglicherweise noch zu Lebzeiten des Humanisten Johannes Flaming (Flaminius, um 1469–1532), dem geistlichen Beistand der Franziskanerinnen, entstanden. Das Kloster wurde 1803 aufgelöst (Gerhard Schäfer [Red.] 1100 Jahre Kapelle St. Martin in Boppard. Stiftung Bethesda St. Martin. Boppard 2011), die Handschrift gelangte vermutlich als Säkularisationsgut nach Fulda. Signatur der Säkularisationszeit (Hausmann [1992] S. LI) *Scr.B – e* [korrigiert zu *f*].20 (1r).

Inhalt: Gebet- und Andachtsbuch einer Franziskanertertiarin

Ir-IIv	leer
1r–13v	Fünf Gebete zu Christus, zuerst ›Gebet St. Peters‹ mit 79 Jahren Ablaß *O here Jhesu Christe eyn schepper vnd eyn erloißer der werelt du der da bist gesant van dym vader …*, 2v *Ich beden dich lieber barmhertzicher here Jhesu Christe durch dyne groiß vndeliche barmhertzicheit …*, 4v Sündenbekenntnis *Ich armer sundicher mensche bekenne dem almechtichen got…*, 6r Sündenbekenntnis *Here Jesu Christe der du bist der eyniche artzet der krancken selen…*, 9v *Eyn gude begerungh … Eia grundeloißer burn der barmhertzicheit ich beden vß allen begerde …*
14r–v	leer
16r–30v	Suffragien und Gebete zu den Aposteln Simon und Judas, Matthäus, Philippus und Jakobus, Johannes d. Ev. und Bartholomäus
15r	leer
15v	Kupferstich: Monogrammist S, Apostel Simon (Hollstein Dutch & Flemish, Bd. 13, S. 185, Nr. 309)
17r	leer
17v	Kupferstich: Monogrammist S, Apostel Judas Thaddäus
18v–19r	leer
19v	Kupferstich: Monogrammist S oder Werkstatt des Monogrammisten S, Apostel Matthäus
21v–22r	leer
22v	Kupferstich: Monogrammist S oder Werkstatt des Monogrammisten S, Apostel Philippus
24v–25r	leer
25v	Kupferstich: Monogrammist S oder Werkstatt des Monogrammisten S, Johannes d. Ev.

27v Kolophon: *Ora deum pro me peccatrice Soror Maria Horns*
29r leer
29v Kupferstich: Monogrammist S oder Werkstatt des Monogrammisten S, Apostel Bartholomäus
31r–v leer
32r–183v Gebete, Rosenkränze, Suffragien, Meditationen und Anweisungen zu den Festen des Kirchenjahres, z. T. mit Vigil und Oktav, vom Tag der Zehntausend Märtyrer (22.6.) bis Thomas (21.12.)
32r–v Zehntausend Märtyrer: Rubrik über des Sprechen so vieler ›Pater noster‹, wie man Lebensjahre hat; Johannes d. T.: *O heiliger Sanct Johannes der da haist verdient mit dinen henden zo deuffen …*; 32v Petrus und Paulus: Rubrik über das Sprechen von sieben Paternoster
33r–38r Visitatio Mariae: Betrachtung der Kleider Mariens und ihres Weges zu Elisabeth, 37r Gebete zu Maria, Elisabeth und Johannes d. T., 37v *Eyne Suberliche krone* [zu] *vnser lieben Frauwen Visitatio. Jn die freude in der sy uff ginge in daz gebirge x Ave Maria …*
38v leer
39r–41r Margarete: *Dyß ist eyne suberliche claidungh van Sanct Margrithen. Der aller h Sanct Margarithen zo eyme gulden stucke …*
42r–v leer
43r–48v Maria Magdalena: Gebete, darunter 43v ›Sieben Freuden Maria Magdalenas‹, über die Woche zu lesen *Frauwe dich O du seliche Maria Magdalena …;* Christina: *Gegrußet systu heilige jongffrauwe vnd mertelerynen Christi Cristyna …*
48v–55v Eine Märtyrerin N: Rosenkranz (*crentzgin*) *Gegrußet systu blinckende mertelerschen Christi …*
55v–57v Jakobus d. Ä.: Rubrik über das Sprechen von sieben Paternoster, Gebet
56r leer
56v Kupferstich: Monogrammist S, Apostel Jakobus d. Ä. (Hollstein Dutch & Flemish, Bd. 13, S. 184, Nr. 307)
57v–78v Anna: *eyn suberliche cleidungh. Der gebenedyter moder Sanct Annen zo eym hempde mit syden neden …,* 60r Rosenkranz *Hiemel erfrauwe dich die erde sal sich erfrauwen zo dem clairen hogezyt … Byß gegrußet moder …,* 60v Gebet *Erfrauwe dich wan tu haist intphangen vnd gebert die hiemelsche frucht Maria …*, mit Vers und Kollekte, 66v *Erfrauwe dich heilige frauwe Sanct Anna mit Joachim dyn lieben man …,* 70r sieben Gebete *Ich grußen dich vol genaden gotz heilig moder Anna die manchen menschen hylffes uß noiden …*, 71v Rosenkranz *Gegrußet systu aller werdichste frauwe sanct Anna du moder Maria der hiemelscher konycynen …* (s. Nr. 43.1.65., 382v), 77r drei Gebete in Notlagen
59v leer
79r–81v St. Peter ad vincula: *O here Sent Peter ußerkoren Apostel Christi du erkantes den sone godes …;* Laurentius: drei Gebete
81v–107v Assumptio Mariae: Rubrik über die Vorbereitung des Festes mit Gebeten, 83r *… eyne suberliche krone von xij steynen …, Gloria loiff vnd ere sy dem almechtigen vader der dieß diemoidige schone dochter geschaiffen hait …,* 97r Zwölf ›Ave Maria‹ (*xij sterne von Marien*) *Gegrußet systu Maria alle*

diner werdicheit die got an dich hait gelaicht …, 99v Sieben himmlische Freuden Mariens *Frauwe dich du die vmb die jonfferliche blome hude byst oberstiegen …*, 101r *O Du hogeloibte jongffrauwe vnd ußerwelte motter godes Maria Ich ermanen dich der groißer freuden die du hattes …*, 104r *Eyn suberliche claidungh intgegen Asumptionis …*

107v–114v Augustinus: *Eyne suberliche cleidungh …*, 109r Rosenkranz zum hl. Augustinus *Byß gegrußet o Erwerdiger Sanct Augustinus O wonderliches faß der dogden …*, 114r Rubrik über das Sprechen von sieben Paternoster

115r–135r Nativitas Mariae: Rubrik über die Vorbereitung des Festes, 117r Suffragium *O aller selichste moder eyne frauwe des hiemels vnd der erden welcher loib die schairen der engel …*, 132v weitere Gebete *O jongffrauwe der heiliger dryfeldicheit byß gegrußet moder vnsers heren Jhesu Christe …*, 134v Antiphon von der Kreuzerhebung, mit Vers und Kollekte

135r–138v Franziskus, Empfang der Stigmata: Antiphon *Der schin des hiemels hait geschenen eyne nuwe sterne hait wieder geschenen …*, mit Vers und Kollekte, 136v Sequenz *O glorioser zeichen dreger Christi …*; Mauritius: Antiphon

138v–150r Erzengel Michael und alle Engel und Erzengel: Gebete zu den Erzengeln, Cherubim, den Seraphim und dem Engelsthron, meist mit Vers und Kollekte, darunter 140r Antiphon *Du heiliger irtzengel Sanct Mychael eyn vorwesser des paradyßis kome zo hulffe dem volck godes …*

150v leer

151r–162r Franziskus: Grüße an den hl. Franziskus *Byß gegrußet O heiliger vader franciscus aller edelst jngesegel des ewigen koninckes …*, 154v Fürbitte *Also opper dyß roßen crentzgin gode dem heren. Franciscus du edeler furst hylff mir das mich na gode durst …*; 155v Ursula und die 11000 Jungfrauen: zwei Gebete; 156v Allerheiligen: vier Gebete; 159v Martin: fünf Gebete

162r–166r Severinus: Gebet, 163r Rosenkranz *Syst gegrußet O glorioser patrone seuerij vmb alle die gaben die du von gode intphangen haist …*, 166r Gebet mit Vers und Kollekte

166v leer

167r–168v Praesentatio Mariae: zwei Gebete *O aller heilichste sele der aller erlichster Marie der Jongffrauwen erluchte myne verstenteniß … O aller lutterste vnd selichster Jongfrauwen Marien der Jongfr*[*aw*] *ich befelhen mit getruwen …*

168v–178v Katharina: 14 Gebete, beginnend mit *Eyn hubsche cleidungh von Sanct Katherina*, darunter 170r Antiphon *Gegrußet systu aller schonste vnd aller heilichste Jongfrauwe vnd mertelerschen Sanct Katherina …* mit Kollekte

178v–180v Andreas: Fürbitte *O heiliger Andereas du apostel vnsers heren Jhesu Christe … Erbarme dich myn …*

179r leer

179v Kupferstich: Monogrammist S, Apostel Andreas (Hollstein Dutch & Flemish, Bd. 13, S. 184, Nr. 306)

180v Nikolaus: Anweisung, fünf Paternoster zu sprechen

181r–183v Conceptio Mariae: zwei Gebete; Thomas: Gebet

183v- 425r Gebete, Rosenkränze, Suffragien und Betrachtungen vom ersten Advent bis Fronleichnam

183v–188v Erster Advent: Anweisungen zum Beten des ›Ave Maria‹ im Advent, 185r

Gegrußet systu aller suster morgentlicher dach aller hytzentliche begert von den heiligen vedern in dem ende …, 188v Gebet auf den schwangeren Leib Mariens, im Advent täglich zu sprechen *Gegrußet systu aller heilichste Maria eyn Jongffrauwe aller Jongffrauwen dyne aller selichstes buchelgin ist worden eyne heiligen hußgin des ewigen almechtigen godes …*

189r–227r Nativitas Christi: Rosenkranz auf die Geburt Christi *Siet Maria hait gebert iren irst geboren sone vnd sy ist eyne reyne jongfrauwe gebleben …,* 194r siebenteilige Betrachtung zur Geburt Christi, 197v Mariengebet *Gegrußet systu O allermylste moder godes vnd jongffrauwe Maria dich lobet der vmbrinck der erden …,* 198r zwei Gebete, die die Muttergottes zum Kind in der Krippe sprach *O du ewiges wessen in eynichait der heiliger dryfeldicheit …, Byß gegrußet eyne fure der golicher liebden …,* 198v Grüße und Gebete vor dem Kind, 199r Mariengebete, darunter Gebete zu Maria beim Wickeln des Kindes und zu den Windeln des Kindes, 204v diverse Gebete und Betrachtungen zum Kind in der Krippe und zu Maria *O du aller sustes cleynes kintgin Jhesus ich louen dich vnd groißen dich dusent werbe …,* 211v Gebet, angeblich in der Geburtsnacht in Bethlehem entstanden *Gegrußet und gebenedyt systu Jongfrauwe Maria der ewiger liebden eyne gebererynen godes …,* 213r Gebete zur Christmette, 213v Rosenkranz zur Geburt Christi, 218v Rubrik über das Beten des ›Ave Maria‹ zu Ehren Mariens am Weihnachtstag und sechs Wochen lang, 219v Gebet zum Kindbett der Mutter Maria *Ich dancken dir aller geweldichster got vor das wonderliche kintbeth dyner erlicher moder…,* 220r weitere Gebete zu Maria, dem Kind auf ihrem Schoß, seinem Bad, dem Wärmen, 222v Rosenkranz zu Joseph, 224v Rosenkranz zu Joachim, 226r drei Bitten Mariens an ihr Kind

227v–237v Gebete zum Jahreswechsel

238r–249v Hl. Drei Könige: Opfergebet *O du clairer guldener koistlicher schaitze des vederlichen herze ich dyne arme creature versaigen vnd verwerffen hude hin alle ere …,* 240r sechs weitere Gebete zu Maria und Jesus, 242v Gebet zu Ehre der Taufe Christi, 243r Betrachtung zu Christus in der Wüste, 244v Rosenkranz (*krentzgin*) vom Leiden Christi *Der uß so groißer liebden in der du das menschliche künne haist lieff gehatt uß dem schoiß des vaders …*

249v–263v Purificatio Mariae: Rubrik mit ausführlichen Anweisungen zur Vorbereitung des Festes *Intgegen das werdige hogezyt purificacionis hebe an na dem xiij dage vnd cleide Marien vnd ire liebes kintgin …,* 254r ›Geistliche Kerze‹, drei Tage vor dem Fest beim Bereiten einer Kerze mit drei Magnificat zu sprechen *Gegrußet systu Maria eyne licht der engel …* (vgl. Haimerl [1952] S. 42), 254v Rubrik zur Vigil und Gebet zum Jesuskind *Gegrußet systu konynckliches kintgin Jhesus mynnencliche und begerliche an zo sien in der burndender liebden …,* 256v Betrachtung über den Weg von Bethlehem nach Jerusalem, 257r Mariengruß, 257v Rubrik über das Opfern der Kerze und sieben weitere Gebete

253v leer

263v–268v Blasius: Antiphon *Gegrußet systu buschoff der ersamkeit du byst eyn merteler groißer heilicheit …*; 265r Rubrik, Betrachtung und Gebet zur Flucht nach Ägypten mit der Anweisung, 112 Paternoster zu beten; 266v Betrach-

tung und Gebet zum zwölfjährigen Jesus im Tempel, 267r mit der Anweisung, den Psalm *in sanct Franziskus Psalter* zu lesen (ein bislang nur aus niederländischen Handschriften und Drucken bekanntes Werk, vgl. Kajetan Esser: Der sogenannte Psalter des hl. Franziskus von Assisi. Antonianum 45 [1970], S. 180–197; hier mehrfach genannt, z. B. auch 254v, 268r)

269v leer

270r–271r Sebastian: Gebet

271Av Kupferstich: Monogrammist S, Apostel Petrus (Hollstein Dutch & Flemish, Bd. 13, S. 184, Nr. 305)

272r–273r Cathedra Petri: zwei Gebete

273Av Kupferstich: Monogrammist S oder Werkstatt des Monogrammisten S, Apostel Matthias

274r Matthias: zwei Gebete

275r–289v Annuntiatio Mariae: zwei Gebete, 278r Rosenkranz, mit Responsorien *Du byß suberlich vnd zo mail schone myne aller liebste ußerkoren frundynen …*, 288v drei Mariengebete

289v–292r Aschermittwoch: Betrachtung zum Tod, 291v Anweisung, ein Kreuz zu machen und es sieben Tage zu tragen

292r–296v Erster Fastensonntag: neun Gebete, u. a. zu den Seufzern, den Tränen, den Gliedern, den Wunden und den Adern Christi, 294v Anweisung, täglich sieben ›Gloria Patri‹ auf die Leiden Christi zu beten, weitere Passionsgebete

296v–303r Karwoche: Osternovene *Here Jhesu Christe ich manen dich der truricheit vnd betrubniß die dine heilige menscheit hatte vmb das lyden …*, 297r vier Gebete zu Palmsonntag *O Here Jhesu Christe der du an diesem werdigen palmdage diemoidenclichen in die stait Jerusalem gereden byst …*, 299v–303r Gebete für die Karwoche von Montag bis Gründonnerstag

303v leer

304r–316r Gründonnerstag bis Karfreitag: *O Here Jhesu Christe du der da byst eyn leuendich exempel der gewarer oitmoidicheit vnd haisst geweschen die foiße diner jungern…*, 304v Betrachtungen und Gebete zur Fußwaschung und zum Abendmahl, 309r Betrachtungen und Gebete zu den Stunden des Leidens Christi (von Gründonnerstag 20 Uhr: Christus verläßt das Abendmahlshaus, bis Karfreitag 17 Uhr: Grablegung) *Na dem abend essen ginge Jhesus uß dem huß mit sinen jungern das bedenck und ganck mit eme. Zu viij uren ginge Jhesus uß dem huß …*, darin u.a. 317r Dankgebet *Ach lieber here Jhesus ich dancken dir der liebden die du hattes da du dich ließes furen in Caiphas huß…*, 338v Gebet zum Mitleiden Mariens *O heilige trurigh Maria Ich ermanen dich der erbermden vnd mitlydens das du hattes …*, 340r Gebet zur Grablegung Christi und zu Christus in der Vorhölle *O here Jhesu Christe du der von guden gerechten menschen byst erlich begraben …*

316v, 322v, 325v, 337v, 339v leer

341r–370v Ostern: Betrachtungen und Gebete zur Vigil, 346r Rubrik mit Anweisungen zur Vorbereitung des Festes, 353r Vier Freuden Mariens am Ostertag, 354r Drei Gebete, an drei folgenden Sonntagen vor Sonnenaufgang zu sprechen, 355r Antiphon *Christus der von dem doide ufferstanden ist der*

insterbet ietzunt nit me … mit Kollekte, 355v weitere Gebete, 360v Fünfzehn Freuden Christi am Ostertag, 364v Fünf Freuden Christi am Ostertag, 367v vier weitere Ostergebete, 370r Gebete zur Oktav, Christus erscheint Thomas: *O here Jhesu Christe want du dem heiligen xji boide Sanct thomas der da zwivelt an diner ufferstentniß eme wolles erschynen …*

354Av Kupferstich: Auferstehung Christi

371r–373v leer

374r–397v Himmelfahrt Christi: Rubrik mit Anweisungen zur Vorbereitung des Festes *Wie man eme eyn hempt sal machen,* 388r drei Gebete, 389v Gebet zur None, 391v Antiphon *O konynck der eren here der dogent der eyn oberwynder hude bist …* mit Kollekte, 392r Mariengebet, 392v Pfingstnovene *Des fridags na vnsers offart dag saltu dich bereiden gegen den heiligen pyngstag …*

398r–406v Pfingsten: Gebet zur Terz *O here sende dynen heilichen geist in myn hertze vnd jn myn jnwendicheit …* , zur Sext *O got bestediche mich durch die genade des heilichen geistes …,* 399v Rosenkranz zum Hl. Geist *Come heilicher geist zu myr als eyn getruwer vader zu syme lieben vßerkoren kynde…*, 405r Gebet zu den Sieben Gaben des Hl. Geistes

407r –417r Trinitatis: Rosenkranz zur Dreifaltigkeit mit Paternoster und Gebeten *Gegrußt sistu eyn eynfeldig weßen eyn clar luter spiegel vnbewegelich vnd vnwandelbar in dir selber …,* 411r dreiteiliges Gebet zur Dreifaltigkeit, 412v Offizium zu Trinitatis, Papst Sixtus IV. zugeschrieben, darin 413r–414v die Sequenz *O gelobet sy die heiliche dryueldicheit allzit eyn gotheit vnd die eynicheit* (Übersetzung von AH 53 Nr. 81)

417r–425r Fronleichnam: Rosenkranz zum Sakrament *Gegrußet sistu Jhesu Christi eyne wort des vater eyne sone der jonffrauwen Maria …,* 422v Betrachtung zu Fronleichnam, 424v Gebet zur Oktav, vor dem Sakrament zu sprechen *O here Jhesu Christe ich grußen dich vader eyn schepper vnd eyn anbegin myns lebens …*

417v leer

425v–430v leer

I. Papier, II + 430 Blätter (Wasserzeichen Briquet Nr. 2856: 1531–1539), moderne Bleistiftfoliierung (mit A-Zusätzen sind aufgeklebte, jetzt abgelöste Kupferstiche gekennzeichnet), 140 × 100 mm. Lagenformel: VIII^{14} (–2 vor 1, +I/II), VI+5^{31} (+ 17, 19, 22, 25, 29 Kupferstiche), VII–2^{43} (–2 vor 33), VI^{55}, VI+1^{68} (+ 56 Kupferstich), VI^{80}, VI–1^{91} (– vor 83), VI^{103}, VI–1^{114} (– vor 110), VI^{126}, VI+1^{139} (+ nach 138), VI–2^{149} (–2 vor 140), 2 VI^{173}, VI+1^{186} (+179 Kupferstich), VI–1^{197} (– vor 189), 3 VI^{233}, VI–1^{244} (– vor 238), 2 VI^{268}, VI^{280} (+1/–1 vor 278), VI–2^{290} (–2 vor 285), VI^{302}, VI–1^{313} (– vor 305), VI^{325} (+1/–1 nach 325), 6 VI^{397}, V^{407}, 2 VI–1^{430} (– nach 430, = Innenspiegel?), Bastarda, eine Schreiberin: Maria Horns (27v: *Ora deum pro me peccatrice soror Maria Horns*), einspaltig, 22–26 Zeilen; vielfach große Initialen in Blau, seltener Rot, gelegentlich auch zweifarbig, über bis zu 13 Zeilen reichend, mit dunkelrotem oder grünem Fleuronnée (z. B. 16r,

20^{r}, 23^{r}, 26^{r}, 43^{v}, 48^{v}, 60^{r}, 70^{r}, 83^{r}, 97^{v}, 99^{v}, 135^{v}, 140^{r}, 151^{r}, 189^{r}, 244^{v}, 255^{v}, 270^{r}, 272^{r}, 278^{r}, 278^{v}, 296^{v}, 297^{r}, 304^{r}, 317^{r}, 326^{r}, 327^{v}, 328^{v}, 355^{r}, 398^{r}, 407^{r}), rote und blaue Lombarden mit Aussparungen oder Kadellen über eine bis fünf Zeilen (gelegentlich fehlend, z. B. 30^{r}); rote Versalien, Paragraphenzeichen, Unterstreichungen, Rubriken (gelegentlich fehlend).
Mundart: mittelfränkisch.

II. Elf Kupferstiche, zehn davon aus der Werkstatt des Monogrammisten S (15^{v}, 17^{v}, 19^{v}, 22^{v}, 25^{v}, 29^{v}, 56^{v}, 179^{v}, 271A^{v}, 273A^{v}), fünf Kupferstiche signiert *S* (15^{v}, 17^{v}, 56^{v}, 179^{v}, 271A^{v}), fünf weitere mit großer Wahrscheinlichkeit aus derselben Serie stammend (19^{v}, 22^{v}, 25^{v}, 29^{v}, 273A^{v}); der elfte Stich bislang nicht zuzuweisen (354A^{v}). Teils als Einzelblätter eingefügt (17^{v}, 19^{v}, 22^{v}, 25^{v}, 29^{v}, 56^{v}, 179^{v}), teils auf Blätter innerhalb des Lagenverbunds aufgeklebt (15^{v}, 271A^{v}, 273A^{v}, 354A^{v}) und (bis auf 15^{v}) heute abgelöst. Von zwei Blättern vermutlich Kupferstiche abgelöst (269^{v}, 329^{v}, mit Klebespuren), weitere Blätter wahrscheinlich aufgrund ihres Bildschmucks entfernt (vor 33, 83, 110, 140 mit Textverlust; vor 238, 278 und 326 Schnittkanten sichtbar). Sämtlich koloriert.

Format und Anordnung: Die Kupferstiche im Format 75–80 × 50–53 mm, nur einer (354A^{v}) 94 × 75 mm. Jeweils als Versoseite zu Beginn eines dem dargestellten Apostel, bzw. der Auferstehung gewidmeten Abschnittes eingefügt. Nur teilweise ist der jeweilige Textbeginn auf der gegenüberliegenden Rectoseite auch mit einer großformatigen Initiale mit Fleuronnée oder floralem Dekor ausgestattet, für 17^{v}, 29^{v}, 56^{v}, 179^{v}, 273A^{v} sind diese Auszeichnungselemente von deutlich schlichterer Ausführung oder fehlen ganz (17^{v}).

Bildaufbau und -ausführung: Die Apostelfolge weist einen einheitlichen Bildaufbau auf, die Einzelfigur des in einem Buch lesenden, mit einem weiteren Attribut ausgestatteten Apostels steht unter einem flach gewölbten, mit Blütenranken geschmückten Bogen. Das Martyrium ist über dem Haupt des Apostels in einem Medaillon zu sehen, umgeben von vegetabilem Rankenwerk, das den an den Rahmeninnenseiten eingestellten Säulen entsprießt. Zu anderen Kupferstichen des Monogrammisten S in Gebetbüchern s. Nr. 43.1.33., 43.1.65. und 43.1.68. – Für die Auferstehung stand ein in der Konzeption ähnlicher Stich zur Verfügung: Über dem Auferstandenen vor dem leeren Grab, umgeben von den geblendeten Wachen, ist in einem Medaillon die Erscheinung des Herrn bei Maria zu sehen; der Rahmen besteht aus vier unterschiedlichen Rankenbordürenleisten.

Bildthemen: Zehn der erhaltenen Kupferstiche zeigen einen der Apostel und sind den ihnen gewidmeten Festtagen bzw. Gebetsabschnitten zugeordnet: 15^{v} Simon, 17^{v} Judas Thaddäus, 19^{v} Matthäus, 22^{v} Philippus, 25^{v} Johannes, 29^{v} Bartholomäus, 56^{v} Jakobus d. Ä., 179^{v} Andreas, 271A^{v} Petrus, 273A^{v} Matthias. Der elfte Kupferstich stellt die Auferstehung Christi dar (354A^{v}), er wurde thematisch adäquat vor einer mit großformatiger, sorgfältig gestalteter Initiale geschmückten Antiphon zum Ostersonntag eingefügt. Da bei den Aposteln in mehreren Fällen eine aufwendige buchkünstlerische Auszeichnung des Abschnittbeginns fehlt, liegt die Vermutung nahe, daß an diesen Stellen Bildmaterial integriert wurde, das bei der Layout-Konzeption zunächst nicht eingeplant war. Auch umgekehrt spricht vorhandene Initialausstattung in Kombination mit vorausgehend freigebliebenen Seiten für eine von der ursprünglichen Planung abweichende Schwerpunktsetzung: Vermutlich war für einen Teil der leer gebliebenen Versoseiten die Einfügung eines Bildes geplant, zumindest dort, wo sich auf den gegenüberliegenden Rectoseiten jeweils aufwendige, große Initialen befinden, z. B. bei den Heiligen Anna (59^{v} leer / 60^{r} Initiale) und Franziskus (150^{v} leer / 151^{r} Initiale) sowie mehrere für die Passion Christi (303^{v} leer / 304^{r} Initiale, 316^{v} leer / 317^{r} Initiale). Mit aufwendigen Initialen auf Recto- wie auf Versoseiten sind ohne entsprechend bereitstehende Freiräume für Illustrationen z. B. die Gebete zu einer nicht genannten Märtyrerin (48^{v}), zu Joachim (224^{v}) und zu Pfingsten (398^{r}, 407^{r}) versehen. Mit großer Sicherheit ehemals vorhanden waren nunmehr entfernte Illustrationen zur Himmelfahrt Mariens (Blattverlust vor 83, Initiale 83^{r}), zum Erzengel Michael (Blattverlust vor 140, Initiale 140^{r}), zu Christi Geburt (Blattverlust vor 189, Initiale 189^{r}), zur Verkündigung (Blattverlust vor 278, Initialen 278^{r}, 278^{v}), zu Sebastian (Klebespuren auf 269^{v}) und mindestens zwei Passionsszenen, vielleicht das Ecce homo (325^{v} leer, Blattverlust vor 326, Initiale 326^{r}) und die Kreuzannagelung (Klebespuren auf 329^{v}).

Farben: Grün, Gelb, Blau, Hellrot, Rosa, Grau.

Volldigitalisat online unter: http://fuldig.hs-fulda.de/viewer/

Literatur: Hausmann (1992) S. 246 f.

Taf. XXXIIIa: 15^{v}. Taf. XXXIIIb: 56^{v}. Taf. XXXIV: 316^{v} + 317^{r}. Taf. XXXVa: 354A^{v}. Taf. XXXVb: 355^{r}.

Nach Vorarbeit von Regina Cermann beschrieben von Kristina Domanski

43.1.65. Fulda, Hochschul- und Landesbibliothek, Aa 130

Zweites Drittel 16. Jahrhundert (um oder nach 1532?). Wohl Boppard. Datierung 1532 aufgrund der Nennung des Johannes von Deventer als *Mynister der obseruancien der mynner broder* (449r, vgl. Hausmann [1992] S. 256). Wie Fulda, Aa 125 (Nr. 43.1.64.) wohl aus Boppard, St. Martin (u. a. wegen übereinstimmender Einbandstempel, vgl. Hausmann S. 256); vermutlich jedoch früher als Aa 125 in die Fuldaer Bibliothek gelangt: Im Vorderdeckel Fuldaer Kupferstichexlibris von 1776 mit der nach 1778 vergebenen Signatur des Bibliothekars Petrus Boehm: *B.f.6 – Sc.5* (korrigiert zu *6*)*.e.44*. (vgl. Hausmann S. XV und S. LI).

Inhalt: Gebet- und Andachtsbuch einer Franziskanertertiarin

1r–v Titelblatt aus einer Inkunabel *Andechtige betrachtung der syben tagzyt von dem lyden vnsers herren ihesu cristi mit den fyguren*, eventuell aus einem verlorenen Druck der Ulmer Offizin Johann Regers (Hinweis Regina Cermann)

1v Holzschnitt: Kreuztragung

2r–6v Gebete zur Hl. Dreifaltigkeit, Anfang fehlt […] *lich in me blieben synt. Gegrußet sistu die erste sach …*, 5r *Loff vnd ere sy dem obersten vader und heren …*

6v–10v Fünf Gebete in Notlagen *Item als dem menschen eynige schwere sach an felt …*, *O here ich fliegen zo dir lere mych done dynen wellen …*, 7v *O ir widen dieffe wonden die der son gotz in menschlicher naturen …*, 8r *O du hersses durres bloit vnßers heren vnßers gesuntmechers …*, 8v *O du vnschuldiger kreftiger durrer doit der uß craft oberschwenklicher liebden gotz …*, 9v *O ir lebende springende boirne uß dem hohen berg des heren …*

11r–47v Zwei dem hl. Bernhard zugeschriebene Betrachtungen *Hie begynnet eyn sere suberlich begerlich zosamen sprechunge myt gode van syner liebden das in dem latyne ist genant das colloquium sante Bernardi … Here Jhesu Christe eyn konynck der ewicheit ich hayn eyn wort zo dir zo sprechen …*, 38r *Hie begynnet eyn suberlich begerlich zosamen sprechunge myt gode van syner liebden das in dem latyne is genant das colloquium sanct bernardi … Myn here myn got Jhesus Christus is eyn liecht in der dusternyß Eyn trost …*

48r–49v Sprüche und Lehren *Sijt dick alleyn, so blibt ur hertz reyn …*, *Leret uch gutlich laißen vnder die genne da ir bij syt in allen dyngen …*, 49v *O gunster du bist die kunst recht ist dyn knecht … Recht doyn hait mich betrogen ich dede recht vnd wart belogen …*

50r–76v Fürbitten und Gebete in Notlagen, zunächst eine Fürbitte, 30 Tage nacheinander zu sprechen *Wyr beden dich here vor alle geleubige selen der licham in dießem deil der werelt rasten … Ich bieden uch alle godes heiligen vnd ußerwelten frunde …*, 59v (Seelen)-Gebet, Augustinus zugeschrieben, 30 Tage nacheinander zu sprechen *O aller gudichster here Jhesu Christi sich uff mich arme sunderynen dyne dienerschen mit den augen*

dyner grundeloißer barmhertzicheit …, 67r Gebet Christi am Ölberg, mit fünf ›Pater noster‹ und ›Ave Maria‹ zu sprechen *Here hiemelscher vader ich bieden dich durch das erhortte gebet das dyn eyngeborner sone vnßer lieber here Jhesus Christus zu dir det in der nacht an dem berge …*, 69r zwei Gebete in Notlagen *Ich ermanen dich vnd dancken dir vnd loben dich here hiemelscher vatter durch das erhorte gebet …*, 69v *Ich ermanen dich vnd dancken dir lieber here Ihesu Christi des vnbarmhertzigen leides …*, 70r fünf ›Pater noster‹, in Notlagen zu sprechen *Here ich bieden dich durch der bede willen …*, 73v drei ›Pater noster‹, die Jesus Christus selbst gesprochen hat, 74v drei ›Pater noster‹ in Notlagen, in der Messe zu sprechen

77r–86v Drei Gebete zu Christus *O barmhertziger here Ihesu Christi verzijche mir alle myne sunden…*, 78v *Eia myn got kum balde myn herre kume snel …*, 79r *Erbarme dich auch liebe here ober vnße ersam frauwe N ader Mater vnd ober alle myne liebe mitsustern kum in zu hulffen in allen noitsachen …*

86v–96r Gebet für die Todesstunde *Zu dießem gebede sal man zu dem mynsten sprechen dru pater noster vnd dru ave maria … Ach myn lieber here Ihesu Christi ich bieden dich durch dyns ellendigen bitteren vnschuldigen doitz willen das du mych vnd alle cristen menschen die in iren sunden doit sint vor dynen gotlichen augen erquichest …*

87r leer

87v Kupferstich: Monogrammist S, Auferweckung des Lazarus (Hollstein Dutch & Flemish, Bd. 13, S. 124f., Nr. 38)

96v–112r Vier Beichtgebete *O here Ihesu Christi ich byn eyne arme groiße sunderyn vnd myßdediger mensche der also vil groißer sunden hait gedayn …*, 103r *Ich armer sundiger mensch bekennen dem Almechtigen gode durch Ihesum Christum myn manchueldige sunden …*, 105v *Here Jhesu Christe der du bijst der eynige artze der krancken selen vnd gesuntmecher der verwondten gewijssen …*, 111v *O ewiger barmhertziger got die wijlle du weist wie der boiße viant vmb her geht bij der versamenunge dins volckes als eyne brynnender lewe …*

102r leer

102v Kupferstich: Monogrammist S, Verspottung Christi (Hollstein Dutch & Flemish, Bd. 13, S. 124, Nr. 49)

112v–117r Gebet um Erlösung und Vergebung der Sünden, Thomas von Aquin zugeschrieben *Dijß nageschreben gebet plaige Sanct Thomas von Aquino zo sprechen alle dage vnserem lieben heren Jhesu Christe zo lobe … O Almechtiger got vnd here der vngemessen gudicheit vnd barmhertzicheit Ich bieden dich durch den doit dyns aller heilichsten eyngeboren kintz …*

113r leer

113v Kupferstich: Monogrammist S oder Schule des Monogrammisten S, Hochzeit zu Kana (Hollstein Dutch & Flemish, Bd. 13, S. 124f., Nr. 36)

117v–125r Zwei Gebete zur Hl. Dreifaltigkeit, das erste Augustinus zugeschrieben *Almechtiger ewiger barmhertziger got vnd here drifeldich in der personen …*, 122r *O Ewiger Almechtiger got vnbegriffliche in dyme grondeloßen gotlichen wessen …*

125r–138v Fünf Gebete zu Christus *Eia grundloiße barmhertzicheit ich biede vß allen begerden und krefften myner selen …*, 130r *Ich bieden dich lieber*

barmhertziger here Ihesu Christe durch dyne groiße vnzeliche barmhertzicheit …, 132r *Aller werdichster here Ihesu Christe godes sone ich befellen mich nu vnd ewenclich in dyne heilige gotheit …*, 136r *Here Jhesu Christe ich befellen dir alle myne werck was ich schuldich byn zo done …*, 137v *O lieber here Ihesu Christe ich bieden dich das du dym hemelschen vader wüls offeren …*

135r leer

135v Kupferstich: Monogrammist S, Christus vor Herodes (Hollstein Dutch & Flemish, Bd. 13, S. 124, Nr. 51)

138v–140r ›Gebet St. Peters‹ mit 79 Jahren Ablaß *O here Jhesu Christi eyn schepper vnd eyn erloißer der werelt du der da biß gesant van dyme vader …*

140v–142r Gebet zu Christus *O Aller liebster here Jhesu Christe ich bieden dich durch die groiße liebde die du hattes zo menschlichem geslechte …*

142r–144v ›Pater noster‹ mit Vorrede *Diß na geschreben pater noster hait got selber vortbracht eyner andechtiger person vnd sprach hie mit cleide mich alle dage auch machstu mir hie mit buwen eynen woil gezierten pailast vnd garten …*, 143r *Vader unßer der du bist in den hemelen ich offeren dir alles das wee vnd liden …*

144v–153v Anweisung, dreimal täglich, am Morgen, während der Messe und am Abend, das ›Laudate Dominum omnes gentes‹ (Ps 116) mit Gebeten zu sprechen, 145r Gebete am Morgen *O aller liebster vader myne sele offert dir in irer rechter hant das kynt Jhesum …*, 145v Gebete zur Messe *O fredsamer konynck kom eyn borne …*, 146r *O ewiger glantz des vederlichen hertzen here Jhesu Christi sich nyt an myne blosheit …*, 146v *O aller liebster vader ich intfangen den heren Jhesum Christum …*, 148v *O here Jhesu Christi ich bieden dich durch dynen heiligen frone licham …*, 149v Gebete zum Sakrament, das erste zur Elevation der Hostie mit sieben Jahren Ablaß, Papst Innozenz zugeschrieben *Gegrußet sistu eyn begynne vnßer schaffunge …*, 150r beim Erheben des Kelches *O here Ihesu Christi gebenedit sy daß edel dure bloit …*, 150v am Abend *O aller liebster vader ich intfangen den heren Jhesum …*, 151r *O geweldiger here vnd got hiemelrichs vnd ertrichs …*, 152r *O seliches geschlecht von dem Christus ist geboren …*, 152v Dankgebet *O lieber here Ihesu Christi ich dancke dir dastu almechtiger ewiger got vß dem hogen throyn der heiliger drieuldicheit gestegen bist …*

153v–164v Elf Gebete zum Hl. Sakrament, das erste mit drei Jahren Ablaß *O lieber here Ihesu Christi du son des ewigen vaders vnd Marien …*, 154r *O here Ihesu Christi myn einges lieffe vnd myn vßerwelter getruwer gemale …*, 156r *O here Jhesu Christi abe myr Nu alle lust des hemels vnd der erden …*, 157r *O barmhertzycher gudiger here Ihesu Christi ich ermanen diech der vnsprechlicher liebden …*, 158r Gebet, dem hl. Gregorius in den Wunden des Schmerzensmannes offenbart *Gegrußet sistu ewanchlich du aller heilichster licham Christi …*, 159v *Gegrußet sistu geware licham Christi …*, 160r *Gegrußet sistu gewares blut Christi das vor vns ist vß gefloßen …*, 160v *Biß wilcum lieber here mynnenynckliche Ihesus Christus gewerlich der junfferen son …*, *Ich bieden dich here Ihesu Christi vnd begeren das mir dyne mynnenclich frone licham …*, 161r *O here Jhesu Christi an dießer vren des heiligen sacramentz an der da wirt geoffart …*, 162r Gebet, das

Augustinus bei seiner ersten Messe beim Anlegen des Messgewandes sprach *O almechtiger got mit fortsamer conciencien begeren ich zo intfangen dynen heiligen frone licham …*

164v–169v Sieben Gebete zu den Gliedern Christi, zum Haupt, zu den Händen, zu den Füßen, zur Seite, zu den fünf Wunden, zu allen Wunden, zur gebenedeiten Seele *Ich grußen dich gebenedites heubt vnserß lieben heren Jhesu Christi …*

169v–171v Sündenbekenntnis und Gebet zu Christus *Erbarme dich here erbarme dich mylder here Jhesu Christi …*, 171r *O gudiger allerliebster here Jhesu Christi dyn groiße martel vnd manichueldich verdienst …*

171v Ratschläge und Sprüche *Hude dohet noit*, *warnunge ist gut …*

173r–177v Drei Gebete zu Gottvater und -sohn *Here hemelscher vader durch dynen eyn geboren sone vnd durch daz Gebet das er zu dyr dede …*, 174r *Here hemelscher vader erhore dynen lieben sone …*, 174v *O here Jhesu Christe gewarer got wan du van dyns vader hant vnd van dir selber mir gegeben bist …*, 176r drei ›Pater noster‹ *O here ich bieden dich durch den vßerlichen strijt den du ledest …*

172r leer

172v Kupferstich: Monogrammist S, Christus am Ölberg (Hollstein Dutch & Flemish, Bd. 13, S. 124, Nr. 46)

177v–193r Gebete zu den Gliedern Christi, erster Gebetszyklus zu Füßen, Beinen, Leichnam, Seiten, Rücken, Händen, Brust, Hals, Mund, Angesicht, Ohren, Augen, Haupt *Aller schonste fuiß mynß heren Ihesu Christi …*, 184r zweiter Zyklus zu Haupt, Angesicht, Augen, Mund, Zunge, Nase, Gefühlen, Gedanken, Ohren, Knien, Händen, Füßen, Herz, heimlichen Leiden, Haupt, allen würdigen Leiden *O gebenedit vnd gelobet sy das werdige heuft vnßers lieben heren Jhesu Christi …*, 190v Gebet zu den Gliedern Christi *O Güdiger Ihesu durch den baüm des heiligen crutzes vnd durch dine v wonden vnd durch die bludigen troppen dins sweiß En gip mich nit in die hende des bitteren doitz …*

193r–200r Fünf Gebete zu Christus *O mylder Ihesu durch die bitterkeit dinß doitz durch die crafft des heilgen crutzes erloiße mich …*, 193v *O aller suster vader verlijhe vns dich zu vmbfangen …*, 196v *O aller geliebster here ich offere dir alles das ich noch hude dieß dags done werden …*, 197v *O lieber Jhesus ich begeren das du alle myne gebrechen erfullen wuls …*, 198v *O aller getruwester vnd barmhertzichster vader vnd heren Eyn schepper hiemelrichs vnd ertrichs ich ergeben mich in din gewalt …*

200v–202v Gebet zu den Leiden Christi, von Karl dem Großen vorgeschrieben *Vader der ewicheit dem alle hertzen vnd alle gedenck uffenbair synt …*

202v–212v Sündenbekenntnisse, Gebete zu Christus und zu seinem Leiden

212v Spruch *Wer da kanne belden und vil clagen vnd nyemant eyn wort will verdragen …*

213r–v leer

214r–242r Gebete zur Messe, zunächst zwei Gebetsfolgen, die erste zu einer vollständigen Messe vom ›Confiteor‹ bis zum Schlußsegen *O lieber sußer mynneclicher here ich neigen mich vor dyn fuße vnd geben mich schuldigh das ich gesundiget hain …*, 225r zweite verkürzte Folge zu einer anderen

Messe *O here Jhesu Christe ich bieden dich das du myr gebest alle soliche liebde …*, 231r tägliches Opfergebet, 231v sechs Anrufungen zum Lobe des Sakraments, 232r Messgebet, 232v Messgebet zum Segen, 233r Gebet zum Hl. Sakrament, mit sieben ›Pater noster‹ und sieben ›Ave Maria‹ zu sprechen *In gegenworticheit here Jhesu Christe dyns heiligen lichams befelhen ich mynen lijffe vnd myn sele …*, 237v Opfergebet *O hiemelscher vader ich opperen dir den werdigen licham dyns eynigen lieben sones …*, 238r zwei Dankgebete *Myn here vnd myn got vnd alle myn zuverlaiß ich arme sundige mensche …*, *O aller liebster here was sal ich dir wieder geben vor alle das du myr gegeben haist …*

222ar leer

222av Kupferstich: Monogrammist S, Gregoriusmesse

243r–372v Mariengebete *O Du aller suste und hoe gesent ewige jonffrauwe Maria ich arme sunderschen fallen demodencliche zu den fußen dyner heilgen barmhertzicheit …*, 250r *Sancta Maria eyne sterckerynne des hemels eyne sterne des meres nit in versmehe das gebet dyner vnwerdigen dienerynen …*, 250r ›Magnificat‹, deutsch *Myne sele macht groiße den heren …*, 251v *O Maria eyn motter des heren kome myr zo helffen …*, 252r vier kurze Mariengebete, 257r *O Frauwe myne Sancta Maria eyn stern des mers erluchterynen alle der werelt erluchte myne hertze …*

242v–242ar leer

242av Kupferstich: Mondsichelmadonna im Rosenkranz

259v–280r Gebetszyklus mit ausführlicher Rubrik für die Woche um Mariä Lichtmess, vor einem Marienbild zu sprechen, 261r *O du vffbrechender liechter morgen stern der da durch luchtet den hemel das bistu liebe moder …* (vgl. Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, Hs 1888, 229v), 262v Gebete zu den Wochentagen von Mittwoch vor bis Dienstag nach Mariä Lichtmess, jeweils mit 50 ›Ave Maria‹ zu sprechen

279r leer

279v Kupferstich: Monogrammist S, Heilige Familie mit Joseph als Zimmermann (Hollstein, Dutch & Flemish, Bd. 13, S. 124, Nr. 33)

280r–317v Mariengebete, das erste um Erfüllung aller Bitten, 30 Tage hintereinander zu sprechen *Sancta Maria ein jonffrauwe ober alle jongfrauwen eyn motter aller myldicheit …* (vgl. Haimerl [1952] S. 50, Anm. 255), 287v *O Maria moder reyne jonfrauwe aller sunder eyne dogencliche hulfferynnen du uberflußiger genaden borne …*, 291r *Stant uff jonffrauwe vnd moder aller barmhertzicheit …*, 291v Gebetszyklus mit ausführlicher Rubrik, an acht Tagen von Samstag zu Samstag zu sprechen *Ich bieden dich werdiche jungffrauwe Maria durch alle die freude vnd groiße genade die dir got hait gedain …*, 302r ›Marien Krone‹ (Wachinger [1985] Sp. 1277, Version II), 309v ›72 Namen Mariens‹ (Kornrumpf [2004] Sp. 1707, III.4.c.)

317v–324v Gebete zu den vier Betrübnissen Mariens *Eia zarte frauwe myne hertze ermant dich der aller betrublichster boitschaft …*, 320v *Eia getruwe muder ich manen dich des ußgeins …*, 321v *Ach aller getruweste muder ich manen dich des ellendigen vßfures …*, 322r *Ach aller liebste frauwe ich manen dich der bitteren pynen dynß lieben sones …*

318r leer

318v Kupferstich: Maria als Apokalyptisches Weib

324v–340r Gebete zu den Betrübnissen Mariens *O troisterin aller andechtichen O helfferin aller ellendichen …*, 329r Dankgebet zur Kreuzabnahme *Ich dancken dir allerliebster suster here Jhesu Christe …*, 330v *O Maria du eyniche durtzel dube Nu such wo du fyndest dyne eyniches lieff …*, 332r Gebet zur Beweinung *O here Jhesu Christi eyn gotliche starckheit ich loben vnd eren dich …*, 335r Gebet vom Mitleiden Mariens *O aller werdichste jonffrauwe Maria Eyn gebererynnen gotz ich bieden dich durch das jnwendiche mitlijden …*, 336v *Wir beden o here Jhesu Christe daß die erliche jungfrauwe dyn aller heiligste moder biede vor vns …*, 337v *O Maria soiße erbermede aller sunder Nu stant mir bij …*, 339r *O heilige trurige Maria ich ermanen dich der erbermden vnd des mitlijdens das du hattes da man din kint abe name …*

340r–372v Mariengebete, Ablaßgebet vor dem Vesperbild zu sprechen *O du barmhertziche mylde moder gotz du hiemelsche konyngynnen Sancta Maria aller armen sunder hoigster troist ich manen dich deß ubernaturlichen großen hertzen leitz …*, 343v ›Sieben Worte Mariens zum Leichnam Christi‹ (Kornrumpf [1987]) mit 66 Tagen Ablaß durch Papst Innozenz, dazu Vorgebet *O vßerwielte barmhertzige moder gotz reyn jungffr*[*auwe*] *Maria ich bieden dich vß gantz myn hertzen …*, 346r Fünf Betrübnisse Mariens *Ich manen dich werdige liebe moder gotz …*, 349v Mariengebet an Samstagen und Marienfesten mit drei ›Ave Maria‹ zu sprechen *O Junffrauwe Maria ich offern dir dieß dru Ave maria dyme junfferlichen hertzen …*, 350v Zehn Tugenden Mariens mit 1000 Tagen Ablaß, den Papst Alexander VI. dem General des Franziskanerordens gewährte, beginnend mit Prudentia *Gegrußet sijstu du aller vorsichtichste junffrauwe Maria …*, 352r zwei Gebete zu Maria in Notlagen, 354v *O Maria gotz moder vol aller genade bewüße myr dyne oberfloidige genade …*, 361v *O junffrauwe aller junffrauwen du aller gudichst moder vnd frauwe doe mit myr dyne moderliche erbermde itzunt vnd alle zijt …*, 363r ›Sieben himmlische Freuden Mariens‹, die sie Thomas von Canterbury offenbarte *Frauwe dich Maria want du erhoet bist uber alle kore der engel …* (Überbietungstypus, Plenitudo-Fassung; vgl. Haimerl [1952] S. 141, Anm. 872), 366v Mariengruß *Ich manen dich Maria rode roß rechter liebde …*, 367v Rubrik über 1000 ›Ave Maria‹, die Maria selbst offenbart hat, an bestimmten Festtagen mit einem Gebet zu sprechen, 368r *O erentrich mylde jungffrauwe o heilige Maria konynckynen der hemel vnd frauwe der engel …* (Ende fehlt)

373r–399r Gebete zur hl. Anna und zur hl. Familie, zunächst drei Annenrosenkränze *O heilige moder sent Anna byß vns eyn ewiche troist vnd zu flucht …*, 382v *Gegrußet sistu aller werdigste frauwe sent Anna du moder Marien der hiemelschen jungfrauwen …* (s. Nr. 43.1.64., 72v), 388r *O lebendige wortzel Oliua wonderlicher myldicheit vß der eyn orsprunck aller guden ist vß gegangen …*, 389r Sieben Freuden der hl. Anna *Erfrauwe dich heilige frauwe Sent Anna mit Joachim dyne Eelichen man …* (s. Nr. 43.1.64., 66v), 395v Sieben Grüße an die hl. Anna *Ich grußen dich vol gnaden godes heilige moder Anna die manichem menschen hilffs vß noden …*, 399r Sieben Grüße der hl. Anna *Biß gegrußet Sent Anna du genedige frauwe du bist billich*

genant Anna …, 401v drei Gebete zu Anna und ihrer Familie, mit ›Pater noster‹ und ›Ave Maria‹ vor deren Bildern zu beten *Gegrußet sijstu eyne werdige heilige frauwe Sent Anna …*, 402v *Gegrußet sijstu Anna heilige frauwe mit Joachim dynem lieben man …*, 403v *Gegrußet sijstu Anna du werdige moder der dochter Sion …*, 404v drei ›Pater noster‹ der hl. Anna, 408r Rubrik über 20tägiges Beten von drei ›Miserere‹ vor dem Bild der hl. Anna, 409v *Gedenck heilige moder Anna eyne moder der moder vnsers heren Jhesu Christe …*, 411r *Gegrußet sistu heilige frauwe Sent Anna eyn stame der blomen …*, 413r Rubrik über das Beten von drei ›Pater noster‹ an die hl. Anna, 414v *Gegrußet sistu heilige moder sent Anna vß dir ist geboren die jungffrauwe Maria …*, 416r zwei Antiphonen *Gegrußet sistu heilige frauwe Sent Anna die da haist gelaufft der engelscher stymmen …*, *Selich ist die stait selich ist die kirch …*, mit Vers und Kollekte, 418v sieben Annengrüße, 422v Gebet, vor einem Bild der Anna selbdritt zu sprechen, mit Rubrik über den von Kardinal Raimundus Peraudi gewährten Ablaß von 100 Tagen *Alß manch vnd viel troppen waßers vnd santkorner …* (vgl. Haimerl [1952] S. 125, Anm. 748 und S. 128), 424r Rosenkranz zum hl. Joachim *Gegrußet sistu aller heilichster Joachim gleublich der engelscher stymmen …*, 427r Rosenkranz zum hl. Joseph *Gegrußet sistu aller heiligster Joseph eyn foder deß son gotz …*, 430v Gebet zu Maria *O du vnbefleckte vnuerserde vnd jn ewichent gebenedeite Eyne sunderliche der keyn gelicheniß in ist …*

398r leer

398v Kupferstich: Anna selbdritt

434r–441r Heinrich Seuse, ›Büchlein der Ewigen Weisheit‹, Kap. 5, Auszug *Nu woil vff sele myn samen dich gentzlich wan aller vßerlicheit in eyn stilles swigen …* (Bihlmeyer [1907] S. 211, 1 – S. 214, 5)

441r–445r Lehre vom Leiden Christi *Unßer lieber here Jhesus Christus duet dem menschen vier dinge so er mit syme betruffenißzu eme kumpt …*

445r–446r Von der Beschaffenheit eines geistlichen Herzens *Eyn fredsame hertze das ist eyn cloister da ist got selbet in …*

446r–449r 30 Punkte, an denen man einen vollkommenen Menschen erkennt *Das erste er sal sich halden vor den aller schnoisten menschen der uff ertrich ist …*

449r–451r Sieben nützliche Betrachtungen des Bruders Johannes von Deventer *Das erst stuck ist das du salt dyn conciencie vndersuchen …*

451v–452r leer

452v Kupferstich: Monogrammist S, Kreuzigung mit Longinus

453r–465v Zyklus von zehn Passionsgebeten (*cleyn crutzganck*), jeweils mit fünf ›Pater noster‹ und ›Ave Maria‹ zu sprechen *Here Jhesu Christi der du in dem garten zo dryn malen haist gebet …*, 454r *O here Jhesu Christi du der da jntgegen gyngest dynen vianden …*,455r *O lieber here Jhesu Christi du der zo mere zir dorch vnßer armer sundiger menschen willen woldest willenclich gefangen werden …*, 455v *O aller gudichster here Jhesu Christi eyn beschermer alle der die in dich offent …*, 457r *O krone vnd ere aller heiligen du son der jonffrauwen Maria ich loben vnd eren dich …*, 458v *O aller sanftmoidichster here Jhesu Christi ich gebenedien dich das du zo dem*

dode verdoymt myt vil schmachreden vnd verschmeunge uß gefort bist vor die stat …, 461r *O heilige jonffrauwe Maria ich ermanen dich des schmertzlichen lides …*, 462r *O aller edelster here Jhesu Christi got vnd mensche du haist vnße nature an dich genomen …*, 463v *O aller gudichster here Jhesu Christi ich eren dich das du na dyme dode vnd liden ab woldest genomen werden van dem crutze …*, 465r *Erfrauwe dich werdige konynckynnen Maria moder vnd dochter der frolicher ufferstendung …*

I. Papier, 466 Blätter (Wasserzeichen Briquet Nr. 1817, 1819), moderne Bleistiftpaginierung 1–465, dazu 222a), 105 × 70 mm, Lagenformel: V–2+1^{9}(–2 vor 2, + 1 Holzschnitt), V^{19}, 3 V^{49}, V–1^{58} (– vor 50), 2 V^{78}, V+1^{89} (+ 87 Kupferstich), V^{99}, V+1^{110} (+102 Kupferstich), V+1^{121}(+ 113 Kupferstich), V^{131}, V+1–1^{141}(– vor 132, + 135 Kupferstich), 3V^{171}, V+1^{182} (+ 172 Kupferstich), 4 V^{222}, V+1^{232} (+222a Kupferstich), V+1^{242a} (+ 242a Kupferstich), 3 V^{272}, V+1^{283} (+ 279 Kupferstich), V^{293}, V–1^{302} (– nach 302), V–1^{311} (– vor 303), V+1^{322} (+ 318 Kupferstich), 5 V^{372}, V–1^{381} (– vor 373), V^{391}, VI+1^{404} (+ 398 Kupferstich), 2 V^{424}, V+1^{435} (+ 452 Kupferstich) 3 V^{465}. Bastarda, eine Schreiberin, einspaltig, 16–18 Zeilen, Buchschmuck in Blau und Rot: Zahlreiche vier- bis siebenzeilige Initialen, nur 214r eine zehnzeilige Initiale, Lombarden, rote Überschriften und Rubriken, zahlreiche Unterstreichungen in Rot, Sinakel an Blatt 149.
Mundart: mittelfränkisch.

II. Ein Holzschnitt (1v), aus einem bislang anderweitig nicht nachgewiesenen Druck stammend, und elf Kupferstiche (87v, 102v, 113v, 135v, 172v, 222av, 242av, 279v, 318v, 398v, 452v). Die Kupferstiche meist als Einzelblätter eingebunden oder im Falz angeklebt (398v), in drei Fällen ursprünglich auf leere Versoseiten im Lagenverbund aufgeklebt (auf 213v, 242v und 451v), jetzt abgelöst und separat hinter dem ehemaligen Trägerblatt (242av und 452v) bzw. an anderer Stelle (213v jetzt 222av, vgl. Hausmann [1992] S. 256) eingeheftet, vermutlich ein Blatt wegen seiner Bildbeigabe herausgeschnitten (vor 50). Sieben Kupferstiche signiert S (87v, 102v, 135v, 172v, 222av, 279v, 452v), ein weiterer (113v) für den Monogrammisten S nachgewiesen (Hollstein Dutch & Flemish, Bd. 13, S. 124, Nr. 36, Abb. S. 125), die übrigen drei nicht zuzuordnen (242av, 318v, 398v). Mit Ausnahme des Holzschnitts sämtlich koloriert.

Format und Anordnung: Sämtliche Illustrationen befinden sich auf Versoseiten, doch markieren sie nicht in jedem Fall einen inhaltlichen und/oder kalligraphisch herausgehobenen Beginn eines größeren thematischen Abschnittes (s. u.). Sieben Kupferstiche (87v, 102v, 113v, 135v, 172v, 279v, 452v), einer Serie zugehörig, stimmen im Format überein (jeweils 66–68 × 41–44 mm, nur 452v: 65 × 45 mm).

Uneinheitliches Format haben die übrigen Kupferstiche (222a^{v}: 79 × 54 mm, 242a^{v}: 65 × 42 mm, 318^{v}: 80 × 50 mm, 398^{v}: 67 × 43 mm).

Bildaufbau und -ausführung: Sechs der signierten Kupferstiche (87^{v}, 102^{v}, 135^{v}, 172^{v}, 279^{v}, 452^{v}), entstammen einer Bildfolge zum Leben Jesu des Monogrammisten S, der sich eine weitere, nicht signierte Illustration (113^{v}) zuweisen lässt. Andere Stiche aus dieser Folge sind in dem etwa zeitgleich entstandenen Gebetbuch Nr. 43.1.33. (aus der Kirchenprovinz Köln) verwendet worden. Kupferstiche des Monogrammisten S wurden ferner in die Gebetbücher 43.1.64. (aus Boppard) und 43.1.68. eingefügt (ein kritisches Werkverzeichnis fehlt bislang). Die übrigen Stiche (242a^{v} Mondsichelmadonna im Rosenkranz, rechts und links Gruppen geistlicher und weltlicher Würdenträger, am Boden liegen geistliche und weltliche Kronen; 318^{v} Apokalyptisches Weib; 398^{v} Anna selbdritt unter stilisiertem Rankenbogen, unten Schriftfeld *IHESUS * MARIA * ANNA*) entstammen unterschiedlichen Provenienzen. Eine Vereinheitlichung erfolgte durch die Kolorierung, insbesondere durch die gleichmäßige Einfassung aller Stiche mit einem breiten roten Pinselstrich.

Bildthemen: Die Sequenz der Kupferstiche zum Leben Jesu – Auferweckung des Lazarus (87^{v}), Verspottung Christi (102^{v}), Hochzeit von Kana (113^{v}), Christus vor Herodes (135^{v}), Christus am Ölberg (172^{v}), Heilige Familie mit Josef als Zimmermann (279^{v}), Kreuzigung mit Longinus (452^{v}) – kam nicht als narrative Bildfolge zum Einsatz, da z. B. die Kindheit Jesu (279^{v}) nach der Gefangennahme plaziert wurde. Offenbar stand recht heterogenes Bildmaterial zur Verfügung, das einigermaßen sinnvoll einem vorhandenen Textkorpus zugeordnet werden sollte. Die Einfügung der Kupferstiche erscheint deshalb nur teilweise mit der thematischen und dekorativen Gliederung des Gebetbuches koordiniert. Zuweilen läßt sich eine kohärente Beziehung zwischen Bildthema, Gebetsinhalt und Buchschmuck nachvollziehen. z. B. die Darstellung der Gregormesse (ursprünglich 213^{v}, jetzt 222a^{v}) als Einleitung zu den Gebeten zur Messe, in Kombination mit zehnzeiliger Initiale (214^{r}), oder die Mondsichelmadonna (242a^{v}) zu Beginn der Mariengebete mit siebenzeiliger Initiale (243^{r}). Einige Zuordnungen lassen eine lockere inhaltliche Beziehung erkennen, z. B. der Kupferstich zur Auferweckung des Lazarus (87^{v}) zum Gebet um Gnade in der Todesstunde, beginnend mit einer fünfzeiligen A-Initiale (88^{r}). Andere wirken fast zufällig und vom verfügbaren Bildmaterial diktiert, vor allem die Hochzeit zu Kana (113^{v}) zu einem täglichen, Thomas von Aquin zugeschriebenem Gebet um Erlösung, beginnend mit einer fünfzeiligen A-Initiale (114^{r}). Die Plazierung der Kreuzigungsszene (452^{v}) vor einen zehnteiligen Zyklus von Passionsgebeten

(453^{r}) ohne besondere kalligraphische Auszeichnung seines Anfangs ist zwar inhaltlich kongruent, scheint aber nicht vorab geplant gewesen zu sein. Die Darstellung der Anna selbdritt wurde nicht – wie zu erwarten wäre – am Beginn der Gebete zu Anna und der Hl. Familie (373^{r}, ausgezeichnet mit siebenzeiliger Initiale) eingefügt, sondern erst 398^{v} vor den sieben Grüßen zur hl. Anna.

Farben: Orange, Braun, Bordeaux, Grün, Gelb, Blau, Oliv, Rosa, Grau.

Volldigitalisat online unter: http://fuldig.hs-fulda.de/viewer/

Literatur: Hausmann (1992) S. 256–258.

Taf. XXXVIa: 242a^{v}. Taf. XXXVIb: 318^{v}.

Nach Vorarbeit von Regina Cermann beschrieben von Kristina Domanski

ANHANG

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur

500 Jahre Rosenkranz (1975)	500 Jahre Rosenkranz. 1475 Köln 1975. Ausstellungskatalog Erzbischöfliches Diözesan-Museum Köln. 25. Oktober 1975 – 15. Januar 1976. Köln 1975.
Ábel (1885)	Ábel, Jen : A bártfai Sz.-Egyed temploma könyvtárának története. Budapest 1885.
Achten (1987)	Achten, Gerard: Das christliche Gebetbuch im Mittelalter. Andachts- und Stundenbücher in Handschrift und Frühdruck. 2., verbesserte und vermehrte Auflage. Berlin 1987 (Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz. Ausstellungskataloge 13).
Achten (1991a)	Achten, Gerard: Die Kartäuser und die mittelalterlichen Frömmigkeitsbewegungen. In: Die Kölner Kartause um 1500. Eine Reise in unsere Vergangenheit. Aufsatzbd. Kölnisches Stadtmuseum. Hrsg. von Werner Schäfke. Köln 1991, S. 138–145.
Achten (1991b)	Achten, Gerard: Gebetbuch. In: Die Kölner Kartause um 1500. Eine Reise in die Vergangenheit. Führer zur Ausstellung. Kölnisches Stadtmuseum. Bearb. von Rita Wagner und Ulrich Bock. Köln 1991, S. 147 f.
Achten/Knaus (1959)	Deutsche und niederländische Gebetbuchhandschriften der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt. Beschrieben von Gerard Achten und Hermann Knaus. Darmstadt 1959 (Die Handschriften der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek [1]).
Adam (1976)	Adam, Bernd: Katechetische Vaterunserauslegungen. Texte und Untersuchungen zu deutschsprachigen Auslegungen des 14. und 15. Jahrhunderts. München 1976 (MTU 55).
ADB	Allgemeine deutsche Biographie. 56 Bde. Leipzig 1875–1912.
Aderlaß und Seelentrost (2003)	Aderlaß und Seelentrost. Die Überlieferung deutscher Texte im Spiegel Berliner Handschriften und Inkunabeln. Staatsbibliothek Berlin – Preußischer Kulturbesitz. 20. Juni – 21. September 2003. Hrsg. von Peter Jörg Becker und Eef Overgaauw. Mainz 2003 (Ausstellungskataloge Neue Folge 48).
AH	Analecta hymnica medii aevi. Hrsg. von Guido Maria Dreves, Clemens Blume, Henry Marriott Bannister. 55 Bde. Leipzig 1886–1922. 3 Registerbde. Bern/München 1978.
AKL	Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Bd. 1 ff. Leipzig 1983 ff.
Aldenhoven (1902)	Aldenhoven, Carl: Geschichte der Kölner Malerschule. Lübeck 1902 (Publikationen der Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde 13).
Alemania Franciscana Antiqua 18 (1973)	Alemania Franciscana Antiqua. Ehemalige franziskanische Männer- und Frauenklöster im Bereich der Oberdeutschen

	oder Straßburger Franziskaner-Provinz mit Ausnahme von Bayern. Bd. 18. Hrsg. von der bayr. Franziskaner-Provinz durch Johannes Gatz. Landshut 1973.
Die Anfänge der europäischen Druckgraphik (2005)	Die Anfänge der europäischen Druckgraphik. Holzschnitte des 15. Jahrhunderts und ihr Gebrauch. Ausstellungskatalog National Gallery of Art, Washington und Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Hrsg. von Peter Parshall, Rainer Schoch u. a. Nürnberg 2005.
Arnolds (1939)	Arnolds, Günter: Altdeutsche Meisterzeichnungen. Neuerwerbungen des Berliner Kupferstichkabinetts. Pantheon 23 (1939), S. 57–62.
Ars vivendi, ars moriendi (2001)	Ars vivendi, ars moriendi. Die Handschriftensammlung Renate König. 34 der schönsten Andachtsbücher des Mittelalters aus der wohl bedeutendsten Sammlung in deutschem Privatbesitz. Katalogbuch zur Ausstellung im Erzbischöflichen Diözesanmuseum Köln. 15. Dezember 2001 bis 22. Mai 2002. Hrsg. und bearb. von Joachim M. Plotzek u. a. München 2001.
Auer/Irblich (1995)	Auer, Alfred / Irblich, Eva: Natur und Kunst. Handschriften und Alben aus der Ambraser Sammlung Erzherzog Ferdinands II. (1529–1595). Ausstellungskatalog Innsbruck, Schloß Ambras, 23. Juni – 24. September 1995. Wien 1995.
Axters (1970)	Axters, Stephanus G.: Bibliotheca Dominicana Neerlandica Manuscripta 1224–1500. Louvain 1970.
Baer (1993)	Baer, Claudia: Die italienischen Bau- und Ornamentformen in der Augsburger Kunst zu Beginn des 16. Jahrhunderts. Frankfurt a. M. etc. 1993 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 28 Kunstgeschichte, Bd. 188).
Banz (1908)	Christus und die Minnende Seele. Zwei spätmittelhochdeutsche mystische Gedichte. Im Anhang ein Prosadisput verwandten Inhaltes. Untersuchungen und Texte. Hrsg. von Romuald Banz. Breslau 1908 (Germanistische Abhandlungen Heft 29).
Barth (1960)	Barth, Medard: Handbuch der elsässischen Kirchen im Mittelalter. Straßburg 1960 (Études générales [Forschungen zur Kirchengeschichte des Elsass] publiées sous les auspices de la Société d'Histoire de l'Église d'Alsace. Nouvelle série. Tome IV).
Bartsch	Bartsch, Adam: Le peintre graveur. 21 Bde. Wien 1802–1821.
Baumeister (1920)	Baumeister, Engelbert: Formschnitte des fünfzehnten Jahrhunderts in den Sammlungen des fürstlichen Hauses Oettingen-Wallerstein zu Maihingen. Bd. 2. Straßburg 1920 (Einblattdrucke des fünfzehnten Jahrhunderts 52).
Becker/Brandis (1993)	Becker, Peter Jörg / Brandis, Tilo: Eine Sammlung von vierzig altdeutschen Handschriften für die Staatsbibliothek. Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz 30 (1993), S. 247–280. Erneut abgedruckt: Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer

Kulturbesitz. Altdeutsche Handschriften. Berlin 1995 (Kulturstiftung der Länder – Patrimonia 87).

Beer (1929) — Beer, Johannes: Die Illustration des Lebens Jesu in den deutschen Frühdrucken (ca. 1460–1500). Göttingen 1929.

Behrend (1906) — Behrend, Fritz: Edinburgh, University Library, Ms. Laing I No 14. Handschriftenbeschreibung für die Kgl. Preußische Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Manuskript vom August 1906 (Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Handschriftenarchiv, Kasten 89: 74 Blätter).

Beier (2004) — Beier, Christine: Missalien massenhaft. Die Bämler-Werkstatt und die Augsburger Buchmalerei im 15. Jahrhundert. Codices manuscripti 48/49 (2004), Textbd., S. 55–78, Tafelbd., S. 67–78, Abb. 1–42.

Beissel (1905) — Beissel, Stephan: Die Kunsthistorische Ausstellung in Düsseldorf 1904. Zeitschrift für christliche Kunst 18 (1905), Sp. 33–40, 65–70.

Belting (1990) — Belting, Hans: Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst. München 1990.

Bergmann (1844) — Bergmann, Joseph: Medaillen auf berühmte und ausgezeichnete Männer des Oesterreichischen Kaiserstaates. Vom XVI. bis zum XIX. Jahrhunderte. Bd. 1. Wien 1844.

Bergmann (1986) — Katalog der deutschsprachigen geistlichen Spiele und Marienklagen des Mittelalters. Von Rolf Bergmann, unter Mitarbeit von Eva P. Diedrichs und Christoph Treutwein. München 1986.

Berkovits (1931) — Berkovits, Ilona: A budapesti Egyetemi Könyvtár festett kéziratainak egy csoportja. Magyar Könyvszemle, N. F. 37 (1931), S. 1–22.

Berkovits (1948) — Berkovits, Ilona: Föszékesegyházi Könyvtár. In: Magyarország müemléki topográfiája. Hrsg. von Tibor Gerevich. Bd. I,1: Esztergom. Zusammengestellt von István Genthon unter Mitarbeit von Albin Balogh u. a. Budapest 1948, S. 287–371.

Berliner (1928/2003) — Berliner, Rudolf: Die Cedronbrücke als Station des Passionsweges Christi. In: Festschrift für Marie Andree-Eysn. Beiträge zur Volks- und Völkerkunde. Hrsg. von Joseph Maria Ritz. München 1928, S. 73–82. Erneut in: Rudolf Berliner (1886–1967). »The Freedom of Medieval Art« und andere Studien zum christlichen Bild. Hrsg. von Robert Suckale. Berlin 2003, S. 23–27.

Bertelli (1967) — Bertelli, Carlo: The *Image of Pity* in Santa Croce in Gerusalemme. In: Essays Presented to Rudolf Wittkower on his Sixty-fifth Birthday. Part 2: Essays in the History of Art. Hrsg. von Douglas Fraser, Howard Hibbard & Milton J. Lewine. Bristol 1967, S. 40–55.

Bevers (1994) — Bevers, Holm: Gebetbuch mit Holzschnitten der Passion Christi. In: Das Berliner Kupferstichkabinett. Ein Handbuch

zur Sammlung. Hrsg. von Alexander Dückers. Berlin 1994, S. 93, Nr. III.4.

Biermann (1965/66) — Biermann, Alfons W.: Ein Mainzer Gebetbuch des frühen 16. Jahrhunderts in der Zentralbibliothek Zürich. Mainzer Zeitschrift. Mittelrheinisches Jahrbuch für Archäologie, Kunst und Geschichte 60/61 (1965/66), S. 125–131.

Biermann (1975) — Biermann, Alfons W.: Die Miniaturhandschriften des Kardinals Albrecht von Brandenburg (1514–1545). Aachener Kunstblätter 46 (1975), S. 15–310.

Bihlmeyer (1907) — Bihlmeyer, Karl: Heinrich Seuse. Deutsche Schriften. Stuttgart 1907. Neudruck Frankfurt a. M. 1961.

Bilder aus Licht und Farbe (1995) — Bilder aus Licht und Farbe. Meisterwerke spätgotischer Glasmalerei. »Straßburger Fenster« in Ulm und ihr künstlerisches Umfeld. Ausstellungskatalog Ulmer Museum, 5. Februar bis 26. März 1995. Hrsg. vom Ulmer Museum [Ausstellung und Katalog: Brigitte Reinhardt, Michael Roth]. Ulm 1995.

Birchler (1927) — Birchler, Linus: Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Bd. I: Kanton Schwyz. 1. Teil: Einsiedeln, Höfe und March. Basel 1927.

Blicke in verborgene Schatzkammern (1998) — Blicke in verborgene Schatzkammern. Mittelalterliche Handschriften und Miniaturen aus Hamburger Sammlungen. Eine Ausstellung im Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 26. Juni – 26. Juli 1998. Hamburg 1998 (Schriften aus dem Antiquariat Dr. Jörn Günther 1).

Blockbücher des Mittelalters (1991) — Blockbücher des Mittelalters. Bilderfolgen als Lektüre. Hrsg. von Gutenberg-Gesellschaft und Gutenberg-Museum. Gutenberg-Museum Mainz. 22. Juni 1991 bis 1. September 1991. [Ausstellung und Katalog: Cornelia Schneider.] Mainz 1991.

Bodenstedt (1973) — Bodenstedt, Mary Immaculate: Praying the Life of Christ. First English Translation of the Prayers Concluding the 181 Chapters of the *Vita Christi* of Ludolphus the Charthusian. The Quintessence of His Devout Meditations on the Life of Christ. Salzburg 1973 (Analecta Cartusiana 15).

Bonaventura, Opera omnia (1882–1902) — Doctoris Seraphici S. Bonaventurae … Opera omnia … edita studio et cura PP. Collegii a S. Bonaventura … Ad Claras Aquas (Quaracchi) 1882–1902.

Borchling/Claussen (1931–1936) — Borchling, Conrad / Claussen, Bruno: Niederdeutsche Bibliographie. Gesamtverzeichnis der niederdeutschen Drucke bis zum Jahre 1800. Bd. 1: 1473–1600. Bd. 2: 1601–1800. Nachträge, Ergänzungen, Verbesserungen, Register. Neumünster 1931–1936.

Borgnet (1898) — Mariale, sive CCXXX quaestiones super Evangelium *Missus est.* In: B. Alberti Magni … opera omnia … Hrsg. von August und Emil Borgnet. Bd. 37. Paris 1898, S. 1–321.

Borland (1916) — Borland, Catherine Robina: A Descriptive Catalogue of the Western Medieval Manuscripts in Edinburgh University Library. Edinburgh 1916.

Bouchot (1903) — Bouchot, Henri: Bibliothèque Nationale. Les deux cents incunables xylographiques du Département des Estampes. Text- und Taf.bd. Paris 1903.

Brandis (1997) — Brandis, Tilo: Die Handschrift zwischen Mittelalter und Neuzeit. Versuch einer Typologie. Gutenberg-Jahrbuch 1997, S. 27–57.

Braun (1983) — Braun, Jean: »Beger«. In: Nouveau dictionnaire de biographie alsacienne. Hrsg. von der Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace. Bd. 1. Strasbourg 1983, S. 158 f.

Brinkmann (1988) — Brinkmann, Bodo: The Hastings Hours and the Master of 1499. The British Library Journal 14 (1988), S. 90–106.

Brinkmann (1989) — Brinkmann, Bodo: »Marginalia« on Dürer. Netherlandish sources for his illustrations in the Prayerbook of Emperor Maximilian. In: Middeleeuwse handschriftenkunde in de Nederlanden 1988. Hrsg. von Joseph M. M. Hermans. Grave 1989, S. 183–197.

Brinkmann (1991) — Brinkmann, Bodo: Das Stundenbuch clm 23637 im Werk Simon Benings. In: Simon Bening. Das Blumen-Stundenbuch. Clm 23637. Bayerische Staatsbibliothek München. Kommentarbd. zum Faksimile von Bodo Brinkmann und Eberhard König. Luzern 1991.

Brinkmann (1991a) — Brinkmann, Bodo: Über den Meister des Dresdner Gebetbuchs und seine Beziehung zu Utrecht. In: Masters and Miniatures (1991), S. 117–126.

Brinkmann (1994) — Brinkmann, Bodo: Zur Rolle von Stundenbüchern in der Jenseitsvorsorge. In: Himmel, Hölle, Fegefeuer. Das Jenseits im Mittelalter. Ausstellungskatalog Zürich, Köln. Hrsg. von Peter Jezler. München 1994, S. 91–100.

Brinkmann (1996) — Brinkmann, Bodo: Master of the Older [First] Prayerbook of Maximilian [Maximilian Master]. In: The Dictionary of Art. Bd. 20 (1996), S. 736 f.

Brinkmann (1997) — Brinkmann, Bodo: Die flämische Buchmalerei am Ende des Burgunderreichs. Der Meister des Dresdener Gebetbuchs und die Miniaturisten seiner Zeit. Text- und Tafelbd. Turnhout 1997 (Ars nova. Studies in Late Medieval and Renaissance Northern Painting and Illumination. 1,1–2).

Brinkmann (1998) — Brinkmann, Bodo: Der Maler und sein Kreis. In: Das Berliner Stundenbuch der Maria von Burgund und Kaiser Maximilians. Handschrift 78 B 12 im Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz. Kommentarbd. [zum Faksimile] von Eberhard König. Mit Beiträgen von Fedja Anzelewsky, Bodo Brinkmann und Frauke Steenbock, S. 111–154.

Briquet — Briquet, Charles Moïse: Les Filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600. A facsimile of the 1907 edition with supple-

mentary material contributed by a number of scholars. Hrsg. von Allan Stevenson. 4 Bde. Amsterdam 1968.

Bruck (1906) — Bruck, Robert: Die Malereien in den Handschriften des Königreichs Sachsen. Dresden 1906.

Bruckner (1943) — Scriptoria Medii Aevi Helvetica. Denkmäler schweizerischer Schreibkunst des Mittelalters. Bd. V: Schreibschulen der Diözese Konstanz. Stift Einsiedeln, Kirchen und Klöster der Kantone Uri, Schwyz, Glarus, Zug. Hrsg. und bearb. von Albert Bruckner. Genf 1943.

Bruckner (2009) — Bruckner (auch Brückner), Undine: Dorothea von Hof, Das buch der göttlichen liebe und summe der tugend. A study of a Konstanz laywoman's compilation of German spiritual texts from the 14th and 15th centuries. With two text editions. Thesis. Oxford 2009 (Typoskript).

Brüning (2003) — Brüning, Rainer: Wie ich mich in diesen dingen halten solle? Die Reaktion der Reichsstände am Bodensee auf die Belagerung von Neuss durch den Herzog von Burgund 1474/75. In: Zwischen Habsburg und Burgund. Der Oberrhein als europäische Landschaft im 15. Jahrhundert. Hrsg. von Konrad Krimm. Ostfildern 2003 (Oberrheinische Studien 21), S. 177–191.

Budde/Krischel (2001a) — Genie ohne Namen. Der Meister des Bartholomäus-Altars. Hrsg. von Rainer Budde und Roland Krischel. [Ausstellungskatalog]. Köln, Wallraf-Richartz-Museum – Fondation Corboud. Köln 2001.

Budde/Krischel (2001b) — Das Stundenbuch der Sophia van Bylant. Hrsg. von Rainer Budde und Roland Krischel. Begleitbuch zum Ausstellungskatalog »Genie ohne Namen – Der Meister des Bartholomaus-Altars». Köln, Wallraf-Richartz-Museum – Fondation Corboud. Köln 2001.

van Buren (1975) — van Buren, Anne H.: The Master of Mary of Burgundy and his Colleagues. The State of Research and Questions of Method. Zeitschrift für Kunstgeschichte 38 (1975), S. 286–309.

Bushart (1994) — Bushart, Bruno: Die Fuggerkapelle bei St. Anna in Augsburg. München 1994.

Büttner (2002) — Büttner, F[rank] O[laf]: Ce sera moy. Realitätsgehalt und Rhetorik in Darstellungen der Toten- und Vergänglichkeitsikonographie des Stundengebetbuchs. In: »Als ich can«. Liber Amicorum in Memory of Professor Dr. Maurits Smeyers. Hrsg. von Bert Cardon, Jan Van der Stock und Dominique Vanwijnsberghe. Leuven 2002 (Corpus van verluchte handschriften 11. Low Countries series 8), S. 243–315.

Casson (1959) — Casson, L[eslie] F.: Mediaeval Manuscripts of the Grey Collection in Saleroom and Bookshop. Quarterly Bulletin of the South African Library 14 (1959), S. 3–33.

Casson (1963) — Casson, L[eslie] F.: An illuminated German horae of the fifteenth century. Quarterly Bulletin of the South African Library 17 (1963), S. 87–97, 135–144; 18 (1963), S. 39–50.

Catalogue des incunables Paris (1992)	Bibliotheque Nationale. Catalogue des incunables. Bd. I,1: Xylographes et A. Paris 1992.
Cermann (2005)	Cermann, Regina: Über die Anfänge des deutschsprachigen Stundenbuchs. Texteigenheiten, Verbreitungsgebiet und Ausstattungsweise eines bislang unbekannten volkssprachlichen Typus (Vorläufer und Gegenstück zu Geert Grootes *getijdenboek*). Diss. FU Berlin 2005 (Typoskript).
Chapuis (2004)	Chapuis, Julien: Stefan Lochner. Image Making in Fifteenth-Century Cologne. Turnhout 2004.
Clemen (1913)	[Clemen, Otto]: Der Gilgengart. Augsburg, Hans Schönsperger, c. 1520. Zwickauer Facsimiledrucke No. 16. Zwickau 1913.
Cohn (1934)	Cohn, Werner: Untersuchungen zur Geschichte des deutschen Einblattholzschnitts im 2. Drittel des 15. Jahrhunderts. Straßburg 1934 (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 302).
Colophons (1965–1982)	Bénédictins de Bouveret: Colophons de manuscrits occidentaux des origines au XVIe siècle. Bd. I–VI. Freiburg (Schweiz) 1965–1982 (Spicilegii Friburgensis subsidia 2–7).
Copinger	Copinger, W[alter] A[rthur]: Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum […] P. I–II. London 1895–1902. Nachdruck Mailand 1950.
Corley (1996)	Corley, Brigitte: Lochner, Stefan. In: The Dictionary of Art. Bd. 19 (1996), S. 527–530.
Costard (2004)	Costard, Monika: Spätmittelalterliche Frauenfrömmigkeit am Niederrhein. Geschichte, Spiritualität und Handschriften der Schwesternhäuser in Geldern und Sonsbeck. Tübingen 2011 (Spätmittelalter, Humanismus, Reformation / Studies in the Late Middle Ages, Humanism and the Reformation 62). Hier zitiert nach dem Typoskript Diss. FU Berlin 2004.
CVMA France IX,1 (1986)	Les Vitreaux de la cathedrale Notre-Dame de Strasbourg. Par Victor Beyer, Christiane Wild-Block, Fridtjof Zschokke. Ouvrage publié sous la direction du Comite français du Corpus Vitrearum … Paris 1986 (Corpus Vitrearum Medii Aevi. France. Vol. IX,1).
Daentler (1984)	Daentler, Barbara: Die Buchmalerei Albrecht Glockendons und die Rahmengestaltung der Dürernachfolge. München 1984 (tuduv-Studien. Reihe Kunstgeschichte Bd. 12).
Degering (1914)	[Degering, Hermann]: Germ. Oct. 451. In: Mitteilungen aus der Königlichen Bibliothek. Bd. II: Neue Erwerbungen der Handschriftenabteilung. I: Lateinische und deutsche Handschriften erworben 1911. Berlin 1914, S. 61–121.
Degering (1925–1932)	Kurzes Verzeichnis der germanischen Handschriften der Preußischen Staatsbibliothek. Bd. I: Die Handschriften in Folioformat. Leipzig 1925. Bd. II: Die Handschriften in Quartformat. Leipzig 1926. Bd. III: Die Handschriften in Oktavformat. Leipzig 1932 (Mitteilungen aus der Preußischen Staatsbibliothek VII–IX).

Deluga (2000)	Deluga, Waldemar: Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts in der Nationalbibliothek in Prag. Prag 2000.
Dickmann (1993)	Dickmann, Ines: Stefan Lochner – ein Buchmaler zu Köln? Bemerkungen zum Stand der Forschung. In: Stefan Lochner (1993), S. 109–118, Katalog Nr. 74–85, S. 388–418.
The Dictionary of Art	The Dictionary of Art. Editor Jane Turner. 34 volumes. New York 1996.
Dickmann (2004)	Dickmann, Ines: Stefan Lochner und die Kölner Buchmalerei in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Der Kölner Goldrispenstil – eine Studie zur Entwicklung und Ausbreitung eines lokalen Dekorationsstils. Diss. FU Berlin 2004 (Typoskript).
Distelbrink (1975)	Distelbrink, Balduinus: Bonaventurae scripta. Authentica dubia vel spuria critice recensita. Rom 1975 (Subsidia scientifica franciscalia 5).
Dodgson (1903–1911)	Dodgson, Campbell: Catalogue of Early German and Flemish Woodcuts Preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. 2 Bde. London 1903–1911.
Dodgson (1937)	Dodgson, Campbell: Prints in the Dotted Manner and other Metal-Cuts of the XV Century in the Department of Prints and Drawings. British Museum. London 1937.
Dogaer (1976)	Dogaer, Georges: A Utrecht Book of Hours from the Last Quarter of the Fifteenth Century. In: Miniatures, Scripts, Collections. Essays presented to G. I. Lieftinck. (Litterae textuales. A Series on Manuscripts and their Texts. Hrsg. von J. P. Gumbert und M. J. M. de Haan. Bd. 4). Amsterdam 1976. S. 33–44.
Dogaer (1977)	Dogaer, Georges: Einfluß der Randverzierung der sog. Gent-Brügger Schule auf die deutsche Buchmalerei um 1500. In: Bibliothek, Buch, Geschichte. Kurt Köster zum 65. Geburtstag. Hrsg. von G. Pflug, B. Eckert, H. Friesenhahn. Frankfurt a. M. 1977, S. 211–217.
Dogaer (1987)	Dogaer, Georges: Flemish Miniature Painting in the 15th and 16th Centuries. Amsterdam 1987.
Dolch (1910)	Dolch, Walther: Teschen, Scherschnicksche Bibliothek, DD VII 23. Handschriftenbeschreibung für die Kgl. Preußische Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Manuskript vom 10. 2. 1910 (Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Handschriftenarchiv, Kasten 255: 18 Blätter, Einbandabrieb).
Domel (1921)	Domel, Georg: Die Entstehung des Gebetbuches und seine Ausstattung in Schrift, Bild und Schmuck bis zum Anfang des 16. Jahrhunderts. Köln 1921.
Les dominicaines d'Unterlinden (2000–2001)	Les dominicaines d'Unterlinden. Exposition Colmar, Musée d'Unterlinden, 10 décembre 2000 au 10 juin 2001. Tome 1, Colmar 2000, tome 2: Catalogue des œuvres, Colmar 2001.

Donati (1954)	Donati, Lamberto: ›Passio Domini nostri Iesu Christi‹. Frammento tipografico della Biblioteca Parsoniana. La Bibliofilia 56 (1954), S. 181–215.
Dörfler-Dierken (1992)	Dörfler-Dierken, Angelika: Die Verehrung der heiligen Anna in Spätmittelalter und früher Neuzeit. Göttingen 1992 (Forschungen zur Kirchen- und Dogmengeschichte 50).
Dörnhöffer (1907–1911)	K. K. Hofbibliothek in Wien. Seelengärtlein. Hortulus animae. Cod. Bibl. Pal. Vinob. 2706. Photomechanische Nachbildungen der K. K. Hof- und Staatsdruckerei in Wien. Hrsg. […] von Friedrich Dörnhöffer. 2 Tafelbde, 1 Textbd. Frankfurt a. M. 1907–1911.
Dülberg (1998)	Dülberg, Angelica: Die »sieben Fälle« – Eine seltene Darstellung im Kreuzgang des Klosters Marienstern. In: 750 Jahre Kloster St. Marienstern. Festschrift. Hrsg. […] von Karlheinz Blaschke, Heinrich Magirius und Siegfried Seifert. Halle a. d. Saale 1998, S. 260–269.
Dupont (1932)	Dupont, Jacques: Le sacerdoce de la Vierge. Le Puy d'Amiens en 1437. Gazette des Beaux-Arts 8 (1932), S. 265–274.
Edmunds (1980)	Edmunds, Sheila: The Place of the London Haggadah in the work of Joel ben Simeon. Journal of Jewish Art 7 (1980), S. 25–34.
Edmunds (1993)	Edmunds, Sheila: New Light on Johannes Bämler. Journal of the Printing Historical Society 22 (1993), S. 29–53.
Eichler (1908)	Eichler, Ferdinand: Die deutsche Bibel des Erasmus Stratter in der Universitäts-Bibliothek zu Graz. Eine Untersuchung zur Geschichte des Buchwesens im XV. Jahrhundert. Leipzig 1908.
Eis (1965)	Eis, Gerhard: Nachträge zum Verfasserlexikon. Mittellateinisches Jahrbuch 2 (1965), S. 205–214.
Eisermann (2004)	Eisermann, Falk: Ablaßgebete (mit Bezug auf Papst Sixtus IV.). In: ²VL 11 (2004), Sp. 4–7.
Enzyklopädie Medizingeschichte (2005)	Enzyklopädie Medizingeschichte. Hrsg. von Werner E. Gerabeck u. a. Berlin 2005.
Erloschene Edelgeschlechter Tirols (1846)	Die erloschenen Edelgeschlechter Tirols. Zweite alphabetische Reihenfolge. Neue Zeitschrift des Ferdinandeums für Tirol und Vorarlberg 12 (1846), S. 146–203.
Escherich (1916)	Escherich, Mela: Einblattdrucke des Großherzoglich Hessischen Landesmuseum zu Darmstadt. Straßburg 1916 (Einblattdrucke des fünfzehnten Jahrhunderts 47).
Escherich (1923)	Escherich, Mela: Schrotblätter des Hessischen Landesmuseums in Darmstadt. II. Band. Straßburg 1923 (Einblattdrucke des fünfzehnten Jahrhunderts 56).
van Ess (1823)	Sammlung und Verzeichnis handschriftlicher Bücher aus dem VIII., IX., X., XI., XII., XIII., XIV. etc. Jahrhundert, bestehend aus 171 Bänden auf Pergament, 19 theils auf Pergament theils auf Papier, und 190 auf Papier, nebst einer Sammlung von alten Holzschnitten und kleinen Gemälden mit Vergoldung,

	die leider! aus alten Pergament-Handschriften ausgeschnitten sind, welche besitzt Leander van Ess. Darmstadt 1823.
Fabich (1972)	Fabich, Traute: Die Buchmalerei der Frührenaissance in Süddeutschland. Diss. (masch.) Wien 1972.
Fahne (1858)	Fahne, Anton: Geschichte der westphälischen Geschlechter unter besonderer Berücksichtigung ihrer Übersiedelung nach Preußen, Curland und Liefland. [Köln/Bonn] 1858. Neudruck Osnabrück 1966.
Falk (1979)	Falk, Tilman: Katalog der Zeichnungen des 15. und 16. Jahrhunderts im Kupferstichkabinett Basel. Teil 1: Das 15. Jahrhundert, Hans Holbein der Ältere und Jörg Schweiger, die Basler Goldschmiederisse. Basel/Stuttgart 1979 (Kupferstichkabinett der Öffentlichen Kunstsammlungen Basel [Kunstmuseum Basel]. Beschreibender Katalog der Zeichnungen. Bd. III, Teil 1).
Falkenstein (1839)	Falkenstein, Karl: Beschreibung der königlichen öffentlichen Bibliothek zu Dresden. Dresden 1839.
Faye/Bond (1962)	Faye, C. U. / Bond, W. H.: Supplement to the Census of Medieval and Renaissance Manuscripts in the United States and Canada. New York 1962.
Fechter/Palmer (in Vorb.)	Fechter, Werner: Dorothea von Hof (1458–1501). Neues zu ihrer Biographie und zur Rezeption deutscher geistlicher Literatur im spätmittelalterlichen Konstanz. Aus dem Nachlaß hrsg. von Nigel F. Palmer. In Vorbereitung.
Fiebig (1956)	Fiebig, Paul: St. Reinoldus in Kult, Liturgie und Kunst. Beiträge zur Geschichte Dortmunds und der Grafschaft Mark 53 (1956), S. 1–200.
Field (1965)	Fifteenth Century Woodcuts and Metalcuts from the National Gallery of Art Washington, D. C. Catalogue prepared by Richard S. Field. Washington [1965].
Field (1974)	Field, Richard S.: The Fable of the Sick Lion. A Fifteenth-Century Blockbook. [Ausstellungskatalog] Davison Art Center, Wesleyan University, Middletown, 27.4.–9.6.1974. Middletown 1974.
Field (1986)	Field, Richard S.: A *Passion* for the Art Institute. Print Quarterly 3 (1986), S. 190–216.
Fink (1963)	Fink, August: Die Schwarzschen Trachtenbücher. Berlin 1963.
Fleischmann (1998)	Fleischmann, Isa: Metallschnitt und Teigdruck. Technik und Entstehung zur Zeit des frühen Buchdrucks. Mainz 1998.
Förster (1938)	Förster, Otto Helmut: Stefan Lochner. Frankfurt a. M. 1938.
Freiburger Büchergeschichten (2007)	Freiburger Büchergeschichten. Handschriften und Drucke aus den Beständen der Universitätsbibliothek und die neue Sammlung Leuchte. Ausstellung in der Universitätsbibliothek der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg […] vom 26. April bis zum 20. Juli. Katalog hrsg. von Carola Redzich, Hans-Jochen Schiewer und Gregor Wuensche. Freiburg i. Br. 2007.

Fries/Illing (1978)	Fries, Albert / Illing, Kurt: Albertus Magnus. In: ²VL 1 (1978), Sp. 124–139.
Fritz (1993)	Fritz, Johann Michael: Auf Gold gezeichnete und gemalte Goldschmiedearbeiten. In: Stefan Lochner (1993), S. 133–141.
Fürbeth (2010)	Fürbeth, Frank: Literatur in Frankfurter Bürgerbibliotheken des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit. In: Frankfurt im Schnittpunkt der Diskurse. Strategien und Institutionen literarischer Kommunikation im späten Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Robert Seidel und Regina Toepfer. Frankfurt a. M. 2010 (Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit 14), S. 54–80.
Ganz (1960)	Ganz, Paul Leonhard: Miniaturen der Basler Universitätsmatrikel. Hrsg. im Auftrag der Universität Basel zur Feier ihres fünfhundertjährigen Bestehens. Basel/Stuttgart 1960.
Gardner (1937)	Gardner, Paul: A Passion Series in Fifteenth-Century Dotted Prints. Print Collector's Quarterly 24 (1937), S. 8–39.
Geisberg (1911)	Geisberg, Max: Die Formschnitte des fünfzehnten Jahrhunderts im Kgl. Kupferstichkabinett zu Dresden. Straßburg 1911 (Einblattdrucke des fünfzehnten Jahrhunderts 22).
Geisberg (1912)	Geisberg, Max: Teigdruck und Metallschnitt. Monatshefte für Kunstwissenschaft 5 (1912), S. 311–320.
Geisberg (1924)	Die Kupferstiche des Meisters E. S. Hrsg. von Max Geisberg. Berlin 1924.
Geldner (1979)	Geldner, Ferdinand: Zum frühesten deutschen und italienischen Wiegendruck (Mainz – Baiern – Foligno – Johannes Numeister und Ulrich Han?). Gutenberg-Jahrbuch 1979, S. 18–38.
Germania Benedictina II (1970)	Die Benediktinerklöster in Bayern. Hrsg. von der Academia Benedictina in Verbindung mit dem Abt-Herwegen-Institut. Bearb. von Josef Hemmerle. Ottobeuren 1970 (Germania Benedictina. Bd. II).
Germania Benedictina III/3 (2002)	Die benediktinischen Mönchs- und Nonnenklöster in Österreich und Südtirol. Hrsg. von der Bayerischen Benediktineraakademie München in Verbindung mit dem Abt-Herwegen-Institut Maria Laach. Bearb. von Ulrich Faust OSB und Waltraud Krassnig. St. Ottilien 2002 (Germania Benedictina. Bd. III/3).
Germania Sacra N. F. 15 (1981)	Die Bistümer der Kirchenprovinz Mainz. Das Bistum Konstanz 1: Das Stift St. Stephan in Konstanz. Bearb. von Helmut Maurer. Berlin/New York 1981 (Germania sacra. Historisch-statistische Beschreibung der Kirche des alten Reiches. Hrsg. vom Max-Planck-Institut für Geschichte. Neue Folge 15).
GfT (1907–1939)	Veröffentlichungen der Gesellschaft für Typenkunde des XV. Jahrhunderts. Taf. 1–2460. Leipzig 1907–1939.
Glauche (1978)	Glauche, Günter: Wege zur Provenienzbestimmung versprengter bayerischer Handschriften. Bibliotheksforum Bayern 6 (1978), S. 188–208.

Goddard (1984)	Goddard, Stephen H.: The Master of Frankfurt and his Shop. Brüssel 1984 (Verhandelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Schone Kunsten, Jaargang 46, Nr. 38).
Goetz (1934)	Goetz, Oswald: Zu einem Gebetbuch der Familie Humbracht. Zeitschrift für Bücherfreunde 38. Jahrgang, Dritte Folge III (1934), S. 75–79.
The Golden Age of Dutch Manuscript Painting (1989)	The Golden Age of Dutch Manuscript Painting. [Ausstellung Utrecht, Rijksmuseum Het Catharijneconvent, 10. Dezember 1989 – 11. Februar 1990. New York, Pierpont Morgan Library, 1. März 1990 – 6. Mai 1990. Katalog von Henri L. M. Defoer u. a.] Stuttgart/Zürich 1989.
Goldgrund und Himmelslicht (1999)	Goldgrund und Himmelslicht. Die Kunst des Mittelalters in Hamburg. Katalog zur Ausstellung der Hamburger Kunsthalle in Zusammenarbeit mit dem Museum für Hamburgische Geschichte, dem Museum für Kunst und Gewerbe, der Staats- und Universitätsbibliothek – Carl von Ossietzky und dem Staatsarchiv Hamburg vom 19. November 1999 bis 5. März 2000. Hrsg. von Uwe M. Schneede. Hamburg 1999.
Gorissen (1968)	Gorissen, Friedrich: Ein illuminiertes Kölner Gebetbuch aus der Mitte des 15. Jahrhunderts. Wallraf-Richartz-Jahrbuch 30 (1968), S. 129–184.
Graesse (^{3}1890)	Jacobi a Voragine *Legenda aurea* vulgo Historia Lombardica dicta. Recensuit [Johann Georg] Th[eodor] Graesse. [Vratislaviae] ^{3}1890. Nachdruck Osnabruck 1965.
Grafinger (1997)	Grafinger, Christine Maria: Eine Bibliothek auf der Reise zwischen Rom und Wien – Eine Darstellung der Geschichte der Bibliotheca Rossiana. In: Christine Maria Grafinger: Beiträge zur Geschichte der Biblioteca Vaticana. Città del Vaticano 1997 (Studi e testi 373), S. 95–137.
Gragger (1921)	Gragger, Robert: Deutsche Handschriften in ungarischen Bibliotheken. Berlin/Leipzig 1921 (Ungarische Bibliothek, Reihe 1, Bd. 2).
Grebe (2005)	Grebe, Anja: Ein Gebetbuch aus Nürnberg im Germanischen Nationalmuseum und das Frühwerk von Nikolaus Glockendon. Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 2005, S. 97–120.
Gritzner (1871)	Gritzner, Max: J. Siebmachers grosses und allgemeines Wappenbuch in einer neuen, vollständig geordneten und reich vermehrten Auflage mit heraldisch und historisch-genealogischen Erläuterungen. Bd. 3, Abt. 3: Der Adel der freien Städte Hamburg, Bremen und Lübeck. Nürnberg 1871.
Groten (1993)	Groten, Manfred: Stefan Lochner in Kölner Quellen. In: Stefan Lochner (1993), S. 11–13.
Grupp (1897)	Grupp, Georg: Oettingen-Wallersteinische Sammlungen in Maihingen. Handschriften-Verzeichnis. 1. Hälfte. Nordlingen 1897.

Gummlich (2003)	Gummlich, Johanna Christine: Bildproduktion und Kontemplation. Ein Überblick über die Kölner Buchmalerei in der Gotik unter besonderer Berücksichtigung der Kreuzigungsdarstellung. Weimar 2003.
Guntherová/Mišianik (1962)	Guntherová, Alžbeta / Mišianik, Jan: Illuminierte Handschriften aus der Slowakei. Prag 1962.
Gutenberg. aventur und kunst (2000)	Gutenberg. aventur und kunst. Vom Geheimunternehmen zur ersten Medienrevolution. Katalog zur Ausstellung der Stadt Mainz anläßlich des 600. Geburtstags von Johannes Gutenberg. 14. April bis 3. Oktober 2000. Hrsg. von der Stadt Mainz. Mainz 2000.
GW	Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Bd. 1–8, Lfg. 1 hrsg. von der Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Leipzig 1925–1940. 2. Auflage, durchgesehener Neudruck Bd. 1–7 Stuttgart/New York 1968. Bd. 8–9 hrsg. von der Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin. Stuttgart/Berlin/New York 1978–1991 (Erscheinungsbeginn 1972). Bd. 10 ff. hrsg. von der Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz. Stuttgart 2000 ff. (Erscheinungsbeginn 1992).
GW-Datenbank	http://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/.
Habich (1910)	Habich, Georg: Das Gebetbuch des Matthäus Schwarz. München 1910 (Sitzungsberichte der Königlich Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philos.-philol. und hist. Kl., Jg. 1910, 8. Abh.).
Habich (1911)	Habich, Georg: Der Augsburger Geschlechtertanz von 1522. Jahrbuch der Königlich Preußischen Kunstsammlungen 32 (1911), S. 213–235.
Haeberli (1953)	Haeberli, Hans: Die Handschriftensammlungen Gottlieb Emanuel von Hallers und der Familie von Mülinen. In: Schätze der Burgerbibliothek Bern. Hrsg. von Rudolf von Fischer u. a. Bern 1953, S. 51–78.
Haebler (1927)	Haebler, Konrad: Die italienischen Fragmente vom Leiden Christi. Das älteste Druckwerk Italiens. Beiträge zur Forschung. Studien aus dem Antiquariat Jacques Rosenthal. N. F. 1, München 1927, S. 5–39.
Hagenmaier (1988)	Hagenmaier, Winfried: Die deutschen mittelalterlichen Handschriften der Universitätsbibliothek und die mittelalterlichen Handschriften anderer öffentlicher Sammlungen. Wiesbaden 1988 (Kataloge der Universitätsbibliothek Freiburg im Breisgau 1,4).
Hagenmaier (1989)	Hagenmaier, Winfried: Die datierten Handschriften der Universitätsbibliothek und anderer öffentlicher Sammlungen in Freiburg im Breisgau und Umgebung. Stuttgart 1989 (Datierte Handschriften in Bibliotheken der Bundesrepublik Deutschland II).
Haidinger (1980)	Haidinger, Alois: Studien zur Buchmalerei in Klosterneuburg und Wien vom späten 14. Jahrhundert bis um 1450. Diss.

(masch.) Wien 1980 (online unter http://www.ksbm.oeaw.ac.at/dissha/).

Haidinger (1998) — Haidinger, Alois: Verborgene Schönheit. Die Buchkunst im Stift Klosterneuburg. Katalog zur Sonderausstellung 1998 des Stiftsmuseums Klosterneuburg. Klosterneuburg/Wien 1998.

Haimerl (1952) — Haimerl, Franz Xaver: Mittelalterliche Frömmigkeit im Spiegel der Gebetbuchliteratur Süddeutschlands. München 1952 (Münchener theologische Studien. Hrsg. von Franz Xaver Seppelt, Joseph Pascher, Klaus Mörsdorf. I. Hist. Abt., 4. Bd.).

Hain — Hain, Ludwig: Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD typis expressi … enumerantur. 4 Bde. Stuttgart/Paris 1826–1838. Neudruck Mailand 1948 u. ö.

Hamburger (1991) — Hamburger, Jeffrey F.: A Liber Precum in Selestat and the Development of the Illustrated Prayer Book in Germany. The Art Bulletin 73 (1991), S. 209–236. In überarbeiteter Form unter verändertem Titel (Before the Book of Hours. The Development of the Illustrated Prayer Book in Germany) erneut abgedruckt in: Jeffrey F. Hamburger: The Visual and the Visionary. Art and Female Spirituality in Late Medieval Germany. New York 1998, S. 149–195.

Hamburger (1997) — Hamburger, Jeffrey F.: Nuns as Artists. The Visual Culture of a Medieval Convent. Berkeley/Los Angeles/London 1997 (California studies in the history of art 37).

Hamm (1983) — Hamm, Berndt: Johann von Paltz. In: ²VL 4 (1983), Sp. 698–706.

Hanebutt-Benz (1983) — Hanebutt-Benz, Eva-Maria: Ornament und Entwurf. Ornamentstiche und Vorzeichnungen für das Kunsthandwerk vom 16. bis zum 19. Jahrhundert aus der Linel Sammlung für Buch- und Schriftkunst. Museum für Kunsthandwerk. Frankfurt a. M. 1983.

Hänel (1839) — Hänel, Gustav: Ungedruckte Handschriften-Kataloge. I. Elenchus Manuscriptorum Nicolai Sen. Jankowich. Archiv für Philologie und Paedagogik 5, Heft 4 (1839), S. 591–639.

Hans Holbein der Ältere (1965) — Hans Holbein der Ältere und die Kunst der Spätgotik. [Katalog zur] Ausstellung Augsburg, Rathaus, 21. August bis 7. November 1965. Augsburg 1965.

Hansert (2000) — Hansert, Andreas u. a.: »Aus Auffrichtiger Lieb Vor Franckfurt«. Patriziat im alten Frankfurt. Mit einer Beilage: Stammtafel der Frankfurter Patrizierfamilie Holzhausen. Hrsg. von der Cronstett- und Hynspergischen Evangelischen Stiftung und dem Historischen Museum Frankfurt. Frankfurt a. M. 2000.

Hartinger (1965) — Hartinger, Josef: Der Traktat De paupertate von Marquard von Lindau. Diss. Würzburg 1965.

Hasak (1889) — Hasak, Vincenz: Ein Epheukranz, oder Erklärung der zehn

	Gebote Gottes nach den Originalausgaben vom Jahre 1483 und 1516. Augsburg 1889.
Hauke/Lechner (1993)	Hauke, Manfred / Lechner, Gregor M.: Priestertum. In: Marienlexikon 5 (1993), S. 314–318.
Haupt (1955)	Haupt, Karl: Die Ulrichsvita in der mittelalterlichen Malerei. Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben 61 (1955), S. 1–120.
Hausmann (1992)	Hausmann, Regina: Die theologischen Handschriften der Hessischen Landesbibliothek Fulda bis zum Jahr 1600, Codices Bonifatiani Aa 1-145a. Wiesbaden 1992 (Die Handschriften der Hessischen Landesbibliothek Fulda 1).
Hébert (1982–1983)	Hébert, Michèle: Bibliothèque nationale, Département des Estampes. Inventaire des gravures des Écoles du Nord. 1440–1550. 2 Bde. Paris 1982–1983.
Heidenreich (1985–1986)	Warburger Stammtafeln. Genealogien von Geschlechtern der Stadt Warburg und ihrer Nachbarstädte vom 14. bis ins 18. Jahrhundert. Bearb. von Friedrich Joseph Liborius Heidenreich. Teil 1: Text. Teil 2: Tafeln. Münster 1985–1986 (Beiträge zur westfälischen Familienforschung 43/44).
Heinzer (1988)	Heinzer, Felix: Lichtenthaler Bibliotheksgeschichte als Spiegel der Klostergeschichte. Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins 136 (1988), S. 35–62.
Heinzer/Stamm (1987)	Heinzer, Felix / Stamm, Gerhard: Die Handschriften von Lichtenthal. Mit einem Anhang: Die heute noch im Kloster Lichtenthal befindlichen Handschriften des 12. bis 16. Jahrhunderts, beschrieben von Felix Heinzer. Wiesbaden 1987 (Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe. Bd. XI).
Helvetia Sacra II/2 (1977)	Die weltlichen Kollegiatstifte der deutsch- und französischsprachigen Schweiz. Bearb. von Klemens Arnold u. a. Bern 1977 (Helvetia Sacra. Begr. von P. Rudolf Henggeler OSB. Hrsg. von Albert Bruckner. Abt. II, Teil 2).
Helvetia Sacra IX/2 (1995)	Die Beginen und Begarden in der Schweiz. Bearb. von Hansjakob Achermann u. a. Redigiert von Cécile Sommer-Ramer. Basel/Frankfurt a. M. 1995 (Helvetia Sacra. Begr. von P. Rudolf Henggeler OSB, weitergeführt von Albert Bruckner. Hrsg. vom Kuratorium der Helvetia Sacra. Abt. IX, Bd. 2).
Hemfort (2001)	Hemfort, Elisabeth: Monastische Buchkunst zwischen Mittelalter und Renaissance. Illuminierte Handschriften der Zisterzienserabtei Altenberg und die Kölner Buchmalerei 1470–1550. Bergisch Gladbach 2001 (Veröffentlichungen des Altenberger Dom-Vereins 6).
von Heusinger (1953)	von Heusinger, Christian: Studien zur oberrheinischen Buchmalerei und Graphik im Spätmittelalter. Diss. (masch.) Freiburg i. Br. 1953.
Hermann (1905)	Hermann, Julius Hermann: Die illuminierten Handschrif-

ten in Tirol. Leipzig 1905 (Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich 1).

Hernad (1990) — Hernad, Béatrice: Die Graphiksammlung des Humanisten Hartmann Schedel. Katalogbuch anläßlich der Ausstellung in der Bayerischen Staatsbibliothek München, 20. Juni bis 15. September 1990. München 1990 (Bayerische Staatsbibliothek. Ausstellungskataloge 52).

Hilg (1981) — Hilg, Hardo: Das ›Marienleben‹ des Heinrich von St. Gallen. Text und Untersuchung. Mit einem Verzeichnis deutschsprachiger Prosamarienleben bis etwa 1520. München/Zürich 1981 (MTU 75).

Hilg (1985) — Hilg, Hardo: ›Krone Unserer Lieben Frau‹. In: ²VL 5 (1985), Sp. 384–392.

Hilg (1992) — Hilg, Hardo: ›Sieben Freuden Mariens‹. In: ²VL 8 (1992), Sp. 1158–1168.

Hind (1938–1948) — Hind, Arthur M.: Early Italien Engraving. A critical catalogue with complete reproduction of all the prints described. 7 Bde. London 1938–1948.

Hoffmann (1928) — Hoffmann, Edith: A Nemzeti Múzeum Széchényi Könyvtárának illuminált kéziratai Budapest 1928. (Az Országos Széchényi Könyvtár tudományos kiadványai I).

Hoffmann/Wehli (1992) — Hoffmann, Edith: Régi magyar bibliofilek. Az el szót és az új jegyzeteket írta és a kötetet szerkesztette Wehli Tünde. Budapest 1992.

Hofmann (1960) — Hofmann, Annelies Julia: Der Eucharistie-Traktat Marquards von Lindau. Tübingen 1960 (Hermaea N. F. 7).

Hofmann (1969) — Hofmann, Georg: Seuses Werk in deutschsprachigen Handschriften des späten Mittelalters. Fuldaer Geschichtsblätter 45 (1969), S. 113–206.

Hollstein Dutch & Flemish — Hollstein, F[riedrich] W[ilhelm] H[einrich]: Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts ca. 1450–1700. Bd. 1 ff., Amsterdam 1949 ff.

Hollstein German — Hollstein, F[riedrich] W[ilhelm] H[einrich]: German Engravings, Etchings and Woodcuts ca. 1450–1700. Bd. 1 ff., Amsterdam 1954 ff.

Holter (1940) — Holter, Kurt: Gotische Buchmalerei im südostdeutschen Raum. Zentralblatt für Bibliothekswesen 57 (1940), S. 23–35.

Holter (1972) — Holter, Kurt: Buchmalerei der Spätgotik in Salzburg. In: Spätgotik in Salzburg. Ausstellungskatalog Salzburg 1972, S. 216–252.

Honemann (1978) — Honemann, Volker: Papst Benedikt XII. In: ²VL 1 (1978), Sp. 687 f.

Hubel (1987) — Hubel, Achim: Berthold Furtmeyr und die Regensburger Buchmalerei des ausgehenden Mittelalters. In: Regensburger Buchmalerei. Von der frühkarolingischen Zeit bis zum Ausgang des Mittelalters. Ausstellung in Regensburg 16. Mai –

9. August 1987. München 1987 (Bayerische Staatsbibliothek. Ausstellungskataloge 39), S. 111–123.

Hutter (1979) — Hutter, Heribert: Ergänzungen zur Passionsfolge des Meisters der Marter der Zehntausend. Handwerk oder Fließband im Mittelalter? Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien 31 (1979), S. 1–5.

Jaeck (1831) — Jaeck, Heinrich Joachim: Vollständige Beschreibung der öffentlichen Bibliothek zu Bamberg. Erster Teil: Handschriften auf Pergament. Nürnberg 1831.

Jakoby (1987) — Jakoby, Barbara: Der Einfluß niederländischer Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts auf die Kunst der benachbarten Rheinlande am Beispiel der Verkündigungsdarstellung in Köln, am Niederrhein und in Westfalen (1440–1490). Köln 1987.

Jänecke (1964) — Jänecke, Karin: ›Der spiegel des lidens Cristi‹. Eine oberrheinische Handschrift aus dem Beginn des XV. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Colmar (Ms. 306). Diss. Freiburg 1963. Hannover 1964.

Janota (1855) — Janota, Eugeniusz: Übersetzung von Psalmen, Hymnen und Kirchengebeten aus dem XIV. Jahrhunderte, aus der Handschrift herausgegeben. Wien 1855.

Jansen (1991) — Jansen, Dieter: Entlang des Rheins. Wanderung von Dekorationsmotiven im Umfeld der Windesheimer zwischen Köln und Utrecht. In: Masters and Miniatures (1991), S. 127–135.

Jerchel (1938) — Jerchel, Heinrich: Die niederrheinische Buchmalerei der Spätgotik. Wallraf-Richartz-Jahrbuch 10 (1938), S. 65–90.

Jeske (1983) — Jeske, Hans: Zu den deutschen Monatsnamen. Studia Neophilologica 55 (1983), S. 31–46.

Kaeppeli — Kaeppeli, Thomas: Scriptores Ordinis Praedicatorum Medii (1970–1993) Aevi. 4 Bde. Rom 1970–1993.

Kahsnitz (1990) — Kahsnitz, Rainer: Die Handschrift und ihre Bilder. Mit einem Anhang: Verzeichnis der Miniaturen in der Augsburger Furtmeyr-Bibel. In: Die Furtmeyr-Bibel in der Universitätsbibliothek Augsburg. Kommentar mit Beiträgen von Helmut Graser u. a. Hrsg. von Johannes Janota. Augsburg 1990, S. 65–124.

Karl IV. Kaiser von Gottes Gnaden (2006) — Karl IV. Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1310–1437. Hrsg. von Jiří Fajt u. a. München/Berlin 2006.

Die Karlsruher Passion (1996) — Die Karlsruher Passion. Ein Hauptwerk Straßburger Malerei der Spätgotik. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. 4.4. bis 30.6. 1996. [Ausstellungskatalog]. Ostfildern 1996.

Kasper-Schlottner (2004) — Kasper-Schlottner, Monika: ›Ritterschaft Jesu Christi‹. In: ²VL 11 (2004), Sp. 1329–1331.

Kautzsch (1896) — Kautzsch, Rudolf: Die Holzschnitte der Kölner Bibel von 1479. Straßburg 1896 (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 7).

Kelberg (1983)	Kelberg, Karsten: Die Darstellung der Gregoriusmesse in Deutschland. Diss. Münster 1983.
Kemp (2003)	Kemp, Cornelia: Fliege. In: RDK 9 (2003), Sp. 1196–1221.
Kemper (2006)	Kemper, Tobias A.: Die Kreuzigung Christi. Motivgeschichtliche Studien zu lateinischen und deutschen Passionstraktaten des Spätmittelalters. Tübingen 2006 (MTU 131).
Kesting (1978)	Kesting, Peter: Papst Clemens VI. In: ²VL 1 (1978), Sp. 1289f.
Keussen (1910)	Keussen, Hermann: Topographie der Stadt Köln im Mittelalter. 2 Bde. Bonn 1910.
Kindler von Knobloch (1898–1919)	Oberbadisches Geschlechterbuch. Hrsg. von der Badischen historischen Kommission. Bearb. von J[ulius] Kindler von Knobloch. 3 Bde. Heidelberg 1898–1919.
Kirschbaum (1972)	Kirschbaum, Juliane: Liturgische Handschriften aus dem Kölner Fraterhaus St. Michael am Weidenbach und ihre Stellung in der Kölner Buchmalerei des 16. Jahrhunderts. Diss. Bonn 1972.
Kist (1929)	Kist, Johannes: Das Klarissenkloster in Nürnberg bis zum Beginn des 16. Jahrhunderts. Nürnberg 1929.
Klapper (1935)	Schriften Johanns von Neumarkt. Hrsg. von Joseph Klapper. Vierter Teil: Gebete des Hofkanzlers und des Prager Kulturkreises. Berlin 1935 (Vom Mittelalter zur Reformation. Forschungen zur Geschichte der deutschen Bildung. Hrsg. von Konrad Burdach. Bd. VI,4).
von Klemperer (1927)	von Klemperer, Victor: Johann Bämler. Der Augsburger Drucker als Rubrikator. Gutenberg-Jahrbuch 1927, S. 50–52.
Kletzl (1933)	Kletzl, Otto: Studien zur böhmischen Buchmalerei. Marburger Jahrbuch zur Kunstwissenschaft 7 (1933), S. 1–76.
Klinkhammer (1972)	Klinkhammer, Karl Joseph: Adolf von Essen und seine Werke. Der Rosenkranz in der geschichtlichen Situation seiner Entstehung und in seinem bleibenden Anliegen. Eine Quellenforschung. Frankfurt a. M. 1972 (Frankfurter theologische Studien 13).
Klug (1943)	Klug, Rudolf: Johannes von Gmunden, der Begründer der Himmelskunde auf deutschem Boden. Nach seinen Schriften und den Archivalien der Wiener Universität. Wien/Leipzig 1943 (Akademie der Wissenschaften in Wien. Phil.-Hist. Kl. Sitzungsberichte, Bd. 222, 4. Abh. Beiträge zur Geschichte der Universität Wien 1).
Knaus (1973a)	Knaus, Hermann: Die Arenbergbibel. Lochner und die Windesheimer. In: Festschrift für Claus Nissen zum siebzigsten Geburtstag 1971. Hrsg. von Elisabeth Geck und Guido Pressler. Wiesbaden 1973, S. 423–450.
Knaus (1973b)	Knaus, Hermann: Rheinische Handschriften in Berlin. 4. Folge: Fraterherren und Windesheimer, Lokalstil und Ordensstil. Archiv für Geschichte des Buchwesens 13 (1973), Sp. 1081–1120.

Kódexek a középkori Magyarországon (1985) — Kódexek a középkori Magyarországon. Kiállítás az országos széchényi könyvtárban. Budapest, Budavári Palota. 1985, november 12 – 1986, februar 28. [Ausstellungskatalog]. Budapest 1985.

König (1989) — Stephan Lochner. Gebetbuch 1451. Handschrift 70 der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt. Kommentar [zum Faksimile] von Eberhard König. Mit Beiträgen von Kurt Hans Staub und Beate Braun-Niehr. Lachen am Zürichsee/Stuttgart 1989.

König (1991) — König, Eberhard: Vierundzwanzig lavierte Federzeichnungen vom Meister der niederrheinischen Bibel in Berlin. In: Leuchtendes Mittelalter III [Katalog Nr. 27 des Antiquariats Heribert Tenschert]. Rotthalmünster 1991, S. 556–570, Nr. 36.

König (1997) — König, Eberhard: Augsburger Buchkunst an der Schwelle zur Frühdruckzeit. In: Augsburger Buchdruck und Verlagswesen. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hrsg. von Helmut Gier und Johannes Janota. Wiesbaden 1997, S. 173–200.

König (1999) — König, Manuela: Vorläufige Beschreibung der deutschen Gebetbuchhandschriften aus der Neuerwerbungsreihe Hdschr. der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. Berlin 1999 (Typoskript).

Konrad (1997) — Konrad, Bernd: Die Buchmalerei in Konstanz, am westlichen und am nördlichen Bodensee von 1400 bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. In: Buchmalerei im Bodenseeraum. 13. bis 16. Jahrhundert. Hrsg. im Auftrag des Bodenseekreises von Eva Moser. Friedrichshafen 1997, S. 109–154, Katalog S. 259–331.

Körner/Hansert (2003) — Frankfurter Patrizier. Historisch-Genealogisches Handbuch der Adeligen Ganerbschaft des Hauses Alten-Limpurg zu Frankfurt am Main. Von Hans Körner, neubearbeitet und fortgeführt durch Andreas Hansert. Neustadt a. d. Aisch 2003 (Deutsches Familienarchiv. Ein genealogisches Sammelwerk. Hrsg. von Manfred Dreiss. Bd. 143/144).

Kornrumpf (1987) — Kornrumpf, Gisela: ›O du uzvliezender brunne‹. In: ²VL 6 (1987), Sp. 1269–1272.

Kornrumpf (2000) — Kornrumpf, Gisela: ›Ave praeclara maris stella‹ (deutsch) [Nachtr./Korr.]. In: ²VL 11,1 (2000), Sp. 193–195.

Kornrumpf (2004) — Kornrumpf, Gisela: ›Zweiundsiebzig Namen Marias‹. In: ²VL 11 (2004), Sp. 1698–1709.

Kovachich (1786) — [Kovachich, Martin Georg]: Nachricht von einer alten Handschrift. Merkur von Ungarn, oder Litterarzeitung für das Königreich Ungarn und dessen Kronländer. Hrsg. von einer Gesellschaft patriotischer Liebhaber der Litteratur, geordnet und besorgt von Martin Georg Kovachich, auf das Jahr 1786, Ersten Jahrgangs, VI. Heft, S. 234–239, Nr. VI. 2.

Krämer (1980)	Krämer, Sigrid: Ex Bibliotheca Reisachiorum. Scriptorium 34 (1980), S. 91–95.
Krämer (2003–2007)	Krämer, Sigrid: Scriptores codicum medii aevi. Datenbank von Schreibern mittelalterlicher Handschriften. CD-Rom. Augsburg 2003. Erweiterte und ergänzte Fassung (2007) online unter http://scriptores.bsb-muenchen.de/.
Krása (1971)	Krása, Josef: Die Handschriften Konig Wenzels IV. Wien 1971.
Krass (1995)	Krass, Andreas: ›Stabat mater dolorosa‹. In: ²VL 9 (1995), Sp. 207–214.
Krass (1998)	Krass, Andreas: Stabat mater dolorosa. Lateinische Überlieferung und volkssprachliche Übertragungen im deutschen Mittelalter. München 1998.
Krass (2011)	Krass, Andreas: ›Ave maris stella‹ und ›Ave praeclara maris stella‹ in einem deutschen Mariengebetbuch. Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 140 (2011), S. 190–199.
Krause (2002)	Krause, Katharina: Hans Holbein der Ältere. München/Berlin 2002 (Kunstwissenschaftliche Studien 101).
Kremer (2007)	Kremer, Richard: »Abbreviating« the Alfonsine Tables in Cracow. The *Tabulae Aureae* of Petrus Gaszowiec (1448). Journal for the History of Astronomy 38 (2007), S. 283–304.
Kren (1983)	Kren, Thomas: Flemish Manuscript Illumination 1475–1550. In: Renaissance Painting in Manuscripts. Treasures from the British Library. Edited by Thomas Kren. Catalogue and Essays by Janet Backhouse, Mark Evans, Thomas Kren, Myra Orth with an Introduction by D. H. Turner. New York 1983, S. 3–85.
Krieger (1904–1905)	Topographisches Wörterbuch des Großherzogtums Baden. Hrsg. von der Badischen Historischen Kommission. Bearb. von Albert Krieger. 2. durchges. Auflage. 2 Bde. Heidelberg 1904–1905. Neudruck Wiesbaden 1972.
Krieger (1994)	Krieger, M.: Bening. In: AKL Bd. 9 (1994), S. 66–69.
Kristeller (1915)	Kristeller, Paul: Holzschnitte im königl. Kupferstichkabinett zu Berlin. Zweite Reihe. Berlin 1915 (Graphische Gesellschaft. XXI. Veröffentlichung).
Kroos (1970)	Kroos, Renate: Niedersächsische Bildstickereien des Mittelalters. Berlin 1970.
Kurras (1974)	Kurras, Lotte: Die deutschen mittelalterlichen Handschriften. Erster Teil: Die literarischen und religiösen Handschriften. Wiesbaden 1974 (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Die Handschriften des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg Bd. I, Teil 1).
Kurras (1985)	Kurras, Lotte: Rezension zu Daentler (1984). Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 72 (1985), S. 344 f.

Kuske (1923)	Kuske, Bruno: Quellen zur Geschichte des Kölner Handels und Verkehrs im Mittelalter. Bd. 3: Besondere Quellengruppen des späteren Mittelalters. Bonn 1923 (Publikationen der Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde 33).
Lackner (2000)	Lackner, Franz, unter Mitarbeit von Alois Haidinger: Katalog der Streubestände in Wien und Niederösterreich. Teil 1: Nichtarchivalische mittelalterliche Handschriften und Fragmente in Korneuburg, Mistelbach, Retz, St. Pölten, Tulln, Waidhofen an der Thaya, Weitra, Wien, Wiener Neustadt und aus Privatbesitz. 2 Bde. Wien 2000 (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Phil.-Hist. Kl. Denkschriften, 272. Bd. Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters II,5).
Lacombe (1907)	Lacombe, Paul: Livres d'heures imprimés au XV[e] et au XVI[e] siècle conservés dans les bibliothèques publiques de Paris. Paris 1907.
Lampert (1970)	Lampert, Hans Otto: Beschreibung von 23 bei Degering nicht mehr erfaßten Handschriften der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek Berlin. Magisterarbeit Tübingen 1970 (Typoskript).
Lang (1990)	Lang, Odo: Stiftsbibliothek Einsiedeln. Miniaturen aus acht Jahrhunderten in Einsiedler Handschriften. Einsiedeln 1990.
Lang (1998)	Lang, Odo: Stiftsbibliothek Einsiedeln. Zimelien des 15. Jahrhunderts. Einsiedeln 1998.
Lang (2000)	Lang, Odo: Stiftsbibliothek Einsiedeln. Im Kreuz ist Heil. Das Kreuz als Zeichen des Heils in Handschriften und Drukken der Stiftsbibliothek. Einsiedeln 2000.
Lang (2009)	Lang, Odo: Katalog der Handschriften in der Stiftsbibliothek Einsiedeln. Zweiter Teil: Codices 501–1318. Basel 2009.
Lansburgh (1970a) [richtig: (1968)]	Lansburgh, Mark: The Illuminated Manuscript Collection at Colorado College. Art Journal 28 (1968), S. 61–70.
Lansburgh (1970b)	Lansburgh, Mark: The Drawing Collection at The Colorado College. Art Journal 29 (1970), S. 341–348.
Laubner/Urban (1989)	Laubner, Horst / Urban, Wolfgang (Hrsg.): Die himmlische Fundgrube. In: Johannes von Paltz. Werke. 3. Opuscula. Hrsg. und bearb. von Christoph Burger, Albert Czogalla, J. Marius J. Lange van Ravenswaay u. a. Berlin/New York 1989 (Spätmittelalter und Reformation. Texte und Untersuchungen.
Lehmann (1938)	Lehmann, Paul: Mitteilungen aus Handschriften V. München 1938 (Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Phil.-hist. Kl., Jg. 1938, Heft 4).
Lehmann-Haupt (1929)	Lehmann-Haupt, Hellmut: Schwäbische Federzeichnungen. Studien zur Buchillustration Augsburgs im XV. Jahrhundert. Berlin/Leipzig 1929.
Lehner (1872)	Lehner, F. A.: Fürstlich Hohenzollern'sches Museum zu Sigmaringen. Verzeichnis der Handschriften. Sigmaringen 1872.

Lehrs	Lehrs, Max: Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert. 9 Text- und 9 Tafelbde. Wien 1908–1934 (Gesellschaft für vervielfältigende Kunst).
Lehrs (1887)	Lehrs, Max: Katalog der im Germanischen Museum befindlichen deutschen Kupferstiche des XV. Jahrhunderts. Nürnberg 1887.
Lehrs (1889)	Lehrs, Max: Der deutsche und niederländische Kupferstich des fünfzehnten Jahrhunderts in den kleineren Sammlungen. Repertorium für Kunstwissenschaft 12 (1889), S. 250–276.
Lehrs (1908)	Lehrs, Max: Holzschnitte der ersten Hälfte des XV. Jahrhunderts im Königl. Kupferstichkabinett zu Berlin. Berlin 1908 (Graphische Gesellschaft. VII. Veröffentlichung).
Lehrs (1912)	Lehrs, Max: Neue Funde zum Werk des Meisters E. S. Jahrbuch der Königlich Preußischen Kunstsammlungen 33 (1912), S. 275–283.
Leidinger (1908)	Vierzig Metallschnitte des XV. Jahrhunderts aus Münchener Privatbesitz. Hrsg. und mit Einleitung versehen von Georg Leidinger. Straßburg 1908 (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 95). [betr. heute London, British Museum, Inv. Nr. 1912-8-8-1-40]
Leitschuh (1895)	Leitschuh, Friedrich: Katalog der Handschriften der königlichen Bibliothek zu Bamberg. 1. Bd., 1. Abt. Bamberg 1895.
Lieftinck (1948)	Lieftinck, G[erard] I[saac]: Codices manuscripti. Bd. V: Codicum in finibus Belgarum ante annum 1550 conscriptorum qui in Bibliotheca Universitatis asservantur. Pars I: Codices 168–360 Societatis cui nomen Maatschappij der Nederlandsche Letterkunde. Leiden 1948.
Lindeman (1933)	Lindeman, H.: Een tractaat over de Overweging van 's Heeren Lijden aan Hendrik van Calcar toegeschreven. Ons Geestelijk Erf 7 (1933), S. 62–88.
Lipphardt (1978)	Lipphardt, Walther: ›Ave praeclara maris stella‹. In ²VL 1 (1978), Sp. 568–570.
Lippmann (1895)	Lippmann, Friedrich: Die sieben Planeten. Berlin 1895 (Internationale chalkographische Gesellschaft 1895).
Löffler (1923)	Löffler, Klemens: Kölnische Bibliotheksgeschichte im Umriß. Köln 1923.
Logutova/Marrow (2003)	Liber Precum. Vollständige Faksimile-Ausgabe der Handschrift Ms. Lat.O.v.I.206 der Russischen Nationalbibliothek in St. Petersburg. Kommentar [von] Margarita G. Logutova und James H. Marrow. Graz 2003.
Lucius (1728)	Lucius, Joh. Jac.: Catalogus Bibliothecae publicae Moeno Francofurtensis, in decem sectiones. Frankfurt a. M. 1728.
Ludescher (1935)	Ludescher, Hermann: Zur Geschichte des Exlibris. Der Schlern. Zeitschrift für Heimat- und Volkskunde 16 (1935), S. 169 f.

von Ludwig (1911)	von Ludwig, Bernhard: Stammbaum der Familie von Humbracht. Frankfurter Blätter für Familien-Geschichte 4 (1911), S. 38–41.
Lugt (1921–1956)	Lugt, Frits: Les marques des collections de dessins & d'estampes. Amsterdam 1921. Supplément Den Haag 1956.
Lust und Verlust (1995)	Lust und Verlust. Kölner Sammler zwischen Trikolore und Preußenadler. Hrsg. von Hiltrud Kier und Frank Günther Zehnder. [Ausstellungskatalog]. Köln 1995.
MAI	Marburger Index. Hrsg. vom Bildarchiv Foto Marburg. Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte. Philipp Universitat Marburg. 1977 ff.
Makowski (1994)	Makowski, Mariusz: Die freiherrliche Familie Mattencloit im Teschener Schlesien. Geseker Heimatblätter 374 (1994), S. 1–5.
Malke (2001)	Narren. Porträts, Feste, Sinnbilder, Schwankbücher und Spielkarten aus dem 15. bis 17. Jahrhundert. Hrsg. von Lutz S. Malke. Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, 17. August bis 21. Oktober 2001. [Ausstellungskatalog]. Leipzig 2001.
Manuscripts in the Grey Collection (1984)	Medieval and Renaissance Manuscripts in the Grey Collection. A preliminary catalogue. South African Library. Cape Town 1984.
de la Mare (1971)	de la Mare, Albinia: Catalogue of the Collection of Medieval Manuscripts Bequeathed to the Bodleian Library, Oxford by James P. R. Lyell. Oxford 1971.
Marienlexikon	Marienlexikon. Hrsg. im Auftrag des Institutum Marianum Regensburg e.V. von Remigius Bäumer. 6 Bde. St. Ottilien 1988–1994.
Marks (1974)	Marks, Richard Bruce: The Medieval Manuscript Library of the Charterhouse of St. Barbara in Cologne. 2 Bde. Salzburg 1974 (Analecta Cartusiana 21 und 22. Hrsg. von James Hogg).
Marrow (1979)	Marrow, James H.: Passion Iconography in Northern European Art of the Late Middle Ages and Early Renaissance. A Study of the Transformation of Sacred Metaphor into Descriptive Narrative. Kortrijk 1979 (Ars Neerlandica 1).
Marrow (1991)	Marrow, James H.: Dutch Manuscript Painting in Context. Encounters with the Art of France, the Southern Netherlands and Germany. In: Masters and Miniatures (1991), S. 53–88.
Masser/Siller (1987)	Das Evangelium Nicodemi in spätmittelalterlicher deutscher Prosa. Texte. Hrsg. von Achim Masser und Max Siller. Heidelberg 1987.
Masters and Miniatures (1991)	Masters and Miniatures. Proceedings of the Congress on Medieval Manuscript Illumination in the Northern Netherlands (Utrecht, 10.–13. Dezember 1989). Hrsg. von Koert van der Horst und Johann-Christian Klamt. Doornspijk 1991 (Studies and Facsimiles of Netherlandish Illuminated Manuscripts 3).

Maurer (1989)	Maurer, Helmut: Konstanz im Mittelalter. Bd. 2: Vom Konzil bis zum Beginn des 16. Jahrhunderts. Konstanz 1989.
Meier (1899)	Meier, Gabriel: Catalogus codicum manu scriptorum Einsidlensis. Leipzig 1899.
Meiss (1968)	Meiss, Millard: French Painting in the Time of Jean de Berry. The Boucicaut Master. London/New York 1968.
Meister um Albrecht Dürer (1961)	Meister um Albrecht Dürer. Ausstellung im Germanischen National-Museum vom 4. Juli bis 17. September. Hrsg. von Peter Strieder u. a. Nürnberg 1961. (Anzeiger des Germanischen National-Museums 1960/1961).
Mende (1978)	Hans Baldung Grien. Das graphische Werk. Vollständiger Bildkatalog der Einzelholzschnitte, Buchillustrationen und Kupferstiche. Bearb. von Matthias Mende. Hrsg. von den Stadtgeschichtlichen Museen Nürnberg, dem Kulturministerium Baden-Württemberg und der Stadt Schwäbisch Gmünd. Unterschneidheim 1978.
Merkl (1994)	Merkl, Ulrich: Ein Augsburger Gebetbuch des frühen 16. Jahrhunderts im Berliner Kupferstichkabinett. Pantheon 52 (1994), S. 61–78.
Merkl (1996)	Merkl, Ulrich: Eine illuminierte Ablaßurkunde aus der Altdorfer-Werkstatt. Pantheon 54 (1996), S. 181–189.
Merkl (1999)	Merkl, Ulrich: Buchmalerei in Bayern in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Spätblute und Endzeit einer Gattung. Regensburg 1999.
Merkl/Obhof/Neidl (2002)	Das deutsche Gebetbuch der Markgräfin von Brandenburg. Hs. Durlach 2, Badische Landesbibliothek Karlsruhe. Kommentar [zum Faksimile von] Ulrich Merkl, Ute Obhof und Michaela Neidl. Luzern 2002.
Mertens (1984)	Mertens, Veronika: Narrenmode zwischen Realität und Allegorie. Zur Kulturgeschichte des Standard-Narrenkleides. In: Narren, Schellen und Marotten. Elf Beiträge zur Narrenidee. Begleitband zu einer Ausstellung in der Universitätsbibliothek Freiburg i. Br. vom 9. Februar bis zum 14. März 1984. Remscheid 1984 (Kulturgeschichtliche Forschungen 3. Hrsg. von Dietz-Rüdiger Moser), S. 161–233.
Mertens (1989)	Mertens, Volker: Peter von Arberg. In: ^{2}VL 7 (1989), Sp. 426–429.
Meschede (1994)	Meschede, Petra: Bilderzählungen in der kölnischen Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts. Eine Untersuchung zum Bildtypus und zur Funktion. Diss. Paderborn 1994.
Messling (2004)	Messling, Guido: Leonhard Beck als Buchmaler. Eine Untersuchung zu zwei Hauptwerken der religiösen Buchmalerei Augsburgs vom Ende des 15. Jahrhunderts. Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 55 (2004), S. 73–114.
Meurer (1970)	Meurer, Heribert: Buchmalerei. In: Herbst des Mittelalters. Spätgotik in Köln und am Niederrhein. Kunsthalle Köln. 20. Juni bis 27. September 1970. [Ausstellungskatalog]. Hrsg.

von Gert van der Osten. Köln 1970, Katalog Nr. 90–109, 119–133, S. 75–80, 83–86.

Meurer (1971) — Meurer, Heribert: Miniaturen aus dem Kreis Stefan Lochners. Wallraf-Richartz-Jahrbuch 33 (1971), S. 293–306.

Meyer/Burckhardt (1968) — Meyer, Gustav / Burckhardt, Max: Die mittelalterlichen Handschriften der Universitätsbibliothek Basel. Abteilung B: Theologische Pergamenthandschriften. Bd. 2: Signaturen B VIII 11 – B XI 26. Basel 1966.

Mielke (1988) — Mielke, Hans: Albrecht Altdorfer. Zeichnungen, Deckfarbenmalerei, Druckgraphik. Eine Ausstellung zum 450. Todestag von Albrecht Altdorfer. Kupferstichkabinett Berlin SMPK, 12. Februar bis 17. April 1988. Museen der Stadt Regensburg, 6. Mai bis 10. Juli 1988. [Ausstellungskatalog]. Berlin 1988.

Miner (1966/67) — Miner, Dorothy: Since de Ricci – Western Illuminated Manuscripts acquired since 1934. A report in two parts. Part 1. The Journal of the Walters Art Gallery 29/30 (1966/67), S. 69–103.

Die Montforter (1982) — Die Montforter. Ausstellungskatalog des Vorarlberger Landesmuseums Nr. 103. Bregenz 1982.

Montag (1968) — Montag, Ulrich: Das Werk der heiligen Birgitta von Schweden in oberdeutscher Überlieferung. Texte und Untersuchungen. München 1968 (MTU 18).

Morello (1988) — Morello, Giovanni: Die schönsten Stundenbücher aus der Biblioteca Apostolica Vaticana. Zürich 1988.

Müller (1905) — Müller, Johannes: Die Ehinger von Konstanz. Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins 59 (1905), S. 19–40.

Munby (1968) — The Phillipps Manuscripts. Catalogus Librorum Manuscriptorum in Bibliotheca D. Thomae Phillipps, Bart. A. D. 1837–1871. Reprint. With an introduction by A[lan] N[oel] L[atimer] Munby. London 1968.

von Murr (1776) — von Murr, Christoph Gottlieb: Formschneidekunst. Geschichte derselben nebst dem ältesten Holzschnitte von 1423. Journal für Kunstgeschichte 2 (1776), S. 75–179.

Musper (1927) — Musper, Theodor: Die Holzschnitte des Petrarkameisters. Ein kritisches Verzeichnis mit Einleitung und 28 Abbildungen. München 1927.

Nagler (1858–1879) — Die Monogrammisten und diejenigen bekannten und unbekannten Künstler aller Schulen, welche sich zur Bezeichnung ihrer Werke eines figürlichen Zeichens, der Initialen des Namens, der Abbreviatur desselben etc. bedient haben. Bearbeitet von G. K. Nagler, fortgesetzt von A. Andresen und C. Clauss. 5 Bde. München [1858]–1879.

Nitz (1992) — Nitz, G.: Nelke. In: Marienlexikon 4 (1992), S. 590f.

Ochsenbein (1979) — Ochsenbein, Peter: Eine bisher unbekannte böhmische Handschrift mit Gebeten Johanns von Neumarkt. Zeitschrift für deutsche Philologie 98 (1979), S. 85–107.

Ochsenbein (1980a) — Ochsenbein, Peter: ›Gebetbuch des Niklaus Meyer zum Pfeil‹. In: ²VL 2 (1980), Sp. 1119f.

Ochsenbein (1980b) — Ochsenbein, Peter: ›Gebetbuch für Grafin Veronika von Montfort-Bregenz‹. In: ²VL 2 (1980), Sp. 1115f.

Ochsenbein (1980c) — Ochsenbein, Peter: ›Gebetbuch der Ursula Begerin‹. In: ²VL 2 (1980), Sp. 1120f.

Ochsenbein (1980d) — Ochsenbein, Peter: ›Gebetbuch für Margaretha von Kappel‹. In: ²VL 2 (1980), Sp. 1116–1118.

Ochsenbein (1982a) — Ochsenbein, Peter: Die Privatgebetbücher. In: Die Grafen von Montfort. Geschichte und Kultur. Hrsg. von B. Wiedmann. Friedrichshafen 1982, S. 82–88, 209f.

Ochsenbein (1982b) — Ochsenbein, Peter: Frömmigkeit einer adeligen Dame. Das bislang unbekannte Privatgebetbuch der Gräfin Anna von Montfort-Wasserburg-Rothenfels. Montfort 34 (1982), S. 331–346.

Ochsenbein (1988) — Ochsenbein, Peter: Deutschsprachige Privatgebetbücher vor 1400. In: Deutsche Handschriften 1100–1400. Oxforder Kolloquium 1985. Hrsg. von Volker Honemann, Nigel F. Palmer. Tübingen 1988, S. 379–398.

Ochsenbein (1989a) — Ochsenbein, Peter: ›Gebetbuch für Gräfin Anna von Montfort-Wasserburg-Rothenfels‹. In: Marienlexikon 2 (1989), S. 586f.

Ochsenbein (1995a) — Ochsenbein, Peter: Stundenbücher. In: ²VL 9 (1995), Sp. 468–472.

Oldenbourg (1962) — Oldenbourg, Maria Consuelo: Die Buchholzschnitte des Hans Baldung Grien. Ein bibliographisches Verzeichnis ihrer Verwendungen. Baden-Baden/Straßburg 1962 (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 335).

Oldenbourg (1973) — Oldenbourg, M. Consuelo: Hortulus animae [1494]–1523. Bibliographie und Illustration. Hamburg 1973.

Ott (1999) — Ott, Norbert H.: Von der wissenschaftlichen Relevanz des Prinzips Zufall. Aviso, Zeitschrift für Wissenschaft und Kunst in Bayern 1 (1999), S. 40–43.

Ottosen (1993) — Ottosen, Knud: The Responsories and Versicles of the Latin Office of the Dead. Aarhus 1993.

Overgaauw (1994) — Overgaauw, Eef: Rezension zu Hermann Knaus: Studien zur Handschriftenkunde. Ausgewählte Aufsätze. Hrsg. von Gerard Achten, Thomas Knaus und Kurt Hans Staub. München u. a. 1992. Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 123 (1994), S. 218–224.

Pächt (1964) — Pächt, Otto: Vita Sancti Simperti. Eine Handschrift für Maximilian I. Jahresgabe des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 1964. Berlin 1964.

Pächt/Jenni (1975) — Pächt, Otto / Jenni, Ulrike: Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek. Bd. 3: Holländische Schule. Text- und Tafelbd. Wien 1975 (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Phil.-Hist.

Kl. Denkschriften, 124. Bd. Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters I,3).

Palmer (1987) — Palmer, Nigel F.: Marquard von Lindau. In: ²VL 6 (1987), Sp. 81–126.

Palmer (1993) — Palmer, Nigel F.: Rezension von »Blockbücher des Mittelalters«. The Library. 6. Ser. 15 (1993), S. 143–147.

Palmer (1995) — Palmer, Nigel F.: Tagzeitengedichte. In: ²VL 9 (1995), Sp. 577–588.

Palmer (2005) — Palmer, Nigel F.: Blocksbooks, Woodcuts and Metalcut Single Sheets. In: A Catalogue of Books Printed in the Fifteenth Century now in the Bodleian Library. Hrsg. von Alan Coates u. a. Bd. I. Oxford 2005, S. 1–50.

Palmer (2005a) — Palmer, Nigel F.: Deutschsprachige Literatur im Zisterzienserorden. Versuch einer Darstellung am Beispiel der ostschwäbischen Zisterzienser- und Zisterzienserinnenliteratur im Umkreis von Kloster Kaisheim im 13. und 14. Jahrhundert. In: Zisterziensisches Schreiben im Mittelalter. Das Skriptorium der Reiner Mönche. Beiträge der Internationalen Tagung im Zisterzienserstift Rein, Mai 2003. Hrsg. von Anton Schob und Karin Kranich-Hofbauer. Bern u. a. 2005 (Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Kongreßberichte 71), S. 231–266.

Panofsky (1953) — Panofsky, Erwin: Early Netherlandish Painting. Its Origins and Character. Text- und Tafelbd. Cambridge/Mass. 1953.

Paris 1400 (2004) — Paris 1400. Les arts sous Charles VI. Hrsg. von Elisabeth Taburet-Delahaye. [Ausstellungskatalog Paris, Musée du Louvre, 22. März – 12. Juli 2004]. [Paris] 2004.

Passavant (1860-1864) — Passavant, Johann David: Le Peintre-Graveur. 6 Bde. Leipzig 1860–1864.

Pfändtner (2006) — Pfändtner, Karl-Georg: The Influence and Spread of the Bohemian Decoration System to Fifteenth-Century Manuscript Production in Vienna and Nuremberg. Manuscripta 50 (2006), S. 301–316.

Pfleger (1937) — Pfleger, Luzian: Geschichte des Reuerinnenklosters St. Magdalena in Strassburg. In: Eugen Speich: St. Magdalena in Strassburg. Geschichte des Klosters und der Pfarrei. Strassburg 1937, S. 1–84.

Piccard-Online — Hauptstaatsarchiv Stuttgart, Bestand J 340,Wasserzeichenkartei Piccard http://www.landesarchiv-bw.de/piccard/start.php.

Pichler (1991) — Pichler, Isfried H.: Der Weg der Bildung. Die Handschriften der Bibliothek des Prämonstratenserstiftes Schlägl in Oberösterreich. Imagination 6 (1991), Heft 2, S. 22–25.

Pieper (1953) — Pieper, Paul: Miniaturen des Bartholomäus-Meisters. Wallraf-Richartz-Jahrbuch 15 (1953), S. 135–156.

Pieper (1959) — Pieper, Paul: Das Stundenbuch des Bartholomäus-Meisters. Wallraf-Richartz-Jahrbuch 21 (1959), S. 97–158.

Pirker-Aurenhammer (2002)	Pirker-Aurenhammer, Veronika: Das Gebetbuch für Herzog Albrecht V. von Österreich (Wien, ÖNB, Cod. 2722). Graz 2002 (Codices illuminati 3).
PL	Patrologiae cursus completus … Series Latina. Hrsg. von Jacques-Paul Migne. 217 Bde., 4 Bde. Indices. Paris 1844–1864.
Plotzek (1982)	von Euw, Anton / Plotzek, Joachim M.: Die Handschriften der Sammlung Ludwig. Bd. 2 [Breviar, Stundenbuch, Gebetbuch] von Joachim M. Plotzek. Köln 1982.
Plotzek (1987)	Andachtsbücher des Mittelalters aus Privatbesitz. Bearb. von Joachim M. Plotzek. Katalog zur Ausstellung im Schnütgen-Museum. Köln 1987.
Pohl (1902–1922)	Pohl, Michael Joseph: Thomae Hemerken a Kempis, Opera Omnia. 7 Bde. Freiburg i. Br. 1902–1922.
Porres de Mateo (2006)	Porres de Mateo, Beatriz: Die astronomischen Tafeln des Johannes von Gmunden. Seine Lehre und Forschung an und außerhalb der Universität Wien. In: Johannes von Gmunden (ca. 1384–1442), Astronom und Mathematiker. Hrsg. von Rudolf Simek und Kathrin Chlench. Wien 2006 (Studia Medievalia Septentrionalia 12), S. 105–125.
Powitz (1984)	Powitz, Gerhardt: Die datierten Handschriften der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main. Stuttgart 1984 (Datierte Handschriften in der Bundesrepublik Deutschland 1).
Prague, The Crown of Bohemia (2005)	Prague, The Crown of Bohemia 1347–1437. Hrsg. von Barbara Drake Boehm und Jiří Fajt. New Haven/London 2005.
Priebsch (1896–1901)	Priebsch, Robert: Deutsche Handschriften in England. Bd. 1: Ashburnham-Place, Cambridge, Cheltenham, Oxford, Wigdan. Erlangen 1896. Bd. 2: Das British Museum. Erlangen 1901.
Raff (1987)	Wertvolle Handschriften und Einbände aus der ehemaligen Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek. Universitätsbibliothek Augsburg. [Ausstellungskatalog]. Hrsg. von Rudolf Frankenberger und Paul Berthold Rupp. Wiesbaden 1987, Katalog Nr. 5, 6, 8–15, 18–26 und 29–32 beschrieben von Thomas Raff.
Rahn (1876)	Rahn, Rudolf: Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz. Von den ältesten Zeiten bis zum Schlusse des Mittelalters. Zürich 1876.
Rathofer/Schmitz/Gaus (1988)	Das Kölner Gebetbuch des Johann von Landen aus dem Jahre 1506/07 [Faksimile und Kommentar]. Transkription und Übersetzung von Johannes Rathofer, Kommentare von Wolfgang Schmitz und Joachim Gaus. Dietikon/Zürich 1988.
RDK	Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte. Begonnen von Otto Schmitt. Hrsg. vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte München. Bd. 1 ff., München 1937 ff.

REALonline — Bildserver des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit (vormals Institut für mittelalterliche Realienkunde Österreichs IMAREAL) http://www.imareal.oeaw.ac.at/realonline/.

Reichert (1967) — Die älteste deutsche Gesamtauslegung der Messe. Hrsg. und eingel. von Franz Rudolf Reichert. Münster 1967 (Corpus Catholicorum. Werke katholischer Schriftsteller im Zeitalter der Glaubensspaltung 29).

Reitemeier (1994) — Reitemeier, Arnd: Das Gebetbuch des Matthäus Schwarz. In: Kurzweil viel ohn' Maß und Ziel. Augsburger Patrizier und ihre Feste zwischen Mittelalter und Neuzeit. Katalog zur Ausstellung des Deutschen Historischen Museums in Zusammenarbeit mit den Städtischen Kunstsammlungen Augsburg und dem Institut für Europäische Kulturgeschichte der Universität Augsburg. 23. Januar bis 27. Marz 1994. Augsburg, Zeughaus, Toskanische Säulenhalle. Hrsg. von Pia Maria Gruber. München 1994, S. 139–144.

Renger (1994) — Renger, Marta O.: The Cologne *Ars Moriendi*: text and illustration in transition. In: Boeken in de late Middeleeuwen. Verslag van de Groningse Codicologendagen 1992. Uitgegeven door Jos. M. M. Hermans en Klaas van der Hoek. Groningen 1994 (Boekhistorische Reeks 1), S. 125–140.

de Ricci/Wilson (1935–1940) — de Ricci, Seymour / Wilson, W[illiam] J[erome]: Census of Medieval and Renaissance Manuscripts in the United States and Canada. 3 Bde. New York 1935–1940.

Richstätter (1924) — Richstätter, Karl: Die Herz-Jesu-Verehrung des deutschen Mittelalters. 2., umgearbeitete und vermehrte Auflage. München 1924.

Ringler (1973) — Ringler, Josef: Die barocke Tafelmalerei in Tirol. Versuch einer topographisch-statistischen Übersicht. 2 Bde. Innsbruck 1973 (Tiroler Wirtschaftsstudien 29,1 und 29,2).

Ritter (1887) — [Ritter, F.]: Ein Gebetbuch mit eingeklebten Teigdrucken. St. Leopold-Blatt 1 (1887), Nr. 1, S. 13.

Robinson (1988) — Robinson, Pamela R.: Catalogue of Dated and Datable Manuscripts c. 737–1600 in Cambridge Libraries. Text- und Tafelbd. Cambridge 1988.

von Rohr (1967) — von Rohr, Alheidis: Berthold Furtmeyr und die Regensburger Buchmalerei des 15. Jahrhunderts. Diss. Bonn 1967.

Roland (2003) — Roland, Martin: Buchmalerei. In: Geschichte der bildenden Kunst in Österreich. Hrsg. von Hermann Fillitz. Bd. 3: Spätmittelalter und Renaissance. Hrsg. von Artur Rosenauer. München etc. 2003, S. 521–546.

Roselt (1965) — Roselt, J. Christof: Bergisches Museum. Bildkatalog. Aus den kunst- und kulturgeschichtlichen Sammlungen des Bergischen Museums Schloß Burg an der Wupper. Burg a. d. Wupper 1965.

Rost (1939)	Rost, Hans: Die Bibel im Mittelalter. Beiträge zur Geschichte und Bibliographie der Bibel. Augsburg 1939.
Roth (1980)	Roth, Elisabeth: »Got und der lieb herr S. Sebolt«. Nürnbergs Stadtpatron in Legende und Chronik. Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 67 (1980), S. 37–59.
Roth (2000)	Roth, Gunhild: Die Gregoriusmesse und das Gebet »Adoro te in cruce pendentem« im Einblattdruck. Legendenstoff, bildliche Verarbeitung und Texttradition am Beispiel des Monogrammisten d. Mit Textabdrucken. In: Einblattdrukke des 15. und frühen 16. Jahrhunderts. Probleme, Perspektiven, Fallstudien. Hrsg. von Volker Honemann, Sabine Griese, Falk Eisermann und Marcus Ostermann. Tübingen 2000, S. 277–324.
RSM	Repertorium der Sangsprüche und Meisterlieder des 12. bis 18. Jahrhunderts. Hrsg. von Horst Brunner und Burghart Wachinger unter Mitarbeit von Eva Klesatschke u. a. Bd. 1: Einleitung, Überlieferung. Tübingen 1994. Bd. 4: Katalog der Texte, Älterer Teil G–P. Bearb. von Frieder Schanze und Burghart Wachinger. Tübingen 1988.
Ruh (1940)	Ruh, Kurt: Der Passionstraktat des Heinrich von St. Gallen. Diss. Zürich. Tayngen 1940.
Ruh/Schmidtke (1995)	Ruh, Kurt / Schmidtke, Dietrich: Thomas von Aquin. In: ^{2}VL 9 (1995), Sp. 813–838.
Salmon (1971)	Salmon, Pierre: Les manuscrits liturgiques latins de la Bibliothèque Vaticane. Bd. 4: Les livres de lectures de l'office, les livres de l'office du chapitre, les livres d'heures. Città del Vaticano 1971 (Studi e Testi 267).
Sander (1993)	Sander, Jochen: Niederländische Gemälde im Städel 1400–1550. Mainz 1993 (Kataloge der Gemälde im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main 2).
Sander (1995)	»Die Entdeckung der Kunst«. Niederländische Kunst des 15. und 16. Jahrhunderts in Frankfurt. Ausstellung und Katalog von Jochen Sander. Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie Frankfurt am Main, 28.12.1995 bis 14.4.1996. Mainz 1995.
St. Simpert (1978)	St. Simpert, Bischof von Augsburg 778–807. Ein hochverehrter Heiliger und Nothelfer in Stadt und Bistum Augsburg. Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte 12 (1978), S. 7–195.
Sarnow (1920)	[Sarnow, Emil]: Stadtbibliothek Frankfurt am Main, Katalog der Ständigen Ausstellung. Handschriften, Einbände, Formschnitte und Kupferstiche des 15. Jahrhunderts, Druckwerke und Einblattdrucke des 15. bis 20. Jahrhunderts. Frankfurt a. M. 1920.
Saurma-Jeltsch (2001)	Saurma-Jeltsch, Lieselotte: Spätformen mittelalterlicher Buchherstellung. Bilderhandschriften aus der Werkstatt Diebold Laubers in Hagenau. 2. Bde. Wiesbaden 2001.

von Scarpatetti (1977–1991)	Katalog der datierten Handschriften in der Schweiz in lateinischer Schrift vom Anfang des Mittelalters bis 1550. Begr. von Albert Bruckner in Zusammenarbeit mit dem Comité International de Paléographie. Hrsg. von Max Burckhardt, Pascal Ladner und Martin Steinmann. Bd. I: Die Handschriften der Bibliotheken von Aarau, Appenzell und Basel. Bearb. von Beat Matthias von Scarpatetti unter Mitwirkung von Paul Bloesch. Text- und Abb.bd. Dietikon/Zürich 1977. Bd. II: Die Handschriften der Bibliotheken Bern – Porrentruy. Bearb. von Beat Matthias von Scarpatetti unter Mitwirkung von Thomas Bitterli, Paul Bloesch, Helene Büchler-Mattmann u. a. Text- und Abb.bd. Dietikon/Zürich 1983. Bd. III: Die Handschriften der Bibliotheken St. Gallen – Zürich in alphabetischer Reihenfolge. Hrsg. von Peter Ochsenbein, Jean-Pierre Bodmer, Rolf Max Kully und Peter Wegelin. Text bearb. von Beat Matthias Scarpatetti, Rudolf Gamper und Marlis Stähli unter Mitwirkung von Thomas Bitterli, Paul Bloesch, Philippe Büttner u. a. Text- und Abb.bd. Dietikon/Zürich 1991.
Schanze (1996)	Schanze, Frieder: Zu Erhard Etzlaubs Romweg-Karte, dem Drucker Kaspar Hochfeder in Nürnberg und einem unbekannten Nürnberger Drucker in der Nachfolge Hochfeders. Gutenberg-Jahrbuch 1996, S. 126–140.
Schauder (1997)	Schauder, Michael: Einige Voraussetzungen für das Werk Stefan Lochners. Wallraf-Richartz-Jahrbuch 58 (1997), S. 239–255.
Schellenberger (1992)	Schellenberger, Simona: Eine Handschrift der ›Himmlischen Fundgrube‹ des Johannes von Paltz mit 21 großen Miniaturen aus dem Jahr 1508. Analyse und kunsthistorische Wertung. Diplomarbeit HU Berlin 1992 (Typoskript).
Schiffmann (1935)	Die Handschriften der Öffentlichen Studienbibliothek in Linz. Beschrieben von Konrad Schiffmann. Linz 1935 (Typoskript; aktualisierte Fassung online über http://www.landesbibliothek.at/).
Schilling (1929)	Die illuminierten Handschriften und Einzelminiaturen des Mittelalters und der Renaissance in Frankfurter Besitz. Hrsg. von Georg Swarzenski. Bearb. von Rosy Schilling. Frankfurt a. M. 1929.
Schmid (1958)	Schmid, Helmut H.: Augsburger Einzelformschnitt und Buchillustration im 15. Jahrhundert. Baden-Baden/Straßburg 1958 (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 315).
Schmid (1993)	Schmid, Wolfgang: Stefan Lochners Auftraggeber. In: Stefan Lochner (1993), S. 19–30.
Schmid (1994)	Schmid, Wolfgang: Stifter und Auftraggeber im spätmittelalterlichen Köln. Köln 1994.
Schmidt (1963)	Schmidt, Gerhard: Die Buchmalerei. In: Die Gotik in Niederösterreich. Kunst, Kultur und Geschichte eines Landes im

	Spätmittelalter. Bearb. von Fritz Dworschak und Harry Kühnel. Wien 1963, S. 93–114.
Schmidt (1969)	Schmidt, Gerhard: Malerei bis 1450. Tafelmalerei, Wandmalerei, Buchmalerei. In: Gotik in Böhmen. Hrsg. von Karl Maria Swoboda. München 1969, S. 167–321, 423–444.
Schmidt (1981)	Schmidt, Gerhard: Ein unbekanntes Werk Ulrich Schreiers in Polen. In: Von österreichischer Kunst. Franz Fuhrmann gewidmet. Hrsg. vom Institut für Kunstgeschichte der Universität Salzburg. Klagenfurt 1981, S. 37–41.
Schmidt (1995/2003)	Schmidt, Peter: Gedruckte Bilder in handgeschriebenen Büchern. Zum Gebrauch von Druckgraphik im 15. Jahrhundert. Köln/Weimar/Wien 2003 (pictura et poesis 16). Auch zitiert nach dem Typoskript. Diss. TU Berlin 1995.
Schmidt (1998)	Schmidt, Peter: Rhin supérieur ou Bavière? Localisation et mobilité des gravures au milieu du XV^{e} siècle. Revue de l'art 120 (1998), S. 68–88.
Schmitt (1994)	Schmitt, L.: Beck (Böck), Georg (Jörg). In: AKL Bd. 8 (1994), S. 133 f.
Schmitt (1995)	Schmitt, Lothar: Hübsch'sche Graphik. Vergessene Kupferstiche und Holzschnitte des 15. Jahrhunderts in Handschriften der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek, Darmstadt. Wallraf-Richartz-Jahrbuch 56 (1995), S. 297–306.
Schmitt (2001)	Schmitt, Sigrid: Geistliche Frauen und städtische Welt. Kanonissen – Nonnen – Beginen und ihre Umwelt am Beispiel der Stadt Straßburg im Spätmittelalter (1250–1525). Habil.-Schrift Mainz 2001 (Typoskript).
Schneider (1988)	Deutsche mittelalterliche Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturengruppen Cod. I.3. und Cod. III.1. Bearbeitet von Karin Schneider. Wiesbaden 1988 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg. 2. Reihe: Die deutschen Handschriften. 1. Bd.).
Schnelbögl (1971)	Schnelbögl, Fritz: Das Nürnberg Albrecht Dürers. In: Albrecht Dürers Umwelt. Festschrift zum 500. Geburtstag Albrecht Dürers am 21. Mai 1971. Nürnberg 1971 (Nürnberger Forschungen 15), S. 56–77.
Schnorr von Carolsfeld (1883–1981)	Katalog der Handschriften der Königlichen Öffentlichen Bibliothek zu Dresden. Bd. 2. Bearb. von Franz Schnorr von Carolsfeld. Leipzig 1883. Korrigierte und verbesserte, nach dem Exemplar der Landesbibliothek photomechanisch hergestellte Ausgabe: Katalog der Handschriften der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden. Bd. 2. Dresden 1981.
Schoch/Mende/Scherbaum (2004)	Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk. Bd. III: Buchillustration. Bearbeitet von Rainer Schoch, Matthias Mende und Anna Scherbaum. München u. a. 2004.
Schondorf (1967)	Schondorf, Kurt Erich: Die Tradition der deutschen Psalmenübersetzung. Untersuchungen zur Verwandtschaft und Übersetzungstradition der Psalmenverdeutschung zwischen

	Notker und Luther. Köln/Graz 1967 (Mitteldeutsche Forschungen 46).
Schrade (1928)	Schrade, Hubert: Lochneriana. Wallraf-Richartz-Jahrbuch 5 (1928), S. 56–74.
Schramm	Der Bilderschmuck der Frühdrucke. Begr. von Albert Schramm, fortgef. von der Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke. 23 Bde. Leipzig 1920–1943.
Schreiber	Schreiber, W[ilhelm] L[udwig]: Handbuch der Holz- und Metallschnitte des XV. Jahrhunderts. Stark vermehrte und bis zu den neuesten Funden ergänzte Umarbeitung des Manuel de l'amateur de la gravure sur bois et sur métal au XV^{e} siècle. 8 Bde. Leipzig 1926–1930.
Schreiber (1926)	Schreiber, Wilhelm Ludwig: Die Meister der Metallschneidekunst nebst einem nach Schulen geordneten Katalog ihrer Arbeiten. Straßburg 1926 (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 241).
Schreiber (1929)	Schreiber, W[ilhelm] L[udwig]: Die Kölner Schrotblatt-Folge im Landesmuseum Gotha. Straßburg 1929 (Einblattdrucke des fünfzehnten Jahrhunderts 70).
Schromm (1998)	Schromm, Arnold: Die Bibliothek des ehemaligen Zisterzienserinnenklosters Kirchheim am Ries. Buchpflege und geistiges Leben in einem schwäbischen Frauenstift. Tübingen 1998 (Studia Augustana 9).
Schuller-Juckes (2009)	Schuller-Juckes, Michaela: Ulrich Schreier und seine Werkstatt. Buchmalerei und Einbandkunst in Salzburg, Wien und Bratislava im späten Mittelalter. 2 Bde. Diss. Wien 2009 (Typoskript; online unter http://othes.univie.ac.at/3288/).
Schulte (1995)	Schulte, Ines: Kölner Tüchleinmalerei. Technologische, quellengeschichtliche und kunsthistorische Studie zu Kölner Tüchleinbildern der Zeit um 1450 bis um 1500. Diss. Bonn 1995.
Schuppisser (1991)	Schuppisser, Fritz Oskar: Copper Engraving of the ›Mass Production‹ Illustrating Netherlandish Prayer Manuscripts. In: Masters and Miniatures (1991), S. 389–400.
Shestack (1967)	Shestack, Alan: Fifteenth Century Engravings of Northern Europe from the National Gallery of Art, Washington, D. C. December 3, 1967 – January 7, 1968. Catalogue by Alan Shestack. Washington 1967.
Signori (1997)	Signori, Gabriela: Ritual und Ereignis. Die Straßburger Bittgänge zur Zeit der Burgunderkriege (1474–1477). Historische Zeitschrift 264 (1997), S. 281–328.
Slenczka (1996)	[Slenczka, Eberhard]: Aus der Arbeit der Abteilungen. Bibliothek. Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums (1996), S. 270 f.
Smeyers (1998)	Smeyers, Maurits: Vlaamse miniaturen van de 8ste tot het midden van de 16de eeuw. De middeleeuwse wereld op perkament. Leuven 1998.

Smollich (1983)	Smollich, Renate: Der Bisamapfel in Kunst und Wissenschaft. Stuttgart 1983 (Quellen und Studien zur Geschichte der Pharmazie 21).
Soltek/Neugebauer/Veldhuis (1991)	Soltek, Stefan / Neugebauer, Rosamunde, mit einem Text von Dirk H. Veldhuis: Erlesen gestiftet. Die Stiftung der Gebrüder Linel in der Buchkunst- und Graphiksammlung des Museums für Kunsthandwerk. Ausstellungskatalog Frankfurt a. M. 5. Dezember 1991 bis 16. Februar 1992. Frankfurt a. M. 1991.
Soltész (1957)	Soltész, Zoltánné: Blutfogel Boldizsár miniátor. In: Az Országos Széchényi Könyvtár Kiadványai 41 (1957), S. 1–18 [mit deutscher Zusammenfassung].
Spätmittelalter am Oberrhein (2001)	Spätmittelalter am Oberrhein. Große Landesausstellung Baden-Württemberg. 29. September 2001 bis 3. Februar 2002. Teil 1: Maler undWerkstätten 1450–1525. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Teil 2: Alltag, Handwerk und Handel 1350–1525. Badisches Landesmuseum Karlsruhe. Bd. 1: Katalogband. Bd. 2: Aufsatzband. Hrsg. von Sönke Lorenz u. a. Stuttgart 2001.
Spechtler (1972)	Die geistlichen Lieder des Mönchs von Salzburg. Hrsg. von Franz Viktor Spechtler. Berlin/New York 1972 (Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker. N. F. 51 [175]).
Spiessen (1901–1903)	Wappenbuch des Westfälischen Adels. Hrsg. von Max von Spiessen. 2 Bde. Görlitz 1901–1903.
Stamm (1986)	Stamm, Lieselotte E.: Die Freiburger Bilderbibel in neuer ikonographischer Sicht: Die Entdeckung eines weiteren Fragments in London. Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 43 (1986), S. 113–123.
Stammler (1960)	Stammler, Wolfgang: Mittelalterliche Prosa in deutscher Sprache. In: Deutsche Philologie im Aufriß. 2., überarbeitete Auflage. Unter Mitarbeit zahlreicher Fachgelehrter hrsg. von Wolfgang Stammler. Bd. 2. Berlin 1960, Sp. 749–1102.
Stange (1934–1961)	Stange, Alfred: Deutsche Malerei der Gotik. 11 Bde. Berlin/München 1934–1961.
Staub/Woelk (1996)	Stephan Lochner (um 1410–1451), Gebetbuch 1451. Hrsg. von Kurt Hans Staub. Kunsthistorischer Kommentar von Moritz Woelk. Wiesbaden 1996.
Steer (1973)	Steer, Georg: Dat Dagelyt von der heiligen Passien. Die sogenannte ›Große Tageweise‹ Graf Peters von Arberg. In: Beiträge zur weltlichen und geistlichen Lyrik des 13. bis 15. Jahrhunderts. Würzburger Colloquium 1970. Hrsg. von Kurt Ruh und Werner Schröder. Berlin 1973, S. 112–204.
Stefan Lochner (1993)	Stefan Lochner. Meister zu Köln. Herkunft, Werke, Wirkung. Hrsg. von Frank Günther Zehnder. Eine Ausstellung des Wallraf-Richartz-Museums Köln. 3. Dezember 1993 bis 27. Februar 1994. Köln 1993.

Stevenson (1991)	Stevenson, Allan: The Problem of the Blockbooks. In: Blockbücher des Mittelalters. Bilderfolgen als Lektüre. Hrsg. von Gutenberg-Gesellschaft und Gutenberg-Museum. Gutenberg-Museum Mainz. 22. Juni 1991 bis 1. September 1991. Mainz 1991, S. 229–262.
Stix (1920)	Die Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts in der Kupferstichsammlung der Hofbibliothek zu Wien. 2. Bd.: Die Schrotschnitte. Bearb. von Alfred Stix. Wien 1920.
Suolahti (1909)	Suolahti, Hugo: Eine mittelhochdeutsche Paraphrase der Sequenz Ave praeclara maris stella. Mémoires de la Société Néo-Philologique de Helsingfors 5 (1909), S. 505–545.
Szilágyi (1881)	Szilágyi, Alexander: Catalogus Codicum Bibliothecae Universitatis R. Scientiarum Budapestinensis. Budapest 1881.
Tax (1991)	Tax, K. W. J. M.: Das Schicksal einer mittelalterlichen Handschrift. Romerike Berge 1 (1991), S. 1–4.
Tax (1996)	Tax, Karl: Das Janota-Officium. Geschichte und Sprache eines ripuarischen Stundenbuches. Amsterdam/Atlanta 1996 (Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur 124).
Testa (1986)	Testa, Judith Anne: The Beatty Rosarium. A manuscript with miniatures by Simon Bening. [Kommentarbd. zum Faksimile]. Graz 1986 (Studies and facsimiles of Netherlandish Illuminated Manuscripts. Hrsg. von James H. Marrow).
Theele (1925)	Theele, Josef: Rheinische Buchkunst im Wandel der Zeit. Köln 1925.
TIB	The Illustrated Bartsch. Hrsg. von Walter L. Strauss. Bd. 1 ff. New York 1978 ff.
Tietze (1908)	Tietze, Hans: Albrecht Altdorfers Anfänge. Kunstgeschichtliches Jahrbuch der K. K. Zentral-Kommission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und Historischen Denkmale 2 (1908), S. 1–20.
Tietze (1911)	Tietze, Hans: Die illuminierten Handschriften der Rossiana in Wien-Lainz. Leipzig 1911 (Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich 5).
Tönnies (2003)	Frankfurter Handschriftenschätze. Die schönsten illustrierten Handschriften aus dem Bestand der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main. Ausgewählt und beschrieben von Bernhard Tönnies. Frankfurt a. M. 2003 (Frankfurter Bibliotheksschriften 10).
Unfreiwillige Förderung (2002)	Unfreiwillige Förderung. Abt Philipp Jakob Steyrer und die Universitätsbibliothek Freiburg i. Br. [Ausstellung Freiburg, Katholische Akademie der Erzdiözese und Universitätsbibliothek.] Hrsg. von Albert Raffelt. Freiburg i. Br. 1995 (Schriften der Universitätsbibliothek Freiburg i. Br. 19). Ergänzt und korrigiert 2002 online unter http://www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/392/.
Van der Stock (2002)	Van der Stock, Jan: The Print Collection of the Royal Library of Belgium. Early Prints. Turnhout 2002.

Vanwijnsberghe (1995)	Vanwijnsberghe, Dominique: The Cyclical Illustrations of the Little Hours of the Virgin in Pre-Eyckian Manuscripts. In: Flanders in a European Perspective. Manuscript illumination around 1400 in Flanders and abroad. Proceedings of the International Colloquium Leuven, 7–10 September 1993. Hrsg. von Maurits Smeyers und Bert Cardon. Leuven 1995 (Corpus of Illuminated Manuscripts 8. Low Countries Series 5), S. 285–296.
VD 16	Verzeichnis der im deutschen Sprachgebiet erschienenen Drucke des XVI. Jahrhunderts. VD 16. Hrsg. von der Bayerischen Staatsbibliothek in München in Verbindung mit der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel. [Red.: Irmgard Bezzel]. 24 Bde. Stuttgart 1983–1997.
Verborgene Pracht (2002)	Verborgene Pracht. Mittelalterliche Buchkunst aus acht Jahrhunderten in Freiburger Sammlungen. Katalog der Ausstellung des Augustinermuseums Freiburg in der Universitätsbibliothek Freiburg, 8. Juni – 28. Juli 2002. Hrsg. von Detlef Zinke u. a. Lindenberg 2002.
Das Vermächtnis der Abtei (1993)	Das Vermächtnis der Abtei. 900 Jahre St. Peter auf dem Schwarzwald. Ausstellungskatalog hrsg. von Hans-Otto Mühleisen. Karlsruhe 1993.
Vielhaber/Indra (1918)	Vielhaber, Gottfried / Indra, Gerlach: Catalogus Codicum Plagensium (cpl.) manuscriptorum. Linz 1918.
Vizkelety (1969–1973)	Vizkelety, András: Beschreibendes Verzeichnis der altdeutschen Handschriften in ungarischen Bibliotheken. Bd. 1: Széchényi-Nationalbibliothek. Wiesbaden 1969. Bd. 2: Budapest, Debrecen, Eger, Esztergom, Györ, Kalocsa, Pannonhalma, Pápa, Pécs, Szombathely. Wiesbaden 1973.
Vizkelety (1995)	Vizkelety, András: Ein Beispiel zur Funktion und Praxis der Arma-Christi-Andacht im Spätmittelalter. ABaG 43/44 (1995). Festgabe für Anthonius H. Touber zum 65. Geburtstag, S. 521–530.
^{2}VL	Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. Begr. von Wolfgang Stammler, fortg. von Karl Langosch. 2., völlig neu bearb. Aufl. hrsg. von Kurt Ruh, Burghart Wachinger u. a., Bd. 1–14. Berlin / New York 1978–2008.
Vogler (1938)	Vogler, M. Thoma (Katharina): Geschichte des Dominikanerinnen-Klosters St. Katharina in St. Gallen, 1228–1607. Freiburg (Schweiz) 1938.
Völker (1964)	Völker, Paul-Gerhard: Die deutschen Schriften des Franziskaners Konrad Bömlin. München 1964 (MTU 8).
Vollmer (1933)	Die Psalmenübersetzung von den ersten Anfängen bis zu Luther. Beiträge zu ihrer Geschichte. Hrsg. in Gemeinschaft mit Fritz Jülicher und Willy Lüdtke von Hans Vollmer. Potsdam 1933 (Bibel und deutsche Kultur. Veröffentlichungen des Deutschen Bibel-Archivs in Hamburg 3 / Materialien

zur Bibelgeschichte und religiösen Volkskunde des Mittelalters 7).

Von der Augsburger Bibelhandschrift zu Bertolt Brecht (1991) — Von der Augsburger Bibelhandschrift zu Bertolt Brecht. Zeugnisse der deutschen Literatur aus der Staats- und Stadtbibliothek und der Universitätsbibliothek Augsburg. Ausstellung der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg in Zusammenarbeit mit der Universität Augsburg anläßlich des Deutschen Germanistentags 1991 Augsburg. 4. Oktober bis 10. November 1991. Katalog hrsg. von Helmut Gier, Johannes Janota. Weißenhorn 1991.

Waagen (1850) — Waagen, Gustav Friedrich: Nachträge zur zweiten Ausgabe von Kugler's Handbuch der Geschichte der Malerei, etc.VI: Zur Malerei in Böhmen, Deutschland, Frankreich und den Niederlanden von 1350–1450 (Fortsetzung). Deutsches Kunstblatt 1 (1850), S. 306–308.

Waagen (1854) — Waagen, Gustav Friedrich: Einige Bemerkungen über die Geschichte der deutschen Künste von Ernst Förster, nebst Nachträgen über denselben Gegenstand. Deutsches Kunstblatt 5 (1854), S. 163–167.

Wachinger (1985) — Wachinger, Burghart: ›Marien Krone‹ (›Marien Rosenkranz‹). In: ²VL (1985), Sp. 1276–1278.

Wachinger (1989) — Wachinger, Burghart: Der Mönch von Salzburg. Zur Überlieferung geistlicher Lieder im späten Mittelalter. Tübingen 1989 (Hermaea. Germanische Forschungen N. F. 57).

Wackernagel (1864–1877) — Wackernagel, Philipp: Das deutsche Kirchenlied von der ältesten Zeit bis zu Anfang des XVII. Jahrhunderts. 5 Bde. Leipzig 1864–1877. Nachdruck Hildesheim 1964.

Waldschmidt (1682) — Waldschmidt, Johann Martin: Bibliotheca Jungiana sive Catalogus Librorum quos ex diversis regionum locis, longo annorum tempore, magnis sumptibus, comparavit vir generosus atque praestenuus dominus Johannes Maximilianus zum Jungen […]. Frankfurt a. M. 1682.

Webber (1990) — Webber, Philip E.: A Late Medieval Devotional Anthology from Salzburg (»Nonnberg Passion«, Huntington Library HM 195). Commentary and Edition. Göppingen 1990 (GAG 531).

Weck (1978) — Weck, Helmut: Berthold. In: ²VL 1 (1978), Sp. 801 f.

Weekes (2004) — Weekes, Ursula: Early Engravers & Their Public. The Master of the Berlin Passion and Manuscripts from the Convents in the Rhine-Maas Region. Turnhout 2004.

Wegener (1928) — Wegener, Hans: Beschreibendes Verzeichnis der Miniaturen und des Initialschmuckes in den deutschen Handschriften bis 1500. Leipzig 1928 (Beschreibende Verzeichnisse der Miniaturen-Handschriften der Preußischen Staatsbibliothek zu Berlin 5).

Wegmann (2007) — Wegmann, Susanne: Passionsandacht und Messerklärung. Die Verwendung der »Visio Gregorii« im Buch. In: Das Bild

der Erscheinung. Die Gregorsmesse im Mittelalter. Hrsg. von Andreas Gormans und Thomas Lentes. Berlin 2007 (Kultbild. Visualität und Religion in der Vormoderne 3), S. 402–446.

Weigel/Zestermann (1865) — Weigel, Theodor Oswald / Zestermann, August Christian Adolf: Die Anfänge der Druckerkunst in Bild und Schrift. An deren frühesten Erzeugnissen in der Weigel'schen Sammlung erläutert. 2 Bde. Leipzig 1865.

Weigmann (1918) — Weigmann, Otto: Die Holzschnitte aus dem Gulden Püchlein von 1450 in der graphischen Sammlung zu München. Berlin 1918 (Graphische Gesellschaft. XXIV. Veröffentlichung).

Weil (1923) — Weil, Ernst: Der Ulmer Holzschnitt im 15. Jahrhundert. Berlin 1923.

Weimann (1980) — Weimann, Birgitt: Die mittelalterlichen Handschriften der Gruppe Manuscripta Germanica. Frankfurt a. M. 1980 (Kataloge der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main. Bd. 5: Die Handschriften der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main IV).

Weiske (1993) — Weiske, Brigitte: Bilder und Gebete vom Leben und Leiden Christi. Zu einem Zyklus im Gebetbuch des Johannes von Indersdorf für Frau Elisabeth Ebran. In: Die Passion Christi in Literatur und Kunst des Spätmittelalters. Hrsg. von Walter Haug und Burghart Wachinger. Tübingen 1993 (Fortuna Vitrea 12), S. 113–168.

Weizsäcker (1923) — Weizsäcker, Heinrich: Die Kunstschätze des ehemaligen Dominikanerklosters in Frankfurt am Main nach archivalischen Quellen. 2 Bde. München 1923. Erster Teil: Die Kirche des Frankfurter Dominikanerklosters. Geschichte des Baues und seiner inneren Ausstattung.

Werner (1994) — Die Zehn Gebote – Beicht- und Sündenspiegel – Biblia pauperum – Totentanz – Symbolum apostolicum – Septimania poenalis – Planetenbuch – Fabel vom Kranken Löwen – Dekalog. Farbmicrofiche-Edition der Handschrift und der Blockbücher in dem Cod. Pal. Germ. 438 der Universitätsbibliothek Heidelberg. Beschreibung des Sammelbandes von Wilfried Werner. München 1994 (Monumenta xylographica et typographica 3).

Wescher (1930) — Wescher, Paul: Zwei rheinische Miniaturhandschriften im Berliner Kupferstichkabinett. Wallraf-Richartz-Jahrbuch N. F. 1 (1930), S. 114–122.

Wescher (1931) — Wescher, Paul: Beschreibendes Verzeichnis der Miniaturen – Handschriften und Einzelblätter – des Kupferstichkabinetts der Staatlichen Museen Berlin. Leipzig 1931.

Wierda (1995) — Wierda, Lydia Stijntje: De Sarijs-handschriften. Studie naar een groep laat-middeleeuwse handschriften uit de IJsselstreek (voorheen toegeschreven aan de Agnietenberg bij Zwolle). Zwolle 1995.

van Wijk (1940) — Het Getijdenboek van Geert Grote. Naar het Haagse handschrift 133 E 21 uitgegeven door N. van Wijk. Leiden 1940.

Wilhelm (1983) — Wilhelm, Johannes: Augsburger Wandmalerei. 1368–1530. Künstler, Handwerker und Zunft. Augsburg 1983 (Abhandlungen zur Geschichte der Stadt Augsburg 29).

Wilts (1994) — Wilts, Andreas: Beginen im Bodenseeraum. Sigmaringen 1994 (Bodensee-Bibliothek Bd. 37).

Winkler (1925) — Winkler, Friedrich: Die flämische Buchmalerei des XV. und XVI. Jahrhunderts. Künstler und Werke von den Brüdern van Eyck bis zu Simon Bening. Leipzig 1925.

Winkler (1930) — Winkler, Friedrich: Ein Kölnisches Gebetbuch aus der Mitte des 15. Jahrhunderts. Wallraf-Richartz-Jahrbuch N. F. 1 (1930), S. 110–113.

Winkler (1937) — Winkler, Friedrich: Tätigkeitsbericht des Kupferstichkabinetts April 1935 bis März 1937. Berliner Museen. Berichte aus den Preußischen Kunstsammlungen. Beiblatt zum Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 58, Heft 3 (1937), S. 64–69.

Winkler (1941) — Winkler, Friedrich: Die Holzschnitte des Hans Suess von Kulmbach. Jahrbuch der preußischen Kunstsammlungen 62 (1941), S. 1–31.

de Winter (1981) — de Winter, Patrick M.: A Book of Hours of Queen Isabel la Catolica. The Bulletin of the Cleveland Museum of Art 67 (1981), S. 342–427.

Wohlgemuth (1973) — Wolgemuth, Barbara: Die Werkstatt der Grillinger-Bibel in Salzburg am Anfang des 15. Jahrhunderts (München, Bayerische Staatsbibliothek, cod. lat. 15701). Diss. München 1973.

Wolffhardt (1954) — Wolffhardt, Elisabeth: Beiträge zur Pflanzensymbolik. Über die Pflanzen des Frankfurter »Paradiesgärtleins«. Zeitschrift für Kunstwissenschaft 8 (1954), S. 177–196.

Wormald/Giles (1966) — Wormald, Francis / Giles, Phyllis M.: Illuminated Manuscripts in the Fitzwilliam Museum. An exhibition to commemorate the 150th anniversary of the death of the founder Richard, 7th Viscount Fitzwilliam of Merrion. Cambridge 1966.

Wormald/Giles (1982) — Wormald, Francis / Giles, Phyllis M.: A descriptive catalogue of the additional illuminated manuscripts in the Fitzwilliam Museum acquired between 1895 and 1979 (excluding the McClean Collection). 2 Bde. Cambridge 1982.

Worstbrock/Bauer (1999) — Worstbrock, F. J. / Bauer, Julia: ›Veni creator spiritus‹. In: ²VL 10 (1999), Sp. 214–224.

Wuthnach (1938) — Wuthnach, Heinz: Darmstadt, Landesbibliothek, Hs. 70. Handschriftenbeschreibung für die Kgl. Preußische Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Manuskript vom Dezember 1938 (Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Handschriftenarchiv, Kasten 78: 72 Blätter).

WZMA — Haidinger, Alois / Stieglecker, Maria (unter Mitarbeit von Franz Lackner): Wasserzeichen des Mittelalters. Online Repertorium: http://www.ksbm.oeaw.ac.at/wz/wzma.htm.

Zajadacz-Hastenrath (1973)	Zajadacz-Hastenrath, Salome: »Fälle Christi, sieben«. In: (1973) RDK 6 (1973), Sp. 1366–1374.
Zander-Seidel (1990)	Zander-Seidel, Jutta: Textiler Hausrat. Kleidung und Haustextilien in Nürnberg von 1500–1650. München 1990.
Zehnder (1990)	Zehnder, Frank Günther: Katalog der Altkölner Malerei. Köln 1990 (Kataloge des Wallraf-Richartz-Museums 11).
Ziegler (1988)	Ziegler, Charlotte: Martinus Opifex. Ein Hofminiator Friedrichs III. Wien 1988.
Zimmermann/Staub (1980)	Buchkunst des Mittelalters. Zimelien der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt. Ausgewählt und beschrieben von Erich Zimmermann und Hans Kurt Staub. Wiesbaden 1980.
Zirlin (1995)	Zirlin, Yael: Joel Meets Johannes. A Fifteenth-Century Jewish-Christian Collaboration in Manuscript Illumination. Viator 26 (1995), S. 265–282.
Zirnbauer (1927)	Zirnbauer, Heinz: Ulrich Schreier. Ein Beitrag zur Buchmalerei Salzburgs im späten Mittelalter unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der Landschaftsdarstellung. München 1927 (Einzelschriften zur Bücher- und Handschriftenkunde 6. Hrsg. von Georg Leidinger und Ernst Schulte-Strathaus).

Register

Die Stellenangaben der folgenden Register verweisen mit recte gesetzten Ziffern auf die laufende (Dezimal-) Nummer der Handschriften- oder Druckbeschreibung (z. B. 43.1.7.), mit *kursiv* gesetzten Ziffern auf die Seite im Katalog (z. B. *205*). In den Registern der Handschriften und der Drucke finden sich zusätzlich Hinweise auf den Abbildungsteil (z. B. Taf. III, Abb. 3a).

1. Handschriften und Einzelminiaturen

Aachen, Öffentliche Bibliothek
– Ms. 64: *159*
ehem. Akron/Ohio, Bruce Ferrini s. Paris/Chicago, Les Enluminures. Books of Hours / Livres d'Heures. Verkaufskatalog 2000, Nr. 7
Alba Iulia (Karlsburg), Batthyaneum
– Ms. I-26 [K 5 II 8]: *239*, *244*
Amsterdam, Joost R. Ritman, Bibliotheca Philosophica Hermetica
– BPH 65: 43.1.1.; Taf. I
Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
– 4° Cod. 149: *156*
Augsburg, Universitätsbibliothek
– Oettingen-Wallerstein Cod. I. 3. 2° III und IV: *234*, *236–238*; s. auch KdiH Nr. 14.0.1.
– Oettingen-Wallerstein Cod. I. 3. 2° IV: *237*
– Oettingen-Wallerstein Cod. I. 3. 8° 1: 43.1.2.; *18*; Taf. IIIa, IIIb
– Oettingen-Wallerstein Cod. I. 3. 8° 2: 43.1.3.; *16f.*, *34*; Taf. VIIIa, VIIIb
– Oettingen-Wallerstein Cod. I. 3. 8° 3: 43.1.4., *14*, *34*; Abb. 2
– Oettingen-Wallerstein Cod. I. 3. 8° 4: 43.1.5.; *166*; Taf. XIVa, XIVb
– Oettingen-Wallerstein Cod. I. 3. 8° 5: *280*
– Oettingen-Wallerstein Cod. I. 3. 8° 10: 43.1.6.; *61*, *222*; Abb. 9, 10
– Oettingen-Wallerstein Cod. II. 1. 4° 3: *279*
– Oettingen-Wallerstein Cod. III. 1. 8° 3: *279*
– Oettingen-Wallerstein Cod. III. 1. 8° 19: *279*
– Oettingen-Wallerstein Cod. III. 1. 8° 55: 43.1.7.; *155*, *306*, *312*; Abb. 46
Avignon, Bibliothèque municipale
– Ms. 208: *183*

Baltimore, Library of the Peabody Institute
– Ms. 1: 43.1.8. (dort noch als verschollen [ehem. Baltimore] verzeichnet)
Baltimore, The Walters Art Museum
– Walters Ms. W.732: *315*
– Walters Ms. W.764: 43.1.9.; *82*, *229*, *294*; Abb. 15
Bamberg, Staatsbibliothek
– Msc. Add. 19: 43.1.10.; *14*, *16f.*; Abb. 1
– Msc. Lit. 184 (ehem. Ed. VII. 54): 43.1.11.; *167*; Abb. 31
– Msc. Lit. 185 (ehem. Ed. VII. 51): 43.1.12.; Abb. 29
– Msc. Patr. 42: *279*
Basel, Kunstmuseum, Kupferstichkabinett
– Inv. Nr. 1662.216: *314*
– Inv. Nr. U.III.50: *314*
– Inv. Nr. U.VIII.28: *315*
Basel, Universitätsbibliothek
– Cod. AA I 2: *40*; s. auch KdiH Nr. 13.0.2.
– Cod. AN II 3: *41*
– Cod. AN II 9: *41*
– Cod. B XI 26: 43.1.13.; Abb. 24
– Cod. B XI 27: 43.1.14.; Abb. 25

– Cod. O I 18: *40*
ehem. Berlin, Galerie Bassenge
– Auktion 73, Nr. 5481 s. unter ehem. Hamburg, Dr. Ernst Hauswedell, Auktion 175, 16.6.1970, Nr. 3045
– Auktion 87, 25.–26.5.2006, Nr. 822 (zuvor München, Hartung & Hartung, Auktion 100, 15. 5. 2001, Nr. 14): *243*
Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kunstbibliothek
– Inv.-Nr. 4008,1 – Bi. 68,257: *75*
– Inv.-Nr. 4008,2–4008,7: *178*
Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett
– Cim. 22 (ehem. Hs. 36): 43.1.15.; *79*, *304*; Abb. 20
– Cim. 23 (ehem. Hs. 35): 43.1.16.; *197*, *206f.*; Abb. 34
– Cod. 78 B 1a: *72*, *74f.*, *154*, *162*, *175–183*
– Cod. 78 B 5: *141*, *144*
– Cod. 78 B 10 (olim Schlägl, Stiftsbibliothek, Cpl. 263): 43.1.17.; *24*; Taf. XIII
– Cod. 78 B 11 (ehem. Hs. 46): 43.1.18.; *85*; Taf. X, XI
– Cod. 78 B 12: *63f.*, *83*
– Inv. Nr. 7–1 bis 13–1: 43.1.19.; *204*, *206*; Abb. 35
– Inv.-Nr. 227–1 (auf Pergament gezogener Holzschnitt): *90*
– Inv. Nr. 446–1: 43.1.20.; *74*, *181*; Abb. 37
– Inv. Nr. 507–1 bis 519–1: 43.1.21.; *181*; Abb. 38, 39
– Min. Nr. 4590, 4591: 43.1.42; Abb. 22; s. auch Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Ross. 102
– Min. Nr. 8517: künftig 43.1.98.
– Min. Nr. 27917 bis Min. Nr. 27921, Min. Nr. 27923: *225*
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
– Hdschr. 355: 43.1.22; *210*, *228*; Abb. 58
– Hdschr. 405: 43.1.23; Abb. 19
– Hdschr. 406: 43.1.24.; Abb. 45
– Hdschr. 407: 43.1.25.; *210*, *228f.*, *294*; Abb. 7
– Ms. germ. fol. 516: *153*
– Ms. germ. quart. 90: *279*
– Ms. germ. quart. 418 s. Kraków, Biblioteka Jagiellońska
– Ms. germ. quart. 909: *91*
– Ms. germ. quart. 1817: *101*
– Ms. germ. oct. 31: *279*
– Ms. germ. oct. 282: *279*
– Ms. germ. oct. 451: 43.1.26.; *158*, *166*, *200*, *239*; Abb. 43
– Ms. germ. oct. 489: 43.1.27.; *70*; Abb. 17, 18
– Ms. germ. oct. 650: *90*
– Ms. germ. oct. 703: 43.1.28.; Abb. 49, 50, 51
ehem. Berlin, J. A. Stargardt
– 8.5.1873, Nr. 24: 43.1.29
Bern, Burgerbibliothek
– Cod. 801: 43.1.30.: *70*, *181*, *293*; Abb. 52, 53, 54, 55, 56, 57
Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum
– Hs. 27 Nr. 67a: *54*, *56*, *60*
Bressanone, Biblioteca del Seminario maggiore / Brixen, Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars
– Nr. 149 (Standort T 5): 43.1.31., Taf. XII
– Nr. 151 (Standort T 7): 43.1.32., Taf. XVa, XVb
– Hs. 55: *215*
Brno (Brünn), Státní Vědecká Knihovna (Mährische Landesbibliothek)
– R 398: *92*
Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique / Brussel, Koninklijke Bibliotheek van België
– ms. IV 542: *84*
– ms. IV 924: 43.1.33.; *237*, *323*, *333*; Abb. 44
Budapest, Eötvös Loránd Tudományegyetem, Egyetemi Könyvtár (Universitätsbibliothek)
– Cod. germ. 2: 43.1.34.; *257*, *261f.*, *311*; Abb. 48
– Cod. germ. 3: *139*, *263*; künftig 43.3C.5.a.
Budapest, Országos Széchényi Könyvtár (Nationalbibliothek)

– Cod. germ. 16: 43.1.35.; *42*, *309*; Abb. 11
– Cod. germ. 33; 43.1.36.; Abb. 47
Budapest, Szépművészeti Múzeum
– Inv.-Nr. 1914–7 bis 1914–12: 43.1.36.; s. auch Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. germ. 33
Burscheid, Sammlung Paul Luchtenberg
– Inv.-Nr. Z/m 3e, 3f, Z/m 4i–4v: 43.1.37.; *74*; Abb. 13, 14

Cambridge/Mass., Harvard University, Houghton Library
– MS Ger 142: *215*
– MS Richardson 21: *175*, *180*
Cambridge/UK, Fitzwilliam Museum
– Ms. Marlay 9: 43.1.38.; *26*, *61*, *306*; Abb. 8
Cape Town, National Library of South Africa (zuvor South African Library)
– Grey Ms. 3.a.15: 43.1.39.; *88*, *200*, *229*; Taf. XVIa, XVIb
Chantilly, Musée Condé
– XXI1 D.11: *215*
Chicago, The Art Institute of Chicago
– Inv.-Nr. 1983.13.1–15 (Clarence Buckingham Collection): 43.1.40.; *52*; Abb. 32, 33
Cieszyn s. Teschen
Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana
– Cod. Ross. 90 (olim Wien-Lainz, Bibliotheca Rossiana, VIII,32): 43.1.41.; *19*, *87*, *102*, *239*; Abb. 30
– Cod. Ross. 102 (olim Wien-Lainz, Bibliotheca Rossiana, VIII,44): 43.1.42.; *211*; Abb. 21, 23
– Cod. Ross. 1164: *31*
Cleveland, The Cleveland Museum of Art
– Inv. Nr. CMA 63.256: *65*
– The Dudley P. Allen Fund, Acc. 1959.40: 43.1.9.; Abb. 16; s. auch Baltimore, The Walters Art Museum, Walters Ms. W.764
Cluj-Napoca (Klausenburg), Bibliotheca Central Universitar »Lucian Blaga«
– Ms. 683: künftig Nachtrag 43.1.42a.; *306*
Colmar, Bibliothèque de la ville
– Ms. 306: *286*
ehem. Colorado Springs, Colorado College s. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Hdschr. 406

Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Graphische Sammlung
– AE 328: *70*
– AE 329: *70*
– AE 330: *199*, *203*
– AE 331: *72*, *74*
– AE 334: *200*, *203*
– Inv.-Nr. GR. 360, 366: 43.1.45.; *74f.*, *181*; Abb. 65, 66
– Inv.-Nr. GR. 394, 398–402, 412, 414, 415: 43.1.46.; *74f.*, *181*, *195*; Abb. 67, 68
– Inv.-Nr. GR. 530–535, 537–560: 43.1.47.; *52*, *191*, *203*; Abb. 76, 77, 78; s. auch Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, Hs 1895
– Inv.-Nr. GR. 3229, 3235–3237, 3243–3245: 43.1.48.; Abb. 72, 73; s. auch Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, Hs 1916
– Inv.-Nr. GR. 3234, 3238–3242: 43.1.49.; *70*, *203*; Abb. 69, 70
Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek
– Hs. 69: *63*
– Hs. 70: 43.1.43.; *74f.*, *162*; Taf. XVIIa, XVIIb
– Hs. 812: *152*
– Hs. 1843: *71*
– Hs. 1852: *199*, *202*
– Hs. 1888: *329*
– Hs. 1894: *189*
– Hs. 1895: 43.1.47.; Abb. 79; s. auch Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. GR. 530–535, 537–560
– Hs. 1907: 43.1.44; Abb. 82
– Hs. 1916: 43.1.48.; *70*, *206*; Abb. 74; s. auch Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. GR. 3229, 3235–3237, 3243–3245
– Hs. 1935: *90*
– Hs. 1950: *152*

Dessau, Anhaltische Landesbücherei, Wissenschaftliche Bibliothek
– Hs. Georg. 70.8°: *101*
Detroit, Institute of Arts
– Inv.-Nr. 09.1S338: 43.1.50.; *52*, *197*; Abb. 80, 81
Dresden, Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek
– Mscr. Dresd. M 286 (ehem. M 137): 43.1.51.; *63*, *76*, *228*, *284*; Taf. XIXa, XIXb; s. auch Linz, Oberösterreichische Landesbibliothek, Hs. 19 (alt 50)
– Mscr. Dresd. M 289 (ehem. M 139): 43.1.52.; *270*; Taf. XXI
Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Kupferstich-Kabinett
– A 64,1: 43.1.53.; *77*, *210*, *283 f.*, *293 f.*; Taf. XXIV
– Inv.-Nr. 1917 – 592 – 598: *74*
Dublin, Chester Beatty Library
– MS Western 99: *63*
Durham/North Carolina, Duke University, Special Collections Library
– German MS 1: 43.1.54.; Taf. XXa, XXb
ehem. Düsseldorf, C. G. Boerner
– Neue Lagerliste 56, 1971, Nr. 3, 39, 46, 47 s. unter Nr. 43.1.68. ehem. Hamburg, Dr. Ernst Hauswedell, Auktion 175, 16. 6. 1970, Nr. 3045

Edinburgh, University Library
– MS 46: 43.1.54a.; Abb. 61, 62, 63
Eger, Föegyházmegyei Könyvtár (Erzdiözesanbibliothek)
– B. X. 46: *137*
Eichstätt, Diözesanarchiv
– Ms. 131: *215 f.*
Einsiedeln, Stiftsbibliothek
– Cod. 283 (1105): 43.1.55.; *279*, *281*; Taf. XXII, XXIII
– Cod. 623 (341): *246*
– Cod. 710 (322): *246*, *251*; s. auch KdiH Nr. 25.3.1., 36.0.2.
– Cod. 752 (746): *246*, *251 f.*, *254*; s. auch KdiH Nr. 44.14.5.
Erfurt, Universitätsbibliothek,
– Dep. Erf. CA 8° 39: *265*
Esztergom, Főszékesegyházi Könyvtár (Erzdiözesanbibliothek)
– Mss. III. 171: 43.1.56.; *219*; Abb. 86, 87

Frankfurt a. M., Museum für Angewandte Kunst (ehem. Museum für Kunsthandwerk)
– Linel-Sammlung L. M. 47: 43.1.57.; Abb. 83, 84, 85
Frankfurt a. M., Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg
– Ms. germ. oct. 3: 43.1.58.; Taf. XXVIII, XXIX, XXX
– Ms. germ. oct. 31: 43.1.59.; *47*, *211*, *227*, *229*, *248–250*; Taf. XXXI, XXXIIa, XXXIIb; Abb. 88, 89
– Ms. germ. oct. 45: 43.1.60; *229*, *305*; Abb. 90, 91, 92
Freiburg i. Br., Adelhausen-Stiftung (ehem. Depositum im Augustinermuseum)
– Inv.-Nr. 11745: *135*
Freiburg i. Br., Universitätsbibliothek
– Hs. 45: 43.1.61.; Taf. XXV
– Hs. 213: 43.1.62.; *47*, *143 f.*, *222*, *298*; Taf. XXVI, XXVIIa, XXVIIb
– Hs. 334: *286*, *291*; s. auch KdiH Nr. 15.4.1.
– Hs. 406: *45*
Freiburg, Erzbischöfliches Archiv
– Da 42.2: *141*
Freising, Privatbesitz
– o. Sign.: 43.1.63.; Abb. 93, 94, 95
Fulda, Hochschul- und Landesbibliothek
– Aa 125: 43.1.64.; *135*, *325*, *330*, *333*; Taf. XXXIIIa, XXXIIIb, XXXIV, XXXV
– Aa 130: 43.1.65.; *135*, *318*, *323*; Taf. XXXVIa, XXXVIb

ehem. Genf, W. S. Kundig
– Catalogue 95, 23.–24.6.1948, Nr. 17 (ehem. Sigmaringen Hohenzollernsches Museum, Nr. 39): *72*
Graz, Universitätsbibliothek
– Ms. 48: *171*; s. auch KdiH Nr. 14.0.3.

Haarlem, Teylers Museum
– MS 76: *162*
Hamburg, Kunsthalle
– Inv. Nr. 23905: *314*
Hamburg, Privatbesitz
– Einzelblatt o. Sign.: 43.1.42.; s. auch Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Ross. 102
Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietezky
– Cod. Cath. 4: *90*
ehem. Hamburg, Dr. Ernst Hauswedell
– 16.6.1970, Nr. 3045: künftig 43.1.68.; *135*, *323*, *333*
zuletzt Hamburg, Hauswedell & Nolte, Auktion 436, 22.–23.5.2012, Nr. 1081 s. ehem. Königstein. Reiss & Sohn, 25.–27.10.2000, Nr. 1491
ehem. Hamburg/Stalden, Antiquariat Dr. Jörn Günther
– Katalog 5, 1997, Nr. 36: künftig 43.1.158.; *167*
– Brochure 8, 2004, Nr. 18 s. ehem. Harburg (zuvor Maihingen), Fürstlich Oetingen-Wallersteinsche Bibliothek, Cod. III. 2. 8° 39
– s. auch Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Hdschr. 405, Hdschr. 406, Hdschr. 407
Hannover, Niedersächsische Landesbibliothek
– Ms. I 80: künftig 43.1.70.; *70*
ehem. Harburg, Schloß (zuvor Maihingen), Fürstlich Oettingen-Wallersteinsche Bibliothek
– Cod. III.2.8° 39 (zuletzt Hamburg, Antiquariat Dr. Jörn Günther, Brochure 8, 2004, Nr. 18): künftig 43.1.71.; *5*, *47*, *291*
's-Heerenberg, Huis Bergh
– Hs. 52 (inv. Nr. 239): künftig 43.1.72.; *125*, *287*
Heidelberg, Universitätsbibliothek
– Cod. Pal. germ. 144: *49*, *291*
– Cod. Pal. germ. 438: *78–80*
– Cod. Pal. germ. 447: künftig 43.1.73.; *229*, *294*
– Cod. Pal. germ. 639: *304*
– Cod. Pal. germ. 832: *234*; s. auch KdiH Nr. 11.4.21.
– Cod. Trübner 147 (ehem. Trübner 42): künftig 43.1.74.; *74f.*, *88*, *174*, *180*, *200*, *205*, *239*, *243*; Abb. 64

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum
– Gem 54: *178*
ehem. Innsbruck, Stiftsbibliothek Wilten
– o. Sign.: künftig 43.1.77a.; *229*
ehem. Isselburg, Wasserburg Anholt, Fürstlich Salm-Salmsche Bibliothek
– o. Sign.: künftig 43.1.78.; *50*,*71*, *74*, *152*, *175*, *178–182*

Kapstadt s. Cape Town
Karlsburg s. Alba Julia
Karlsruhe, Badische Landesbibliothek
– Cod. Durlach 2: künftig 43.1.80.; *61*, *102*, *165*, *263*
– Cod. St. Georgen: künftig 43.1.82.; *211*
Kassel, Universitätsbibliothek – Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel
– 4° Ms. math. et art. 50: *63*, *65*
– 4° Ms. theol. 97: *101*
Kiel, Universitätsbibliothek
– Cod. ms. KB 69: künftig 43.1.84.; *74*, *87*, *166*, *239*
Klausenburg s. Cluj-Napoca
København, Det Kongelinge Bibliotek
– Gl. kgl. S. 1604 4°: *239*, *244*
– Thott 134 8°: künftig 43.1.85.; *74f.*
Köln, Diözesan- und Dombibliothek
– Dom Hs. 229: *175*, *180*
– Dom Hs. 257: *239*, *243*
– Diöz. Hs. 588: künftig 43.1.86.; *131*
Köln, Historisches Archiv der Stadt
– Best 7010 (W) 53: künftig 43.1.87.; *70*, *159*, *199f.*, *202f.*, *206*; Abb. 71
Köln, Wallraf Richartz Museum, Graphische Sammlung
– Inv. Nr. 1961/32: *4f.*
ehem. Königstein, Reiss & Sohn
– 25.–27.10.2000, Nr. 1491 (zuletzt Ham-

burg, Hauswedell & Nolte, Auktion 436, 22.–23.5.2012, Nr. 1081): künftig 43.1.159.; *222*
Konstanz, Rosengartenmuseum
– Hs. 3: *253*
– Hs. 1961/64: künftig 43.1.89.; *77*, *210f.*, *228*, *280*
ehem. Konstanz, A. Dietrich
– 10.9.1891, Nr. 1234: künftig 43.1.88.; *74*, *75*, *87*
Kraków, Biblioteka Jagiellońska
– Berol. Ms. germ. quart. 418: 43.1.90.; *125*
Kraków, Muzeum Narodowe (Nationalmuseum), Biblioteka Czartoryskich
– Ms. 3017: *239f.*, *244*
– Ms. 3025: *66*

Leiden, Bibliotheek der Rijksuniversiteit
– LTK 322: *90*
Liège (Lüttich), Bibliothèque de l'Université
– Wittert 3: *113*; s. auch KdiH Nr. 15.4.2.
ehem. Liège. Bibliothèque de l'Université
– Collection de Baron Adrian Wittert, o. Sign.: künftig 43.1.92.; *74*, *181*; Abb. 36
Linz, Oberösterreichische Landesbibliothek
– Hs. 19 (alt 50): 43.1.51.; Taf. XVIIIa, XVIIIb
London, The British Library
– Add. 14762: *215*
– Add. 15690: künftig 43.1.93.; *95*
– Add. 15702: künftig 43.1.95.; *15*, *18*, *34*; Abb. 3, 4
– Add. 17525: künftig 43.1.96.; *167*
– Add. 24153: künftig 43.1.97.; *262f.*
– Add. 24679: *286*; s. auch KdiH Nr. 15.4.1.
– Add. 35313: *84*
– Add. 54782: *63*, *65*, *67*
– Arundel 312: *125*
– Egerton 859: künftig 43.1.98.
– Egerton 1147: *65*
– Egerton 1895 und 1896: *234*; s. auch KdiH Nr. 14.0.10.
– Harley 2841: künftig 43.1.99.; *211*
– Inc. C. 14.d.1 (Druck mit Miniaturen): *215*
London, The British Museum, Department of Prints and Drawings
– 158*.b.1 (früher Add. 38123) : *205*
– Inv. Nr. 1895-9-15-186: künftig 43.1.101.; *74f.*, *181*, *195*, *198*, *204*
ehem. London, Maggs Bros.
– Januar 1988, Nr. 19–22: s. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Hdschr. 407
ehem. London, Sotheby's
– 19.6.1990, Nr. 64 (jetzt Privatbesitz): 43.1.22.; s. auch Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Hdschr. 355
– 16.6.1997, Nr. 28: künftig Nr. 43.1.105.; *203*
– 2.12.2002, Nr. 43: s. ehem Rotthalmünster, Antiquariat Heribert Tenschert, Katalog 25, 1990, Nr. 24
Los Angeles, The J. Paul Getty Museum
– Ms. Ludwig IX 18: künftig 43.1.107.; *84f.*
– Ms. Ludwig IX 19: künftig 43.1.108.; *65*, *67*, *85*
Luzern, Zentral- und Hochschulbibliothek
– KB P 6 4°: künftig 43.1.109.; *15*, *34*

Madrid, Museo Lázaro-Galdiano
– Inv.-Nr. 15503: *63*, *66*
Mainz, Martinus-Bibliothek
– Hs. 8: *175*, *180*
Mainz, Stadtbibliothek
– Hs. I 428: künftig 43.1.109a.; *306*
Martinsburg s. Pannonhalma
München, Bayerische Staatsbibliothek
– Cbm C. 26c: *167*
– Cgm 6: *113*
– Cgm 29: künftig 43.1.112.; *232–235*, *249f.*
– Cgm 80: künftig 43.1.114.; *125*, *215*
– Cgm 84: *239–244*
– Cgm 97: künftig 43.1.116.; *44*
– Cgm 105: künftig 43.1.118.; *63*, *70*, *210*, *232*
– Cgm 121: künftig 43.1.121.; *42*
– Cgm 125: künftig 43.1.122.; *167*

– Cgm 127: künftig 43.1.123.; *10*, *165*, *167*; Abb. 28
– Cgm 140: künftig 43.1.124.; *25*, *155*, *306*, *312*
– Cgm 178: *26*, *42*, *155*, *306*
– Cgm 292: *312*
– Cgm 310: *215*
– Cgm 480: *279*
– Cgm 1930: *315*
– Cgm 4474: *313*, *316*; s. auch KdiH Nr. 51.17.3.
– Cgm 4475: *313*, *316*
– Cgm 4484: künftig 43.1.128.; *75*
– Cgm 8010a: *234*, *238*; s. auch KdiH Nr. 14.0.13.
– Cgm 8724: künftig 43.1.132.; *77*, *82*, *210*, *228*
– Cgm 9328: künftig 43.1.133a.: *304*
– Cgm 9489 (ehem. Dauerleihgabe der Graphischen Sammlung, o. Sign. [*Gulden puchlein*]): *69*, *202*
– Clm 2795: *215*
– Clm 23637: *63*
– Clm 28345: *65*
– Clm 28346: *64f.*
– Clm 28801: *59*
– Clm 30044: *264*, *315*
– Cod. hebr. 3: *215*

München, Staatliche Graphische Sammlung
– Signatur nicht bekannt (Schreiber Folge 2184): *196*
– Inv. Nr. 39852, 30853, 39855: künftig 43.1.138.; *73–75*, *175*, *180*; Abb. 40; s. auch Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Graphische Sammlung, Mm 15 (Bredt 299)
– Inv. Nr. 39854, 39856, 39857: künftig 43.1.139.; *74f.*, *175*, *180*
– Inv. Nr. 118033a: *231*

München, Universitätsbibliothek
– 8° Cod. ms. 282: *248*, *277*, *292*

ehem. München, Hartung & Hartung
– Auktion 100, 15. 5. 2001, Nr. 14 s. Berlin, Galerie Gerda Bassenge, Auktion 87, 25.–26.5.2006, Nr. 822

ehem. München, Hartung & Karl
– 2.–4.6.1975, Nr. 7: künftig 43.1.163.; *14*, *34*
– 19.11.1975, Nr. 8: künftig 43.1.134.; *210*, *228*

ehem. München, Zisska & Kistner, Auktion 48, 17.–19.10.2006, Nr. 5 s. ehem. Rotthalmünster, Antiquariat Heribert Tenschert, Katalog 20, 1987, Nr. 19

New York, Library of Columbia University
– Cod. X264.1/G26: *90*

New York, The Morgan Library
– MS M.45: *215*
– MS M.52: *63*
– MS M.719–720: *286*, *291*; s. auch KdiH Nr. 15.4.4.
– MS M.1047: künftig 43.1.143.; *144*; Abb. 12
– MS S.14: künftig 43.1.143a.; *306*

New York, The New York Public Library
– Ms. MA 77: künftig 43.1.142.; *70*, *204*, *206*, *289*

Nijmegen, Universiteitsbibliotheek
– Hs. 292: *70*, *203*

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Bibliothek
– Hs 1734: künftig 43.1.145.; *70*, *74f.*, *181*, *195*, *198*, *204–206*
– Hs 1735: *47*, *279*
– Hs 1737: künftig 43.1.146.; *44*, *47*
– Hs 6805a: künftig 43.1.147.; *305*
– Hs 117254: künftig 43.1.148.; *77*, *210f.*, *215*, *228*, *280*
– Hs 198448: künftig 43.1.148a.; *225*

ehem. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Bibliothek
– Hs 158088 s. Dresden, Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek, Mscr. Dresd. M 289

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Graphische Sammlung
– Inv. Nr. H 46: künftig 43.1.149.; *279*
– Mm 15 (Bredt 299): künftig 43.1.138; *73–75*, *175*, *180*; Abb. 41, 42; s. auch München, Staatliche Graphische Sammlung, Inv. Nr. 39852, 30853, 39855

Nürnberg, Stadtbibliothek
– Cent. VI. 43[p]: künftig 43.1.151.; *125*

– Hertel Ms. 9: *270 f.*
– Will. II. 19.8°: künftig 43.1.152.; *70*, *200*, *202*, *204*, *206*

Olomouc, Vědecka knihovna (Olmütz, Staatliche Wissenschaftliche Bibliothek, zuvor Universitätsbibliothek)
– M III 3: *178*
Ottobeuren, Stiftsbibliothek
– Ms. O. 22: *279*
Oxford, Ashmolean Museum
– Signatur nicht bekannt (Schreiber Folge 2175c): *196*
Oxford, Keble College,
– Ms 35: künftig 43.1.153.; *77*, *210*, *228*
Oxford, Pembroke College
– ms. 20: *178*

Pannonhalma, Szent Benedek Rend Központi Főkönyvtára (Martinsberg, Zentralbibliothek des Benediktinerordens)
– Cod. 118.I.46: *125*
Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des Estampes
– Ea 1 rés., in 4°: *200*
– Ea 2 rés.: künftig 43.1.154.; *52*, *162–164*, *197*, *206 f.*
– Ea 6 rés.: *196*
– Ea 20a rés.: *205 f.*
ehem. Paris, Galerie Georges Petit
– 10./11.5.1926, Nr. 49: 43.1.25.; s. auch Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Hdschr. 407
ehem. Paris, Hôtel Drouot
– 10.–14.6.1884, Nr. 22: künftig 43.1.155.; 10; Abb. 26, 27
ehem. Paris, Les Enluminures
– Books of Hours / Livres d'Heures. Verkaufskatalog 2000, Nr. 7, S. 50–53: *15*
– Online-Catalogue [www.textmanuscripts.com], reference number 14: *306*
Philadelphia, Free Library of Philadelphia
– Lewis M 67:3: *215*
Pommersfelden, Graf von Schönbornsche Schloßbibliothek,
– Cod. 345: künftig 43.1.156.; *85*, *219*

Princeton, University Library
– Princeton MS. 214: künftig 43.1.155a.; *199*, *203 f.*, *206*; Abb. 75
Privatbesitz
– Renate König, Nr. 26 s. ehem. Rotthalmünster, Antiquariat Heribert Tenschert, Leuchtendes Mittalter II, 1998, Nr. 23
– s. auch unter Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Hdschr. 355; ehem. London, Sotheby's, 19.6.1990, Nr. 64; zuletzt Stalden, Sammlung Dr. Jörn Günther, o. Sign. (ehem. London, Christie's, 28.6.1973, Nr. 65)

Roma s. Città del Vaticano
ehem. Rotthalmünster, Antiquariat Heribert Tenschert
– Katalog 20, 1987, Nr. 19 (zuletzt München, Zisska & Kistner, Auktion 48, 17.–19.10.2006, Nr. 5): künftig 43.1.165.; *16*, *167*, *232*
– Katalog 25, 1990, Nr. 24 (zuletzt London, Sotheby's, 2.12.2002, Nr. 43): künftig 43.1.167.: *222*, *224 f.*, *270*
– Leuchtendes Mittelalter II, 1998, Nr. 23 (danach Privatbesitz Renate König, Nr. 26): künftig 43.1.166.; *85*

San Marino, The Huntington Library
– HM 195: künftig 43.1.168.; *310*
St. Gallen, Kantonsbibliothek
– VadSlg Ms. 343 c.d.: *246*; s. auch KdiH Nr. 59.2.5.
St. Gallen, Stiftsbibliothek
– Cod. Sang. 479: künftig 43.1.169.; *246*
– Cod. Sang. 509: *246*
– Cod. Sang. 510: *246*
St. Petersburg, Natsionalnaia Biblioteka
– Ms. Lat. O.v.I.206: *175*, *180*, *239 f.*, *242–244*
ehem. Schlägl, Stiftsbibliothek,
– Cpl. 263 s. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Cod. 78 B 10

Sigmaringen, Fürstlich Hohenzollernsches Museum
– Nr. 52: künftig 43.1.172.; *143*
ehem. Sigmaringen, Fürstlich Hohenzollernsches Museum
– Nr. 39 s. Washington, National Gallery of Art, B–14,839
Solingen, Bergisches Museum, Schloß Burg an der Wupper
– Dauerleihgabe der Sammlung Paul Luchtenberg, Inv. Nr. Z/m 3a–3d, Z/m 4a–4h: 43.1.37.; s. auch Burscheid, Sammlung Paul Luchtenberg, Inv.-Nr. Z/m 3e, 3f, Z/m 4i–4v
Stalden, Sammlung Dr. Jörn Günther
– o. Sign. (ehem. London, Christie's, 28.6.1973, Nr. 65): künftig 43.1.67.; *180*, *182*, *199*; Abb. 59 (dort als München, Privatbesitz bezeichnet), 60
Stockholm, Kungliga Biblioteket
– A 87a: künftig 43.1.172a.; *50*, *77*, *210*, *228*
– Til. Ty. 2: *101*
Stonyhurst, Stonyhurst College
– Ms. LX: *63*
Strasbourg, Bibliothèque du Grand Séminaire
– cod. 35 [olim 179]: *103*
Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek,
– Cod. Bibl. 2° 35: *279*
– Cod. brev. 1: künftig 43.1.173.; *125*
– Cod. brev. 12: künftig 43.1.174.; *50*, *87*
– Cod. brev. 76: künftig 43.1.176.; *159*
– HB XIV 20: *215*

Trier, Domschatz
– Hs. 73 (Bistumsarchiv Abt. 95 Nr. 558): künftig 43.1.179.; *15*, *34*; Taf. IXa, IXb
Trier, Stadtbibliothek
– Hs. 819/10 8°: künftig 43.1.180.; *222*
– Hs. 824/1698 8°: künftig 43.1.181.; *75*
– Hs. 2050/1695 8°: künftig 43.1.183.; *75*, *181*
ehem. Turin, Biblioteca Nazionale
– K.IV.29: *21*

Utrecht, Museum Het Catharijneconvent
– ABM h 14: künftig 43.1.184.; *74*

Venezia, Biblioteca Marciana
– Ms. lat. I,99: *63*, *65*
Vorau, Bibliothek des Chorherrenstifts
– Cod. 265 [259/I–IV]: *94*

Washington, National Gallery of Art, The Rosenwald Collection
– B-3025: *280*
– B-3231 bis B-3243, B-3225 bis B-3233: *196*
– B-3422a bis B-3422e: 43.1.28; s. auch Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. oct. 703
– B-14,839 (Kupferstich, aus ehem. Sigmaringen, Fürstlich Hohenzollernsches Museum, Nr. 39): *72*
Washington, The Library of Congress, Rare Book and Special Collections Division
– Rosenwald Collection MS 96 (alt ms. no. 4, alt Nr. 165): künftig 43.1.185.; *70*, *204*, *206*
Weimar, Herzogin Anna Amalia Bibliothek
– Cod. Quart. 59: künftig 43.1.186.; *70*
– Cod. Oct. 49: *101*
Wien, Graphische Sammlung Albertina
– Inv. Nr. 727-744/1929: künftig 43.1.189.; *52*, *197*, *206f.*
Wien, Kunsthistorisches Museum, Waffensammlung
– Inv.–Nr. P 5073: *156*
Wien, Österreichische Nationalbibliothek
– Cod. 1858: *63*
– Cod. 1880: *220*, *225*, *270*
– Cod. 1942: *31*
– Cod. 2706: künftig 43.1.191.; *85*, *257–261*, *304*
– Cod. 2722: künftig 43.1.192.; *19*, *82*, *166*, *229*, *294*
– Cod. 2730: künftig 43.1.194.; *85*
– Cod. 2738: künftig 43.1.195.; *125*
– Cod. 2748: künftig 43.1.197.; *47*, *61*, *155*, *222*

– Cod. 2752: *265 f.*, *268*
– Cod. 2789: *93*
– Cod. 3009: *279*
– Cod. 3019: künftig 43.1.198.; *125*, *127*
– Cod. 3051: *215*
– Cod. 4486: *61*
– Cod. Ser. nov. 2601: künftig 43.1.199.; *224*, *226*, *270*
– Cod. Ser. nov. 2625: *63*
– Cod. Ser. nov. 12877: *90*
– Cod. Ser. nov. 12909: *75*
– Cod. Ser. nov. 13239: *63*
– Cod. Ser. nov. 38979: künftig 43.1.202.; *229*, *294*, *310*
– Cod. Ser. nov. 39019: künftig 43.1.203.; *222*
– Cod. Ser. nov. 39035: *82*, *125*, *229*, *294*
– Ink 2.B.7 (Druck mit Miniaturen): *215*

ehem. Wien-Lainz, Bibliotheca Rossiana s. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Ross.

Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek
– Cod. Guelf. 1.13. Aug. 2°: *215*; s. auch KdiH Nr. 4.0.62.
– Cod. Guelf. 82.9 Aug. 8°: künftig 43.1.206.; *102*
– Cod. Guelf. 84.4. Aug. 12°: künftig 43.1.208; *262 f.*, *315 f.*
– Cod. Guelf. 85.14. Aug. 12°: *200*
– Cod. Guelf. 87.10 Aug. 12°: künftig 43.1.209.; *10*; Taf. IIa, IIb
– Cod. Guelf. 296 Blank.: künftig 43.1.210.; *14*, *34*
– Cod. Guelf. 1272 Helmst.: *182*, *199*

Wrocław, Biblioteka Uniwersitecka
– I D 37: künftig 43.1.211.; *47*, *279*

Zittau, Christian-Weise-Bibliothek
– Mscr. bibl. sen. Zitt. A VII: *91 f.*, *94*

Zürich, Zentralbibliothek
– Ms. C 162: künftig 43.1.212.; *246*, *248*, *279*, *281*

Urkunden

Augsburg, Stadtarchiv
– StadtA A, Reichsstadt, Hochzeitsamtprotokolle 1563–1806 [Eheschließung 1796]: *294*
– StadtA A, Maler, Glaser, Bildschnitzer, Goldschläger [Malerbuch 54, pag. 49, 357]: *294*

Frankfurt a. M., Institut für Stadtgeschichte
– Holzhausen Urkunden Nr. 746: *272*

Ludwigsburg, Staatsarchiv
– B 509 – U 565: 278: *278*

Stuttgart, Hauptstaatsarchiv
– B 556 f U 6, ehem. B 482a Nr. 4: *278*

2. Drucke

Augsburg: Erhart Ratdolt
– (Ps.-)Hyginus, ›Poetica astronomica‹ (›Poeticon astronomicon‹), deutsch, 1491: *138*; s. auch 11.2.a.

Augsburg: Johann Schönsperger d. Ä.
– ›Gilgengart‹, um 1520: künftig 43.3C.5. a.–d.; *59*, *139*, *144*, *250*, *313*
– Maximilian I., Melchior Pfinzing u. a., ›Thewrdanck‹, 1519: *54*

Augsburg: Anton Sorg
– ›Büchlein von dem sterbenden Menschen‹, um 1481: *145*

Augsburg: Günther Zainer
– ›Legenda aurea‹, deutsch, 1471/72: *215 f.*

Basel: Johann Amerbach
– Bertholdus, ›Zeitglöcklein des Lebens und Leidens Christi‹, lateinisch, nicht nach 1490: *197*, *203*, *243*
– Bertholdus, ›Zeitglöcklein des Lebens und Leidens Christi‹, deutsch, 1492: künftig 43.3B.1.c.; *99–102*

Basel: Johann Amerbach und Johann Petri
– Thomas a Kempis, Orationes, deutsch von Ludwig Moser, nicht nach 1498: künftig 43.3A.5.a.: *70*, *204*, *206*

Kirchheim: Markus Reinhard
– ›Bertholdus, ›Zeitglöcklein des Lebens und Leidens Christi‹, deutsch, 1491: künftig 43.3B.1.a.; *99 f.*

Köln: Drucker der Getzijden
– Horae, niederdeutsch (›Unser Liever Vrauwen getzijde‹), ca. 1485: künftig 43.3B.4.a.; *175*, *180,. 239*, *241*, *243 f.*

Köln: Hermann Bungart,
– Plenarium, niederdeutsch, 1498: *203*

Köln: Johann Koelhoff d. Ä.
– Dietrich Coelde, ›Christenspiegel‹, 1489: *180*, *243*

Köln: Ulrich Landen
– Bertholdus, ›Zeitglöcklein des Lebens und Leidens Christi‹, lateinisch, um 1498: *197 f.*

Köln: [Johann Soter]
– [Maria von Oisterwijk], ›Dat Paradys der lieffhavender Sielen nebst Heinrich Seuse, Wie ein guet Christenmensch die ewige Wysheit zo einem Lief erkiesen sal‹, 1532: *133*

Köln: Ulrich Zell
– Bertholdus, ›Zeitglöcklein‹, lateinisch, um 1488: *197 f.*, *247*

Lübeck, Lukas Brandis
– ›Die Neue Ee‹, 1478: *202*

Lyon: J. Sacon?
– Würzburger Missale, 1509: *144*

Neapel: Christian Preller und Antoine Gontier?
– ›Missale romanum‹, um 1484: *195*

Nürnberg: Jörg Glockendon d. Ä.
– Jörg Glockendon d. Ä., ›Von der Kunnst Perspectiua‹, 1509: *58*

Nürnberg: Kaspar Hochfeder
– Bertholdus, ›Zeitglöcklein des Lebens und Leidens Christi‹, deutsch, 1495: künftig 43.3B.1g.; *99*, *101*

Nürnberg: Hieronymus Höltzel
– ›Salus animae‹, 1503: künftig 43.3C.4.a.; *24*, *211*, *218*, *221*, *309*, *315*

Nürnberg: Anton Koberger
– Hartmann Schedel, ›Chronica‹ (›Schedelsche Weltchronik‹) 12.7.1493 bzw. 23.12.1493: 10
– Stephan Fridolin, ›Schatzbehalter‹, 1491: *7*

Nürnberg: Friedrich Kreußner (Creussner)
– Bertholdus, ›Zeitglöcklein des Lebens und Leidens Christi‹, deutsch, [6.4.] 1493: künftig 43.3B.1.e; *96*, *99 f.*, *101*

Nürnberg, Friedrich Peypus für Johann Koberger
– ›Hortulus animae‹, deutsch, 1518: künftig 43.3C.1.bb.; *222*
– ›Hortulus animae‹, deutsch, 1519: künftig 43.3C.1.cc.: *218*, *222*

Nürnberg: Friedrich Peypus für Ulrich Pinder
– Ulrich Pinder, ›Der beschlossen gart des rosenkranzes marie‹, 9.11.1505: *99*
Nürnberg: Johann Schönsperger d. Ä.
– Maximilian I., Melchior Pfintzing u. a., ›Thewrdanck‹, 1517: *54*
Nürnberg: Johann Stuchs
– ›Passion Büchlein‹, um 1512; künftig 43.3A.4.a.; *175, 180, 265, 271*

Paris: Nicolas Higman für Simon Vostre
– Heures à l'usage d'Orléans, um 1507: *16*
– Heures à l'usage de Tournai, Almanach, 1512–1530: *16*

Reutlingen: Michael Greyff
– Bertholdus, ›Zeitglöcklein des Lebens und Leidens Christi‹, deutsch, um 1494: künftig 43.3B.1.f.; *96f.*, *100f.*

Straßburg: Johann Knobloch d. Ä.
– ›Passio Jesu Christi salvatoris mundi … F. Benedicti Chelidonij …‹, um 1507: *144*
Straßburg, Wilhelm Schaffener
– ›Hortulus animae‹, lateinisch, 1498: *315*
Straßburg, Johannes Wähinger
– ›Hortulus animae‹, deutsch (Red.: Sebastian Brant), 1501: künftig 43.3C.1. a.ff.: *15*, *218*, *222*, *256f.*, *304*

Toul: P. Jacques
– Jean Pèlerin, ›De artificiali perspectiva‹, 1505 : *58*

Ulm?: Johann Reger?
– *Andechtige betrachtung der syben tagzyt von dem lyden vnsers herren ihesu cristi mit den fyguren*, o. J.: *325*

Venedig: Erhardt Ratdolt
– C. I. Hyginus, ›Poeticon astronomicon‹, 1482: *138*

3. Namen (Schreiber, Illustratoren, Auftraggeber, Besitzer)

Ackermennyn (Name einer Priorin?) *103*
Aichner
–, *Franciscus Sigismundus 124*
–, *Franciscus Antonius 124*
Albrecht II., Römisch-Deutscher König (Besitzer eines Gebetbuchs) *20*
Allaert, Claesz (Kupferstecher) *131*, *133–135*
Altdorfer, Albrecht (Vorlage) *55–58*, *60*, *155*
Antonio da Brescia (Fra Antonio da Brescia) *56*, *60*
Arnim, Ludwig Achim von (Vorbesitzer) *91*
L'Art Ancien SA (Auktionshaus, Zürich) *39*
Aufhäuser, Martin (Münchener Sammler, Vorbesitzer) *96*
Augsburg, Kanonissenstift St. Stephan *310*
Augustinerchorherren s. Köln
Augustinereremiten s. Köln
Augustinerinnen s. Köln

Bämler, Johannes (Buchmaler) *27*, *213–216*; s. auch Register 2. Drucke: Augsburg: Johannes Bämler
Bämler-Meister *216*
Baer, Joseph, & Co (Antiquariat, Frankfurt a. M.) *227*
Baldung Grien, Hans (Vorlage) *97–99*
Bamberg, Benediktinerabtei Michelsberg (Besitzer?) *35*
Bardtenstainerin, *Anna*, Äbtissin des Zisterzienserinnenklosters Kirchheim am Ries (Besitzerin) *96*
Barnheim, Gottlieb August Friedrich (Justizrat in Insterburg, Vorbesitzer) *103*
Batar von Freiburg (Besitzer) *303*
Baumgartenberg, Zisterzienserkloster *208*
Beck
–, Georg *143*, *315*
–, Leonhard *143*
Becker, Engelinus (Eg[g]eling; auch Engelinus von Braunschweig, Beichtvater der Reuerinnen in Straßburg) *116*
Beger, Straßburger Ministerialengeschlecht *104*
– Begerin, Ursula (Schwester im Reuerinnenkloster St. Magdalena, Straßburg; Besitzerin) *104*, *118*
Beginen s. Hundtobel
Beham, Hans Sebald (Vorlage) *54*, *60*, *266 f.*
Benediktiner s. Bamberg; Reichenbach; Rheinau; St. Peter auf dem Schwarzwald
Benediktinerinnen s. Traunkirchen
Bening, Sanders (Buchmaler) *66*
Bening, Simon *67*, *268*
Benschvllech, *Yan* (Benutzer?) *86*
Bergmann, Joseph (Benutzer) *53*
Bernasconi, Juan und Felix (Kunstsammler) *82*
Beyer von Boppard, Margareta *141*
Bickenbach, Anna von *141*
Blutfogel, Balthasar (Schreiber/Buchmaler/Besitzer?) *136–139*, *257*, *261 f.*
Boehm, Petrus (Bibliothekar) *325*
Bömlin, Konrad *278*, *293*
Boggio, Giovanni Francesco di *60*
Bontin
–, Elisabeth (Besitzerin) *303*
–, Peter *303*
Boppard, Franziskanertertiarinnenkloster St. Martin (Besitzer) *317*, *325*
Boussac, Jacques Auguste (Pariser Kunstsammler) *82*
Brüder vom Gemeinsamen Leben s. Köln
Brühl, Graf Heinrich von (Besitzer) *218*
Bumstead, George, London (Kunsthändler) *158*
Burgkmair, Hans (Vorlage) *54*, *60*
Bylant, Sophia von (Besitzerin eines Stundenbuchs) *4*

Caradosso, richtig Cristoforo Foppa (Vorlage) *56–58*, *60*
Christie's (Auktionshaus) *82*; s. auch Register 1. Handschriften: London, Christie's

Claus, Hans Dieter (Besitzer) *218*
Cohn, Albert (Antiquar) *227*
Coppen, Kunner (Kunera?) van (Schwester) (Besitzerin) *62*
Cranach, Lucas, d. Ä. *54*, *60*, *220*, *222*, *225*, *270*

Dalburg, Dalberg *140*
–, Philipp von *140*
Dominikanerinnen s. Nürnberg; Konstanz
Du Bos, Jean, (Auftraggeber) *118*
DUBOIS D'ENCHIEN, G. (Besitzer?) *130*
Dürer, Albrecht (Vorlage von, Kupferstich von) *10*, *23*, *54–57*, *60*, *144*, *155f.*, *218–221*, *223*, *266*, *268f.* *295*, *297*, *299*, *305–307*, *309*

Eberstein, Margareta von *140*
Edersheim [, Alfred?] (Besitzer) *158*
Egk, Familie von *232*
Ehenheim, Familie *140*
Ehinger, Konstanzer Familie *250f.*
–, Dorothea *246*
–, Hans *246*
–, Heinrich *246*, *250*
–, Margarethe, geb. von Kappel *246*, *250*
–, Margarethe geb. Neithart *246*, *252*
Ehlers, Ernst (Besitzer) *53*
Ehlhardt, Rev. George Brinkmann (Sammler) *232*
Eleonore von Portugal, Kaiserin (Gebetbuchbesitzerin) *31*
Ess, Leander van (Darmstädter Sammler; Vorbesitzer) *86*
Eßlingen, Franziskanerkloster *277*

Falkenstein, Johannes von, Abt von Reichenbach *207*
Feilchenfeldt, Walter (Besitzer) *53*
Feuchnerinn, *Doratteh* (Nürnberger Klarissin?; Schreiberin/Besitzerin?) *35f.*
Finstingen, Agnes von *141*
Flaming (Flaminius), Johannes *317*
Flersheim, Barbara von *140*
Franziskaner s. Landshut; Eßlingen
Franziskanerinnen s. München; Sonsbeck
Franziskanertertiarinnen s. Boppard
Fraterherren s. Köln
Freyberg, Sibylla von, geb. Gossembrot *262*
Fugger, Familie *53*
–, Jörg *57*
– s. auch Register 5. Ikonographie, Buchschmuck
Furtmeyr, Berthold (Furtmeyr-Werkstatt) *9f.*, *232*, *235*, *237f.*
Furtmeyr, Wilhelm (Buchmaler?) *9*

Gambello, Vittore, gen. Camelio (Vorlage) *57*, *60*
Genbach, Peter von, Prior des Dominikanerklosters in Straßburg *116*
Girolamo da Treviso (Vorlage) *58*, *60*
Glockendon, Künstlerfamilie *271*
–, Albrecht, d. Ä. *221–226*, *266*, *270*
–, Georg, d. Ä. *9f.*, *58*, *60*, *224*
–, Jörg, d. J. *267*, *270*
–, Nikolaus *224f.*, *270*
Gossembrot s. Freyberg
Gottsched, Johann Christoph (Besitzer) *208*
Granvelle, Antoine Perrenot de *56*
Grey, Sir George (Sammler) *158*
Grimm, Wilhelm *91*
Gruber, *Bernhard* (Schreiber) *217*, *220*
Günther, Dr. Jörn (Antiquar, Hamburg/Stalden) *78*, *80*, *82*; s. auch Register 1. Handschriften: Hamburg, Dr. Jörn Günther; Stalden, Dr. Jörn Günther

Habsburg, Haus (Besitzer) *19*; s. auch Albrecht II.; Eleonore von Portugal; Maximilian I.
Hardenrath, Familie *174*
Hartung & Karl (Auktionshaus, München) *35*; s. auch Register 1. Handschriften: München: Hartung & Karl
Hauser, Hanns *145*; s. auch Register 2. Drucke: Ulm: Hanns Hauser
Helmstadt, Anna von *140*
Hertlein (Besitzer) *310*
Hewen, Frau von *141*

Hof, Dorothea von, geb. Ehinger *252*, *255*
Hofmann, Wolfgang und Helena (Besitzer) *224*
Holbein, Hans d. Ä. und Werkstatt *310*, *313–315*
Holzer, Johann Evangelist *294*
Horenbout, Gerard *83*
Horns, Maria (Schreiberin) *318*, *327*
Huber, Wolf *54*, *60*
Humbracht, Familie *274*, *276*
–, Anna, geb. Märckel *272*, *277*
–, Joseph Freiherr von (Besitzer) *272*
–, Nikolaus (Auftraggeber/Besitzer) *272*, *277*
Hundtobel, Waldschwesternhaus (Beginenhaus) (Besitzer) *227*
Hüpsch, Baron *174*, *185*, *198f.*, *205*

Jankovich, Miklós *140*
Jenkins, Michael (Besitzer) *28*
Johann II. von Pfalz-Simmern (Besitzer) *225*
Johannes von Deventer (Daventriensis) *325*; s. auch Register 4.
Jud[d]en, von, Familie *174*, *183*
Jüdden, Familie *174*
Jungen, Maximilian zum (Sammler) *278*

Kaisheim, Zisterzienserkloster (Besitzer) *167*
Kanonissen s. Augsburg
Kappel, Familie von *250*; s. auch Ehinger
Kartäuser s. Köln
Kesselstatt (auch Kisselstatt?), Franz Graf von (Besitzer) *42*
Kirchheim am Ries, Zisterzienserinnenkloster (Besitzer) *96*
Klarissen s. Nürnberg
Klinger, Valentin *303*
Knebel von Katzenelnbogen, Guitgin von *141*
Koberger, Anton s. Register 2. Drucke: Nürnberg
Köln, Augustinerchorherrenkloster Herrenleichnam *177*
Köln, Augustinereremitenkloster (Vorbesitzer) *90*
Köln, Augustinerinnenkloster St. Maria Magdalena *189*, *198*, *203*
Köln, Fraterhaus (Haus der Brüder vom Gemeinsamen Leben) St. Michael am Weidenbach *177*
Köln, Kartäuserkloster St. Barbara (Besitzer) *86*
Konstanz, Dominikanerinnenkloster St. Peter an der Fahr *246*
Kovachich, Martin Georg (Besitzer) *136*
Kraus, H. P. (Auktionshaus, New York) *28*
Kraus, *M. Martin 265*
Kremer
–, Margarete/Margret (Besitzerin) *148*
–, Mathys up dem Berge, gen. Kremer *148*
Krugin, *Anna 227f.*
Kunz von der Rosen, Hofnarr Kaiser Maximilians I. *61*

Laing, David (Sammler) *238*
Landshut, Franziskanerkloster *277*

Laube, August (Antiquariat, Zürich) *161*
Lauber, Diebold *290*
Lauxlin, Meister *54*
Lebschütz, Dominik, Abt des Prämonstratenser-Chorherren-Stifts Schlägl *53*
Lempertz (Antiquariat, Köln) *86*
Lichtenthal, Zisterzienserinnenkloster (Besitzer) *227*
Lindinner, Felix Ulrich (Züricher Antiquar, Vorbesitzer) *104*, *112*
Linel, Famlie
–, Albert *265*
–, Michael *265*
Lochner, Stefan *74*, *153*, *161*, *174*, *177f.*, *180–183*, *202*
Löffelholz, Wilhelm von (Besitzer?) *6*
Lucas van Leyden (Kupferstecher) *23*, *55*, *60*, *155*
Ludewig X., Landgraf von Hessen-Darmstadt *174*, *198*, *205*
Lüneburg, Lübecker Patrizierfamilie (Besitzer) *28*
Lyell, James P. R. (Besitzer) *232*

M. Aug. […], Pfarrer (Besitzer) *32*
Magdalena von Moers, geb. Gräfin von Nassau (Schenkerin) *62*
Maître François *15*
Märckel, Anna s. Humbracht, Anna
Maria Luise Carlotta, Prinzessin von Bourbon-Parma, Gattin Kronprinz Maximilians von Sachsen, Gattin Giovanni Francesco de Rossis (Besitzerin) *165*, *168*
Marlay, Charles Brinsley (Kunstsammler) *154*
Mattencloit, Richard Freiherr von *148*
Matthias Corvinus *31*
Maximilian I., von Habsburg, Römisch-Deutscher Kaiser *264*
Maximilian, Kronprinz von Sachsen (Besitzer) *165*, *168*
Meckenem, Israhel van (Vorlage) *73 f.*, *102*, *117*, *175*, *181 f.*, *185*, *187*, *202*, *231*, *239 f.*, *242 f.*
Meckenheim, Christine von *141*
Meder, F. (Besitzer) *206*
Medici
– Giulio de' Medici (Papst Clemens VII.) *132*
Meier, Dr. August (Besitzer) *42*
Meister BM *295*
Meister der Berliner Passion *72–75*, *175 f.*, *180–182*, *191*, *195*, *197 f.*, *202*, *231*, *239 f.*, *244*, *247*, *299*
Meister der Horologium-Passion(en) *194*
Meister der Kirchenväterbordüre *194*
Meister der Liebesgärten *75*, *203*
Meister der Margriet Uutenham *75*
Meister der Maria von Burgund *66 f.*, *143*
Meister der Marter der Zehntausend *74*, *180*, *182*, *243*, *247*
Meister der Paulus-Briefe *91*, *93 f.*
Meister der Sibylla von Kleve *240 f.*
Meister der Spielkarten *9*, *50 f.*, *53*, *75*, *231*
Meister der Stögerkopien *162*, *164*
Meister der Weibermacht *75*
Meister des Aachener Altars *5*
Meister des Albrechtsaltars *182*
Meister des älteren Gebetbuchs Kaiser Maximilians I. *66*, *85*
Meister des Anholter Gebetsbuchs *178*
Meister des Bartholomäus-Altars *4*
Meister des Dutuitschen Ölbergs *71*, *72–74*, *175 f.*, *180 f.*, *188*, *199*, *202*, *205*, *243*
Meister des heiligen Erasmus *74*, *175*, *180–182*, *189 f.*, *202*, *243*
Meister des Heisterbacher Altars (Tafelmaler) *152 f.*
Meister des Jacques de Besançon *15*, *18*
Meister des Meyerschen Gebetbuchs *41*
Meister des St. Petersburger Liber Precum *206*, *243–245*
Meister des Stundenbuchs der Eva von Nassau *203*
Meister des Stundenbuchs der Mechthild von Hessen *240*, *242*, *244 f.*
Meister E. S. *7*, *9*, *46*, *169*, *172*, *195 f.*, *219*, *223*, *238 f.*, *242*, *244*, *247 f.*, *253*, *294 f.*, *297*, *299*
Meister Jakobs IV. von Schottland (Gerard Horenbout?) *83 f.*
Meister mit dem Blumenrahmen *72–74*, *110*, *180 f.*, *199*, *203–205*, *243*
Meister mit der Hausmarke *164*
Meister MZ *305*
Meister PW von Köln *135*
Meister von Flémalle *175*
Meister von Frankfurt *274*, *276*
Meister
– Boccaccio-Meister *216*
– Boucicaut-Meister *290*
– Coëtivy-Meister *15*
– Erasmusmeister *180*
– Hausbuchmeister *295*
– Josua-Meister (der Wenzelsbibel) *178*
– Lehrbüchermeister *30*
– Maximilian-Meister *66 f.*
– Petrarcameister *56–58*, *60*, *143 f.*
– s. auch Maître François
Mendorf, Familie von *232*
Mercklin, Lienhart (Schreiber) *262*
Meyer zum Pfeil, Niklaus, Basler Ratsschreiber (Schreiber/Besitzer) *39 f.*
Mittner, Johannes (Schreiber) *58 f.*
Moderno (Vorlage) *56–58*, *60*
Mone, Fridegar *227*

Monogramm (Besitzer/Benutzer)
– *JGB (oder IP* oder *IB*) (Benutzer?) *25*
– R.R. *154*
Monogrammist H mit dem Messer *102*
Monogrammist NP (Zeichner) *156*
Monogrammist NR (Zeichner) *156*
Monogrammist S (Kupferstecher) *131–135*, *317–334*
Montfort, Familie (Besitzer) *47*
–, Klara von *140*
Montfort-Wasserburg-Rothenfels, Hugo XV. Graf von (Besitzer) *42*
Mülinen, Berner Geschlecht (Besitzer) *104*
München, Franziskanerinnenkloster (Pütrichkloster) *313*
Murach, Engelhard von, Abt von Reichenbach *207*
Murer, Hans, d. Ä. *253*

Nagler, Carl Ferdinand Friedrich von (Besitzer) *47f.*, *63*, *69*, *71*, *72*, *168*
Nassau, Grafen von
–, Eva von *203*
– s. auch Magdalena von Moers
Neideck, Georg von, Erzbischof von Trient *120*
Neideck, Veronika von (Besitzerin) *120*, *122*
Neithart, Familie 250; s. auch Ehinger
Nellenburg, Grafen von
–, Georg von (*Jerig graff nellennburg*) (Besitzer) *208*, *212*
Neuhausen *(Neihausen*?) Familie *140*
Nikolaus von Tolentino *95*
Nürnberg, Katharinenkloster *202*
Nürnberg, Klarissenkloster St. Maria Magdalena (Besitzer) *35f.*

Oettingen-Baldern, Grafen von
– Franz Wilhelm zu Oettingen-Baldern (Besitzer) *11*
Oettingen-Wallerstein, Fürsten von *11*, *16*, *19*, *21*, *25*, *96*
– Kraft Ernst von Oettingen-Wallerstein (Besitzer) *19*
– Ludwig von Oettingen-Wallerstein *6*
Olmütz, Wenzel von *46*, *265*

Päpste s. Register *4*. Verfasser, Werke, Stoffe/Inhalte
Passalaqua, Gian Lucini (Besitzer) *1*
Pedro de Soto, Beichtvater Karls V. *56*
Pfeffel, Johann Andreas d. Ä. *294*
Pflaundler, Nikolaus (Maler) *156*
Phillipps, Sir Thomas (Vorbesitzer) *86*
Pomedelli, Giovanni Maria (Vorlage) *57*, *60*
Prämonstratenser s. Schlägl
Pränntel, Johann d. J. (Besitzer) *167f.*, *170*
Prayer, Carlo (Mailänder Kunstsammler) *82*
Pribelyi, Johannes *257*

Quaritch, Bernard (Londoner Auktionshaus) *232*

Raben (auch *Röbin*), Elisabeth, Kirchheimer Laienschwester (Benutzerin?) *96*
Raimondi, Marcantonio (Vorlage) *58*
Randeck, Margareta von *140*
Rechberg zu Staufeneck, Familie *140*
– Magdalena von Rechberg *140*; s. auch Stain, Magdalena vom
– Veit von Rechberg *140*
Reichenbach, Benediktinerkloster *207*
Reisach, Grafen von
–, Hans (Johann) Adam, Graf von Reisach (Benutzer) *145*, *168*
Renner, Hans *262*
Renner, Narziß (Buchmaler) *24*, *59–61*, *156f.*, *262*
Reuerinnenkloster s. Straßburg
Rheinau, Benediktinerkloster *246*
Ring, Grete *53*
Röbin, Elisabet s. Raben Elisabeth
Rosenthal, Erwin (Kunsthändler) s. L'Art Ancien SA, Zürich
Rosenthal, Ludwig (Antiquariat, München) *161*
Rosenwald, Lessing J. (Vorbesitzer) *96* s. auch Register 1. Handschriften: Washington, National Gallery of Art, The Rosenwald Collection
Rossi, Giovanni Francesco de (Besitzer) *165*
Rumler, Wolfgang (Besitzer) *25*
Rupp, *H. 310*

St. Peter auf dem Schwarzwald, Benediktinerkloster (Besitzer) *303*
Sattler, Johannes *246f.*, *251–253*
Schäufelein, Hans (Vorlage) *97–99*
Schedel, Hartmann (Sammler) *231*
Schelklin, *Contz* *57*
Scherschnick, Leopold Johann (Besitzer) *148f.*
Schinger/Schingerin(?) (Besitzer[-in]) *303*
Schlägl, Prämonstratenser-Chorherren-Stift (Besitzer) *53*
Schön, Erhard (Vorlage) *55*
Schongauer, Martin (Vorlage) *6–10*, *43*, *46*, *55*, *60*, *96*, *100f.*, *268*, *295*, *299f.*
Schreier, Ulrich (Buchmaler) *139*, *171–173*
Schulcz, Johannes *257*
Schutzin, *Anna Maria* (Benutzerin/Besitzerin?) *37*
Schwarz, Hans (Medailleur?, Vorlage) *54f.*, *60*
Schwarz, Matthäus (Auftraggeber/Besitzer) *53–61*
Schwarzenbold, Jos[ef] Anton (Besitzer) *294*
Schwing, Rolf (Antiquar, Heidelberg) *76*
Scripps, James Edmund (Besitzer) *206*
Serntein
–, Dorothea von (Besitzerin eines Gebetbuchs?) *154*
–, Zyprian von, Hofkanzler Kaiser Maximilians I. *154*
Simer, Dr. (Würzburger Gerichtsarzt, Vorbesitzer) *6*
Sonsbeck, Franziskanerinnenkloster *189*
Sotheby & Wilkinson (Auktionshaus, London) *158*
Sotheby, Wilkinson & Hodge (Auktionshaus, London) *91*
Sotheby's (Auktionshaus, London) *76* s. auch Register 1. Handschriften: London, Sotheby's
Springinklee, Hans *220*, *222*
Stain zu Bergenweiler
–, Magdalena vom, geborene von Rechberg (Besitzerin) *140*
–, Puppelin vom *140*
Stargardt, J[oseph] A. (Antiquariat) *103* s. auch Register 1. Handschriften: ehem. Berlin, J. A. Stardardt
Steyrer, Philipp Jakob, Abt von St. Peter im Schwarzwald *303*
Stoffeln, Margareta von *140*
Stöger *50*, *52*
Stoß, Veit *299*
Straßburg, Reuerinnenkloster St. Magdalena (Besitzer) *103*
Stratter, Erasmus (Schreiber) *170f.*
Stuntz, Melchior *262*
Süss, Hans, von Kulmbach (Vorlage) *97–99*, *144*

Taler, Ulrich (Buchmaler) *142–144*, *309*
Teck, Irmela von *141*
Thomas, frater (ungarischer Mönch, Besitzer eines Missale) *31*
Thun, Christoph von, Ehemann der Veronika von Neideck *120*
Traunkirchen, Benediktinerinnenkloster (Besitzer) *208*
Traut, Wolf *271*
Trübner, Karl J. (Auktionshaus, Straßburg) *227*
Tyrnau, Domkapitel (Besitzer) *257*

Vend, Bernhart (Schreiber) *142*

Wagner, Leonhard, Augsburger Schreibmeister *154*, *156*, *315*
Wagner, Nürnberger Familie (Auftraggeber) *218*
Walther, Marx (Besitzer? eines Turnierbuchs) *315*
Wechtlin, Hans *144*
Weienberger, Lenz *55*
Weigel, Theodor Oswald (Sammler) *161*
Weipeler, Carl Anton Joseph Thadeus, Freiherr von *174*
Weiss (Münchner Antiquariat) *96*
Welsberg
–, Balthasar von, Sohn der Veronika von Neideck *120*
–, Christoph von, Ehemann der Veronika von Neideck *120*
Werdenberg, Kunigunde von *141*

Werkstätten
– Augsburg-Salzburger Missalien-Werkstatt *27*, *122*, *262*, *313*
– »Elsässische Werkstatt von 1418« *49*, *286*, *290f.*
– Pariser Buchmalerwerkstatt *14f.*, *18*, *34*
– Wenzelswerkstatt *93*
Wilberg, Johannes (Buchmaler) *241*
Wimmer, Moriz, Expedits-Director der k. k. Landesregierung zu Linz *53*
Wirstlin, Leonhard s. Wagner, Leonhard
Woensam von Worms, Anton (Holzschneider) *133f.*
Zieglerin, Ursula, aus Nördlingen (Gattin Wolfgang Rumlers) *25*
Zisterzienser s. Baumgartenberg; Kaisheim
Zisterzienserinnen s. Kirchheim am Ries; Lichtenthal
Zix, Bernhard (Zeichner) *110*, *112*
Zum Luft, Barbara, Gattin des Niklaus Meyer zum Pfeil *39*
Zweibrücken-Bitsch
–, Simon VI. Wecker, Graf von *42*
–, Anna von, Tochter Simons VI., Gattin Hugos XV. Graf von Montfort-Wasserburg-Rothenfels *42*

4. Verfasser, Werke, Stoffe/Inhalte

Nicht im Einzelnen verschlagwortet sind nicht individualisierbare Gebete und Gebetszyklen (wie Gebete zu Christus, Bittgebete u.ä.) Untergeordnete Einträge sind nicht immer nach alphabetischen, sondern – wo sinnvoller – nach systematischen Kriterien angeordnet.

14 Benediktionen Mariens *199*
30 Punkte, an denen man einen vollkommenen Menschen erkennt *331*
›72 Namen Mariens‹ *200*, *329*

Abendgebet *13*, *17*, *19*, *21*, *33*, *127*, *132*, *258*, *307*; s. auch ›St. Bernhards Kurs‹
Abendmahl
– Sechs Worte Christi, vor dem Abendmahl zu bedenken *151*
– Abendmahlsempfang s. Johann von Neumarkt; Jan Milíč von Kremsier
Ablaß, Ablässe *12*, *13*, *16*, *17*, *22*, *26*, *33*, *38*, *39*, *40*, *44*, *55*, *56*, *57*, *86*, *87*, *88*, *104*, *110*, *117*, *120*, *121*, *126*, *132*, *133*, *140*, *145*, *151*, *165*, *166*, *168*, *219*, *229*, *240*, *257*, *258*, *273*, *296*, *297*, *301*, *302*, *305*, *306*, *312*
Ablaßbitten, -gebete *93*, *104*, *110*, *155*, *165*, *166*, *169*, *219*, *259*, *285*, *294*, *296*, *301*, *317*, *327*, *330*
– von Papst Alexander VI. dem General des Franziskanerordens gewährt *330*
– von Papst Bonifatius *87*, *240*
– von Papst Clemens VI. (andernorts Benedikt XII. zugewiesen) *312*
– von Papst Gregor III. auf Bitten einer englischen Königin verfaßt *40*, *55*, *120*, *133*, *165*, *258*
– von Papst Innozenz VI. *151*, *330*
– von Papst Innozenz VI. für Herzog Albrecht II. von Österreich *29*, *82*, *229*, *294*
– von Papst Johannes in S. Giovanni in Laterano verkündet *170*
– von Papst Johannes XII. beim Betreten eines Kirchhofs *229*
– von Papst Julius II. *302*
– von Papst Pius II. *166*
– von Papst Sixtus IV. (›Ave sanctissima Maria‹, deutsch) *219*, *295*, *316*
– St. Bernhard zugeschrieben *295*
›Acht Seligkeiten‹ *29*, *88*
›Acht Verse St. Bernhards‹ *23*, *39*, *44*, *56*, *121*, *133*, *145*, *151*, *210*, *219*, *301*, *304*
Aderlaß *124*
– Aderlaßtafel *174*, *188*
›Adiutorium‹, deutsch *1*, *131*, *259*
›Adoro te devote‹, deutsch *259*
Aegidius Romanus / Ps.-Aegidius Romanus *13*, *33*, *259*, *301*, *304*
Alexander, Bischof von Forli *88*
›Alma redemptoris‹, deutsch *295*
Ambrosius *29*, *64*
–, Gebet zum Abendmahlsempfang *126*, *128*
– s. auch ›Te deum‹, deutsch *125*
›Anima Christi‹, deutsch *88*, *165*, *258*, *281*, *306*
Anleitung zur Betrachtung Gottes *166*
Anselm von Canterbury / Ps.-Anselm von Canterbury
–, ›Admonitio morienti‹, deutsch *145*, *151*
–, Mariengebete, deutsch *19*, *29*, *127*; s. auch Johann von Neumarkt
Antiphonar, Vorauer *94*
Antlitz Christi
– Gebete zum Antlitz Christi *25*, *87*, *151*, *282*
– s. auch ›Salve sancta facies‹, deutsch
Antonius von Padua
–, Vision vom Wappen Mariens *145*
Apostel s. Heiligengebete und -suffragien
– Gebete zum Eigenapostel *7*, *22*, *58*, *72 f.*, *141*, *155*, *166*, *273*, *285*, *302*; s. auch Johann von Neumarkt
Ars moriendi, deutsch *52*, *126*, *145*, *146*;

s. auch ›Büchlein von dem sterbenden Menschen‹; Gebete für einen Sterbenden
Auferstehung
– Drei Gebete zur Auferstehung Christi *140*
– s. auch Kirchenjahr: Ostern; Offizium von der Auferstehung
Augustinus / Ps.-Augustinus
–, Gebet zum Abendmahlsempfang *126*, *127*, *128*
–, Gebet zu Christus *312*
–, Gebete zur Hl. Dreifaltigkeit *326*
–, Gebet von der Marter Christi *127*, *128*
–, Gebet, das Augustinus bei seiner ersten Messe beim Anlegen des Messgewandes sprach *328*
–, Passionsgebet nach einer Steininschrift in S. Giovanni in Laterano *55*, *168*, *219*, *258*, *301*, *306*
–, (Seelen)-Gebet *325*
– ›Vita Sancti Augustini‹ *253*
›Ave ancilla trinitatis‹, deutsch *295*; s. auch ›Goldenes Ave Maria‹
›Ave beatissima‹, deutsch *295*
›Ave Maria‹, deutsch *86*, *92*, *110*, *146*, *154*, *159*, *294*, *318–320*, *326*, *329–331*
– *xij sterne von Marien 318*
›Ave Maria‹-Auslegung *56*, *65*, *131*
–, gereimt *125*
›Ave maris stella‹, lateinisch *151*
–, deutsch *297*
›Ave praeclara maris stella‹, deutsch *64*, *92*, *297*
›Ave regina celorum‹, deutsch *295*
›Ave sanctissima Maria‹, deutsch *219*, *295*, *316*
›Ave vivens hostia‹, deutsch *23*

Bauernregeln *208*
Beda Venerabilis / Ps.-Beda Venerabilis
–, ›Bedas Gebet von den sieben letzten Worten Christi am Kreuz‹ *55*, *104*, *121*, *133*, *159*, *219*, *258*, *301*
–, ›Meditatio passionis Christi per septem diei horas‹ *115*
Beichte *209*
– Beichtanleitung s. Nikolaus von Dinkelsbühl
– Beichtformeln *8*, *13*, *17*, *22*, *33*, *120*, *136*, *185 f.*
– Beichtgebete *165*, *311 f.*, *326*
– s. auch Sündenbekenntnisse
Benedictus Chelidonius
–, ›Passio Jesu Christi‹ *144*
Bernhard von Clairvaux / Ps.-Bernhard von Clairvaux *39*, *57*, *76*, *88*, *122*, *200*, *210*, *240*, *259*, *295*, *296*, *297*
–, ›De contemptu mundi‹, deutsch (Auszüge) *136*
–, ›Sieben Psalmen Mariens‹ *88*
– zwei Bernhardus zugeschriebene Betrachtungen (*colloquium sante Bernardi*, deutsch) *325*
– s. auch ›Acht Verse St. Bernhards‹; ›Goldenes Ave Maria‹; ›St. Bernhards Kurs‹; ›St. Bernhards Mariengruß‹
Bernhardin von Siena
–, ›Gebet vom süßen Namen Jesu‹ *12*, *33*, *133*, *169*
Berthold
–, ›Zeitglöcklein des Lebens und Leidens Christi‹ *96*, *99–102*
Bibel
– Bilderbibel s. Register 1. Handschriften: Freiburg i. Br., Universitätsbibliothek Hs. 334; New York, New York, The Morgan Library, MS M.719–720
– Boskovic-Bibel s. Register 1. Handschriften: Olmütz, Universitätsbibliothek, M III 3
– Furtmeyr-Bibel s. Register 1. Handschriften: Augsburg, Universitätsbibliothek, Cod.I.3.2° III und IV; München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 502 und 503
Biblia pauperum, deutsch *78–80*
Birgitta von Schweden / Ps.-Birgitta von Schweden *151*, *200*
–, 15 Gebete zum Leiden Christi *121*, *140*, *165*, *218*, *301*
–, ›Tagzeiten zur Passion‹ *140*
Bömlin, Konrad *278*, *293*
Bonaventura / Ps.-Bonaventura
–, ›Corona beatae Mariae virginis‹, deutsch *200*

–, ›Meditationes vitae Christi‹ *115*
–, ›Officium de compassione beatae Mariae virginis‹, deutsch *301*
–, ›Officium de passione domini‹, deutsch *29*, *209*
Breviarium romanum *90*
›Büchlein von dem sterbenden Menschen‹ *145*
Bußgebete/Reuegebete *88*, *133* (als sechsteiliges Bittgebet bezeichnet), *154* (als Gebet zu Gott bezeichnet), *234*, *248*, *281*
– Gebet nach der Buße (›Deus qui pro redemptione‹, deutsch) *154*
– s. auch ›Ritterschaft Jesu Christi‹

Cantica, biblische
– Canticum Annae (I Rg 2,1–10), deutsch *125*
– Canticum Danielis (trium puerorum; Dn 3,57–88), deutsch *125*
– Canticum Ezechiae (Is 38,10–20), deutsch *125*
– Canticum Moysis II (filiorum Israel; Dt 32,1–43), deutsch *125*
– Canticum Habacuc (Hab 3,1–9), deutsch *125*
– Canticum Isaiae (Is 12,1–6), deutsch *125*
– Canticum Mariae virginis (Lc 1,46–55) s. ›Magnificat‹
– Canticum Moysis I (Ex 15,1–19), deutsch *125*
– Canticum Symeonis (Lc 2,29–32: Nunc dimittis), deutsch *125*
– Canticum Zachariae (Lc 1,68–79: Benedictus), deutsch *125*
Chronikalisches
– Notiz über die Krönung Friedrichs von Habsburg zum König, zum Kaiser und zum ungarischen König *208*
Coelde, Dietrich
–, ›Christenspiegel‹ *180*, *243*
Computistische Berechnungen, Erläuterungen, Tafeln *174 f.*, *208*, *209*, *211*, *212*
›Conditor alme siderum‹, deutsch *210*
›Confiteor‹, deutsch *12*, *86*, *131*
›Congaudent angelorum‹, deutsch *64*
›Credo‹, deutsch *55*, *86*, *146*, *55*
›Credo‹-Paraphrase *169*

David von Augsburg / Ps.-David von Augsburg
–, ›Sechs Nutzen der Krankheit‹ *146*
›Deprecor te domina mea‹, deutsch *259*
›Der ewig Ursprung‹ *247 f.*
›Deus tremende et terribilis, quem metuunt angeli‹, deutsch *43*
›Die drei Geschoß‹ *8*, *248*, *258*
›Die loblich Urstend‹ *249*
Dominikus von Preußen
–, ›Rosenkranz‹ (50 Klauseln) *36*, *88*
Drei inwendige Freuden, die Christus empfand, als er das sechste Wort (*consummatus est*) am Kreuz sprach *251*
Dreifaltigkeit
– Gebete zur Dreifaltigkeit *12*, *16*, *20*, *22*, *25*, *32*, *44*, *54*, *86*, *92*, *121*, *132*, *140*, *155*, *165*, *168 f.*, *218*, *250*, *257*, *273*, *301*, *304*, *210 325*, *326*
– *s.* auch Johann von Neumarkt; ›Trina oratio‹, deutsch; Kirchenjahr: Trinitatis; Offizium zu Trinitatis; Rosenkranz zur Hl. Dreifaltigkeit

›Ebran-Gebetbuch‹ s. Johannes von Indersdorf
Edmund von Canterbury
–, ›Marienpsalter‹ *66*
Egher von Kalkar, Heinrich
–, ›Informatio meditationis de passione domini et de profectu vitae spiritualis‹ *250*, *278 f.*
Eike von Repgow
–, ›Sachsenspiegel‹ *113*
Elevation (liturgisch)
– Gebete zur Elevation *40*, *93*, *126*, *259*, *327*
Ende s. Sterben
Engel
– Gebet zu den Engeln *Sent michael Gabriel Raphael vnd dy andern obersten 127*
– Gebete zum Erzengel Michael und zu allen Engeln und Erzengeln 319
– s. auch Schutzengel

›Erigo mentis oculos ad imaginem tuam‹, deutsch *311*
Exempel *19*, *37*, *92*, *110*, *120*, *126*, *151*, *296*
– ›Exempel vom sterbenden Papst und seinem Kaplan‹ *146*
Evangelien s. Johannesevangelium; Lukasevangelium; Markusevangelium; Matthäusevangelium

Familieneinträge *25*, *120*
Franziskus-Psalter *320*
Fridolin, Stephan
–, ›Schatzbehalter‹ *7*
Fünf Freuden Christi am Ostertag *322*
›Fünf Sinne‹ *13*, *17*, *29*, *33*
›Fünf Worte‹ *219*, *258*
Fünf Wunden Christi
– Gebete zu den fünf Wunden Christi *22*, *87*, *133*, *151*, *154*, *219*, *258*, *278*, *321*, *328*
Fünfzehn Freuden Christi am Ostertag *322*

›Gaude dei genitrix virgo immaculata‹, deutsch *297*
›Gaude virgo, stella maris‹, deutsch *283*
›Gaude visceribus‹, deutsch *64*
›Gebet St. Peters‹ mit 79 Jahren Ablaß *12*, *33*, *317*, *327*
›Gebet von den sieben Fällen Christi‹ *133*
Gebetbuch
– für Kaiser Maximilian I. *66*
– für Kaiserin Eleonore *31*
– für König Albrecht II. *19f.*
– für Herzog Wilhelm III. s. Johannes von Indersdorf
– der Ursula Begerin s. Register 1. Handschriften: Bern, Burgerbibliothek, Cod. 801
– für Elisabeth Ebran s. Johannes von Indersdorf
– für Margarethe Ehinger s. Register 1. Handschriften: Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Cod. 283 (1103)
– des Nikolaus Humbracht d. J. s. Register 1. Handschriften: Frankfurt a. M., Universitätsbibliothek, Ms. germ. oct. 3
– des Niklaus Meyer zum Pfeil und seiner Frau Barbara s. Register 1. Handschriften: Basel, Öffentliche Bibliothek der Universität, Cod. B XI 26
– für Hugo XV. von Montfort-Wasserburg-Rothenfels *42*
– der Veronika von Neideck s. Register 1. Handschriften: Bressanone/Brixen, Bibliothek des Priesterseminars, Nr. 149 (Standort T 5)
– des Matthäus Schwarz s. Register 1. Handschriften: Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Cod. 78 B 10
– für Magdalena vom Stain s. Register 1. Handschriften; Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. germ. 16
– Janota-Gebetbuch s. Register 1. Handschriften: Burscheid, Sammlung Paul Luchtenberg
›Geistliche Kerze‹, Gebet zur Purificatio Mariae *320*
›Geistliches Almosen‹ *155*
Geistliches Herz
– Von der Beschaffenheit eines geistlichen Herzens *331*
Gerhard, Bischof von Hildesheim
–, Kollekten *219*
›Gilgengart‹ *256f.*, *260*, *313*
Glockenläuten
– Gebet zum Glockenläuten *Dyt is eyn tzeichen des hemelschen konyncks* *87*
›Gloria Patri‹ *322*
›Goldene Tagzeiten Mariens‹ *88*, *158*, *200*
›Goldenes Ave Maria‹ *13*, *17*, *26*, *33*, *131*, *273*, *301*
–, St. Bernhard offenbart (›Ave ancilla trinitatis‹, deutsch) *56*, *259*, *260*, *295*
›Goldenes Krongebet‹ (zehn Freuden Mariens) *36*, *37*, *44*, *64*, *219*, *302*
Gregor der Große / Ps.-Gregor der Große s. Papst Gregor I.
›Gulden puchlein‹ *69f.*, *75*, *202–204*, *205f.*, *289*
Groote, Geert
–, Sieben Bußpsalmen *239*
–, Kleines Marienoffizium *185*, *239*
–, Offizium vom Hl. Geist *87*, *239*

–, Offizium zur Ewigen Weisheit nach Heinrich Seuse *87*
–, Tagzeiten zur Passion *87*, *149*, *239*

›Haec dies quam fecit dominus‹, deutsch *249*
Heiligengebete, allgemein *8*, *23*, *80*, *127*, *141*, *150*, *170*, *261*, *297*, *302*
Heiligengebete/-suffragien, Reihen *7*, *13*, *17*, *26*, *33*, 36, *43*, *58*, *72 f.*, *89*, *108 f.*, *116*, *141*, *150*, *155*, *169 f.*, *170*, *175–177*, *210*, *229 f.*, *239*, *260*, *273*, *305*, *306*, *318–322*
Heiligengebete / -suffragien, zu einzelnen Heiligen
– Anna *36*, *38*, *120*, *121*, *240*, *259*, *305*, *311*, *318*, *330 f.*
– – Sieben Freuden der hl. Anna *330*
– – Annengrüße/Sieben Grüße der hl. Anna *330 f.*
– Andreas *188*, *319*
– Antonius *82 f.*
– Apollonia *38*
– Augustinus *319*
– Barbara *38*, *43*, *82 f.*, *159*, *166*; s. auch Offizium zur hl. Barbara
– Bartholomäus, Apostel *38*, *318*
– Birgitta von Schweden *121*, *140*
– Blasius *320*
– Hl. Drei Könige *43*, *211*, *240*, *320*
– Christina *318*
– Christophorus *22*, *29*, *38*, *43*, *126*, *173*
– Erasmus *142*, *151*, *121*, *240*
– Franziskus *154*, *319*
– Georg *22*, *29*, *43*, *82 f.*
– Helena *165*
– Hieronymus *38*
– Jakobus d. Ä., Apostel *317*, *318*
– Joachim *320*
– Johannes d. Ev., Apostel *43*, *82 f.*, *159*, *259*, *317*
– Johannes d. T. *43*, *51*, *126*, *159*, *186*, *318*
– Joseph *87*, *284*, *320*
– Judas Thaddäus, Apostel *317*
– Julian *19*
– Katharina 29, *38*, *42*, *137*, *166*, *319*; s. auch Tagzeiten zur hl. Katharina
– Laurentius *318*
– Leonhard *142*
– Margarete *43*, *318*
– Maria Magdalena *43*, *92*, *110*, *318*
– – Gebet Maria Magdalenas in der Wüste, auf ihrem Grabstein stehend *312*
– – ›Sieben Freuden Maria Magdalenas‹ *318*; s. auch Johannes von Indersdorf
– Martinus *319*
– Matthäus, Apostel *317*
– Matthias *321*
– Mauritius *319*
– Nikolaus *319*
– Ottilie *38*
– Petrus und Paulus, Apostel *318*
– Philippus, Apostel *317*
– Rochus *186*
– Sebald *36*
– Sebastian *26*, *43*, *186*, *321*
– Severinus *319*
– Simon, Apostel *317*
– Ursula *240*, *319*
– Thomas, Apostel *319*
– Valentin *229*
– Veronika *38*; s. auch Antlitz Christi, Gebete zum Antlitz Christi
– Eine Märtyrerin N *318*
– 14 Nothelfer *22*, *44*, *141*, *260*
– Zehntausend Märtyrer *211*, *318*
– Elftausend Jungfrauen *211*, *319*
Hl. Geist
– Gebete zum Hl. Geist *154*, *165*, *186*, *209*, *249*
– Offizium vom Hl. Geist *87*, *159 f.*, *239*, *249*
– Gebet zu den Sieben Gaben des Hl. Geistes *322*
– s. auch Kirchenjahr: Pfingsten
Heinrich von St. Gallen
–, ›Passionstraktat‹ *127*, *232*
Hieronymus / Ps.-Hieronymus
–, ›Erigo mentis oculos ad imaginem tuam‹, deutsch *137*, *311*
–, ›Tagzeitengebet‹ *159*
Himmelfahrt Christi s. Kirchenjahr: Himmelfahrt Christi
Himmelfahrt Mariae s. Kirchenjahr: Mariae Himmelfahrt
Historienbibel *152 f.*

›Horologium devotionis‹ *197*
›Hortulus animae‹ *15*, *218*, *222*, *256f.*, *261*, *263*, *315*
Hyginus, C. I., ›Poeticon astronomicon‹ *138*

›In viam pacis‹, deutsch *19*

Jacobus de Voragine
–, ›Legenda aurea‹ *115*, *119*, *291*
–, – Elsässische Legenda aurea *113*
Jesus Christus, Gebete / Betrachtungen / Ermahnungen zum Leben und Leiden Christi *142*, *146*, *281*, *312*, *321*, *328*
– Johannes von Indersdorf, Zyklus zum Leben und Leiden Christi aus dem Gebetbuch für Elisabeth Ebran *233f.*
– Zyklus von (zwölf bis 51) Ermahnungen zum Leben und Leiden Christi, vereinzelt St. Bernhard zugewiesen *76*, *82*, *210*, *228*
– 16 Gebetsbetrachtungen zum Leben und Leiden Christi *6*
– 15 Gaben für den Menschen, der sich andächtig in das Leben und Leiden Christi versenkt *89*
– 30-teiliger, ursprünglich 38-teiliger Gebetszyklus zum Leben und Leiden Christi *265*
– 31-teiliger Gebetszyklus zum Leben und Leiden Christi *265*
– 31-teiliger, ursprünglich wohl 32-teiliger Gebetszyklus zum Leben und Leiden Christi *191–194*
– 63- bzw. 60-teiliger Gebetszyklus zum Leben und Leiden Christi *248*, *278f.*
– 130-teiliger Gebetszyklus zum Leben und Leiden Christi *92*
– 25 Artikel zur Geburt Christi *87*
– Gebet zu Christus in der Krippe *87*, *320*
– Gebet zur Geburt Christi *23*, *320*; s. auch Kirchenjahr: Nativitas
– Gebet zum Kind auf Mariens Schoß, zu seinem Bad *320*
– Gebete zur Taufe Christi *320*
– Betrachtung über den Weg von Bethlehem nach Jerusalem *320*
– Betrachtung und Gebet zur Flucht nach Ägypten *320*
– Betrachtung und Gebet zum zwölfjährigen Jesus im Tempel *320*
– Betrachtung zu Christus in der Wüste *320*
– s. auch Passionsgebete und -betrachtungen; Thomas von Kempen, ›Orationes et meditationes de vita Christi‹; ›Der ewig Ursprung‹

Johann von Neumarkt *29*
–, Ambrosius' Gebet zum Abendmahlsempfang, deutsch *126*, *128*
–, Anselms Mariengebet, deutsch *127*, *295*
–, Augustinus' Gebete zum Abendmahlsempfang, deutsch *126*, *127*, *128*
–, Augustinus' Gebet von der Marter Christi, deutsch *127*, *128*
–, Gebete zur Hl. Dreifaltigkeit *250*, *278*
–, Gebete zur Dreifaltigkeit des Petrus Damiani, deutsch *128*
–, Gebet zum Eigenapostel *127*
–, Gebet zum Schutzengel *127*, *141*
–, ›Tagzeiten vom Leiden Christi‹ *26*, *219*, *258*, *301*, *304*
–, ›Tagzeiten vom Mitleiden Mariens‹ *26*, *127*, *165*, *304*
Johannes Chrysostomos
–, Predigt *166*
Johannes von Deventer *325*
–, Sieben nützliche Betrachtungen *331*
Johannes von Gmunden
–, Kalender *208f.*, *211*
Johannes von Indersdorf / Johannes von Indersdorf zugeschrieben
–, Gebete aus der Sammlung für Herzog Wilhelm III. von Bayern *12*, *16*, *22*, *25*, *26*, *32*, *42*, *154*, *168f.*, *249*, *250*, *273*, *310*
–, Gebete aus dem Gebetbuch für Elisabeth Eberan (›Ebran-Gebetbuch‹) *126*, *169*, *232*, *234*
–, Dictum von allen gläubigen Seelen, dem hl. Gregorius zugeschrieben *298*
–, Ermahnungen Mariens an ihre Leiden *296*
–, ›Veni sancte spiritus‹, deutsch *168*

–, ›Zehn irdische Freuden Mariens‹ *294*
Johannes von Paltz
–, ›Die himmlische Fundgrube‹ *1–3*, *5*
Johannesevangelium
– Anfang (Io 1,1–14) *8*, *13*, *16*, *29*, *32*, *39*, *86*, *92*, *145*, *155*, *168*, *185*, *259*, *273*, *306*
– Passion (Io 18,1–19,42) *44*, *260*
Jordanus von Quedlinburg *5*, *291*
–, ›65 Artikel der Passion‹ *78*, *168*
Jüngstes Gericht
– Gebet vom Jüngsten Gericht *23*, *26*, *38*, *58*, *142*, *159*, *260*

Kalender *63*, *131*, *273*
– Kalender der Diözese Bamberg *124*
– Kalender der Diözese Köln *86*, *149*, *162*, *185*, *203*, *239*
– Kalender der Diözese Konstanz *208*, *211*, *227f.*
– Kalender der Diözese Mainz *301*
– Kalender für Nürnberg *12*, *32*
– Kalender der Diözese Salzburg oder Passau *28*
– s. auch Johannes von Gmunden
Kalenderangaben/-berechnungen *12*, *32*, *86*, *124*
Katechismus *13*, *14*, *17*, *33*, *88*
Kirche
– Gebete zum Kirchbesuch *126*, *132*
– Gebet beim Betreten einer Kirche *229*, *257*
– Gebete in einer Kirche zu sprechen *23*
Kirchenjahr, Gebete zu Festen des Kirchenjahrs *246f.*, *261*, *305*, *318–322*; s. auch Heiligengebete
– Advent *246f.*, *319*
– Darstellung Mariae / Praesentatio Mariae *219*, *319*
– Geburt Christi / Nativitas *23*, *87*, *200*, *246f.*, *320*
– Unschuldige Kinder *38*
– Jahreswechsel *320*
– Beschneidung des Herrn / Circumcisio Domini *38*, *246f.*, *260*, *305*
– Anbetung der Hl. Drei Könige / Epiphanie *29*, *246f.*, *305*, *320*
– Taufe Christi *246f.*
– Darbringung *305*
– Mariae Lichtmeß / Purificatio Mariae *219*, *246f.* *320*, *329*
– Cathedra Petri *321*
– Quatember / Goldfasten *145*
– Fastenzeit *246f.*, *321*
– Mariae Verkündigung / Annuntiatio Mariae *38*, *169*, *219*, *260*, *305*, *321*
– Palmsonntag und Karwoche *247*, *248f.*, *321*; s. auch ›Ritterschaft Jesu Christi‹
– Gründonnerstag *26*, *36*, *321*
– Karfreitag *36*, *248*, *321*
– Karsamstag *249*, *321*
– Auferstehung / Ostern *26*, *249*, *321*; s. auch Offizium von der Auferstehung Christi; ›Die loblich Urstend‹
– Himmelfahrt Christi *23*, *26*, *249*, *322*
– Pfingsten *22*, *26*, *322*
– Dreifaltigkeit / Trinitatis *250*, *322*
– Fronleichnam *250*, *322*
– Heimsuchung / Visitatio Mariae *305*, *318*
– St. Peter ad vincula *318*
– Mariae Himmelfahrt / Assumptio Mariae *12*, *16*, *23*, *29*, *32*, *295*, *318*
– Mariae Geburt / Nativitas Mariae *319*
– Allerheiligen / Allerseelen *211*, *319*
– Mariae Empfängnis / Conceptio Mariae *319*
Kommuniongebete *8*, *11*, *23*, *26*, *29*, *33*, *37*, *40*, *43*, *50*, *58*, *87*, *93*, *121*, *132*, *133*, *150*, *159*,*165*, *169*, *177*, *186*, *218*, *229*, *239*, *259*, *265*, *281*, *282*, *302*, *312*; s. auch Seuse, Heinrich, ›Abendmahlsgebet‹
Kreuz
– Gebet zum Hl. Kreuz *23*, *87*, *168*, *229*, *273*
Kreuzestitel in hebräischer, griechischer und lateinischer Sprache, bezeichnet als *Tetragramaton*, mit Ablaß von Papst Sixtus IV. *120*
Kreuzestod, Kreuzigung
– Suffragium zum Kreuzestod Christi *186*
– Tägliche Ermahnung an den Kreuzestod Christi *36*
– 15 Ermahnungen an die Kreuzigung Christi *92*, *282*

– s. auch Kirchenjahr, Karfreitag
›Krönlein Unserer Lieben Frau‹ *200*
Kruzifix
– Gebet, vor einem Kruzifixus zu sprechen *55*, *133*, *258*, *311*

›Lauda Sion‹, deutsch *210*
›Laudate Dominum omnes gentes‹ (Ps 116) *327*
Lehre vom Leiden Christi *331*
Leidenskränzchen (anaphorisches Tagzeitengebet) *200*
Leidensuhr *165*
Lektionar s. Register 1. Handschriften: Kopenhagen, Kongelige Bibliotek, Gl. kgl. S. 1604 4° und Krakau, Biblioteka Czartoryskich, Ms. Czart. 3017
– Lesung für Mittwoch vor Ostern (Prophezeiung des Leidens Christi) *258*
Litanei *6*, *12*, *16*, *23*, *32*, *44*, *88*, *121*, *124*, *125*, *159*, *166*, *168*, *175*, *185*, *199*, *218*, *239*, *257*, *273*, *301*, *303*, *307*, *311*
– »Bildlitanei« *108*
– Marienlitanei *88*, *166*, *296*
Ludolf von Sachsen
–, ›Vita Christi‹ *104*, *115*, *116*, *237*
Lukasevangelium, Passion (Lc 22,1–23,53), *260*

›Magnificat‹, deutsch *23*, *56*, *125*, *297*, *320*, *329*
›Magnificat‹-Auslegung *65*
Maria
›Auslegung der fünf Buchstaben des Namens Maria‹ *23*, *57*, *88*, *131*, *259*
Mariengebete, diverse
– Reimgebete *141*, *150*, *219*, *259*, *296*
– andere *7*, *11*, *22*, *13*, *17*, *19*, *21*, *23*, *26*, *29*, *36*, *38*, *39*, *42*, *56*, *57*, *64*, *65*, *82*, *87*, *88*, *92*, *93*, *121*, *122*, *126*, *127*, *128*, *131*, *137*, *140 f.*, *142*, *155*, *158*, *159*, *166*, *169*, *185*, *186*, *199*, *200*, *209*, *219*, *229*, *232*, *249*, *257*, *259*, *260*, *269*, *278*, *281*, *282*, *283*, *285*, *294*, *295*, *296*, *297*, *301*, *302*, *304*, *305*, *318–321* ,*329 f.*
– vor dem Vesperbild zu sprechen *56*, *63 f.*, *121*, *219*, *259*, *296*, *330*
– Gebet auf den schwangeren Leib Mariens *320*
– Gebet zu Maria beim Wickeln des Kindes *320*
– Gebet zum Kindbett Mariens *320*
– Gebet zur Kreuzabnahme *330*
– Gebet zur Beweinung *330*
– Vier Freuden Mariens am Ostertag *321*
– ›Sieben himmlische Freuden Mariens‹ *33*, *57*, *88*, *93*, *155*, *199*, *259*, *283*, *295*, *301*, *304*, *319*, *330*
– ›Fünf irdische Freuden Mariens‹ *120*, *121*; s. auch Bonaventura, ›Corona beatae Mariae virginis‹, deutsch
– ›Sieben irdische Freuden Mariens‹ *88*, *104*, *121*, *131*, *211*, *259*, *273*, *283 f.*, *284*, *301*, *312*
– Acht irdische Freuden Mariens, genannt *das gekronnt gulden Aue maria 63 f.*
– Zehn irdische Freuden Mariens *50*, *65*; s. auch Johannes von Indersdorf; ›Goldenes Krongebet‹
– 15 irdische Freuden Mariens *65*
– Gebete zu vier Betrübnissen Mariens *329 f.*
– ›Fünf Schmerzen Mariens‹ *22*, *64*, *88*, *126*, *131*, *199*, *219*, *259*, *273*
– ›Sieben Schmerzen Mariens‹ *211*, *283 f.*
– Acht Schmerzen Mariens *228*
– ›Sieben Worte Mariens zum Leichnam Christi‹ *151*, *330*
– Gebete vom Mitleiden Mariens *20*, *22*, *64*, *88*, *92*, *155*, *165*, *219*, *257*, *259*, *273*, *296*, *297*, *321*, *330*
– –, Bernhard von Clairvaux zugeschrieben *57*, *259*
– Tagzeitengebet zu Maria *158*
– Tagzeiten vom Mitleiden Mariens *88*, *257*, *273*; s. auch Johann von Neumarkt, ›Tagzeiten vom Mitleiden Mariens‹
– s. auch ›Ave beatissima‹; ›Ave Maria‹; ›Ave maris stella‹; ›Ave praeclara maris stella‹; ›Ave regina celorum‹; ›Ave sanctissima Maria‹; ›Ave vivens hostia‹; ›Deprecor te domina mea‹; ›Goldene Tagzeiten Mariens‹; ›Goldenes Ave Maria‹; ›Goldenes Krongebet‹; ›Krönlein Unse-

rer Lieben Frau‹; ›Magnificat‹; ›Matutino tempore‹; ›O intemerata‹; ›Recordare virgo mater‹; ›Regina coeli‹; ›Salve regina‹; ›Sancta Maria‹; ›St. Bernhards Mariengruß‹; ›Sechs Rufe Mariens unter dem Kreuz‹; ›Sieben Psalmen Mariens‹; ›Stabat mater dolorosa‹; Veilchenkranz Mariens; ›72 Namen Mariens‹; Zwölf Ehren Mariens
Maria von Oisterwijk
–, ›Dat Paradys der lieffhavender Sielen‹ *133*
›Mariale‹ *118*
›Marien Krone‹ *329*
Mariengruß *131*, *191*, *320*, *330*; s. auch ›St. Bernhards Mariengruß‹
Marienlitanei *88*, *166*, *296*
Marienoffizium *31*, *185*, *239*
– Offizium vom Mitleiden Mariens *12*, *301*
– Kleines Marienoffizium *12*, *16*, *29*, *32*, *63*, *125*, *131*, *149*, *158*, *168*, *175*, *185*, *209*, *239*
Marienpsalter *199*; s. auch Edmund von Canterbury
Markusevangelium, Passion (Mc 14,1–15,46) *260*
Marquard von Lindau / Ps.-Marquard von Lindau *118*
–, ›De anima Christi‹, Teil IV, deutsch, *249*
–, ›Dekalogerklärung‹ *146*
–, ›Eucharistie-Traktat‹ *13*, *17*, *43*, *169*
›Matutino tempore‹, deutsch *88*, *126*; s. auch Papst Clemens VI., ›Tagzeiten vom Mitleiden Mariens‹
Matthäusevangelium, Passion (Mt 26,1–27,66) *260*
Mechthild von Magdeburg *110*,*116*
›Media vita in morte sumus‹, deutsch *33*, *132*, *146*
Messe
– Marienmesse ›Salve sancta parens‹, deutsch *12*, *131*
– Seelenmesse *121*
– Sieben Messen, die Papst Leo IX. Kaiser Heinrich III. gab zur Errettung von Seelen aus dem Fegefeuer *120*
– Gebete zur Messe *22*, *26*, *42*, *87*, *132*, *145*, *146*, *151*, *155*, *211*, *257*, *306*, *327–329*
– s. auch Abendmahlsempfang; Elevation; Kommunion; Offizium; Wandlung
Milíč von Kremsier, Jan *29*
–, Gebet nach dem Abendmahlsempfang *128*
–, Mariengebet *127f.*
›Misereatur‹, deutsch *17*, *131*
›Miserere‹ *331*
Missale *31*, *90*, *94*, *144*, *195*, *244*
›Mittit ad virginem‹, deutsch *64*
Mönch von Salzburg
–, Marienlied G 3 *210*
Morgengebete *13*, *17*, *19*, *21*, *25*, *33*, *37*, *39*, *43*, *127*, *132*, *151*, *257*, *304*, *327*

Name Jesu s. Bernhardin von Siena
›Neun fremde Sünden‹ *13*, *17*, *29*, *33*, *88*
Nikodemus-Evangelium *292*
Nikolaus von Dinkelsbühl
–, ›Beichtanleitung‹ *29*

›O intemerata‹, deutsch *137*, *169*, *199*, *300*
Offizium
– zur hl. Barbara *159*
– zum hl. Johannes d. T. *160*
– zu Maria s. Marienoffizium
– vom Hl. Geist *87*, *159f.*, *239*, *249*
– vom Hl. Sakrament *87*, *160*
– zur Ewigen Weisheit *87*, *158*, *160*
– zur Passion *12*, *29*, *31*, *160*, *209*
– von der Auferstehung Christi *87*
– Totenoffizium *261*, *263*
– zu Trinitatis, Papst Sixtus IV. zugeschrieben *322*

›Pange lingua‹, deutsch *23*, *87*, *250*
Papst Alexander VI. *38*, *305*
Papst Benedikt XI. *219*, *258*
Papst Benedikt XII. *87*, *121*, *312*
Papst Bonifatius *87*, *240*, *259*
Papst Bonifatius VI. *13*, *17*, *33*
Papst Bonifatius VII. *57*, *219*
Papst Bonifatius VIII. *168*, *219*, *258*, *301*, *306*
Papst Calixtus *120*
Papst Clemens VI. *50*, *312*
–, ›Tagzeiten vom Mitleiden Mariens‹

(Hymnus ›Matutino tempore‹, deutsch) *88*
Papst Cölestin *50*
Papst Gregor I. *88*, *229*, *297 f.*
–, ›Adoro te in cruce pendentem‹, deutsch (fünfteilig) *7*, *12*, *19*, *22*, *33*, *55*, *110*, *166*, *240*, *273*
–, – (siebenteilig) *39*, *66*, *87*, *120*, *219*, *258*
–, – (neunteilig) *132*, *185*, *301*
–, Gebet, ihm in den Wunden des Schmerzensmannes offenbart *327*
– (zugeschrieben), Gebet *127*
Papst Gregor III. *40*, *55*, *120*, *133*, *165*, *258*
Papst Innozenz *296*, *330*
– (zugeschrieben), Gebet zur Elevation der Hostie mit sieben Jahren Ablaß *327*
Papst Innozenz III.
– (zugeschrieben), Gebet zu den Gliedern Christi *33*
Papst Innozenz IV. *117*, *145*
Papst Innozenz VI. *13*, *17*, *29 33*, *40*, *82*, *151*, *229*, *294*
–, Ablaßgebet *29*, *151*
Papst Johannes *170*
Papst Johannes XXII. *12*, *13*, *16*, *33*, *88*, *229*, *259*, *301*, *304*
– (zugeschrieben), Hymnus ›Patris sapientia‹ s. ›Patris sapientia‹, deutsch
– (zugeschrieben), Hymnus ›Salve sancta facies‹ s. ›Salve sancta facies‹, deutsch
Papst Johannes XXIII. *13*, *17*, *33*
Papst Julius II. *302*
Papst Leo *273*
– (zugeschrieben), Mariengruß *131*
Papst Leo IX. *120*
Papst Martin *16*, *165*, *257*
Papst Nikolaus *120*
Papst Pius II. *26*, *40*, *121*, *166*, *219*, *305*
Papst Sixtus IV. *39*, *56*, *88*, *120*, *219*, *259*, *295*, *316*
– (zugeschrieben), Offizium zu Trinitatis *322*
Papst Urban V. *140*
Papst Urban VI.
– (zugeschrieben), Tagzeiten zur Passion *19 f.*, *166*; s. auch ›Patris sapientia‹, deutsch
Passionsgebete und -betrachtungen *8*, *12*, *17*, *33*, *29*, *35*, *88*, *121*, *125*, *133*, *151*, *155*, *156*, *165*, *168*, *218*, *229*, *258*, *282*, *306*, *321*, *328*
– Zyklus von zehn Passionsgebeten (*cleyn crutzganck*) *331 f.*
– Zwölfteiliger Gebetszyklus zur Passion *47 f.*
– 15 Ermahnungen zum Leiden Christi *35*
– 18-teiliger Passionszyklus *50 f.*, *162*, *207*
– 24-teiliger Passionszyklus, verteilt auf die zwölf Stunden der Nacht und des Tages (Leidensuhr) *165*
– 32-teiliger Passionszyklus (von der Aussendung bis zum Jüngsten Gericht) *50*
– Passionsgebet nach einer Steininschrift in S. Giovanni in Laterano, meist Augustinus zugeschrieben *22*, *55*, *168*, *219*, *258*, *301*, *306*
– Vierteilige Betrachtung zum Leiden Christi *Mjt betrůebter seel 169*
– Gebet zu den Leiden Christi, von Karl dem Großen vorgeschrieben *328*
– Gebete zum Abendmahl *321*
– Gebet Christi am Ölberg *326*
– Gebet von der Geißelung Christi *38*
– Gebet zu den Gliedern Christi *33*, *151*, *258*, *321*, *328*
– Gebet zu Christus als Schmerzensmann *108*
– Gebete zur Grablegung Christi *321*
– Gebet zu Christus in der Vorhölle *321*
– Stoßgebet zum Leiden Christi *O Cruitz hoig*, *O armoit grois 133*
– Tagzeiten zum Leiden Christi / zur Passion *12*, *19 f.*, *35*, *47 f.*, *89*, *140*, *150*, *166*, *168*, *228*, *247*, *281*, *304*
– Tagzeitengedicht zum Leiden Christi *Here ihs aller engel czire wy soll ich immer gedanken dir 126*
– Tagzeitengebet, anaphorisches, zum Leiden Christi *55*, *126*, *132*, *200*, *247*, *258*, *281*
– *Andechtige betrachtung der syben tagzyt von dem lyden vnsers herren ihesu cristi mit den fyguren 325*
– s. auch Birgitta von Schweden; ›Die drei

Geschoß‹; Gregor der Große; Johannes von Indersdorf; Johann von Neumarkt, ›Tagzeiten vom Leiden Christi‹; Jordanus von Quedlinburg; Kirchenjahr: Karwoche; Jesus Christus, Gebete / Betrachtungen / Ermahnungen zum Leben und Leiden Christi; ›Zehn inwendige Leiden Christi‹;
›Pater noster‹ *50*, *86*, *87*, *92*, *110*, *116*, *122*, *133*, *146*, *150*, *151*, *154*, *156*, *159*, *228*, *250*, *251*, *294*, *304*, *318–322*, *326–331*
–, von Christus selbst gesprochen *326*
–, von Christus einem Freund offenbart *151*
– Birgitta von Schweden zugeschrieben *151*
– des Papstes Cölestin, auch Papst Clemens VI. zugeschrieben *50*
– der hl. Mechthild *110*, *116*
– zu Abdon und Sennen *150*
– zum Leiden Christi *87*, *304*
– zu den Wunden Christi *87*, *151*, *154*
– zu den Blutflüssen Christi *228*
– zu drei Seufzern Christi bei seiner Kreuzigung *87*
– zu drei Freuden der Erlösung *87*
– zum Lobe Mariens *228*
›Pater noster‹-Auslegung, deutsch *54*, *125*, *126*, *230*
›Patris sapientia‹, deutsch *12*, *16*, *33*, *82*, *87*, *185*, *239*, *258*, *301*
Peraudi, Raimundus
–, Ablaß von 100 Tagen *331*
Perikopen *263*
Pestgebet *22*, *26*, *43*, *186*, *219*, *259*
–, vor einem Annenbild zu entrichten *311*
s. auch Heiligengebete, Sebastian
Peter von Arberg
–, ›Große Tagweise‹ *151*
Petrus Damiani
–, Gebete zur Dreifaltigkeit *128*
Petrus Diaconus
– (zugeschrieben), Mariengebet *137*
Petrus, Apostel s. ›Gebet St. Peters‹
Peuntner, Thomas
–, ›Von der Liebhabung Gottes an den Feiertagen‹ *310*
Pinder, Ulrich
– ›Der beschlossen gart des rosenkranzes marie‹ *99*
›Proficiscere‹, deutsch *159*, *229*
Psalmen
– Ps 25, deutsch *23*
– Ps 30 deutsch *19*
– Ps 42, deutsch *23*
– Ps 50, deutsch *54*, *142*, *146*
– Ps 53, deutsch *19*
– Ps 66, deutsch *282*
– Ps 85, deutsch *22*
– Ps 87, deutsch *22*
– Ps 117, deutsch *312*
– Ps 129 und 142, deutsch *44*
– s. auch ›Laudate Dominum omnes gentes‹ (Ps. 116); Sieben Bußpsalmen; ›Sieben Psalmen Mariens‹
Psalter
– Hohenfurter Psalmenübersetzung *124*
– s. auch Franziskus-Psalter; Marienpsalter
Putsch, Ulrich
–, ›Modus orandi sub celebracione missarum‹, deutsch *22*, *170*, *211*

›Quem terra pontus‹, deutsch *64*

›Recordare virgo mater‹, deutsch *23*, *297*
›Regina coeli‹, lateinisch *92*
–, deutsch *273*, *295*
Reimgebete *150*
s. auch Mariengebete, Reimgebete; Passion, Reimgebete zum Leiden Christi; Segen; Tagzeitengedicht zum Leiden Christi
Reisegebete *19*, *22*, *83*, *132*, *218*, *281*
Reuegebet s. Bußgebete
Rezept *120*, *208*
›Ritterschaft Jesu Christi‹ *248*
Rosenkranz, Rosenkranzgebete
– Rosenkranz Mariens
– – (50-teilig) *122*, *131*, *151*, *175*, *199*, *219*, *297*
– – (62-teilig) *199*
– – Sogenannter Rosenkranz der Jungfrau Maria *Der herr hat mich besessen 218*

– – , Augustinus zugeschrieben *199*
– – Rosenkränzchen *199*
– – s. auch Dominikus von Preußen; Pinder, Ulrich; Sprenger, Jakob; Kirchenjahr: Visitatio Mariae; Assumptio Mariae; Praesentatio Mariae; Conceptio Mariae; Purificatio Mariae; ›Geistliche Kerze‹; ›Marien Krone‹; Zehn Tugenden Mariens
– zur hl. Anna *318*, *330*
– zum hl. Augustinus *319*
– zum hl. Joachim *320*, *330f.*
– zum hl. Joseph *320*, *330f.*
– zu einer hl. Märtyrerin *318*
– zum hl. Severinus *319*
– auf die Geburt Christi *320*
– vom Leiden Christi *320*
– zum Hl. Geist *322*
– zur Hl. Dreifaltigkeit *322*
– zum Sakrament *322*

Sakrament
– Gebete zum Hl. Sakrament *87*, *322*, *327*, *329*
– Offizium vom Hl. Sakrament *87*, *160*
– s. auch Kirchenjahr: Fronleichnam
›Salus animae‹ *24*, *218*, *221*, *309*, *315*
›Salve mater salvatoris‹, deutsch *64*
›Salve regina‹, lateinisch *199*
–, deutsch *17*, *23*, *56*, *88*, *121*, *142*, *185*, *283*, *295*
›Salve regina‹-Auslegung, deutsch, gereimt *131*
›Salve sancta facies‹, deutsch *13*, *33*, *122*, *185*, *259*, *295*, *304*
›Salve sancta parens‹, deutsch *131*
›Sancta Maria‹, deutsch *13*, *17*, *29*, *33*, *36*, *40*, *42*, *120*, *141*, *219*, *273*
›St. Bernhards Kurs‹ *23*, *58*
›St. Bernhards Mariengruß‹ *88*, *199*
Schedel, Hartmann
– ›Schedelschen Weltchronik‹ *10*
Schuldbekenntnis *257*; s. auch Beichte; Bußgebete; Sündenbekenntnis
Schutzengel *29*, *159*, *166*, *302*
– Gebete zum Schutzengel *26*, *39*, *43*, *166*, *169*, *259*, *285*, *302*
– s. auch Heiligengebete und -suffragien; Johann von Neumarkt
›Sechs Rufe Mariens unter dem Kreuz‹ *141*, *155*, *297*
›Sechs Sünden wider den Hl. Geist‹ *29*, *88*
Seelengebete *8*, *23*, *29*, *43*, *88*, *146*, *150*, *165*, *211*, *219f.*, *260*, *274*, *285*, *298*, *305*
– Johannes von Indersdorf, Seelengebete aus dem Gebetbuch für Elisabeth Ebran *13*, *17*, *23*, *26*, *33*, *38*, *40*, *43*, *58*, *142*, *169*, *211*
– Seelengebet für Vater und Mutter, alle gläubigen Seelen *23*
– Seelengebet mit Ablaß von Papst Johannes XXIII. *13*, *17*, *33*
– Seelengebet mit Ablaß von Papst Pius II. *40*, *121*, *219f.*, *305*
– Seelengebet zur Dreifaltigkeit *20*; *151*, *155*, *169*
– Seelengebete für den ersten (siebten oder 30.) Tag nach Verscheiden, am Jahrestag, etc. *13*, *40*, *142*, *260*
– Seelengebete, zuerst das *gulden gebet 88*
Segen *19*, *22*, *42*, *86*, *122*,*126*, *127*, *136*
– Morgensegen *126*
– – , gereimt *150*
– Morgen- und Abendsegen *126*, *273*
– Segen für die Woche *44*
– Segen für Eheleute *44*
– Kreuzsegen *Cristus crucz ist ain wares hail 26*, *42*
Segensgebete *22*
Seuse, Heinrich
–, ›Büchlein der Ewigen Weisheit‹ *35*, *43*, *246*, *331*
–, – ›Abendmahlsgebet‹ aus dem ›Büchlein der Ewigen Weisheit‹ *8*, *50*, *150*, *165*, *169*, *218*
–, – Hundert Betrachtungen aus dem ›Büchlein der ewigen Weisheit‹ *35*, *43*
–, ›Morgensegen zur Ewigen Weisheit‹ *154*
–, Offizium zur Ewigen Weisheit *87*; s. auch Groote, Geert, Offizium zur Ewigen Weisheit
–, ›Wie ein guet Christenmensch die ewige Wysheit zo einem Lief erkiesen sal‹ *133*

Sieben Bußpsalmen *261*, *263*
– mit Litanei, Fürbitten, Kollekten *6*, *12*, *16*, *23*, *25*, *29*, *32*, *44*, *88*, *121*, *125*, *131f.*, *149*, *159*, *166*, *168*, *175*, *185*, *209*, *218*, *239*, *273*, *301*, *307*, *311*
›Sieben Gaben des Hl. Geistes‹ *13*, *17*, *29*, *33*, *88*, *249*
Sieben letzte Worte
– ›Gebet von den sieben letzten Worten Christi am Kreuz‹ *12*, *22*, *259*, *278*
–, Hieronymus zugeschrieben (›Erigo mentis oculos ad imaginem tuam‹, deutsch) *11*, *137*
– s. auch Beda Venerabilis, ›Bedas Gebet von den sieben letzten Worten Christi am Kreuz‹; Johannes von Paltz, ›Die himmlische Fundgrube‹
›Sieben Psalmen Mariens‹ *88*
›Sieben Sakramente‹ *13*, *17*, *29*, *33*, *88*
Sieben Schmähungen Christi *251*
›Sieben Todsünden‹ *13*, *17*, *29*, *33*, *88*
›Sieben (sechs) Werke der Barmherzigkeit‹ *13*, *17*, *29*, *33*, *88*
Simpertus
– ›Vita Sancti Simperti‹ *263*, *315*
›Speculum humanae salvationis‹ *5*
Sprenger, Jakob
–, ›Rosenkranz Mariens‹ (50 Artikel) *297*
Spruch, Sprüche *151*, *325*, *328*
›Stabat mater dolorosa‹, deutsch *57*, *131*, *219*, *259*, *296*
Stammbucheinträge *141*
Sterbegebete, Gebete um Beistand in der Sterbestunde, Gebete für ein seliges Ende *13*, *17*, *26*, *33*, *122*, *127*, *142*, *145*, *146*, *151*, *159*, *219*, *228*, *257*, *282*, *295*, *296*, *297*, *321*, *326*; s. auch Ars moriendi
›Stirpe Maria‹, deutsch *64*
Stundenbuch
– Marias von Burgund und Kaiser Maximilians I. s. Register 1. Handschriften: Berlin, Kupferstichkabinett, Cod. 78 B 12
– König Wenzels IV. *178*
– der Mechthild von Hessen s. Register 1. Handschriften: München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 84
– Sophias von Bylant *4*
– Margret Kremers s. Register 1. Handschriften: Burscheid, Sammlung Paul Luchtenberg
– Hasting-Stundenbuch *67*
– Turin-Mailänder Stundenbuch *21*
Stundengebete s. Tagzeitengebete
Sündenbekenntnis *317*, *328*
Symbolum Apostolicum *49*
Symbolum Athanasii (Quicumque), deutsch *125*
Syphilisgebet *141*

Tägliches Gebet *8*, *88*, *127*, *133*, *159*
Tagzeiten
– zur hl. Agnes *159*
– zur hl. Katharina *159*
– zu Maria s. Mariengebete: Tagzeitengebet zu Maria, Tagzeiten vom Mitleiden Mariens
– zur Passion s. Passionsgebete: Tagzeiten zum Leiden Christi / zur Passion
– vom Hl. Geist *249*
›Te deum‹, deutsch *125*
Thomas von Aquin
–, ›Adoro te devote‹ *259*
– (zugeschrieben), Gebet um Erlösung und Vergebung der Sünden *326*
Thomas von Canterbury (Thomas Becket)
–, Vision *88*, *330*
Thomas von Kempen
–, ›De Imitatione Christi‹ *39*
–, ›Orationes et meditationes de vita Christi‹ *40*, *265*
Tierkreiszeichen *208*
Tod s. Ars moriendi; Sterbegebete
Todsünden s. ›Sieben Todsünden‹; ›Ritterschaft Jesu Christi‹
Totenvesper *125*, *142*, *165*, *168*
Totenvigil
– Kurze Totenvigil *13*, *165*
– Lange Totenvigil *29*, *125*, *142*, *149*, *159*, *168*, *175*, *209*, *239*
›Trachtenbuch‹ *56*, *60*
›Trina oratio‹, deutsch *12*, *16*, *32*
Turnierbuch des Marx Walther *315*
Turnierbuch Maximilians I.: ›Freydal‹ *156*

Ulrich
– Ulrichslegende *81*

Veilchenkranz Mariens *200*
›Veni sancte spiritus‹ *278*
–, deutsch *43*, *87*, *301*
– s. auch Johannes von Indersdorf
›Vexilla regis‹, deutsch *210*
Vier Freuden Christi am Kreuz *44*
›Vier rufende Sünden‹ *88*
›Virga Jesse‹, deutsch *64*

Wandlung
– Gebet zur Wandlung *13*, *17*, *33*, *43*, *55*, *120*, *133*
Wappen Christi
– Vom Nutzen der Betrachtung des Wappens Christi *145*
Wappen Mariens
– Vision des Antonius von Padua vom Wappen Mariens *145*
Weihwasser
– Gebet zum Empfang des Weihwassers *87*, *132*, *165*, *259*
Weisheit, Ewige
– Gebet zur Ewigen Weisheit *132*
– Offizium zur Ewigen Weisheit *87*, *158*, *160*
Wochentage, Gebete auf die Wochentage verteilt *19*, *35*, *110*, *136f.*, *239*, *296*; s. auch ›Geistliches Almosen‹; ›Der ewig Ursprung‹
– Gebete sonntags zu sprechen *132*, *142*, *155*
– Gebete dienstags zu sprechen *311*
– Gebete freitags zu sprechen *29*, *36*, *44*, *88*
– Gebete samstags zu sprechen *311*
Wunden s. Fünf Wunden Christi

›Zehn Gebote‹ *13*, *17*, *29*, *33*, *54*, *88*
›Zehn inwendige Leiden Christi‹ *248*
Zehn Tugenden Mariens, beginnend mit Prudentia *330*
Zittern Christi
– Gebete über das viermalige »Zittern Christi« *251*
Zwölf Ehren Mariens *88*, *92*
›Zwölf Räte‹ *88*, *150*

5. Ikonographie, Buchschmuck

Untergeordnete Registereinträge sind nicht immer alphabetisch, sondern – wo sinnvoller – nach systematischen oder chronologischen Kriterien geordnet. – Zu Bildthemen (z. B. Kreuzigung) werden zunächst die Nachweise der buchmalerisch oder zeichnerisch ausgeführten Darstellungen genannt, die Nachweise derartiger ehemals vorhandener, heute verlorener Darstellungen, daran anschließend druckgraphische Darstellungen (Holzschnitt, Kupferstich, Metallschnitt, Teigdruck).

Abendmahl
– Abendmahlsempfang durch Stifter 43.1.17., 43.1.52.
– s. auch Allegorie auf das Abendmahl; Kommunion
Aderlaßtafel 43.1.45.
Adorant s. Betender, Betende
Adoration s. Anbetung
Akanthus 43.1.2., 43.1.4., 43.1.5., 43.1.9., 43.1.11., 43.1.13., 43.1.14., 43.1.20., 43.1.22., 43.1.25., 43.1.31., 43.1.33., 43.1.34., 43.1.35., 43.1.41., 43.1.44., 43.1.51., 43.1.52., 43.1.53., 43.1.54., 43.1.54a., 43.1.55., 43.1.61., 43.1.62., 43.1.63.
Allegorie
– allegorische Figur, beschriftet *Patientia Victrix* 43.1.17.
– des Sieges mit vier Figuren 43.1.17.
– auf das Abendmahl (Holzschnitt) 43.1.36.
– Christus als Sonne der Gerechtigkeit (Holzschnitt) 43.1.28.
– Das Feuer göttlicher Liebe sühnt die Erbsünde (Holzschnitt) 43.1.28.
– Gotteskindschaft (Holzschnitt) 43.1.28.
– Ohne Christus ist keine Seligkeit zu erlangen (Holzschnitt) 43.1.28.
– Zeichen vom Kommen des Menschensohnes (verloren) 43.1.30.
Almosenspende (Holzschnitt) 43.1.28.
Altar 43.1.13., 43.1.30., 43.1.31., 43.1.42., 43.1.54a.; s. auch Gregorsmesse
– Altardecken 43.1.55.
Anbetung, Adoration 43.1.5.
– Anbetung Christi als Schmerzensmann 43.1.30.
– Anbetung des Lammes 43.1.25.
– s. auch Betende
Andachtsbilder, komplexe 43.1.14.
Anna selbdritt 43.1.26., 43.1.27., 43.1.35., 43.1.38., 43.1.52., 43.1.58., 43.1.62.
– (Holzschnitt) 43.1.48.
– (Kupfefstich) 43.1.65.
Apostel, zwölf 43.1.30.
– mit Christus als Salvator mundi 43.1.2., 43.1.38.
– s. auch Jesus Christus, Leben und Leiden
Apostel, dreizehn 43.1.59.
Apostel, einzelne, s. auch Jesus Christus, Leben und Leiden
– Andreas 43.1.43., 43.1.52.
– – (Kupferstich) 43.1.21., 43.1.45., 43.1.64.
– Bartholomäus 43.1.43.
– – (Kupferstich) 43.1.64.
– Jakobus d. Ä. 43.1.43., 43.1.52., 43.1.62.
– – (Kupferstich) 43.1.64.
– Jakobus d. Ä. und Philippus 43.1.2.
– Jakobus d. J. 43.1.43.
– Johannes d. Ev. 43.1.2., 43.1.38., 43.1.39., 43.1.43., 43.1.51., 43.1.56., 43.1.59., 43.1.62.
– – (verloren) 43.1.56.
– – (Kupferstich) 43.1.64.
– – Johannes auf Patmos s. Bibel, Neutestamentliche Darstellungen: Offenbarung
– Judas Thaddäus
– – (Kupferstich) 43.1.64.
– Judas Thaddäus und Simon 43.1.35., 43.1.43.
– Matthäus (Kupferstich) 43.1.64.
– Matthias 43.1.43., 43.1.51.

– – (Kupferstich) 43.1.64.
– Paulus 43.1.3., 43.1.43., 43.1.59., 43.1.62.
– – (Kupferstich) 43.1.6.
– Petrus 43.1.3., 43.1.30., 43.1.43., 43.1.59., 43.1.62.
– – (verloren) 43.1.56.
– Petrus und Paulus 43.1.54a.; s. auch Heilige: Veronika
– – (verloren) 43.1.10.
– – (Holzschnitt) 43.1.28.
– – (Kupferstich) 43.1.21.
– Philippus 43.1.43.; s. auch Jakobus d. Ä.
– – (Kupferstich) 43.1.64
– Simon 43.1.35., 43.1.43.
– – (Kupferstich) 43.1.64.
– Thomas 43.1.43
– – (verloren) 43.1.56.
Architektur, -kulisse, -versatzstücke 43.1.18., 43.1.30., 43.1.43., 43.1.52.
– Gewölbearchitektur 43.1.37., 43.1.39., 43.1.43., 43.1.56., 43.1.59.
– Kirchenbau 43.1.55.
– Maßwerkarchitektur 43.1.1.
– Palastarchitektur 43.1.57.
– Renaissancearchitektur 43.1.17.
– Fenster, gotisches 43.1.58.
– – Butzenglasfenster 43.1.56.
– Kamin 43.1.57.
– Konche 43.1.59.
– Mauerwerk, unterschiedliches 43.1.55.
– Säule mit Entasis 43.1.57.
– Tür, zinnenbekrönt 43.1.56.
– Wehrturm 43.1.55.
Arma Christi s. Jesus Christus, Passionsbilder
– Wappen mit den Arma Christi (Holzschnitt) 43.1.36.
Astwerk als Dekor 43.1.2., 43.1.33., 43.1.58.

Banderole s. Schriftband / Banderole
Bas-de-page 32.1.17.
Beichte 43.1.51.
– (verloren) 43.1.6.
Besitzerbildnis s. Stifterbildnis
Betender, Betende 43.1.5., 43.1.17., 43.1.32., 43.1.52., 43.1.58., 43.1.59., 43.1.60.
– Kniender vor der Hl. Dreifaltigkeit (Holzschnitt) 43.1.28.
Bettler 43.1.30.
Bibel, Alttestamentliche Darstellungen
– Erschaffung der Erde 43.1.55.
– Erschaffung Adams (verloren) 43.1.30.
– Erschaffung Evas (verloren) 43.1.30.
– Adam und Eva 43.1.17.
– – (verloren) 43.1.17.
– Sündenfall 43.1.2., 43.1.30., 43.1.55., 43.1.59.
– – (verloren) 43.1.57.
– Sündenfall. Vertreibung aus dem Paradies. Engelsturz 43.1.1.
– Vertreibung aus dem Paradies 43.1.30., 43.1.55., 43.1.59.
– – (verloren) 43.1.57.
– Adam grabend, Eva spinnend 43.1.58.
– Kains und Abels Opfer 43.1.30.
– Kain erschlägt Abel 43.1.30.
– Adam und Eva beweinen Abel 43.1.30.
– Kains Verdammung 43.1.30.
– Buße der Stammeltern (verloren) 43.1.30.
– Schmied Tubalkain und Lautenspieler Jubal 43.1.1.
– Arche Noah (verloren) 43.1.30.
– Verspottung des trunkenen Noah durch Ham 43.1.1.
– Gottvater spricht zu Abraham 43.1.1.
– Abraham opfert Isaak 43.1.1., 43.1.2.
– Der König von Moab opfert seinen Sohn 43.1.1.
– Joseph wird nach Ägypten verkauft 43.1.1.
– Moses vor dem brennenden Dornbusch 43.1.2.
– Mannaregen 43.1.2.
– Josua und Kaleb mit der Riesentraube 43.1.1., 43.1.2.
– Aufrichtung der ehernen Schlange durch Moses 43.1.1.
– Moses erhält die Gesetzestafeln 43.1.2.
– Moses übergibt dem Volk Israhel die Gesetzestafeln 43.1.59.
– – (verloren) 43.1.30.
– Bileams Esel weicht vor dem Engel des Herrn zurück 43.1.2.

– Jesaia wird auf Geheiß Manasses von zwei Schergen zersägt (apokryph) 43.1.1.
– Apeme raubt König Darius die Krone 43.1.1.
– David mit der Leiche Goliaths 43.1.17.
– Der König von Ammon verhöhnt die Gesandten Davids 43.1.1.
– Joab tötet Abner 43.1.1.
– David mit Urias (verloren) 43.1.17.
– Simei bewirft David mit Steinen. David hindert Abisai, dies zu rächen 43.1.1.
– König David
– – Harfe / Psalterium spielend 43.1.32., 43.1.42.
– – Gott erscheint dem vor einer Stadt betenden 43.1.32.
– – ein Glockenspiel schlagend 43.1.32.
– – zusammen mit zwei Gefolgsleuten singend vor einem Pult mit Chorbuch 43.1.32.
– s. auch David im Gebet
– Königin von Saba schreitet über die Kreuzesholzbrücke 43.1.1.
– Jona wird ins Meer geworfen 43.1.1.
– Jona wird vom Wal ausgespien 43.1.1., 43.1.30.
– Simson trägt die Stadttore von Gaza fort 43.1.1.
– Daniel in der Löwengrube 43.1.1., 43.1.2.
– Susanna im Bade, bespäht von den beiden Alten 43.1.17.
– Elias vor Isebel, als *Athalia* bezeichnet (Holzschnitt) 43.1.23.
– Der Bräutigam des Hohenliedes krönt die Braut 43.1.23.
– Ijob auf dem Dunghaufen, im Hintergrund brennende Gebäude 43.1.35.
– – mit Teufel und Frau 43.1.1.
Bibel, Neutestamentliche Darstellungen s. Jesus Christus, Leben und Leiden; Maria, Marienleben
–, Offenbarung
–, – Johannes auf Patmos 43.1.3., 43.1.25., 43.1.4., 43.1.60., 43.1.62.
–, – (verloren) 43.1.10.
Bildanweisung / Bildthemenangabe s. Malanweisung
Bildfreiräume 43.1.64.
– für Initialen 43.1.14.
Bildinschriften 43.1.17.
Bildlitanei 43.1.30.
Bischof 43.1.24., 43.1.42., 43.1.55.; s. auch Heilige
Blattwerk 43.1.13., 43.1.33.; s. auch Akanthus
Blut-Christi-Brunnen 43.1.3.
– (verloren) 43.1.26.
Blüten / Früchte (als Dekor) 43.1.1., 43.1.2., 43.1.10., 43.1.14., 43.1.17., 43.1.22., 43.1.32., 43.1.39., 43.1.43., 43.1.47., 43.1.52., 43.1.54., 43.1.54a., 43.1.60., 43.1.62.; s. auch Streublumen
Bordüre 43.1.1., 43.1.3., 43.1.4., 43.1.8., 43.1.13., 43.1.17., 43.1.20., 43.1.22., 43.1.26., 43.1.27., 43.1.33., 43.1.39., 43.1.43., 43.1.52., 43.1.53., 43.1.58.
– Akanthusbordüre 43.1.4., 43.1.20., 43.1.44., 43.1.54a., 43.1.61. 43.1.63.
– Astwerkbordüre 43.1.3., 43.1.4.
– Blumenranken-Bordüre 43.1.21., 43.1.54a.
– Goldrispenbordüre 43.1.20., 43.1.37., 43.1.39., 43.1.43., 43.1.54a.
– Kompartimentbordüre 43.1.3., 43.1.4., 43.1.10., 43.1.13.
– Streublumenbordüre 43.1.6., 43.1.35., 43.1.38.
– – Gent-Brügger Streublumen-Bordüre 43.1.2., 43.1.18., 43.1.25., 43.1.52., 43.1.58.
– trompe-l'œil-Bordüre 43.1.18., 43.1.25.
Brunnen s. Blut-Christi-Brunnen

camaïeu-Manier 43.1.17.
Christbaumkugeln 43.1.43.

David im Gebet 43.1.2., 43.1.6., 43.1.17., 43.1.32., 43.1.43., 43.1.44., 443.1.52., 43.1.58., 43.1.61., 43.1.62.,
– (verloren) 43.1.4., 43.1.7., 43.1.10., 43.1.41., 43.1.56.
Dreifaltigkeit 43.1.17., 43.1.30., 43.1.32., 43.1.35., 43.1.55., 43.1.63.

– (verloren) 43.1.10., 43.1.30., 43.1.42.
– (Holzschnitt) 43.1.28.
– – Dreifaltigkeit mit Engeln / Heiligen 43.1.30., 43.1.38., 43.1.55.
– – Dreifaltigkeit mit Maria / Madonna 43.1.59., 43.1.60.
Drolerien
– Jagdszenen 43.1.1., 43.1.2., 43.1.14., 43.1.17.
– Kämpfende 43.1.2., 43.1.32.
– Mischwesen 43.1.2., 43.1.22.
– Rankenkletterer 43.1.2., 43.1.55.
– Tiere, diverse 43.1.2., 43.1.32., 43.1.44.
– Vögel 43.1.1., 43.1.5., 43.1.14., 43.1.22., 43.1.32., 43.1.38., 43.1.44.
– wilde Männer 43.1.1., 43.1.2.
– s. auch Putten

Emblem
– zwei sich zusammenschließender Hände (Concordia) 43.1.58.
Engel 43.1.1., 43.1.2., 43.1.5., 43.1.14., 43.1.17., 43.1.27., 43.1.30., 43.1.33., 43.1.35., 43.1.44., 43.1.53., 43.1.44., 43.1.52., 43.1.55., 43.1.59., 43.1.60.
– alle Engel und Heiligen 43.1.59., 43.1.60.
– – (verloren) 43.1.10.
– drei Engel (Holzschnitt) 43.1.28.
– Engel mit Arma Christi 43.1.1., 43.1.33.
– Engel retten Seelen aus dem Fegefeuer 43.1.17., 43.1.38., 43.1.62.
– Engel als Seelenwäger 43.1.59., 43.1.62.
– Engel und Teufel ringen um eine Seele 43.1.32.
– Erzengel Gabriel 43.1.30.; s. auch Maria, Verkündigung
– Erzengel Michael 43.1.30., 43.1.43., 43.1.62.
– – (verloren) 43.1.10.
– – (Kupferstich, verloren) 43.1.64.
– Erzengel Raphael 43.1.30.
– Schutzengel 43.1.38., 43.1.43., 43.1.51., 43.1..52., 43.1.59., 43.1.62
– – (verloren) 43.1.7., 43.1.17., 43.1.56.
– s. auch Putten
Evangelisten
– Johannes s. Apostel, Johannes Ev.
– Lukas 43.1.43.
– Matthäus 43.1.43.
– Markus 43.1.43., 43.1.62.
Evangelistensymbole 43.1.42., 43.1.59.
– mit Arma-Christi-Wappen (Holzschnitt) 43.1.36.
– Löwe (Markus) 43.1.51.

Fabeltiere, Fabelwesen 43.1.2.
– Einhorn 43.1.14.
– Greif 43.1.14.
– Drache 43.1.2., 43.1.34.; s. auch Heilige: Georg
Farbanweisungen 43.1.33.
Federwerk 43.1.5., 43.1.14., 43.1.51., 43.1.54a., 43.1.61.
Federzeichnungen in deutschsprachigen Gebetbuchhandschriften, koloriert 43.1.24., 43.1.28., 43.1.30., 43.1.31., 43.1.36., 43.1.55., 43.1.59., 43.1.60., 43.1.63.
–, unkoloriert 43.1.23., 43.1.28
Fegefeuer
– Seelen im Fegefeuer 43.1.2., 43.1.13., 43.1.17., 43.1.35., 43.1.41., 43.1.42., 43.1.52., 43.1.62.
– (verloren) 43.1.56.
Festons 43.1.1., 43.1.52.
Filigran 43.1.9., 43.1.10., 43.1.13., 43.1.18., 43.1.51., 43.1.52., 43.31.58.
Fingerzeig *ECCE AGNVS DEI* (Vollmotiv) 43.1.58.
Flechtwerkdekor 43.1.2., 43.1.25.
Fleuronnée 43.1.9., 43.1.11., 43.1.13., 43.1.18., 43.1.39., 43.1.41., 43.1.42., 43.1.45., 43.1.48., 43.1.51., 43.1.55., 43.1.56., 43.1.60., 43.1.61., 43.1.64.
– Maiglöckchenfleuronnée 43.1.11., 43.1.42., 43.1.45., 43.1.55., 43.1.61.
– s. auch Initiale, Fleuronnéeinitiale
Fratzen s. Masken
Friedhof (verloren) 43.1.10.
Früchte s. Blüten / Früchte

Gesichter s. Masken
Glasmalerei
– Glasfenster (Erscheinungen des Aufer-

standenen) im südlichen Seitenschiff des Straßburger Münsters 43.1.30.
– Glasfenster (Erscheinungen des Auferstandenen) in der Straßburger Magdalenenkirche 43.1.30.
Gnadenstuhl 43.1.3., 43.1.4., 43.1.7., 43.1.14., 43.1.35., 43.1.59., 43.1.60., 43.1.62.
– (verloren) 43.1.10.
– (Holzschnitt) 43.1.28.
Gold (Blattgold, Muschelgold, Pinselgold) 43.1.1., 43.1.2., 43.1.3., 43.1.4., 43.1.5., 43.1.6., 43.1.7., 43.1.9., 43.1.10., 43.1.11., 43.1.13., 43.1.14., 43.1.17., 43.1.18., 43.1.20., 43.1.21., 43.1.22., 43.1.25., 43.1.26., 43.1.27., 43.1.31., 43.1.32., 43.1.33., 43.1.34., 43.1.35., 43.1.37., 43.1.38., 43.1.39., 43.1.42., 43.1.43., 43.1.51., 43.1.52., 43.1.54., 43.1.54a., 43.1.55., 43.1.56., 43.1.57., 43.1.58., 43.1.60., 43.1.61., 43.1.62., 43.1.63.
– Goldbuchstaben 43.1.29., 43.1.57.
– Golddruck 43.1.53.
– Goldleiste 43.1.37., 43.1.54., 43.1.56., 43.1.57.
– Goldpollen 43.1.7., 43.1.31., 43.1.56.
– Goldpunkte 43.1.5., 43.1.14., 43.1.22., 43.1.51.
– Goldrahmen 43.1.62.
– Goldrispen 43.1.20., 43.1.37., 43.1.42., 43.1.43., 43.1.51., 43.1.54a.
– Goldschrift 43.1.43.
– Goldstäbe 43.1.5.
Goldschmiedearbeiten, allgemein 43.1.43.
Gottvater
– Gottvater, den Erlöser auf die Erde sendend 43.1.5.
– Gottvater weist auf Schmerzenssohn, über ihm Taube des Hl. Geistes 43.1.55.
– Thronender Gott, umgeben von den sieben goldenen Leuchtern der Apokalypse 43.1.5.
– Gottvater weist männlichem Stifter Schutzengel zu 43.1.59.
– Von der Anschauung Gottes von Antlitz zu Antlitz (Holzschnitt) 43.1.28.
– Gott sendet Taube des Hl. Geistes zu betendem Mönch herab (Holzschnitt) 43.1.28.
– s. auch Dreifaltigkeit; Gnadenstuhl
Grab, Gräber 43.1.30., 43.1.59.
– Einsegnung von Gräbern 43.1.55.
– Christus segnet die Gräber (Holzschnitt) 43.1.28.
– s. auch Katafalk; Sarkophag
Grablegung s. Jesus Christus, Leben und Leiden
Gregoriusmesse 43.1.2., 43.1.3., 43.1.14., 43.1.26., 43.1.33., 43.1.44., 43.1.52., 43.1.54a., 43.1.58., 43.1.61., 43.1.62.
– (verloren) 43.1.10., 43.1.13., 43.1.17., 43.1.30.
– (Holzschnitt) 43.1.30.
– (Kupferstich) 43.1.33., 43.1.65.
Grisaille 43.1.1., 43.1.58., 43.1.63.
– Halbgrisaille 43.1.6., 43.1.17., 43.1.37.
Groteske 43.1.6., 43.1.44.
Guckkastenperspektive 43.1.22.
Gulden puchlein-Gruppe 43.1.49.

Haupt Christi 43.1.1.; s. auch Vera Icon
Heilige 43.1.10., 43.1.12., 43.1.14., 43.1.24., 43.1.30., 43.1.35., 43.1.38., 43.1.59., 43.1.62
– Adauctus 43.1.43.
– Aegidius 43.1.51.
– Aegidius, Paulus der erste Eremit, Wendelin 43.1.30.
– Afra (verloren) 43.1.56.
– Agathe 43.1.21., 43.1.51.; s. auch Caecilia
– Agnes 43.1.42., 43.1.43., 43.1.51., 43.1.62.
– – (verloren) 43.1.39.
– Alban von Mainz 43.1.51.; s. auch Albin von Rom
– Albertus Magnus 43.1.51.
– Albin von Rom, Alban von Mainz, unbezeichneter Märtyrer 43.1.30.
– Alexius, Leonhard, Wilhelm von Aquitanien (oder Wilhelm von Maleval?) 43.1.30.
– Ambrosius 43.1.43.; s. auch Martin

– Andreas s. Apostel
– Anna 43.1.52.
– – (verloren) 43.1.54a.
– – (Kupferstich, vorgesehen) 43.1.64
– – s. auch Anna selbdritt
– Antonius 43.1.25., 43.1.43., 43.1.51., 43.1.54a., 43.1.59., 43.1.62.; s. auch Paulus der Eremit
– – (verloren) 43.1.10., 43.1.56.
– – (Kupferstich) 43.1.21.
– Antonius, Ivo, Simeon Stylites 43.1.30.
– Antonius von Padua mit seiner Vision (Holzschnitt) 43.1.36.
– Apollonia 43.1.43., 43.1.51., 43.1.52., 43.1.59.
– – (Kupferstich) 32.1.21.
– – (Kupferstich oder Holzschnitt, verloren) 43.1.12.
– Athale s. Odilia
– Audactus s. Felix
– Augustinus 43.1.43.
– Aurelia von Straßburg s. Ursula mit ihren Gefährtinnen
– Barbara 43.1.2., 43.1.3., 43.1.4., 43.1.25., 43.1.30., 43.1.35., 43.1.38., 43.1.42., 43.1.43., 43.1.51., 43.1.54a., 43.1.58., 43.1.59., 43.1.62.; s. auch Christine
– – (verloren) 43.1.10., 43.1.12., 43.1.39., 43.1.41., 43.1.52.
– Benedikt, Hieronymus, Bernhard 43.1.30.
– Bernhard von Clairvaux 43.3.17.; s. auch Benedikt
– – (verloren) 43.1.4., 43.1.6., 43.1.41., 43.1.54a
– Birgitta 43.1.31., 43.1.35., 43.1.52.
– Blasius 43.1.51.
– Blasius, Ignatius von Antiochien, Dionysius 43.1.30.
– Brigida s. Petronilla
– Caecilia, Ursula, Agathe 43.1.30.
– Christine, Barbara, Lucia 43.1.30.
– Christophorus 43.1.3., 43.1.4., 43.1.7., 43.1.14., 43.1.35., 43.1.38., 43.1.43., 43.1.51., 43.1.52., 43.1.54a., 43.1.59., 43.1.62.
– – (verloren) 43.1.10., 43.1.12., 43.1.42.
– – (Kupferstich) 43.1.21.
– Cornelius (Kupferstich) 43.1.21.
– Cornelius und Cyprian 43.1.43.
– Cosmas s. Damian
– Cyprian s. Cornelius
– Cyriacus 43.1.51.
– Damian 43.1.30.
– Damian, Panthaleon, Cosmas 43.1.30.
– Dionysius s. Blasius
– Dominikus 43.1.62.; s. auch Thomas von Aquin
– Dorothea 43.1.38., 43.1.43., 43.1.51., 43.1.52., 43.1.59.
– – (Holzschnitt) 43.1.26.
– Dorothea, Sophia mit ihren Töchtern 43.1.30.
– Einbeth s. Wilbeth
– Elisabeth 43.1.38., 43.1.42., 43.1.43., 43.1.51., 43.1.59., 43.1.62.
– Elisabeth, Korona, Helena 43.1.30.
– Emerentiana s. Odilia
– Erasmus 43.1.3., 43.1.35., 43.1.38., 43.1.43., 43.1.54a., 43.1.58., 43.1.59.
– – (verloren) 43.1.10.
– Eucharius 43.1.51.
– Exuperantius s. Felix
– Felix und Audactus 43.1.43.
– Felix, Regula, Exuperantius 43.1.30.
– Florentius 43.1.51., 43.1.59.
– Franziskus 43.1.27., 43.1.38., 43.1.62.
– – (Kupferstich, vorgesehen) 43.1.64.
– Gabriel, Erzengel s. Engel; s. auch Maria, Marienleben: Verkündigung
– Genoveva 43.1.62.
– Georg 43.1.2., 43.1.14., 43.1.25., 43.1.25., 43.1.51., 43.1.52., 43.1.54a., 43.1.58., 43.1.59.; s. auch Quirinus
– – (verloren) 43.1.6., 43.1.10., 43.1.56.
– – (Kupferstich) 43.1.21.
– Germanus s. Remigius
– Gertrud s. auch Klara
– – (Kupferstich) 43.1.21.
– Gregorius 43.1.43.; s. auch Martin; s. auch Gregorsmesse
– Hl. Drei Könige / Anbetung der Hl. Drei Könige 43.1.14., 43.1.38., 43.1.51., 43.1.54a., 43.1.59., 43.1.63.; s. auch Jesus

Christus, Leben und Leiden; Maria, Marienleben
– Helena s. Elisabeth
– Hieronymus 43.1.35., 43.1.39., 43.1.43., 43.1.51., 43.1.62., 43.1.63. ; s. auch Benedikt
– Hubertus 43.1.43., 43.1.59
– – (Kupferstich) 43.1.21.
– Hugo der Kartäuser 43.1.30.
– Ignatius von Antiochien s. Blasius
– Ivo s. Antonius
– Jakobus d. Ä. s. Apostel
– Jakobus der Zerschnittene, Valerian, Tiburtius 43.1.30.
– Jodocus 43.1.43., 43.1.62.
– Johannes d. Ev. s. Apostel; Bibel, Neutestamentliche Darstellungen, Offenbarung
– Johannes d. Ev., Johannes d. T. 43.1.39
– Johannes d. T. 43.1.2., 43.1.35., 43.1.43., 43.1.51., 43.1.52., 43.1.55., 43.1.59., 43.1.62.; s. auch Johannes d. Ev.
– – (verloren) 43.1.6., 43.1.10
– – s. auch Jesus Christus, Leben und Leiden
– Juliana von Nikomedien s. Kolumba von Sens
– Katharina von Alexandrien 43.1.2., 43.1.3., 43.1.4., 43.1.39., 43.1.43., 43.1.51., 43.1.52., 43.1.54a., 43.1.58., 43.1.59., 43.1.62.
– – (verloren) 43.1.6., 43.1.10., 43.1.12., 43.1.41., 43.1.42., 43.1.56.
– – (Holzschnitt) 43.1.26.
– – (Kupferstich) 43.1.21.
– Katharina und Margarete 43.1.39.
– Katharina von Siena 43.1.62.
– Kilian, Totnan und Kolonat 43.1.43.
– Klara 43.1.62.
– Klara, Margarete von Ungarn, Gertrud 43.1.30.
– Kolonat s. Kilian
– Kolumba von Sens, Juliana von Nikomedien, *Solonie* 43.1.30.
– Korona s. Elisabeth
– Kunigunde 43.1.43.
– Laurentius 43.1.52.; s. auch Vinzenz
– Leonhard 43.1.43., 43.1.62.; s. auch Alexius
– Lucia s. Christine
– Ludwig von Toulouse 43.1.51.
– Ludwig der Heilige, Wenzel, Oswald 43.1.30.
– Margarete von Antiochia 43.1.3., 43.1.43., 43.1.51., 43.1.52., 43.1.58., 43.1.62.; s. auch Katharina
– – (verloren) 43.1.10., 43.1.42.
– – (Kupferstich) 43.1.21.
– Margarete von Ungarn s. Klara
– Maria Magdalena 43.1.2., 43.1.3., 43.1.35., 43.1.42., 43.1.43., 43.1.51., 43.1.56., 43.1.58., 43.1.59., 43.1.62.
– – (verloren) 43.1.10., 43.1.52
– – (Kupferstich) 43.1.30.
– – s. auch Noli me tangere
– Martin von Tours 43.1.51.
– Martin von Tours, Gregorius, Ambrosius 43.1.30.
– Maternus 43.1.43.
– Matthias s. Apostel
– Mauritius s. Quirinus
– Mechthild von Hackeborn 43.1.30.
– Michael, Erzengel s. Engel
– Nikolaus 43.1.43., 43.1.51., 43.1.52., 43.1.58., 43.1.59.
– – (Kupferstich) 43.1.12.
– Odilia, Emerentiana, Athale 43.1.30.
– Oswald 43.1.43.; s. auch Ludwig der Heilige
– Ottilia 43.1.51., 43.1.59., 43.1.62.
– Panthaleon s. Damian
– Paulus s. Apostel
– Paulus der Eremit s. Aegidius
– Paulus der Eremit, Antonius Abbas 43.1.2.
– Petronilla, Thekla, Brigida 43.1.30.
– Petrus s. Apostel
– Petrus Martyr 43.1.62.; s. auch Thomas von Aquin
– Philippus s. Apostel
– Quirinus von Neuß 43.1.43., 43.1.55.
– Quirinus, Georg, Mauritius 43.1.30.
– Raphael, Erzengel s. Engel
– Regula 43.1.43.; s. auch Felix

– Remigius von Straßburg, Severinus, Germanus 43.1.30.
– Rochus 43.1.2., 43.1.35.
– Sebald 43.1.52.
– Sebastian 43.1.2., 43.1.3., 43.1.4., 43.1.14., 43.1.35., 43.1.42., 43.1.43., 43.1.51., 43.1.52., 43.1.59., 43.1.62.
– – (verloren) 43.1.7., 43.1.10.
– – (Holzschnitt) 43.1.26.
– – (Kupferstich, verloren) 43.1.64.
– Severinus, s. Remigius
– Silvester 43.1.43.
– Simeon Stylites s. Antonius
– Simpertus 43.1.56.
– *Solonie* s. Kolumba von Sens
– Sophia mit ihren Töchtern s. Dorothea
– Stephanus 43.1.43.; s. auch Vinzenz
– – (verloren) 43.1.10.
– Thekla s. Petronilla
– Thomas s. Apostel
– Thomas Becket 43.1.43.
– Thomas von Aquin, Dominikus, Petrus Martyr 43.1.30.
– Tiburtius s. Jakobus der Zerschnittene
– Totnan s. Kilian
– Ulrich 43.1.24.
– – (verloren) 43.1.56.
– Ursula 43.1.42.; s. auch Caecilia
– – mit ihren Gefährtinnen 43.1.30., 43.1.43., 43.1.51., 43.1.54a., 43.1.62.
– Ursula mit ihren Gefährtinnen, Aurelia von Straßburg 43.1.30.
– Valentin 43.1.51., 43.1.59., 43.1.62.
– Valerian s. Jakobus der Zerschnittene
– Veronika mit dem Schweißtuch 43.1.7., 43.1.59.
– – (verloren) 43.1.10.
– – mit Petrus und Paulus 43.1.3.
– – s. auch Vera Icon
– Vinzenz, Stephan, Laurentius 43.1.30.
– Vitus 43.1.51., 43.1.59.
– Warbeth s. Wilbeth
– Wendelin s. Aegidius
– Wenzel, s. Ludwig der Heilige
– Wilbeth, Einbeth, Warbeth, Jungfrauen aus dem Gefolge der hl. Ursula 43.1.30.
– Wilhelm von Aquitanien 43.1.51.; s. auch Alexius
– 14 Nothelfer 43.1.35.
– – (verloren) 43,1,10., 43.1.56.
– Zehntausend Märtyrer 43.1.43., 43.1.51.
– alle Engel und Heiligen (verloren) 43.1.10.

Hölle, Höllenschlund 43.1.23., 43.1.30., 43.1.36., 43.1.39., 43.1.59., 43.1.60.; s. auch Fegefeuer

Holzschnitte in/aus deutschsprachigen Gebetbuchhandschriften 43.1.12., 43.1.15., 43.1.19., 43.1.23., 43.1.26., 43.1.28., 43.1.30., 43.1.33., 43.1.36., 48.1.48., 43.1.49., 43.1.65.
–, koloriert 43.1.15., 43.1.19., 43.1.26., 43.1.28., 43.1.30., 43.1.36., 43.1.48., 43.1.49.
–, weitere (Vorlagen, Parallelen u. ä.) 43.1.6., 43.1.17., 43.1.28., 43.1.34., 43.1.47., 43.1.48., 43.1.52., 43.1.55., 43.1.57., 43.1.59., 43.1.62.

Ihs-Monogramm 43.1.42., 43.1.60.

Ikone
– »Lukas-Madonna«, Konstantinopel, 1453 zerstört 43.1.52.
– Marienikone, Kopie der »Lukas-Madonna«, Rom, S. Maria del Popolo 43.1.52.
– Mosaikikone (Gregorsmesse) in der Römischen Kirche S. Croce in Gerusalemme 43.1.30.

Initiale
– Akanthusinitiale 43.1.13., 43.1.61.
– Blattwerkinitiale 43.1.25.
– Buchmalerinitiale 43.1.1., 43.1.2., 43.1.3., 43.1.4., 43.1.5., 43.1.6., 43.1.9., 43.1.10., 43.1.11., 43.1.13., 43.1.14., 43.1.17., 43.1.18., 43.1.25., 43.1.32., 43.1.34., 43.1.35., 43.1.37., 43.1.38., 43.1.39., 43.1.41., 43.1.42., 43.1.43., 43.1.44., 43.1.51., 43.1.54., 43.1.54a., 43.1.55., 43.1.56., 43.1.58., 43.1.61., 43.1.62., 43.1.63.
– Goldinitiale 43.1.3., 43.1.4., 43.1.7., 43.1.9., 43.1.10., 43.1.43., 43.1.51., 43.1.54a., 43.1.58.

– Flechtbandinitiale 43.1.33.
– Fleuronnéeinitiale 43.1.1., 43.1.18., 43.1.39., 43.1.42., 43.1.56., 43.1.64.
– Historisierte Initiale 43.1.1., 43.1.2., 43.1.5., 43.1.6., 43.1.17., 43.1.32., 43.1.33., 43.1.34., 43.1.35., 43.1.41., 43.1.42., 43.1.43., 43.1.48., 43.1.51., 43.1.55., 43.1.56., 43.1.58., 43.1.60., 43.1.62.
– Renaissanceinitiale 43.1.33., 43.1.35.
Innenansicht/-raum 43.1.2., 43.1.14., 43.1.22., 43.1.43., 43.1.48., 43.1.54.
– bürgerliches Interieur 43.1.13.
– Kachelboden, geblümt 43.1.54a.
– sparsam ausgestattete Kammer 43.1.57.
– Kapellenraum 43.1.43.
– Kirchenraum 43.1.13., 43.1.17.
– – Chorraum 43.1.14.
– Saal, prunkvoll, bunt ausgemalt 43.1.56.

Jagdmotive 43.1.2., 43.1.17.; s. auch Drolerie
Jesus Christus, Einzelbildnisse 43.1.28.
– (verloren) 43.1.42., 43.1.30.
– (Holzschnitt) 43.1.28.
– Christus als Primum movens 43.1.55.
– Christus als Salvator mundi 43.1.14., 43.1.17., 43.1.33., 43.1.51.
– – (verloren) 43.1.42.
– – im Kreis der Apostel 43.1.2., 43.1.38.
– – in einer Ädikula stehend (Kupferstich) 43.1.33.
– Christus als Volto Santo schenkt geigendem Spielmann einen Schuh 43.1.30.
– Christus als Weltenrichter 43.1.35., 43.1.51.
– – mit Maria und Johannes d. T. 43.1.27.
– Christus und Taube des Hl. Geistes 43.1.30.
– Christus in einer Landschaft 43.1.32.
– Christus öffnet sein Herz dem als Lamm dargestellten Discipulus 43.1.26.
– Christus segnet Stifterin 43.1.35.
– Christus als die Wahrheit und der Weg zur Wahrheit (Holzschnitt) 43.1.28.
– Christus als die Sonne der Gerechtigkeit (Holzschnitt) 43.1.28.
– Christkind in einer Blüte (Holzschnitt) 43.1.48.
– Christus sendet den Hl. Geist herab auf den Menschen (Holzschnitt) 43.1.28.
– Christus vom Pfeil der Liebe ins Herz getroffen (Holzschnitt) 43.1.28.
– Christus tritt zu einem tafelnden Paar (Holzschnitt) 43.1.28.
– Christus segnet die Kreatur (Holzschnitt) 43.1.28.
– Christus segnet die Gräber (Holzschnitt) 43.1.28.
– Guter Hirte (Kupferstich) 43.1.45.
– s. auch Dreifaltigkeit; Gnadenstuhl; Jesus Christus, Passionsbilder; Jüngstes Gericht
Jesus Christus, Leben und Leiden 43.1.2., 43.1.28., 43.1.30., 43.1.47., 43.1.55., 43.1.57., 43.1.59.
– Verkündigung 43.1.28., 43.1.57., 43.1.59.; s. auch Maria, Marienleben
– Heimsuchung
– – (verloren) 43.1.57.
– – (Metallschnitt) 43.1.47.
– – s. auch Maria, Marienleben
– Geburt Christi 43.1.3., 43.1.6., 43.1.28, 43.1.30., 43.1.38., 43.1.55., 43.1.57., 43.1.59.
– – (verloren) 43.1.54.
– – (Metallschnitt) 43.1.47.
– – s. auch Maria, Marienleben
– Verkündigung an die Hirten 43.1.30.; s. auch Maria, Marienleben
– Anbetung der Hl. Drei Könige 43.1.14., 43.1.28., 43.1.30., 43.1.55., 43.1.57., 43.1.59.
– – (Metallschnitt) 43.1.47.
– – s. auch Maria, Marienleben
– Darbringung im Tempel 43.1.28., 43.1.30., 43.1.55., 43.1.57., 43.1.59.
– – (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28.
– – (Metallschnitt) 43.1.47.
– – s. auch Maria, Marienleben
– Beschneidung 43.1.28., 43.1.30., 43.1.55., 43.1.59.
– – (verloren) 43.1.57.
– – (Metallschnitt) 43.1.47.

– Flucht nach Ägypten 43.1.30., 43.1.57., 43.1.59.
– – (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28.
– – s. auch Maria, Marienleben
– Bethlehemitischer Kindermord 43.1.30., 43.1.62.
– – (verloren) 43.1.57.
– – (Metallschnitt) 43.1.47.
– – s. auch Maria, Marienleben
– Christus beweint die unschuldig ermordeten Kinder 43.1.30.
– Christus hilft Maria spinnen 43.1.30.
– Maria badet Christus 43.1.30.
– Elisabeth mit Johannes auf dem Schoß 43.1.30.
– Hl. Familie 43.1.13.
– Zwölfjähriger Christus im Tempel 43.1.2., 43.1.30., 43.1.39., 43.1.59.
– (Holzschnitt) 43.1.28.
– Christus kehrt mit Maria und Joseph nach Nazareth zurück 43.1.30.
– Johannes predigend 43.1.30.
– Taufe Christi 43.1.4., 43.1.30., 43.1.55.
– – (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28.
– Verklärung Christi / Engel dienen Christus 43.1.30., 43.1.59.
– Versuchung Christi 43.1.2., 43.1.28., 43.1.30., 43.1.59.
– Hochzeit zu Kana 43.1.30., 43.1.59.
– – (Kupferstich) 43.1.65.
– Christus predigend 43.1.28.
– Berufung der ersten Jünger 43.1.30.
– Christus lehrt das Volk vom Boot auf dem See Genezareth aus 43.1.30.
– Petrus und seine Gefährten staunen über den reichen Fischfang 43.1.30.
– Christus erweckt die Tochter des Synagogenvorstehers Jaïrus 43.1.30.
– Rangstreit der Jünger 43.1.30.
– Christus heilt Kranke und Besessene (mehrere) 43.1.30.
– – (Holzschnitt) 43.1.28.
– Christus spricht mit dem vom Feigenbaum herabgestiegenen Zöllner Zachäus 43.1.30
– Auferweckung eines Jünglings in Naïn 43.1.30.
– Christus wandelt über das Wasser des Sees Genezareth 43.1.30.
– Christus errettet den kleingläubigen Petrus vor dem Ertrinken 43.1.30.
– Speisung der Fünftausend 43.1.30.
– Speisung der Viertausend 43.1.30.
– Christus und die Samariterin am Brunnen 43.1.30.
– Christus antwortet den Pharisäern und Schriftgelehrten mit dem Zeichen des Propheten Jona 43.1.30.
– Christus und die Ehebrecherin 43.1.30.
– Johannes d. T. fragt aus dem Gefängnis nach dem Messias 43.1.30.
– Christus läßt Johannes seine Antwort ausrichten 43.1.30.
– Versuchte Steinigung Jesu 43.1.59.
– Maria Magdalena salbt Christus die Füße 43.1.59.
– – (Kupferstich) 43.1.44.
– Maria Magdalena trocknet Christus die Füße mit ihrem Haar 43.1.30., 43.1.56.
– – (Kupferstich) 43.1.33.
– Christus spricht zu Martha und Maria 43.1.30.
– Enthauptung Johannes d. T. 43.1.30.
– Auferweckung des Lazarus 43.1.3., 43.1.30., 43.1.59.
– – (Kupferstich) 43.1.65.
– Gleichnis vom Unkraut unter dem Weizen 43.1.30.
– Gleichnis von dem Zinsgroschen 43.1.30.
– Die Mutter von Jakobus und Johannes bittet Christus für ihre Söhne um Plätze zu seinen Seiten 43.1.30.
– Gleichnis von den anvertrauten Talenten 43.1.30.
– Gleichnis vom armen Lazarus 43.1.30.
– Pharisäer mühen sich am Sabbat, einen Esel aus dem Brunnen zu ziehen 43.1.30.
– Christi Rede vom Himmelsbrot in der Synagoge von Kafarnaum 43.1.30.
– Salbung in Betanien 43.1.30.
– Bergpredigt 43.1.30.
– Streitgespräch beim Tempelweihfest 43.1.30.

– Christus warnt seine Apostel vor falschen Propheten 43.1.30.
– Zwei falsche Propheten neben Feigenbäumen und Disteln 43.1.30.
– Gleichnis vom ungerechten Verwalter 43.1.30.
– Seligpreisung Mariens 43.1.30.
– Gleichnis von den Arbeitern im Weinberg 43.1.30.
– Gleichnis vom Sämann 43.1.30.
– Gleichnis von den klugen und den törichten Jungfrauen 43.1.30., 43.1.39.
– Gleichnis vom verlorenen Sohn 43.1.30.
– Gleichnis vom königlichen Hochzeitsmahl 43.1.30.
– Gleichnis vom Gast ohne Hochzeitsgewand 43.1.30.
– Gleichnis vom barmherzigen Samariter 43.1.30.
– Gleichnis vom Pharisäer und Zöllner 43.1.30.
– Gleichnis von den bösen Winzern 43.1.30.
– Gleichnis vom unbarmherzigen Gläubiger 43.1.30
– Gleichnis vom verlorenen Schaf und von der verlorenen Drachme 43.1.30.
– Dritte Ankündigung des Leidens 43.1.30.
– Aussendung der zwei Jünger, um den Esel für den Einzug nach Jerusalem zu holen 43.1.54.
– Palmsonntag / Einzug in Jerusalem 43.1.1., 43.1.14., 43.1.27., 43.1.30., 43.1.54., 43.1.55., 43.1.57., 43.1.59.
– – (Holzschnitt) 43.1.15.
– – (Metallschnitt) 43.1.47.
– – (Metallschnitt, verloren) 43.1.40.
– Pilger treten an Philippus und Andreas heran, um Christus zu sehen 43.1.30.
– Vertreibung der Händler aus dem Tempel 43.1.1., 43.1.30., 43.1.54.
– Beschluß des Hohen Rates / Judas erhält die Silberlinge 43.1.30., 43.1.59.
– – (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28.
– Letztes Abendmahl 43.1.5., 43.1.14., 43.1.27., 43.1.30., 43.1.35., 43.1.39., 43.1.54., 43.1.55., 43.1.57., 43.1.59.
– – (Holzschnitt) 43.1.15.
– – (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28.
– – (Metallschnitt) 43.1.47.
– – Rede vom Weinstock und seinen Reben 43.1.30.
– Fußwaschung 43.1.30., 43.1.57.
– – (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28.
– – (Metallschnitt) 43.1.16., 43.1.40., 43.1.47.
– Christus mit drei Aposteln auf dem Weg zum Ölberg 43.1.30., 43.1.54.
– Gebet am Ölberg 43.1.2., 43.1.5., 43.1.14., 43.1.22., 43.1.27., 43.1.30., 43.1.32., 43.1.35., 43.1.55., 43.1.57., 43.1.59.
– – (verloren) 43.1.7., 43.1.13., 43.1.54.
– – (Holzschnitt) 43.1.15., 43.1.28.
– – (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28.
– – (Kupferstich) 43.1.46., 43.1.65.
– – (Metallschnitt) 43.1.16., 43.1.40., 43.1.47.
– Aufruf an die Jünger, sich zu erheben, Gebet in Todesängsten 43.1.30., 43.1.59.
– Judas mit den vor Christus umgefallenen Häschern 43.1.30., 43.1.59.
– – (verloren) 43.1.54.
– Gefangennahme 43.1.5., 43.1.22., 43.1.27., 43.1.30., 43.1.37., 43.1.57., 43.1.59., 43.1.62.
– – (verloren) 43.1.9., 43.1.54.
– – (Holzschnitt) 43.1.19.
– – (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28
– – (Kupferstich) 43.1.46.
– – (Metallschnitt) 43.1.16., 43.1.40., 43.1.47.
– Ohr des Malchus 43.1.59.
– Christus wird abgeführt (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28.
– Christus vor Hannas 43.1.1., 43.1.30., 43.1.57., 43.1.59.
– – (Metallschnitt) 43.1.40.
– – oder vor Kaiphas 43.1.35.
– – oder vor Pilatus (Holzschnitt) 43.1.15.
– – – (Kupferstich) 43.1.33.
– Verleugnung Petri 43.1.30., 43.1.59.
– – (verloren) 43.1.22.
– Christus, zwei Schafe und Petrus (Holzschitt) 43.1.28.

– Verspottung Christi 43.1.1., 43.1.22., 43.1.30., 43.1.35., 43.1.59.
– – (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28.
– – (Kupferstich) 43.1.65.
– Christus vor Kaiphas 43.1.57., 43.1.59.
– – Kaiphas zerreißt sein Gewand 43.1.30.
– – (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28.
– – (Metallschnitt) 43.1.16.
– Rat der Hohenpriester (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28.
– Christus vor Pilatus 43.1.5., 43.1.27., 43.1.30., 43.1.37., 43.1.54., 43.1.57., 43.1.59.
– – (verloren) 43.1.9., 43.1.22.
– – (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28.
– – (Kupferstich) 43.1.46.
– Pilatus befragt vor dem Haus die Juden, welcher Sache sie Christus beschuldigen 43.1.59.
– Pilatus befragt Christus im Haus 43.1.59.
– Pilatus tritt vor die Juden 43.1.59.
– Christus wird von Pilatus zu Herodes geführt 43.1.54.
– Christus vor Herodes 43.1.1., 43.1.30., 43.1.54., 43.1.57., 43.1.59.
– – (Kupferstich) 43.1.65.
– Weg zurück zu Pilatus 43.1.54.
– – Zusammenbrechen an der Marter-säule? (Kupferstich, herausgelöst) 43.1.33.
– Christus vor Pilatus 43.1.57.
– –, der von seiner Frau gewarnt wird 43.1.30.
– Entkleidung für die Geißelung (verloren) 43.1.22.
– Geißelung 43.1.1., 43.1.14., 43.1.27., 43.1.30., 43.1.32., 43.1.37., 43.1.54., 43.1.57., 43.1.59.
– – (verloren) 43.1.22.
– – (Holzschnitt) 43.1.15., 43.1.19., 43.1.33.
– – (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28.
– – (Kupferstich) 43.1.46.
– – (Metallschnitt) 43.1.16., 43.1.40., 43.1.47.
– Verspottung 43.1.54.
– Dornenkrönung 43.1.1., 43.1.2., 43.1.22., 43.1.27., 43.1.30., 43.1.32., 43.1.35., 43.1.54., 43.1.57., 43.1.59.
– – (Holzschnitt) 43.1.15., 43.1.19., 43.1.49.
– – (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28.
– – (Kupferstich) 43.1.46.
– – (Metallschnitt) 43.1.16., 43.1.47.
– – (Metallschnitt, verloren) 43.1.40.
– Ecce homo 43.1.1., 43.1.30., 43.1.54., 43.1.57., 43.1.59.
– – (Holzschnitt) 43.1.15.
– – (Kupferstich?, verloren) 43.1.64.
– – (Metallschnitt) 43.1.47.
– Unterredung zwischen Pilatus und Christus 43.1.59.
– Handwaschung des Pilatus 43.1.1., 43.1.30., 43.1.57., 43.1.59.
– – (Holzschnitt) 43.1.19., 43.1.49.
– – (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28.
– – (Metallschnitt) 43.1.16., 43.1.40., 43.1.47.
– Verurteilung 43.1.59.
– Ausziehen des Purpurgewandes 43.1.30., 43.1.59.
– Kreuztragung 43.1.1., 43.1.2., 43.1.3., 43.1.5., 43.1.9., 43.1.14., 43.1.22., 43.1.27., 43.1.30., 43.1.32., 43.1.37., 43.1.39., 43.1.54., 43.1.59.
– – (verloren) 43.1.57.
– – (Holzschnitt) 43.1.15., 43.1.19., 43.1.28., 43.1.65.
– – (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28.
– – (Kupferstich) 43.1.6., 43.1.33., 43.1.46.
– – (Metallschnitt) 43.1.16., 43.1.40., 43.1.47.
– Christus spricht zu den Frauen, die ihn auf dem Weg nach Golgatha begleiten 43.1.1.
– Entkleidung 43.1.1., 43.1.30., 43.1.54., 43.1.59.
– – (Holzschnitt) 43.1.49.
– – (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28.
– – (Kupferstich) 43.1.46.

– Christus wird auf das Kreuz gehoben 43.1.1.
– Christus wird auf dem Kreuz ausgestreckt 43.1.1.
– – (Kupferstich, herausgelöst) 43.1.33.
– Kreuzannagelung 43.1.1., 43.1.5., 43.1.9., 43.1.22., 43.1.27., 43.1.30., 43.1.57., 43.1.59.
– – (Holzschnitt) 43.1.19.
– – (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28.
– – (Kupferstich) 43.1.46.
– – (Kupferstich?, verloren) 43.1.64.
– – (Metallschnitt) 43.1.47.
– Kreuzaufrichtung 43.1.1.
– – (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28.
– Christus empfiehlt Maria Johannes 43.1.22.
– Essigtrank 43.1.22.
– zweiter Ruf Christi am Kreuz (verloren) 43.1.22.
– Kreuzigung 43.1.1., 43.1.2., 43.1.3., 43.1.4., 43.1.5., 43.1.13., 43.1.14., 43.1.17., 43.1.22., 43.1.26., 43.1.27., 43.1.30., 43.1.35., 43.1.37., 43.1.44., 43.1.51., 43.1.52., 43.1.53., 43.1.54., 43.1.54a., 43.1.55., 43.1.57., 43.1.58., 43.1.59.; s. auch Maria, Marienleben
– – (verloren) 43.1.7., 43.1.9., 43.1.10., 43.1.26., 43.1.34.
– – (Holzschnitt) 43.1.15., 43.1.19.
– – (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28.
– – (Kupferstich) 43.1.33., 43.1.65.
– – (Kupferstich, verloren) 43.1.46.
– – (Metallschnitt) 43.1.40., 43.1.47., 43.1.50.
– Petrus trauernd in der Höhle 43.1.54.
– Ohnmacht Mariens (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28.
– Schergen zerschlagen den Schächern die Beine 43.1.59.
– Würfeln um Christi Rock 43.1.30.
– Kreuzabnahme 43.1.30., 43.1.32., 43.1.37., 43.1.57., 43.1.59.
– – (verloren) 43.1.9., 43.1.25.
– – (Holzschnitt) 43.1.19., 43.1.49.
– – (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28.
– – (Metallschnitt) 43.1.47.
– Beweinung / Pietà 43.1.1., 43.1.5., 43.1.25., 43.1.27., 43.1.30., 43.1.35., 43.1.54., 43.1.57.
– – (Holzschnitt) 43.1.15.
– – (Metallschnitt) 43.1.16., 43.1.40., 43.1.47.
– – s. auch Maria, Marienleben
– Einwickeln des Leichnams in ein Leichentuch 43.1.54.
– Grablegung 43.1.2., 43.1.5., 43.1.9., 43.1.25., 43.1.27., 43.1.30., 43.1.32., 43.1.35., 43.1.37., 43.1.54., 43.1.57., 43.1.59.
– – (verloren) 43.1.25., 43.1.54.
– – (Holzschnitt) 43.1.15.
– – (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28.
– – (Kupferstich) 43.1.46.
– – (Metallschnitt) 43.1.16., 43.1.40., 43.1.47.
– – s. auch Maria, Marienleben
– Christus in der Vorhölle 43.1.27., 43.1.30., 43.1.57., 43.1.59.
– – (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28.
– – (Metallschnitt) 43.1.16., 43.1.40., 43.1.47.
– Auferstehung 43.1.1., 43.1.6., 43.1.14., 43.1.27., 43.1.30., 43.1.35., 43.1.54., 43.1.54a., 43.1.55., 43.1.57., 43.1.59.
– – (verloren) 43.1.26.
– – (Holzsschnitt) 43.1.15.
– – (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28.
– – (Kupferstich) 43.1.64.
– – (Metallschnitt) 43.1.16., 43.1.40., 43.1.47.
– Christus erscheint Maria 43.1.30., 43.1.54., 43.1.55.
– Drei Marien am Grabe 43.1.30., 43.1.59.
– – (verloren) 43.1.57.
– – (Metallschnitt) 43.1.47.
– Johannes und Petrus am leeren Grab 43.1.30.
– Noli me tangere / Christus als Gärtner 43.1.30., 43.1.54., 43.1.57., 43.1.59.
– – (Holzschnitt) 43.1.19.
– – (Metallschnitt) 43.1.16., 43.1.40.
– Christus erscheint den drei Marien 43.1.30.
– Christus erscheint Petrus 43.1.30.
– Christus erscheint Jakobus d. J. 43.1.30.

– Emmausmahl 43.1.30.
– Erscheinung Christi vor den Aposteln 43.1.30.
– Ungläubiger Thomas 43.1.30., 43.1.57., 43.1.59.
– – (Metallschnitt) 43.1.47.
– Offenbarung auf dem Berge Tabor 43.1.30.
– Christus fragt Petrus »Liebst du mich« 43.1.30.
– Christus heißt Petrus »Weide meine Lämmer« 43.1.30.
– Offenbarung am See von Tiberias 43.1.30.
– Christus zeigt den Aposteln seine Wundmale 43.1.30.
– Himmelfahrt Christi 43.1.27., 43.1.30., 43.1.54., 43.1.55., 43.1.57., 43.1.59.
– – (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28.
– – (Metallschnitt) 43.1.16., 43.1.40., 43.1.47.
– Pfingsten 43.1.6., 43.1.27., 43.1.30., 43.1.54., 43.1.54a., 43.1.55., 43.1.57., 43.1.59.
– – (Holzschnitt) 43.1.26.
– – (Holzschnitt, herausgelöst) 43.1.28.
– – (Metallschnitt) 43.1.47.
Jesus Christus, Passionsbilder 43.1.1., 43.1.2., 43.1.5., 43.1.9., 43.1.11., 43.1.14., 43.1.15., 43.1.16., 43.1.19., 43.1.22., 43.1.25., 43.1.27., 43.1.28., 43.1.32., 43.1.33., 43.1.35., 43.1.37., 43.1.40., 43.1.46., 43.1.49., 43.1.54., 43.1.54a., 43.1.55., 43.1.59.
– (Kupferstich, vorgesehen) 43.1.64.
– Arma Christi / Leidenswerkzeuge 43.1.1., 43.1.27., 43.1.33., 43.1.55.; s. auch Jesus Christus, Passionsbilder: Schmerzensmann
– – (Holzschnitt) 43.1.49.
– – Wappen mit Arma Christi (Holzschnitt) 43.1.46.
– Christus in der Rast 43.1.17., 43.1.53.
– Fünf Wunden Christi 43.1.1., 43.1.26.
– Schmerzensmann 43.1.7., 43.1.13., 43.1.17., 43.1.27., 43.1.30., 43.1.33., 43.1.42., 43.1.51., 43.1.55., 43.1.63.; s. auch Gregoriusmesse
– – mit Arma Christi 43.1.1., 43.1.14., 43.1.32., 43.1.33., 43.1.53., 43.1.55., 43.1.59.
– – in der Vision der hl. Birgitta 43.1.52.
– (verloren) 43.1.30.
– Christus in der Kelter (verloren) 43.1.26.
– Christkind mit allen Wundmalen, Lamm trinkt aus der Seitenwunde 43.1.26.
– Kreuz mit fünf Wunden Christi, im Zentrum verwundetes Herz mit Christkind 43.1.55.
– s. auch Vera Icon
Jesus Christus, Symbole
– Pelikan nährt seine Jungen mit seinem Blut 43.1.17.
– Phönix in den Flammen 43.1.1.
Jüngstes Gericht 43.1.3., 43.1.5., 43.1.14., 43.1.23., 43.1.26., 43.1.30., 43.1.44., 43.1.51., 43.1.55., 43.1.57., 43.1.58., 43.1.59.
– (verloren) 43.1.17., 3.1.54.
– (Holzschnitt) 43.1.26., 43.1.49.
– (Holzschnitt, verloren) 43.1.28.
– (Metallschnitt) 43.1.47.
– (Metallschnitt, verloren) 43.1.40.
– (Kupferstich oder Holzschnitt, verloren) 43.1.12.
– s. auch Fegefeuer; Hölle, Höllenschlund

Kaiser
– Papst und Kaiser in Adoration der Gregoriusmesse 43.1.33.
Kämpfer, nackte 43.1.17.; s. auch Drolerien: Kämpfende
Katafalk, dahinter zwei Köpfe von Pleurants 43.1.54a.
Kelch, Giftkelch (Vollmotiv) 43.1.58.
Kirche 43.1.42., 43.1.55., 43.1.59.; s. auch Innenraum
Kirchenväter s. Heilige
Kleidung, Details 43.1.30., 43.1.32., 43.1.52., 43.1.54., 43.1.57., 43.1.59.
– Bischofsornat 43.1.50., 43.1.52., 43.1.56.
– Priestergewand Marias 43.1.30

– Ordenstracht 43.1.55.; s. auch Nonne und Tod
– – Franziskanerkutte 43.1.59.
– Dusing 43.1.30.
– Kopfbedeckungen, besondere 43.1.59.
– – Birett mit Hermelinkrempe und Federbusch 43.1.30.
– – Judenhüte 43.1.54.
– – Kruseler 43.1.30.
– – Spitzhut mit Krempe 43.1.57.
– – Turban 43.1.57.
– Landsknechtskleidung 43.1.57.
– Pluderhose, geschlitzt 43.1.57.
– Schaube 43.1.57.
– – mit Pelzbesatz 43.1.63.
– Schuhe
– – Schnabelschuhe 43.1.32.
– – Kuhmaulschuhe 43.1.57..
– Schecke 43.1.30., 43.1.54.
– Tappert 43.1.57.
Kommunion / -empfang 43.1.55., 43.1.59.
– (verloren) 43.1.26.
– s. auch Abendmahl
Kreuz (selbständiges Motiv) 43.1.62.
– Jerusalem-Kreuz 43.1.58.
– Malteserkreuz 43.1.17.
Kreuzigung s. Jesus Christus, Leben und Leiden
– Christus am Kreuz, umgeben von geistlichen und weltlichen Standesvertretern 43.1.1.
Kruzifix 43.1.31., 43.1.35., 43.1.37., 43.1.63.
Kupferplatte Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe 43.1.47.
Kupferstiche
– in/aus deutschsprachigen Gebetbuchhandschriften 43.1.6., 43.1.12., 43.20., 43.21., 43.1.33., 43.1.45., 43.1.46., 43.1.47., 43.1.52., 43.1.64., 43.1.65.
– –, koloriert 43.1.45., 43.1.46., 43.1.64., 43.1.65.
– –, neuzeitlich 43.1.52., 43.1.65.
–, weitere (Vorlagen u.ä.) 43.1.2., 43.1.14., 43.1.16., 43.1.17., 43.1.18., 43.1.28., 43.1.33., 43.1.34., 43.1.38., 43.1.42., 43.1.43., 43.1.44., 43.1.47., 43.1.48., 43.1.49., 43.1.52., 43.1.53., 43.1.54a., 43.1.55., 43.1.57., 43.1.60., 43.1.62.
Kupferstichfolge
– Meister E.S., sog. großes Kartenspiel 43.1.42.

Lamm
– Anbetung des Lammes 43.1.25.
– Christus öffnet sein Herz dem als Lamm dargestellten Discipulus 43.1.26.
– Christkind mit Wundmalen, Lamm trinkt aus Seitenwunde 43.1.26.
Landschaft 43.1.2., 43.1.5., 43.1.14., 43.1.17., 43.1.18., 43.1.22., 43.1.30., 43.1.32., 43.1.35., 43.1.43., 43.1.54., 43.1.55., 43.1.56., 43.1.57., 43.1.58., 43.1.62., 43.1.63.
– Landschaft mit Reiterzug 43.1.5., 43.1.17.
Leinwandmalerei
– Tizian, Bildnis Kaiser Karls V. (München, Alte Pinakothek, Inv.-Nr. 632) 43.1.57.
Leuchter
– sieben goldene Leuchter der Apokalypse 43.1.5.

Malanweisung / Bildthemenangabe 43.1.5., 43.1.33., 43.1.47., 43.1.57., 43.1.59.
–, lateinisch 43.1.55.
Maria, Marienbildnis / Madonna 43.1.5., 43.1.7., 43.1.9., 43.1.12., 43.1.17., 43.1.18., 43.1.32., 43.1.35., 43.1.52., 43.1.59., 43.1.60., 43.1.62.
– – (verloren) 43.1.10., 43.1.11., 43.1.17., 43.1.41., 43.1.42., 43.1.56.
– – (Holzschnitt) 43.1.19., 43.1.48.
– –, mit dem Apfel (Kupferstich) 43.1.20.
– –, lesend 43.1.35.
– – –, mit Jesuskind und Joseph 43.1.13.
– Maria lactans 43.1.17.
– – im Rosenhag 43.1.60.
– mit Papagei 43.1.60.
– als apokalyptisches Weib 43.1.60.
– – (Kupferstich) 43.1.65.
– mit Stifter 43.1.5., 43.1.17., 43.1.35., 43.1.59., 43.1.60.

– Hodegetria 43.1.52.
– Gottvater segnet Maria 43.1.35.
– Maria als Priesterin neben Christus 43.1.30.
– Maria als Himmelskönigin 43.1.43., 43.1.52.
– Maria mit dem hl. Lukas an der Staffelei 43.1.17.
– Mater dolorosa
– – (verloren) 43.1.1., 43.1.41., 43.1.56.
– – (Kupferstich oder Holzschnitt, verloren) 43.1.12.
– –, von einem Schwert durchbohrt 43.1.31., 43.1.58.
– –, von zwei Schwertern durchbohrt 43.1.60.
– –, mit sieben Schwertern 43.1.58., 43.1.62.
– –, als Pietà 43.1.60.
– –, – (Kupferstich) 43.1.33.
– Mondsichelmadonna 43.1.2., 43.1.3., 43.1.5., 43.1.9., 43.1.26., 43.1.41., 43.1.53., 43.1.55., 43.1.59., 43.1.60., 43.1.63.
– – im Rosenkranz (Kupferstich) 43.1.33., 43.1.65.
– Schutzmantelmadonna 43.1.2.
– Strahlenkranzmadonna / Maria in sole 43.1.14., 43.1.17., 43.1.31., 43.1.38., 43.1.42., 43.1.59., 43.1.62.
– – (verloren) 43.1.30., 43.1.56.
– – (Holzschnitt) 43.1.26.
– Maria, Johannes und Maria Magdalena (Holzschnitt) 43.1.28.
– s. auch Anna selbdritt

Maria, Marienleben, Zyklus 43.1.14., 43.1.18., 43.1.19., 43.1.27., 43.1.30., 43.1.59., 43.1.62.
– Geburt Mariens 43.1.18., 43.1.30., 43.1.39.
– – (verloren) 43.1.18.
– Tempelgang Mariens (verloren) 43.1.30.
– Vermählung Mariens 43.1.18., 43.1.30.
– Verkündigung 43.1.3., 43.1.4., 43.1.14., 43.1.18., 43.1.27., 43.1.31., 3.1.32., 43.1.35., 43.1.39., 43.1.42., 43.1.43., 43.1.44., 43.1.53., 43.1.54a., 43.1.51., 43.1.55., 43.1.57., 43.1.59., 43.1.60., 43.1.62.
– – (verloren) 43.1.10., 43.1.12., 43.1.17., 43.1.30., 43.1.51., 43.1.56.
– – (Holzschnitt) 43.1.19., 43.1.48.
– – (Kupferstich) 43.1.33.
– – (Kupferstich, verloren) 43.1.64.
– – (Metallschnitt) 43.1.47.
– – s. auch Jesus Christus, Leben und Leiden
– Heimsuchung 43.1.2., 43.1.18., 43.1.30., 43.1.43., 43.1.59., 43.1.62.
– – (verloren) 43.1.57.
– Josephs Traum 43.1.30.
– Maria und Joseph auf dem Weg nach Bethlehem 43.1.30.
– Geburt Christi 43.1.3., 43.1.18., 43.1.27., 43.1.30., 43.1.33., 43.1.39., 43.1.43., 43.1.53., 3.1.55., 43.1.57., 43.1.59., 43.1.60., 43.1.62.
– – (Holzschnitt) 43.1.19.
– – (Kupferstich, verloren) 43.1.64.
– – s. auch Jesus Christus, Leben und Leiden
– Verkündigung an die Hirten 43.1.18., 43.1.30.
– Maria im Wochenbett 43.1.55.
– Beschneidung 43.1.30.; s. auch Jesus Christus , Leben und Leiden
– Anbetung der Hl. Drei Könige 43.1.14., 43.1.18., 43.1.25., 43.1.27., 43.1.30., 43.1.43., 43.1.53., 43.1.55., 43.1.57., 43.1.59., 43.1.62.
– – (Holzschnitt) 43.1.48., 43.1.55., 43.1.56.
– – (verloren) 43.1.62.
– – s. auch Jesus Christus, Leben und Leiden
– Joseph 43.1.59.
– Darbringung im Tempel 43.1.18., 43.1.27., 43.1.30., 43.1.43., 43.1.55., 43.1.57., 43.1.59., 43.1.62.
– – (Holzschnitt) 43.1.48.
– – s. auch Jesus Christus, Leben und Leiden
– Flucht nach Ägypten 43.1.2., 43.1.18., 43.1.30., 43.1.43., 43.1.57., 43.1.59.; s. auch Jesus Christus, Leben und Leiden

– Bethlehemitischer Kindermord 43.1.18.; s. auch Jesus Christus, Leben und Leiden
– Christus hilft Maria spinnen 43.1.30.
– Maria badet Christus 43.1.30.
– Elisabeth mit Johannes auf dem Schoß 43.1.30.
– Hl. Familie 43.1.13.
– – (Kupferstich) 43.1.65.
– Rückkehr der Hl. Familie nach Israel (verloren) 43.1.30.
– Zwölfjähriger Christus im Tempel 43.1.30., 43.1.59.; s. auch Jesus Christus, Leben und Leiden
– Christus kehrt mit Maria und Joseph nach Nazareth zurück 43.1.30.
– Gefangennahme Christi 43.1.59.; s. auch Jesus Christus, Leben und Leiden
– Abschied Christi von Maria 43.1.62.
– Kreuzigung mit Maria und Johannes 43.1.18., 43.1.31., 43.1.59.; s. auch Jesus Christus, Leben und Leiden
– Maria bricht unter dem Kreuz zusammen und wird von Johannes und Maria Magdalena gestützt 43.1.60.; s. auch Jesus Christus, Leben und Leiden
– Drei Marien und Johannes unter dem Kreuz Christi 43.1.60.
– Kreuzabnahme 43.1.59.; s. auch Jesus Christus, Leben und Leiden
– Beweinung / Pietà 43.1.3., 43.1.18., 43.1.25., 43.1.30., 43.1.35., 43.1.57., 43.1.60., 43.1.61.
– – (verloren) 43.1.4.
– – (Holzschnitt) 43.1.26., 43.1.48.
– – s. auch Jesus Christus, Leben und Leiden
– Grablegung 43.1.49.; s. auch Jesus Christus, Leben und Leiden
– Auferstehung Christi 43.1.59.; s. auch Jesus Christus, Leben und Leiden
– Christus erscheint Maria 43.1.30.; s. auch Jesus Christus, Leben und Leiden
– Drei Frauen am Grabe 43.1.30.; s. auch Jesus Christus, Leben und Leiden
– Himmelfahrt Christi 43.1.59.; s. auch Jesus Christus, Leben und Leiden
– Maria empfängt von Johannes die Kommunion 43.1.30.
– Maria diktiert Lukas 43.1.30.
– Tod Mariens 43.1.2., 43.1.6., 43.1.14., 43.1.27., 43.1.59., 43.1.62.
– – (verloren) 43.1.18., 43.1.30.
– – (Holzschnitt) 43.1.19.
– Himmelfahrt Mariens 43.1.17., 43.1.30., 43.1.60.
– – (verloren) 43.1.18.
– – (Kupferstich, verloren) 43.1.64.
– Marienkrönung 43.1.27.
– – (verloren) 43.1.30.
– – (Kupferstich) 43.1.33.
Marienvision 43.1.27., 43.1.35.
– des Antonius von Padua (Holzschnitt) 43.1.36.
Masken / Gesichter / Fratzen als Initialdekor 43.1.2., 43.1.13., 43.1.33.
– Blattmasken 43.1.52.
Medaille, gemalt 43.1.17.
– Medaille als Vorlage 43.1.17.
Medaillon (als Bild im Bild) 43.1.64.
Messe, Messfeier 43.1.38.
– Elevation der Hostie 43.1.59.
– – (verloren) 43.1.56.
Messingplatte Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Inv.–Nr. Pl.O. 2794 43.1.48.
Metallschnitte
– in / aus deutschsprachigen Gebetbuchhandschriften 43.1.16., 43.1.40., 43.1.47., 43.1.50.
– –, koloriert 43.1.16., 43.1.40., 43.1.50.
–, weitere (Vorlagen u. ä.) 43.1.40., 43.1.43., 43.1.47., 43.1.48., 43.1.53., 43.1.54a.
Miniaturen, Deckfarbenminiaturen in deutschsprachigen Gebetbuchhandschriften 43.1.1., 43.1.2., 43.1.3., 43.1.4., 43.1.5., 43.1.6., 43.1.7., 43.1.8., 43.1.9., 43.1.10., 43.1.11., 43.1.12., 43.1.13., 43.1.14., 43.1.17., 43.1.22., 43.1.25., 43.1.26., 43.1.27., 43.1.31., 43.1.32., 43.1.35., 43.1.37., 43.1.38., 43.1.39., 43.1.41., 43.1.42., 43.1.43., 43.1.44., 43.1.52., 43.1.54., 43.1.54a., 43.1.55.,

43.1.56., 43.1.57., 43.1.58., 43.1.61., 43.1.62., 43.1.63.
–, Randminiaturen 43.1.2., 43.1.51., 43.1.60.
–, weitere (Vorlagen, Parallelen u. ä.) 43.1.43., 43.1.48.
Mobiliar
– Baldachin 43.1.13., 43.1.59., 43.1.63.
– Betpult, -stuhl 43.1.31., 43.1.38., 43.1.58.
– Bett, Bettstatt 43.1.28., 43.1.30., 43.1.39., 43.1.55.
– Chorgestühl 43.1.39.
– Stuhl 43.1.39., 43.1.55.
– Thron 43.1.37., 43.1.52., 43.1.56., 43.1.57., 43.1.59., 43.1.62., 43.1.63.
– Wanduhr 43.1.58.
– s. auch Altar
Mönch 43.1.2., 43.1.27.
– Franziskanermönch 43.1.59.
– Mönch, eine Seite von Würmern zerfressen 43.1.36.
– Mönch, betend (Holzschnitt) 43.1.28.
Monstranz 43.1.55., 43.1.59
Mythologische Motive
– Hercules und Atlas 43.1.17.
– Hercules und Geryon 43.1.17.
– Hercules ringt mit Geryon, nach Moderno 43.1.17.
– Hercules und Omphale 43.1.17.
– Hercules mit dem nemëischen Löwen 43.1.17.
– Cacus, dem Hercules die Rinder Geryons raubend 43.1.17.
– Satyr und Abundantia 43.1.17.
– Victoria und Mars, nach Moderno 43.1.17.
– Schlacht bei Cannae 43.1.17.
– Neptun und Merkur auf dem Meer, von Apoll bekrönt 43.1.17.
– Sturz des Phaeton 43.1.17.
– Raub des Ganymed 43.1.17.
– Atlas und Amor(?), nach Giovanni Maria Pomedelli 43.1.17.
– Opferszene, nach Vittore Gambello, gen. Camelio 43.1.17.
– Kampf der Lapithen und Kentauren 43.1.17.
– Silen auf einem Esel, von Bacchantinnen überfallen 43.1.17.

Narr 43.1.32.
Noli me tangere s. Jesus Christus, Leben und Leiden
Nonne und Tod 43.1.36.

Ornamentbänder 43.1.5.

Papst 43.1.33., 43.1.59., s. auch Gregoriusmesse
Passionsbilder s. Jesus Christus, Passionsbilder
Paternosterschnur 43.1.32.
Pausverfahren 43.1.23., 43.1.26., 43.1.48., 43.1.60.
Pfingsten s. Jesus Christus, Leben und Leiden
Pietà s. Jesus Christus, Leben und Leiden; Maria, Leben Mariens
Plaketten, gemalt 43.1.17.
– nach Giovanni Francesco di Boggio 43.1.17.
– nach Fra Antonio da Brescia 43.1.17.
– nach Caradosso 43.1.17.
– nach Moderno 43.1.17.
Planeten s. auch Sphaira, Kosmos
– Planetengötter im Triumphwagen 43.1.34.
Plastik
– Epitaph, Modell für das linke Außenepitaph der Fuggerkapelle zu St. Anna in Augsburg (Gipsrelief: Basel, Historisches Museum, Inv.-Nr. 1932.1158) als Vorlage 43.1.17.
Porträt, Porträts 43.1.17.
– des Auftraggebers s. Stifterbildnis
– des Jakob und Anton Fugger 43.1.17.
– Augsburger Stadtstreicher 43.1.17.
– des Matthäus Schwarz 43.1.17.
– der Veronika von Neideck 43.1.31.
Pretiosen 43.1.2., 43.1.17.
Priester
–, vor dem Altar kniend 43.1.42.
–, Kelch segnend 43.1.56.

Priesterin, Maria als Priesterin 43.1.30.
Propheten (Holzschnittrahmen) 43.1.23.
Putten 43.1.1., 43.1.17., 43.1.33., 43.1.38., 43.1.52.

Radierung als Vorlage 43.1.17.
Rahmen
– Architekturrahmen 43.1.2., 43.1.17., 43.1.35., 43.1.63.
– Diaphragma-Bogen 43.1.59.
– Goldrahmen 43.1.9., 43.1.14., ,43.1.46., 43.1.62., 43.1.63.
– Rundbogenabschluß 43.1.3., 43.1.4., 43.1.13., 43.1.18., 43.1.58., 43.1.62.
– Streublumenrahmen 43.1.62.
– Wechselrahmen 43.1.7., 43.1.31., 43.1.35., 43.1.51.
– Wolkenband als Rahmung 43.1.53.
Ranke 43.1.1., 43.1.7., 43.1.13., 43.1.14., 43.1.35., 43.1.39., 43.1.42.
– Akanthusranke 43.1.2., 43.1.9., 43.1.11., 43.1.31., 43.1.32., 43.1.34., 43.1.41., 43.1.43., 43.1.51., 54.1.53., 43.1.54., 43.1.62.
– Blattranke, Dreiblattranke 43.1.18.
– Blumen- / Blütenranke 43.1.21., 43.1.51.
– Fadenranke 43.1.62.
– Goldrispenranke 43.1.51.
Reiterzug 43.1.5., 43.1.17.
Renaissancedekor s. Initialen: Renaissanceinitialen
Rosenkranz 43.1.13., 43.1.56., 43.1.60.
– s. Mondsichelmadonna im Rosenkranz
Rüstung 43.1.52., 43.1.54., 43.1.55.
–, antikisierend 43.1.52., 43.1.57.
– Beckenhaube mit Halsbrünne 43.1.30.
– Kettenhemd 43.1.57.
– Topfhelm 43.1.30.

Sarkophag 43.1.1., 43.1.7., 43.1.30., 43.1.37., 43.1.51., 43.1.54.
Schatten, Schlagschatten 43.1.2.
Schmerzensmann s. Jesus Christus, Passionsbilder
Schrein Bischof Adalberts (Holzschnitt) 43.1.36.
Schriftband, Banderole 43.1.1., 43.1.26., 3.1.36., 43.1.38., 43.1.44., 43.1.47., 43.1.54a., 43.1.55., 43.1.58.
– (Holzschnitt) 43.1.36.
– als Bordürendekor 43.1.1., 43.1.3.
Seele 43.1.59.
– Die Seele des Menschen im Arme Gottes (Holzschnitt) 43.1.28.
– Die Seele des Menschen ruft die Hl. Dreifaltigkeit an (Holzschnitt) 43.1.28.
– Die Liebe Gottes vereinigt die Seele des Menschen mit Christus (Holzschnitt) 43.1.28.
– Seelen im Fegefeuer 43.1.13., 43.1.17., 43.1.35., 43.1.38., 43.1.41., 43.1.42., 43.1.52., 43.1.59., 43.1.62.
– – (verloren) 43.1.56.
– – Engel und Teufel ringen um eine Seele 43.1.32.
Seelenwäger 43.1.59., 43.1.62.
Silber (oxydiert) 43.1.1., 43.1.2., 43.1.13., 43.1.19., 43.1.21., 43.1.26., 43.1.31., 43.1.34., 43.1.41., 43.1.43., 43.1.44., 43.1.52., 43.1.55., 43.1.57., 43.1.58.
Sonne
– als Symbol Christi (Holzschnitt) 43.1.28.
Sphaira
– des Jesuskinds auf den Schultern des Christophorus 43.1.52.
– von Engeln gehalten 43.1.55.
Stadtansicht, Stadtkulisse 43.1.2., 43.1.14., 43.1.17., 43.1.44.
Stern auf Marias Mantel 43.1.52.
Stifter-/Besitzerbildnis 43.1.2., 43.1.8., 43.1.13., 43.1.17., 43.1.27., 43.1.32., 43.1.33., 43.1.38., 43.1.40., 43.1.52., 43.1.58., 43.1.60.
– Stifter bei Empfang der Kommunion 43.1.13.
– Stifter mit Schutzengel 43.1.38., 43.1.59.
– Stifter vor Schmerzensmann kniend 43.1.59., 43.1.63.
– Stifter vor Madonna kniend 43.1.59., 43.1.60.
– Stifter in Verehrung der hl. Anna 43.1.52.
– Stifter vor einer Kirche kniend 43.1.59.

Stifterinnnen-/Besitzerinnenbildnis 43.1.13., 43.1.27., 43.1.35., 43.1.61.
Stifterpaar 43.1.33., 43.1.54.
Streublumen 43.1.17., 43.1.33., 43.1.43., 43.1.58., 43.1.62.
– Gent-Brügger Streublumen 43.1.62.
– Streublumenbordüre 43.1.35., 43.1.52., 43.1.58.
Stundenbuchzyklus, Pariser 43.1.3., 43.1.4., 43.1.10.
Stundenglas (als Attribut) 43.1.36., 43.1.60.
Supralibros 43.1.5.
Symbol, Sinnbild
– Fliege als Sinnbild für Evas Ausgeliefertsein an die Versuchung 43.1.55.
– Sonne als Symbol Christi (Holzschnitt) 43.1.28.

Tabernakel 43.1.2., 43.1.39.
Tafelbilder
– Albrecht Altdorfer, »Schöne Maria« (Regensburg, Diözesanmuseum, Leihgabe des Kollegiatsstifts St. Johann) 43.1.52.
– Lukas Cranach d. Ä., Klage unter dem Kreuz (München, Alte Pinakothek, Inv.-Nr. 1416) 43.1.57.
– Albrecht Dürer, ›Sieben Schmerzen Mariens‹ (Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister, Inv.-Nr. 1875–1881, Mitteltafel: München, Alte Pinakothek, Inv.-Nr. 709) 43.1.57.
– Albrecht Dürer, Hieronymus (London, National Gallery, Inv. Nr. NG 6563; um 1495) 43.1.63.
– Stefan Lochner, Frankfurter Altarflügel (Frankfurt a. M., Städel Museum, Inv.-Nr. 821–832) 43.1.43.
– Stefan Lochner, Anbetung des Kindes, Teil eines Altarflügels (München, Alte Pinakothek, Inv.-Nr. 13169) 43.1.43.
– Stefan Lochner, Altar der Kölner Stadtpatrone (Köln, Dom) 43.1.43.
– Stefan Lochner, ›Darbringung im Tempel‹ (Darmstadt, Landesmuseum, Inv.-Nr. GK 24) 43.1.43., 43.1.48.
– Hans Murer d. Ä., Abendmahlstafel (Predella) für das Stift Kreuzlingen (Frauenfeld, Museum des Kantons Thurgau) 43.1.55.
– Meister des Albrechtsaltars, Albrechtsaltar (Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift, Sebastianikapelle) 43.1.43.
– Meister von Flémalle, Mitteltafel des Mérode-Altars (New York, Metropolitan Museum, The Cloisters Collection, Inv.-Nr. 1956, 56.70) 43.1.43.
– Meister von Frankfurt, Kreuzigungs-Triptychon der Familie Humbracht (Frankfurt a. M., Städel Museum, Inv.-Nr. 715) 43.1.58.
– »Schöne Maria« (»Lukas-Madonna«) um 1225 (Regensburg, Kollegiatsstift Unserer Lieben Frau zur Alten Kapelle) 43.1.52.
– Marienkrönung im Nordfolk-Triptychon (Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, Inv.-Nr. 2466) 43.1.43.
– Augsburger Afra-Altar von 1490 (Eichstätt, Bischöfliche Hauskapelle) 43.1.63.
– Der hl. Hieronymus mit den hll. Frauen Paula und Eustochium und einem Stifter, kölnisch, um 1440/50 (München, Alte Pinakothek, Inv.-Nr. 5317) 43.1.39.
– ›Digne vesture au prestre souverain‹ / Le Sacerdoce de la Vierge (Paris, Louvre, R.F. 1938–63) 43.1.30.
Taube des Hl. Geistes 43.1.30., 43.1.42., 43.1.55., 43.1.60.
– von Gott einem Mönch herabgesandt (Holzschnitt) 43.1.28.
– s. auch Dreifaltigkeit
Teigdruck 43.1.40., 43.1.48., 43.1.53.
Teufel 43.1.1., 43.1.30., 43.1.32., 43.1.51., 43.1.59; s. auch Hölle; Fegefeuer
Tiara 43.1.33.
Tiere 43.1.14., 43.1.17., 43.1.32.
– als Initialkörper 43.1.2.
– als Bas-de-page 43.1.17.
– Adler 43.1.32., 43.1.34.
– –, nimbiert 43.1.30.
– Affe 43.1.2., 43.1.14., 43.1.17., 43.1.32.
– Bär 43.1.2., 43.1.17.

– Delphin 43.1.33., 43.1.35., 43.1.52.
– Eichhörnchen 43.1.2., 43.1.32.
– Eisvogel 43.1.14.
– Elster 43.1.14., 43.1.32.
– Ente 43.1.2.
– Eule 43.1.2., 43.1.14.
– Falke 43.1.2., 43.1.14., 43.1.17., 43.1.34.
– Falter 43.1.17., 43.1.32.
– Fasan 43.1.2.
– Fuchs 43.1.2., 43.1.14., 43.1.52.
– Gans 43.1.2., 43.1.14.
– Grashüpfer 43.1.17.
– Habicht 43.1.2.
– Hase 43.1.2., 43.1.14., 43.1.17., 43.1.32., 43.1.44.
– Hirsch 43.1.2., 43.1.14., 43.1.17., 43.1.32.
– Hund 43.1.2., 43.1.14., 43.1.17.
– Insekten 43.1.58.
– Libelle 43.1.2.
– Löwe 43.1.2., 43.1.14., 43.1.38., 43.1.39.
– Meerkatze 43.1.32.
– Papagei 43.1.14., 43.1.60
– Pelikan, seine Jungen mit seinem Blut speisend 43.1.1.
– Pfau 43.1.2., 43.1.14., 43.1.17., 43.1.32., 43.1.62.
– Phönix, sich verbrennend 43.1.1.
– Rebhuhn 43.1.2.
– Reh 43.1.14., 43.1.32.
– Schmetterling 43.1.62.; s. auch Falter
– Schwein, Eber 43.1.2., 43.1.14., 43.1.17.
– Spinne 43.1.17.
– Storch 43.1.2., 43.1.14.
– Taube 43.1.32., 43.1.34.
– Vögel 43.1.2., 43.1.44.
– Wolf 43.1.2., 43.1.14., 43.1.56.
Tod, Sterben 43.1.36.
– Totenmesse mit aufgebahrtem Katafalk 43.1.35.
– Leichnam auf Bastmatte 43.1.58.
– Sterbeszene
– – (verloren) 43.1.39.
– – (Holzschnitt) 43.1.36.
Tod, personifiziert
– Tod als Sensenmann 43.1.35.
– Nonne und Tod 43.1.36.
– Tod und Hölle (Holzschnitt) 43.1.36.
Totenkopf 43.1.36., 43.1.58.
trompe-l'œil, illusionistische Malerei 43.1.17., 43.1.18., 43.1.25.
Trophäen 43.1.17.
typologische Entsprechungen 43.1.1.

Unterzeichnungen, freigelegt 43.1.4., 43.1.14.

Vase 43.1.33., 43.1.44., 43.1.60.
Vera icon / Schweißtuch der Veronika 43.1.1., 43.1.3., 43.1.7., 43.1.17., 43.1.26., 43.1.31. 43.1.42.
– (verloren) 43.1.56.
– (Metallschnitt) 43.1.40.
– s. auch Heilige: Veronika
Vierpaß 43.1.43.
Vögel 43.1.17., 43.1.33., 43.1.58., 43.1.62.; s. auch Drolerie; Tiere
Vorzeichnung für eine Miniatur / Initiale 43.1.9., 43.1.18., 43.1.25., 43.1.35., 43.1.54., 43.1.57., 43.1.59.

Wandmalerei
– Johann Evangelist Holzer, Fassadenfresko am Pfeffelschen Haus in Augsburg (Innsbruck, Ferdinandeum) 43.1.60.
Wappen, Wappenschild 43.1.1., 43.1.5., 43.1.14., 43.1.17., 43.1.25., 43.1.28., 43.1.33., 43.1.35., 43.1.52., 43.1.54., 43.1.58.
– des Deutschen Reiches 43.1.5.
– des Hauses Österreich 43.1.5.
– des Kurfürstentums Sachsen 43.1.52.
– der Stadt Köln 43.1.33., 43.1.43.
– der Familie Humbracht 43.1.58.
– der Familie Lüneburg 43.1.8.
– der Familie Meyer zum Pfeil 43.1.13.
– des Mathias Schwarz 43.1.17.
– des Quirinus von Neuß 43.1.55.
– Wappen Mariens nach der Vision des Antonius von Padua (Holzschnitt) 43.1.36.
– Wappen mit den Arma Christi (Holzschnitt) 43.1.36.
– der Familie Montfort–Wasserburg-Rothenfels 43.1.14.

– der Veronika von Neideck und ihrer Ehemänner 43.1.31.
– der Familie zum Luft 43.1.13
– Allianzwappen 43.1.43.
– – (Kupferstich), neuzeitlich 43.1.41., 43.1.42.
– – Ehinger & Neithart 43.1.55.
– – Ehinger & von Kappel 43.1.55.
– – Humbracht & Frau 43.1.58.
– – Niklaus Meyer zum Pfeil & Barbara geb. zum Luft 43.1.13.
Wappenfrau 43.1.43.
Weihrauchfässer 43.1.1.
Wurzel Jesse 43.1.18.
– (verloren) 43.1.30.

Zeilenfüller 43.1.4., 43.1.58.
Zeitglöcklein (Motiv) 43.1.28.
– (verloren) 43.1.41.
– s. auch Register 4. Verfasser, Werke: Bertholdus, ›Zeitglöcklein des Lebens und Leidens Christi‹
Zirkel, graphischer 43.1.3., 43.1.10.

Verzeichnis der Farbtafeln und Schwarzweiß-Abbildungen

Taf. I: 43.1.1. Amsterdam, Joost R. Ritman, Bibliotheca Philosophica Hermetica, BPH 65, 17^{r}: Beweinung mit Grablegung und Christus in der Vorhölle, Bordüre: Jona wird ins Meer geworfen.

Taf. IIa: 43.1.209. Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 87. 10. Aug. 12°, 1^{v}+2^{r}: Beweinung. Textseite mit Buchmalerinitiale, Bordüre.

Taf. IIb: 43.1.209. Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 87. 10. Aug. 12°, 19^{v}+20^{r}: Gebet Christi am Ölberg. Textseite mit Buchmalerinitiale, Bordüre.

Taf. IIIa: 43.1.2. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. I. 3. 8° 1, 126^{v}: Martyrium des hl. Sebastian.

Taf. IIIb: 43.1.2. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. I. 3. 8° 1, 160^{r}: Textseite mit Buchmalerinitiale, Rankenbordüre mit Bild: Besuch des hl. Antonius Abbas bei Paulus dem Eremiten.

Taf. IIIc: 43.1.123. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 127, 288^{v}: Anbetung der Hl. Drei Könige.

Taf. IIId: 43.1.123. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 127, 36^{v}: Engel retten und verstoßen Seelen im Fegefeuer, Buchmalerinitiale mit Akanthusranken.

Taf. IVa: 43.1.122. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 125, 11^{v}: Textseite mit historisierter Initiale: Martyrium des hl. Sebastian, Ranken.

Taf. IVb: 43.1.165. Privatbesitz (ehem. Rotthalmünster), 216^{v}: Martyrium der hl. Barbara.

Taf. Va: 43.1.158. Privatbesitz (ehem. Hamburg), 14^{v}: Textseite mit historisierter Initiale: Martyrium des hl. Sebastian, Ranke mit Jagdmotiv.

Taf. Vb: 43.1.158. Privatbesitz (ehem. Hamburg), 115^{v}: Textseite mit historisierter Initiale: Martyrium der hl. Barbara. Streublumenbordüre.

Taf. VIa: 43.1.163. Privatbesitz (ehem. München), 259^{r}: Die drei Lebenden und die drei Toten. Buchmalerinitiale, Kompartimentbordüre.

Taf. VIb: 43.1.163. Privatbesitz (ehem. München), 238^{v}: Martyerium der hl. Katharina von Alexandrien, Buchmalerinitiale, Kompartimentbordüre.

Taf. VIIa: 43.1.210. Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 296 Blank., 25^{r}: Verkündigung an Maria, Buchmalerinitiale, Kompartimentbordüre.

Taf. VIIb: 43.1.210. Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 296 Blank., 294^{r}: Hl. Katharina von Alexandrien, Buchmalerinitiale, Kompartimentbordüre.

Taf. VIIIa: 43.1.3. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. I. 3. 8° 2, 63^{r}: Geburt Christi. Buchmalerinitiale, Kompartimenetbordüre.

Taf. VIIIb: 43.1.3. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. I. 3. 8° 2, 248^{r}: Martyrium der hl. Katharina von Alexandrien, Buchmalerinitiale, Kompartimentbordüre.

Taf. IXa: 43.1.179. Trier, Domschatz, Hs. 73 (Bistumsarchiv Abt. 95 Nr. 558), 25^{v}: Verkündigung an die Hirten auf der Weide, Buchmalerinitiale, Säulenbordüre.

Taf. IXb: 43.1.179. Trier, Domschatz, Hs. 73 (Bistumsarchiv Abt. 95 Nr. 558), 284^{r}: Hl. Katharina von Alexandrien, Buchmalerinitiale, Säulenbordüre..

Taf. X: 43.1.18. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Cod. 78 B 11, 39^{v}+40^{r}: Textseite mit Buchmalerinitiale, Gent-Brüggener Streublumenbordüre. Geburt Christi, Gent-Brüggener Streublumenbordüre.

Taf. XI: 43.1.18. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupfer-

stichkabinett, Cod. 78 B 11, 111^{v}+112^{r}: Textseite mit Buchmalerinitiale, Gent-Brüggener Streublumenbordüre. Geburt Mariens, Gent-Brüggener Streublumenbordüre.

Taf. XII: 43.1.31. Bressanone, Biblioteca del Seminario maggiore/Brixen, Bibliothek des Priesterseminars, Nr. 149 (Standort T 5), 49^{v}+50^{r}: Verkündigung an Maria. Textseite mit Buchmalerinitiale.

Taf. XIII: 43.1.17. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Cod. 78 B 10, 42^{v}+43^{r}: Madonna mit Stifterbildnis. Textseite mit historisierter Initiale: Maria lactans, Bordüre.

Taf. XIVa: 43.1.5. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. I. 3. 8° 4, 1^{v}: Briefübergabe an einen berittenen Prinzen (Friedrich III. von Habsburg?) im Reiterzug.

Taf. XIVb: 43.1.5. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. I. 3. 8° 4, 6^{r}: Textseite mit historisierter Initiale: Kreuztragender Christus, Bordüre.

Taf. XVa: 43.1.32. Bressanone, Biblioteca del Seminario maggiore / Brixen, Bibliothek des Priesterseminars, Nr. 151 (Standort T 7), 215^{v}: Textseite mit historisierte Initiale: betender Stifter, Rankenbordüre.

Taf. XVb: 43.1.32. Bressanone, Biblioteca del Seminario maggiore / Brixen, Bibliothek des Priesterseminars, Nr. 151 (Standort T 7), 225^{r}: Schmerzensmann mit Arma Christi, Rankenbordüre.

Taf. XVIa: 43.1.39. Cape Town, South African Library / Kaapstad, Suid-Afrikaanse Bibliotheek, Grey Ms. 3.a.15, 25^{r}: Verkündigung, Bordüre.

Taf. XVIb: 43.1.39. Cape Town, South African Library / Kaapstad, Suid-Afrikaanse Bibliotheek, Grey Ms. 3.a.15, 25^{v}+26^{r}: Geburt Christi, Bordüre. Textseite mit Buchmalerinitiale, Goldrispenbordüre.

Taf. XVIIa: 43.1.43. Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, Hs 70, 73^{r}: Textseite mit historisierter Initiale: David im Gebet, Goldrispenbordüre.

Taf. XVIIb: 43.1.43. Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, Hs 70, 150^{r}: Textseite mit historisierter Initiale: Erzengel Michael, Goldrispenbordüre.

Taf. XVIIIa: 43.1.51. Linz, Oberösterreichische Landesbibliothek, Hs 19, 47^{v}/*73^{v} : Textseite mit Buchmalerinitiale, Akanthusranke.

Taf. XVIIIb: 43.1.51. Linz, Oberösterreichische Landesbibliothek, Hs 19, 81^{r}/*106^{r}: Textseite mit Buchmalerinitiale, Akanthusranke, Randminiatur: Jüngstes Gericht.

Taf. XIXa: 43.1.51. Dresden, Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek, Mscr. Dresd. M 286, 157^{v}: Textseite mit Buchmalerinitiale, Goldrispenranke, Randminiatur: Der hl. Martin teilt seinen Mantel.

Taf. XIXb: 43.1.51. Dresden, Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek, Mscr. Dresd. M 286, 160^{v}: Textseite mit historisierter Initiale: Albertus Magnus, Akanthusranke.

Taf. XXa: 43.1.54. Durham/North Carolina, Duke University, Special Collections Library, German MS 1, 3^{r}: Einzug in Jerusalem (Palmsonntag).

Taf. XXb: 43.1.54. Durham/North Carolina, Duke University, Special Collections Library, German MS 1, 10^{v}: Textseite mit Buchmalerinitiale, Ranke, Streifenbild: Verspottung Christi.

Taf. XXI: 43.1.52. Dresden, Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek, Mscr. Dresd. M 289, 276^{v}+277^{r}: Kampf des hl. Georg mit dem Drachen. Textseite mit Buchmalerinitiale.

Taf. XXII: 43.1.55. Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Cod. 283 (1105), S. 13: Gottvater, Schmerzensmann mit Leidenswerkzeugen, Taube des Hl. Geistes.

Taf. XXIII: 43.1.55. Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Cod. 283 (1105), S. 498: Ausgießung des Hl. Geistes (Pfingsten).
Taf. XXIV: 43.1.53. Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Kupferstichkabinett, A 64,1, 131^{v}+132^{r}: Teigdruck: Schmerzensmann mit Arma Christi (Teigdruck). Textseite.
Taf. XXV: 43.1.61. Freiburg, Universitätsbibliothek, Hs. 45, 67^{v}+68^{r}: David im Gebet. Textseite mit Buchmalerinitiale.
Taf. XXVI: 43.1.62. Freiburg, Universitätsbibliothek, Hs. 213, 103^{v}+104^{r}: Schutzengel mit Fürbitterin, Rispenbordüre. Textseite mit Buchmalerinitiale, Rankenbordüre.
Taf. XXVIIa: 43.1.62. Freiburg, Universitätsbibliothek, Hs. 213, 12^{v}: Gnadenstuhl, Streublumenbordüre.
Taf. XXVIIb: 43.1.62. Freiburg, Universitätsbibliothek, Hs. 213, 153^{r}: Textseite mit historisierter Initiale: Hl. Genofeva, Bordüre.
Taf. XXVIII: 43.1.58. Frankfurt a. M., Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Ms. germ. oct. 3, 2^{v}: Sündenfall, Streublumenbordüre.
Taf. XXIX: 43.1.58. Frankfurt a. M., Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Ms. germ. oct. 3, 25^{r}: Textseite mit Miniatur in Initialposition: David im Gebet, Streublumenbordüre.
Taf. XXX: 43.1.58. Frankfurt a. M., Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Ms. germ. oct. 3, 82^{v}: Leichnam mit Stundenuhr und Spruchband (Lk 12,40), Gent-Brügger Streublumen-Bordüre mit Stifterfigur und -wappen.
Taf. XXXI: 43.1.59. Frankfurt a. M., Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Ms. germ. oct. 31, 9^{v}+10^{r}: Textseite. Geburt Christi.
Taf. XXXIIa: 43.1.59. Frankfurt a. M., Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Ms. germ. oct. 31, 48^{r}: Geißelung Christi.
Taf. XXXIIb: 43.1.59. Frankfurt a. M., Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Ms. germ. oct. 31, 110^{r}: Geißelung Christi.
Taf. XXXIIIa: 43.1.64. Fulda, Hochschul- und Landesbibliothek, Cod. Aa 125, 15^{v}: Apostel Simon (Kupferstich).
Taf. XXXIIIb: 43.1.64. Fulda, Hochschul- und Landesbibliothek, Cod. Aa 125, 56^{v}: Apostel Jacobus d.Ä. (Kupferstich).
Taf. XXXIV: 43.1.64. Fulda, Hochschul- und Landesbibliothek, Cod. Aa 125, 316^{v}+317^{r}: Bildfreiraum. Textseite mit Initiale.
Taf. XXXVa: 43.1.64. Fulda, Hochschul- und Landesbibliothek, Cod. Aa 125, 354A^{v}: Auferstehung Christi (Kupferstich).
Taf. XXXVb: 43.1.64. Fulda, Hochschul- und Landesbibliothek, Cod. Aa 125, 355^{r}: Textseite mit Initiale.
Taf. XXXVIa: 43.1.65. Fulda, Hochschul- und Landesbibliothek, Cod. Aa 130, 242a^{v}: Mondsichelmadonna im Rosenkranz (Kupferstich).
Taf. XXXVIb: 43.1.65. Fulda, Hochschul- und Landesbibliothek, Cod. Aa 130, 318^{v}: Maria als apokalyptisches Weib (Kupferstich).

Abb. 1: 43.1.10. Bamberg, Staatsbibliothek, Msc. Add. 19, 44^{v}: Textseite mit Buchmalerinitiale, Bordüre.
Abb. 2: 43.1.4. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. I. 3. 8° 3, 135^{v}: Hl. Katharina von Alexandrien, Buchmalerinitiale, Bordüre.
Abb. 3: 43.1.95. London, The British Library, Add. 15702, 26^{r}: Verkündigung an Maria, Buchmalerinitiale, Kompartimentbordüre.

Abb. 4: 43.1.95. London, The British Library, Add. 15702, 252^{r}: Hl. Katharina von Alexandrien, Buchmalerinitiale, Kompartimentebordüre.

Abb. 5: 43.1.109. Luzern, Zentral- und Hochschulbibliothek, KB P 6 4°, 75^{v}: Geburt Christi, Buchmalerinitiale, Rankenbordüre.

Abb. 6: 43.1.109. Luzern, Zentral- und Hochschulbibliothek, KB P 6 4°, 233^{v}: Martyrium der hl. Katharina von Alexandrien, Buchmalerinitiale, Rankenbordüre.

Abb. 7: 43.1.25. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Hdschr. 407, 407–4^{r}: Kampf des hl. Georg mit dem Drachen, Buchmalerinitiale, Rankenbordüre.

Abb. 8: 43.1.38. Cambridge/UK, Fitzwilliam Museum, Ms. Marlay 9, 48^{r}: Martyrium der hl. Barbara, Buchmalerinitiale, Rankenbordüre.

Abb. 9: 43.1.6. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. I. 3. 8° 10, 55^{r}: Textseite mit historisierter Initiale: Geburt Christi.

Abb. 10: 43.1.6. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. I. 3. 8° 10, 62^{r}: Textseite mit Buchmalerinitiale, Streublumenbordüre.

Abb. 11: 43.1.35. Budapest, Országos Széchényi Könyvtár (Nationalbibliothek), Cod. germ. 16, 2^{v}+3^{r}: Kreuzigung. Textseite mit historisierter Initiale: Christi Gebet am Ölberg, Streublumenbordüre.

Abb. 12: 43.1.143. New York, The Morgan Library, MS M.1047, 1^{v}+2^{r}: Madonna mit Kind und Stifter, Streublumenbordüre. Textseite mit Buchmalerinitiale.

Abb. 13: 43.1.37. Burscheid, Sammlung Paul Luchtenberg, Inv.-Nr. Z/m 3e, 3f, Z/m 4i–4v, S. 26: Gefangennahme Christi, Goldrispenbordüre.

Abb. 14: 43.1.37. Burscheid, Sammlung Paul Luchtenberg, Inv.-Nr. Z/m 3e, 3f, Z/m 4i–4v, S. 27: Textseite mit Buchmalerinitiale und Goldrispenbordüre.

Abb. 15: 43.1.9. Baltimore, The Walters Art Museum, Walters Ms. W. 764, 66^{v}+67^{r}: Kreuztragung Christi. Textseite mit Buchmalerinitiale, Ranke.

Abb. 16: 43.1.9. Cleveland, The Cleveland Museum of Art, The Dudley P. Allen Fund, Acc. 1959.40 (ehem. vor 69): Kreuzannagelung Christi.

Abb. 17: 43.1.27. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. oct. 489, 1^{r}: Anna selbdritt mit Stifterin.

Abb. 18: 43.1.27. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. oct. 489, 12^{v}+13^{r}: Schmerzensmann mit Arma Christi. Textseite.

Abb. 19: 43.1.23. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Hdschr. 405, 2^{v}+3^{r}: Textseite. Verspottung Christi.

Abb. 20: 43.1.15. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Cim. 22 (ehem. Hs. 36), 3^{v}+4^{r}: Textseite. Christi Gebet am Ölberg (Holzschnitt).

Abb. 21: 43.1.42. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Ross. 102 (olim Wien-Lainz, Bibliotheca Rossiana, VIII,44), 304^{v}: Textseite mit historisierter Initiale: Priester vor dem Altar kniend, Ranke.

Abb. 22: 43.1.42. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. 4590 (ehem. vor 188): Strahlenkranzmadonna.

Abb. 23: 43.1.42. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Ross. 102 (olim Wien-Lainz, Bibliotheca Rossiana, VIII,44), 102^{r}: Textseite mit historisierter Initiale: Schmerzensmann, Ranken.

Abb. 24: 43.1.13. Basel, Universitätsbibliothek, Cod. B XI 26, 4^{v}+5^{r}: Stifterin vor einem Altar mit Erscheinung des Schmerzensmanns, Streublumenbordüre. Textseite mit Buchmalerinitiale, Kompartimentbordüre.

Abb. 25: 43.1.14. Basel, Universitätsbibliothek, Cod. B XI 27, 52^{v}+53^{r}: Christi Gebet am Ölberg, Rankenbordüre. Textseite mit Rankenbordüre.
Abb. 26: 43.1.155. Ehem. Paris, Hôtel Drouot, 10.-14.6-1884, Nr. 22, 6^{v}: Tempelgang Mariens.
Abb. 27: 43.1.155. Ehem. Paris, Hôtel Drouot, 10.-14.6-1884, Nr. 22, 12^{r}: Pietà.
Abb. 28: 43.1.123. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 127, 256^{v}+257^{r}: Tempelgang Mariens. Textseite mit Buchmalerinitiale, Ranke.
Abb. 29: 43.1.12. Bamberg, Staatsbibliothek, Msc. Lit. 185 (ehem. Ed. VII. 51), 50^{v}+51^{r}: Textseiten, Reste eines ausgerissenen Blattes.
Abb. 30: 43.1.41. Citta del Vaticano, Cod. Ross. 90 (olim Wien-Lainz, Bibliotheca Rossiana, VIII,44), 254^{r}: Textseite mit historiserter Initiale: Mondsichelmadonna, Akanthusranke.
Abb. 31: 43.1.11. Bamberg, Staatsbibliothek, Msc. Lit. 184 (ehem. Ed. VII. 54), 71^{r}: Textseite mit Buchmalerinitiale, Ranke.
Abb. 32: 43.1.40. Chicago, The Art Institute of Chicago, Inv.-Nr. 1983.13.1–15 (Clarence Buckingham Collection), 10^{v}: Textseite.
Abb. 33: 43.1.40. Chicago, The Art Institute of Chicago, Inv.-Nr. 1983.13.1–15 (Clarence Buckingham Collection), 11^{r}: Grablegung Christi (Metallschnitt).
Abb. 34: 43.1.16. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Cim. 23 (ehem. Hs. 35), 30^{v}+31^{r}: Textseite. Grablegung Christi (Metallschnitt).
Abb. 35: 43.1.19. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. 9–1^{v}: Handwaschung des Pilatus (Holzschnitt).
Abb. 36: 43.1.92. Ehem. Liege, Bibliothèque de l'Université, Collection de Baron Adrian Wittert, o. Sign., 1^{r}: Schmerzensmann mit Arma Christi.
Abb. 37: 43.1.20. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. 446–1^{v}: Madonna mit Apfel (Kupferstich).
Abb. 38: 43.1.21. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. 518–1^{r}: Hl. Apollonia.
Abb. 39: 43.1.21. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. 518–1^{v}: Textseite.
Abb. 40: 43.1.138. München, Staatliche Graphische Sammlung, Inv.-Nr. 39855^{r}: Textseite mit Streifenbild: Seelen im Fegefeuer, Buchmalerinitiale.
Abb. 41: 43.1.138. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Graphische Sammlung, Mm 15^{r}: Textseite.
Abb. 42: 43.1.138. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Graphische Sammlung, Mm 15^{v}: Hl. Apollonia.
Abb. 43: 43.1.26. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. oct. 451, 227^{v}+228^{r}: Strahlenkranzmadonna, Bordüre. Textseite.
Abb. 44: 43.1.33. Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique / Brussel, Koninklijke Bibliotheek van België, ms. IV 924, 101^{v}+102^{r}: Gregoriusmesse (Kupferstich), Bordüre mit Figuren und Wappen. Textseite mit Renaissanceinitiale, Bordüre mit Stifterpaar und -wappen.
Abb. 45: 43.1.24. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Hdschr. 406, 2^{r}: Vier Heilige.
Abb. 46: 43.1.7. Augsburg, Universitätsbibliothek, Oettingen-Wallerstein Cod. III. 1. 8° 55, 46^{v}+47^{r}: Schmerzensmann im Sarkophag. Textseite mit Blattgoldinitiale, Ranke.
Abb. 47: 43.1.36. Budapest, Országos Széchényi Könyvtár (Nationalbibliothek), Cod. germ. 33, 140^{v}+141^{r}: Memento-mori-Figur: Halb Mönch, halb Sensenmann. Textseite.

Abb. 48: 43.1.34. Budapest, Eötvös Loránd Tudományegyetem, Egyetemi Könyvtár (Universitätsbibliothek), Cod. germ. 2, 20^{r}: Textseite mit historisierter Initiale: Mondgöttin Luna im von Jungfrauen gezogenen Wagen, Ranke.

Abb. 49: 43.1.28. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. oct. 703, 18^{v}: Geburt Christi.

Abb. 50: 43.1.28. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. oct. 703, 56^{r}: Versuchung Christi.

Abb. 51: 43.1.28. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Ms. germ. oct. 703, 31^{r}: Die Seele des Menschen im Arm Gottes (Holzschnitt).

Abb. 52: 43.1.30. Bern, Burgerbibliothek Cod. 801, 73^{r}: Lazarus in Abrahams Schoß, darunter der Reiche im Höllenschlund, um Kühlung seiner Zunge bittend.

Abb. 53: 43.1.30. Bern, Burgerbibliothek, Cod. 801, 60^{v}: Christus antwortet den Pharisäern mit dem Zeichen des Propheten Jona: Jona im Rachen des Wals.

Abb. 54: 43.1.30. Bern, Burgerbibliothek, Cod. 801, 38^{v}: Christus lehrt das Volk auf dem See Genezareth. Petrus' reicher Fischfang.

Abb. 55: 43.1.30. Bern, Burgerbibliothek, Cod. 801, 159^{v}: Hl. Hugo der Kartäuser.

Abb. 56: 43.1.30. Bern, Burgerbibliothek, Cod. 801, 114^{v}+115^{r}: Textseite. Christus vor Pilatus, der von seiner Frau gewarnt wird.

Abb. 57: 43.1.30. Bern, Burgerbibliothek, Cod. 801, 162^{v}+163^{r}: Die heiligen Königs Ludwig, Wenzel und Oswald. Die heiligen Ritter Quirinus, Georg, Mauritius.

Abb. 58: 43.1.22. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Hdschr. 355, 1^{r}: Textseite mit Miniatur in Initialposition: Verspottung Christi, Ranke.

Abb. 59: 43.1.67. München, Privatbesitz, 1^{v}: Textseite mit historisierter Initiale: Lamm Gottes, Ranke.

Abb. 60: 43.1.67. Stalden, Sammlung Dr. Jörn Günther, o. Sign. (ehem. London, Christie's, 28.6.1973, Nr. 65), 2^{r}: Textseite mit historisierter Initiale: Darbringung Christi im Tempel, Bordüre.

Abb. 61: 43.1.54a. Edinburgh, University Library MS 46, 60^{v}+61^{r}: Kreuzigung Christi. Textseite mit Buchmalerinitiale, Bordüre.

Abb. 62: 43.1.54a. Edinburgh, University Library, MS 46, 124^{v}: Hl. Katharina von Alexandrien.

Abb. 63: 43.1.54a. Edinburgh, University Library, MS 46, 127^{r}: Textseite mit Buchmalerinitiale, Bordüre.

Abb. 64: 43.1.74. Heidelberg, Universitätsbibliothek, Cod. Trübner 147 (ehem. Trübner 42), 55^{v}+56^{r}: Textseite mit Buchmalerinitiale, Akanthusbordüre. Geburt Christi.

Abb. 65: 43.1.45. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. GR. 366^{r}: Apostel Andreas (Kupferstich).

Abb. 66: 43.1.45. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. GR. 366^{v}: Textseite.

Abb. 67: 43.1.46. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. GR. 400^{v}: Christi Gebet am Ölberg.

Abb. 68: 43.1.46. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. GR. 401^{r}: Textseite.

Abb. 69: 43.1.49. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. GR. 3239^{v}: Handwaschung des Pilatus (Holzschnitt).

Abb. 70: 43.1.49. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. GR. 3242^{r}: Textseite.

Abb. 71: 43.1.87. Köln, Historisches Archiv der Stadt Köln, Best.7010 (W) 53, 108^{v}+109^{r}: Auferstehung. Textseite mit Fleuronnéeinitiale.
Abb. 72: 43.1.48. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. GR. 3237^{r}: Textseite.
Abb. 73: 43.1.48. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. GR. 3237^{v}: Darbringung Christi im Tempel (Holzschnitt).
Abb. 74: 43.1.48. Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, Hs 1916, 123^{v}+124^{r}: Anbetung der Hl. Drei Könige (Holzschnitt). Textseite mit Fleuronnéeinitiale.
Abb. 75: 43.1.155a. Princeton, University Library, Princeton MS. 214, 163^{v}+164^{r}: Handwaschung des Pilatus (Holzschnitt). Textseite mit Fleuronnéeinitiale.
Abb. 76: 43.1.47. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. GR. 541^{v} [11^{v}]: Christi Gebet am Ölberg (Metallschnitt), Ranke.
Abb. 77: 43.1.47. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. GR. 542^{r} [12^{r}]: Textseite.
Abb. 78: 43.1.47. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. GR. 542^{v} [12^{v}]: Gefangennahme Christi (Metallschnitt), Ranke.
Abb. 79: 43.1.47. Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, Hs 1895, 51^{r} [13^{r}]: Textseite.
Abb. 80: 43.1.50. Detroit, Institute of Arts, Inv.-Nr. 09.1S338, 1^{r}: Textseite.
Abb. 81: 43.1.50. Detroit, Institute of Arts, Inv.-Nr. 09.1S338, 1^{v}: Kreuzigung Christi (Metallschnitt)
Abb. 82: 43.1.44. Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, Hs 1907, 13^{v}+14^{r}: Textseite mit Buchmalerinitale, Akanthusbordüre. Verkündigung an Maria, Akanthusbordüre.
Abb. 83: 43.1.57. Frankfurt a. M., Museum für Angewandte Kunst (ehem. Museum für Kunsthandwerk), Linel-Sammlung L. M. 47, 30^{r}: Christus vor Herodes.
Abb. 84: 43.1.57. Frankfurt a. M., Museum für Angewandte Kunst (ehem. Museum für Kunsthandwerk), Linel-Sammlung, L. M. 47, 32^{r}: Christus vor Pilatus.
Abb. 85: 43.1.57. Frankfurt a. M., Museum für Angewandte Kunst (ehem. Museum für Kunsthandwerk), Linel-Sammlung, L. M. 47, 40^{v}+41^{r}: Textseite. Kreuzannagelung.
Abb. 86: 43.1.56. Esztergom, Főszékesegyházi Könyvtár (Erzdiözesanbibliothek), Mss. III. 171, 59^{r}: Textseite mit historisierter Initiale: Johannes der Evangelist (oder Priester, einen Kelch segnend).
Abb. 87: 43.1.56. Esztergom, Főszékesegyházi Könyvtár (Erzdiözesanbibliothek), Mss. III. 171, 114^{v}: Maria Magdalena trocknet Christus mit ihrem Haar die Füße.
Abb. 88: 43.1.59. Frankfurt a. M., Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Ms. germ. oct. 31, 86^{r}: Himmelfahrt Christi.
Abb. 89: 43.1.59. Frankfurt a. M., Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Ms. germ. oct. 31, 169^{r}: Himmelfahrt Christi.
Abb. 90: 43.1.60. Frankfurt a. M., Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Ms. germ. oct. 45, 137^{v}+138^{r}: Maria lactans im Rosenhag. Textseite mit Rosenranken.
Abb. 91: 43.1.60. Frankfurt a. M., Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Ms. germ. oct. 45, 67^{v}: Madonna mit Kind und Stifter.
Abb. 92: 43.1.60. Frankfurt a. M., Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Ms. germ. oct. 45, 149^{v}: Madonna mit Kind.
Abb. 93: 43.1.63. Freising, Privatbesitz, o. Sign, 77^{v}: Anna selbdritt.
Abb. 94: 43.1.63. Freising, Privatbesitz, o. Sign, 28^{v}: Hl. Hieronymus vor Kruzifix.
Abb. 95: 43.1.63. Freising, Privatbesitz, o. Sign, 2^{v}: Hl. Dreifaltigkeit thronend.

TAFELN UND ABBILDUNGEN



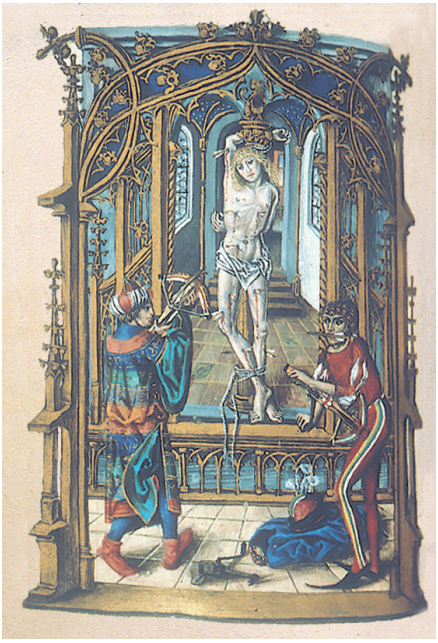
Taf. I: 43.1.1. Amsterdam, Joost R. Ritman, BPH 65, 17r



Taf. IIa: 43.1.209. Wolfenbüttel, Cod. Guelf. 87. 10. Aug. 12°, 1^{v}+2^{r}

Taf. IIb: 43.1.209. Wolfenbüttel, Cod. Guelf. 87. 10. Aug. 12°, 19^{v}+20^{r}





Taf. IIIa: 43.1.2. Augsburg, Oettingen-Wallerstein Cod. I. 3. 8° 1, 126^{v}



Taf. IIIb: 43.1.2. Augsburg, Oettingen-Wallerstein Cod. I. 3. 8° 1, 160^{r}

Taf. IIIc: 43.1.123. München, Cgm 127, 288^{v}



Taf. IIId: 43.1.123. München, Cgm 127, 36^{v}





Taf. IVa: 43.1.122. München, Cgm 125, 11v



Taf. IVb: 43.1.165.
Privatbesitz (ehem. Rotthalmünster), 216v



Taf. Va: 43.1.158. Privatbesitz (ehem. Hamburg), 14v



Taf. Vb: 43.1.158. Privatbesitz (ehem. Hamburg), 115v



Taf. VIa: 43.1.163. Privatbesitz (ehem. München), 259r



Taf. VIb: 43.1.163. Privatbesitz (ehem. München), 238v



Taf. VIIa: 43.1.210. Wolfenbüttel, Cod. Guelf. 296 Blank., 25[r]



Taf. VIIb: 43.1.210. Wolfenbüttel, Cod. Guelf. 296 Blank., 294[r]



Taf. VIIIa: 43.1.3. Augsburg,
Oettingen-Wallerstein Cod. I. 3. 8° 2, 63^{r}



Taf. VIIIb: 43.1.3. Augsburg,
Oettingen-Wallerstein Cod. I. 3. 8° 2, 248^{r}



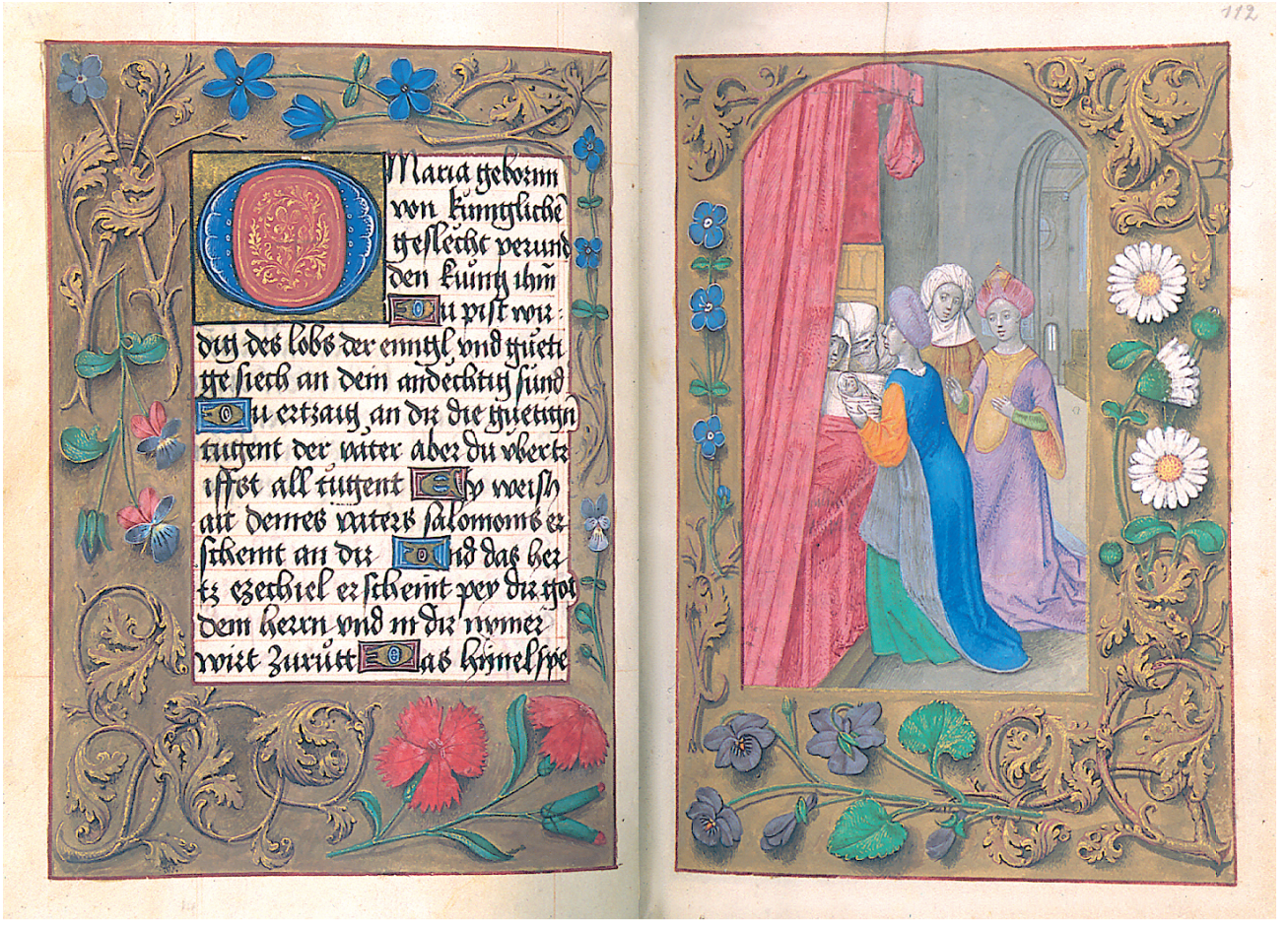
Taf. IXa: 43.1.179. Trier, Domschatz, Hs. 73, 25^{v}



Taf. IXb: 43.1.179. Trier, Domschatz, Hs. 73, 284^{r}



Taf. X: 43.1.18. Berlin, Kupferstichkabinett, Cod. 78 B 11, 39^{v}+40^{r}



Taf. XI: 43.1.18. Berlin, Kupferstichkabinett, Cod. 78 B 11, 111^{v}+112^{r}



Taf. XII: 43.1.31. Bressanone/Brixen, Priesterseminar, Nr. 149 (Standort T5), 49^{v}+50^{r}



Taf. XIII: 43.1.17. Berlin, Kupferstichkabinett, Cod. 78 B 10, 42^{v}+43^{r}



Taf. XIVa:
43.1.5. Augsburg, Oettingen-Wallerstein Cod. I. 3. 8° 4, 1^{v}



Taf. XIVb:
43.1.5. Augsburg, Oettingen-Wallerstein Cod. I. 3. 8° 4, 6^{r}



Taf. XVa: 43.1.32. Bressanone/Brixen, Priesterseminar, Nr. 151 (Standort T7), 215^{v}



Taf. XVb: 43.1.32. Bressanone/Brixen, Priesterseminar (Standort T7), Nr. 151, 225^{r}



Taf. XVIa: 43.1.39. Cape Town/Kaapstad, Grey Ms. 3.a.15, 25^{r}

Taf. XVIb:
43.1.39. Cape Town/Kaapstad, Grey Ms. 3.a.15, 25^{v}+26^{r}





Taf. XVIIa: 43.1.43. Darmstadt, Hs 70, 73[r]



Taf. XVIIb: 43.1.43. Darmstadt, Hs 70, 150[r]



Taf. XVIIIa: 43.1.51. Linz, Hs 19, 47v/*73v



Taf. XVIIIb: 43.1.51. Linz, Hs 19, 81r/*106r



Taf. XIXa: 43.1.51. Dresden, Mscr. Dresd. M 286, 157^{v}



Taf. XIXb: 43.1.51. Dresden, Mscr. Dresd. M 286, 160^{v}



Taf. XXa: 43.1.54. Durham/North Carolina, German MS 1, 3r



Taf. XXb: 43.1.54. Durham/North Carolina, German MS 1, 10v



Taf. XXI: 43.1.52. Dresden, Mscr. Dresd. M 289, 276^{v}+277^{r}



Taf. XXII: 43.1.55. Einsiedeln, Cod. 283 (1105), S. 13



Taf. XXIII: 43.1.55. Einsiedeln, Cod. 283 (1105), S. 498



Wie man vnsern lieben hern Jhesum cristum in sine liden vermeheln sol vor ytz

O grundlose gütti der göttlichen liebin. wie gar über ostwendlichen hastu dich erzöuget den mesthen man von vnser ünde wegen öp carjc mit vnendigt din zedie ner Nün bewyst vnß die heylig geschrift an vil stetten Das der almächtig gotte Jnsmer hochen maiestat Will sich gern verrümen vnd vermeheln mit ünd yetlichen andächtigen sel



68

Herre nicht straffe
mich in dynem
grymme. vnde nit
schelt mich in di
nem zorne Her
re erbarme dich
obir mich wante
ich byn krancke. mache mich ge
sunt. wante alle myn beyne sint
betrubet Vnde myn sele ist al
zo sere betrubet. sundern du her
re wie lange Herre kere widder
vñ erlose myn sele. vnde mache
mich gesunt durch dyne barm
hertzigkeit Wante nymant ist
in dem tot der dyn gedengke. wer
sail dich loben yn der helle Ich
haun gearbeit in myner suff
zaunge. ich sail weschē myne bet
te alle die nacht. ich sail naß
machen myne legerstait mit
mynē trenen Myne ouge ist

Taf. XXV: 43.1.61. Freiburg, Hs. 45, 67^{v}+68^{r}



Von dem ainhaltigen engel
Angele qui meus es custos

O Daliger engel
vnd verkund
wöllest bitten
für mich arm
en sünder: behut mich vor dē
bösen gaist vor sünd vnd
schand allermaist das ich
in gedult vnd liebe gottes
leb· dz mir got ewig glori geb
Amen Vers· Erentreych bist
du erschynen in der angesicht
des herzen Darumb hat er dich

Taf. XXVI: 43.1.62. Freiburg, Hs. 213, 103^{v}+104^{r}



Taf. XXVIIa: 43.1.62. Freiburg, Hs. 213, 12[v]



Taf. XXVIIb: 43.1.62. Freiburg, Hs. 213, 153[r]



Taf. XXVIII: 43.1.58. Frankfurt a. M., Ms. germ. oct. 3, 2^{v}



Taf. XXIX: 43.1.58. Frankfurt a. M., Ms. germ. oct. 3, 25^{r}



Taf. XXX: 43.1.58. Frankfurt a. M., Ms. germ. oct. 3, 82^{v}



Taf. XXXI: 43.1.59. Frankfurt a. M., Ms. germ. oct. 31, 9^{v}+10^{r}



Taf. XXXIIa: 43.1.59. Frankfurt a. M., Ms. germ. oct. 31, 48r



Taf. XXXIIb: 43.1.59. Frankfurt a. M., Ms. germ. oct. 31, 110r



Taf. XXXIIIa: 43.1.64. Fulda, Aa 125, 15[v]



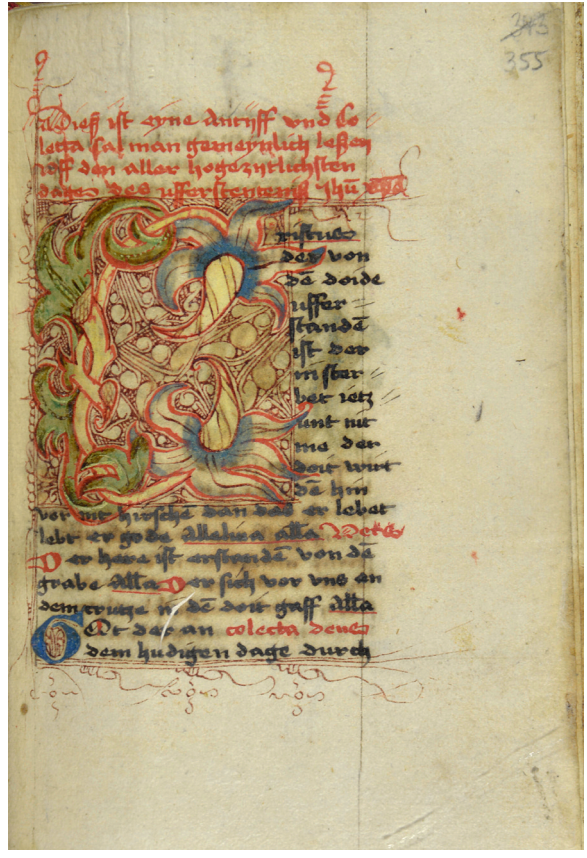
Taf. XXXIIIb: 43.1.64. Fulda, Aa 125, 56[v]



Taf. XXXIV: 43.1.64. Fulda, Aa 125, 316^{v}+317^{r}



Taf. XXXVa: 43.1.64. Fulda, Aa 125, 354A^{v}



Taf. XXXVb: 43.1.64. Fulda, Aa 125, 355^{r}



Taf. XXXVIb: 43.1.65. Fulda, Aa 130, 318^{v}



Taf. XXXVIa: 43.1.65. Fulda, Aa 130, 242a^{v}

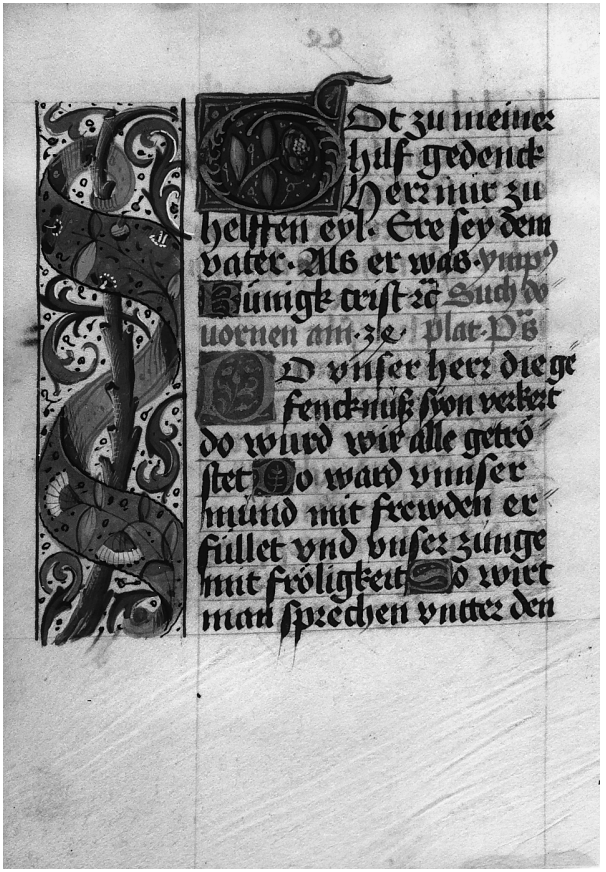


Abb. 1: 43.1.10. Bamberg, Msc. Add. 19, 44^{v}



Abb. 2: 43.1.4. Augsburg,
Oettingen-Wallerstein Cod. I. 3. 8° 3, 135^{v}



Abb. 3: 43.1.95. London, Add. 15702, 26r

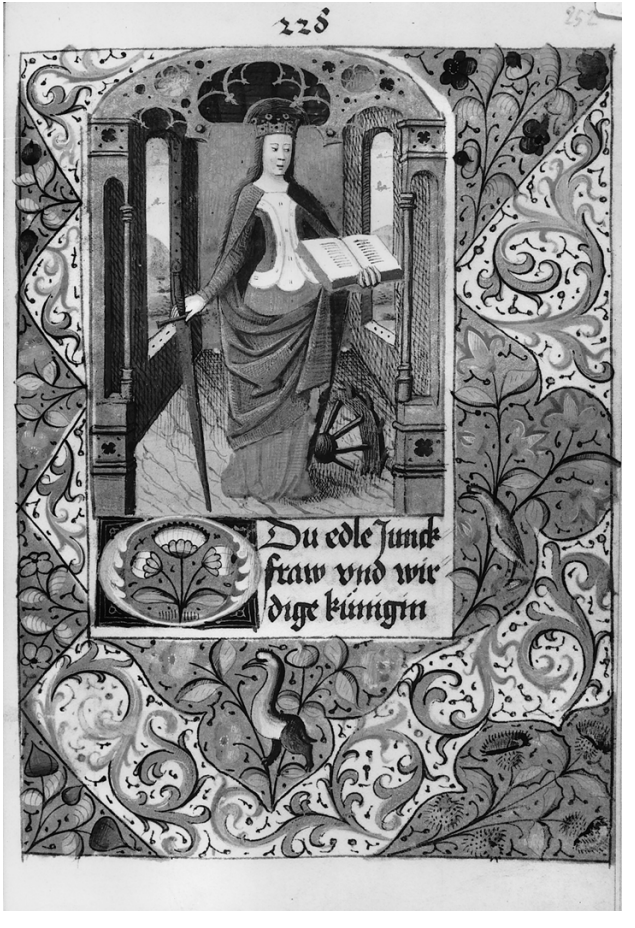


Abb. 4: 43.1.95. London, Add. 15702, 252r



Abb. 5: 43.1.109. Luzern, KB P. 6. 4°, 75^{v}



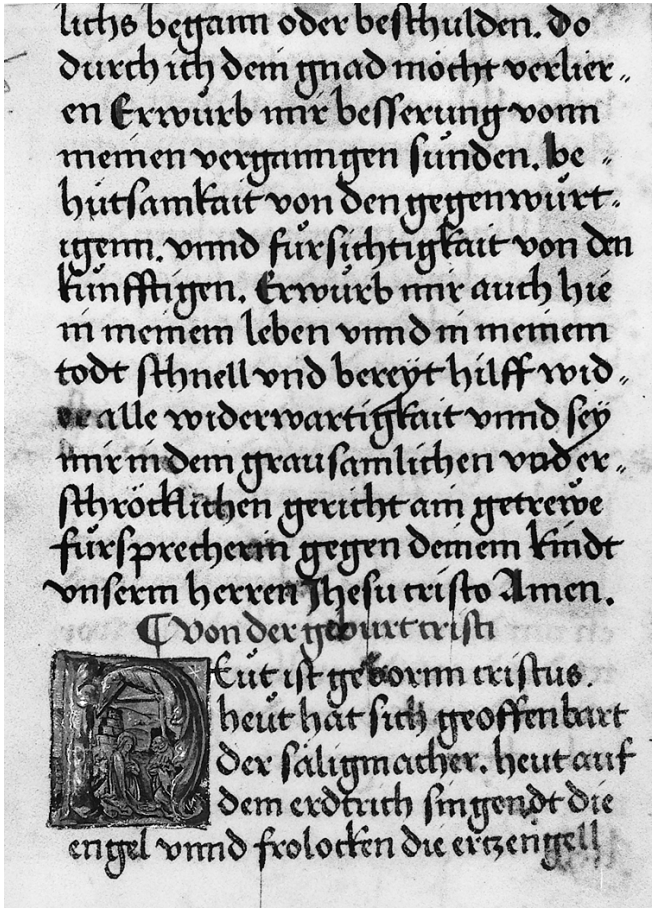
Abb. 6: 43.1.109. Luzern, KB P. 6. 4°, 233^{v}



Abb. 7: 43.1.25. Berlin, Hdschr. 407, 407–4[r]



Abb. 8: 43.1.38. Cambridge, Ms. Marlay 9, 48[r]

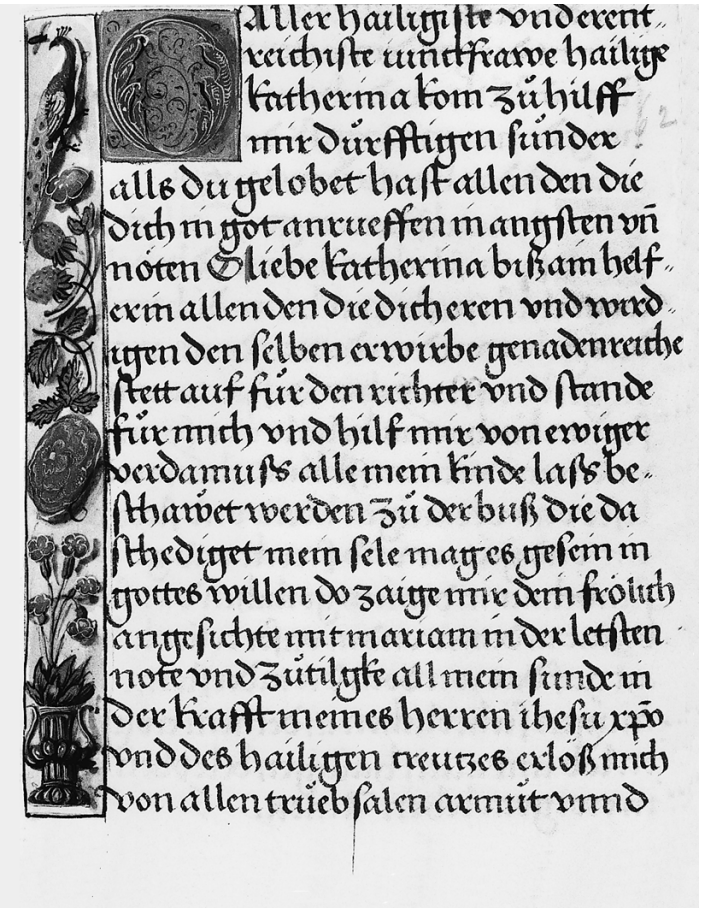


lichs begam oder besthulden. do
durch ich dem gnad möcht verlier-
en Erwürb mir besserung vonn
meinen vergangen sünden. be-
hütsamkait von den gegenwürt-
igem. vnnd fürsichtigkait von den
künfftigen. Erwürb mir auch hie
in meinem leben vnnd in meinem
todt sthnell vnd bereyt hilff vnd-
er alle widerwartigkait vnnd sey
mir in dem grausamlichen vnder-
sthrötlichen gericht am gretreive
fürsprecherin gegen dem kindt
vnserm herren Jhesu cristo Amen.

¶ von der gebürt cristi

Heüt ist geborn cristus.
heüt hat sich groffenbart
der säligmacher. heut auf
dem erdtrich singendt die
engel vnnd frolocken die erzengel

Abb. 9: 43.1.6. Augsburg, Oettingen-Wallerstein Cod. I. 3. 8° 10, 55r



Aller hailigiste vnderent-
reichiste junckfrawe hailige
katherina kom zü hilff
mir dürfftigen sünder
alls du gelobet hast allen den die
dich in got anrueffen in angsten vñ
nöten Sliebe katherina biß am helf-
erin allen den die dich eren vnd werd-
igen den selben erwirbe genadenreiche
stett auf für den richter vnd stande
für mich vnd hilf mir von ewiger
verdamuss alle mein künde lass be-
sthawet werden zü der buß die da
sthediget mein sele mag es gesein in
gottes willen do zaige mir den frölich
angesichte mit mariam in der letsten
note vnd zütilgke all mein sünde in
der krafft meines herren ihesu xpō
vnd des hailigen creutzes erlöß mich
von allen trüebsalen armüt vnnd

Abb. 10: 43.1.6. Augsburg, Oettingen-Wallerstein Cod. I. 3. 8° 10, 62r



Abb. 11: 43.1.35. Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. germ. 16, 2^{v}+3^{r}



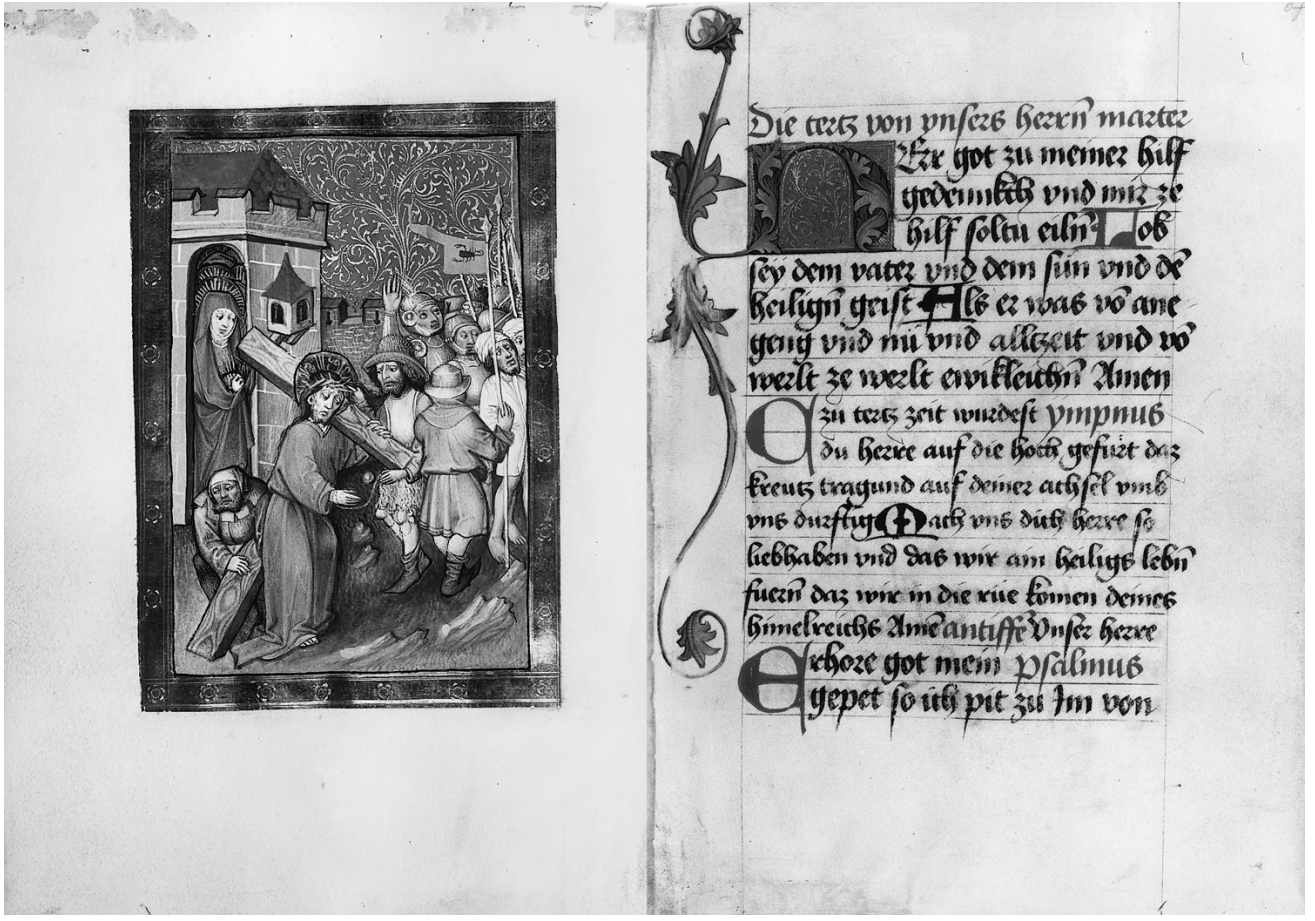
Abb. 12: 43.1.143. New York, Pierpont Morgan Library, M. 1047, 1^{v}+2^{r}



Abb. 13: 43.1.37. Burscheid, Sammlung Luchtenberg, S. 26



Abb. 14: 43.1.37. Burscheid, Sammlung Luchtenberg, S. 27



Die tretz von ynsers herrn martter

Her got zu meiner hilf
gedenkch vnd miz ze
hilf solst eilnd ob
sey dem vatez vnd dem sun vnd de
heilign gaist Als ez was wo ane
geng vnd nu vnd allzeit vnd wo
werlt ze werlt ewiklichn Amen

Q zu tretz zeit wirdest ympnus
du herre auf die hoch gefuzt daz
kreutz tragund auf deiner achsel vnd
vns duzstug Nach vns dich herre so
liebhaben vnd das wir am heiligs lebn
fuern daz wir in die ruc komen deines
himelreichs Ame antiffe Vnser herre
Erhoze got mein psalmus
gepet so ich pit zu im von

Abb. 15: 43.1.9. Baltimore, Ms. Walters 764, 66^{v}+67^{r}

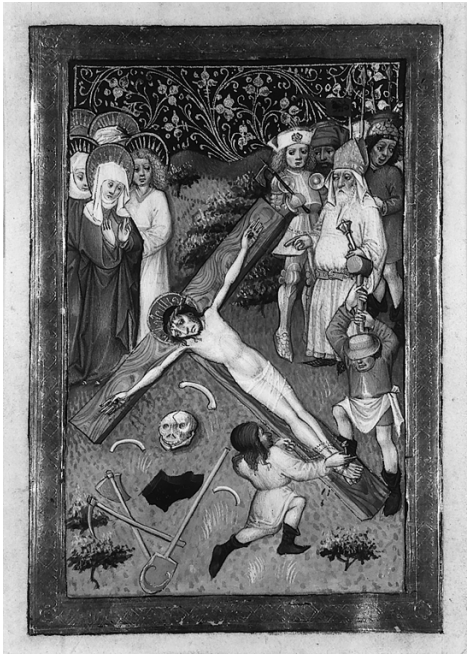
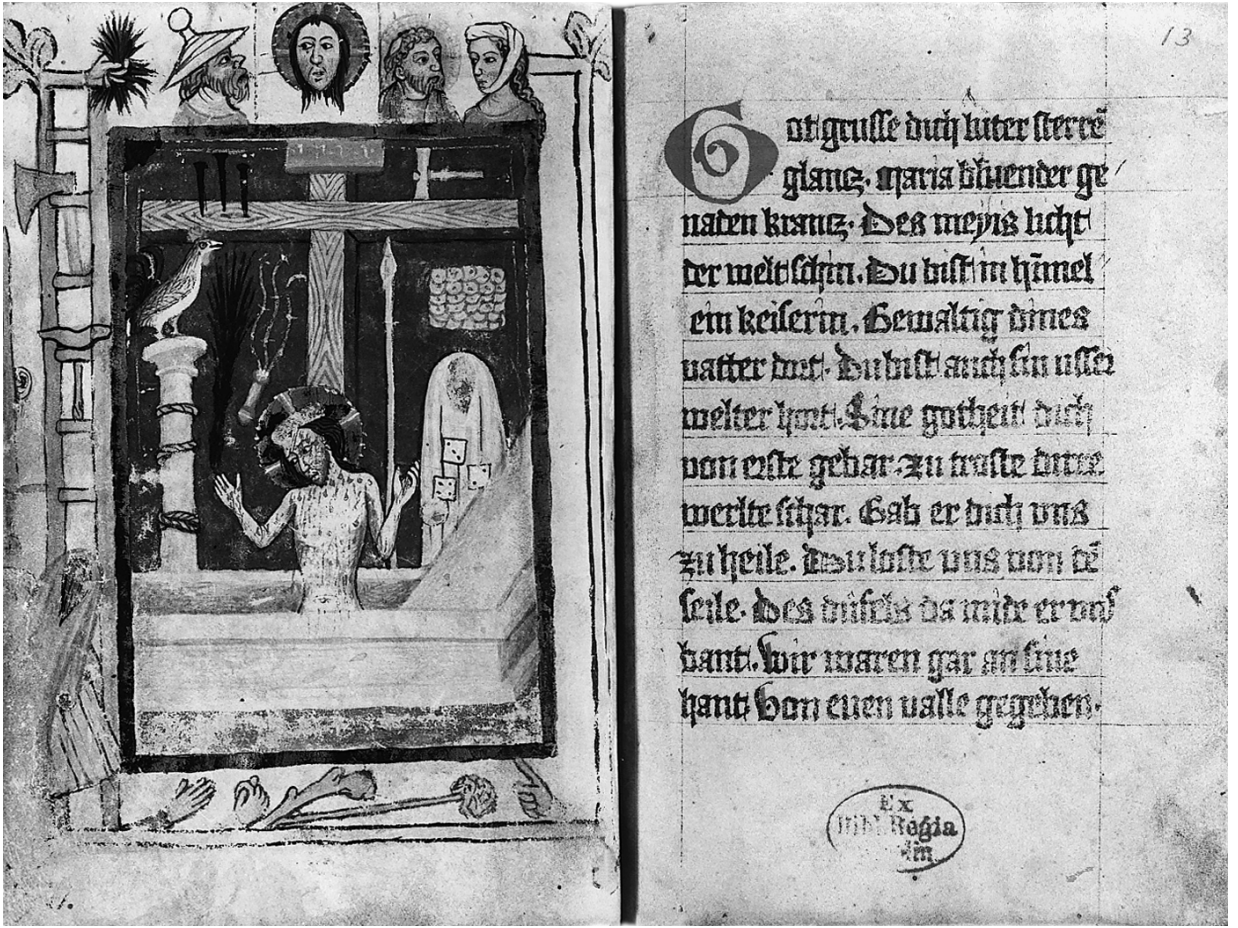


Abb. 16: 43.1.9. Cleveland, Acc. 1959.40 (ehem. vor 69)



Abb. 17: 43.1.27. Berlin, Ms. germ. oct. 489, 1[r]



13

Got grusse dich luter stere
glantz. maria blůender ge
naden krantz. des meyns hertz
der werltschin. Du bist im himel
ein keiserin. Gewaltig dines
vatter dot. Du bist auch ein usser
welter hant. Eine gotheit dich
von erste gebar. Zu troste dirre
werlte schar. Gab er dich uns
zu heile. Des loste uns von de
seile. des dufels da mide er wol
bant. Wir waren gar an sine
hant Von euen valle gegeben.

Ex
libris Regia
Im

Abb. 18: 43.1.27. Berlin, Ms. germ. oct. 489, 12^{v}+13^{r}

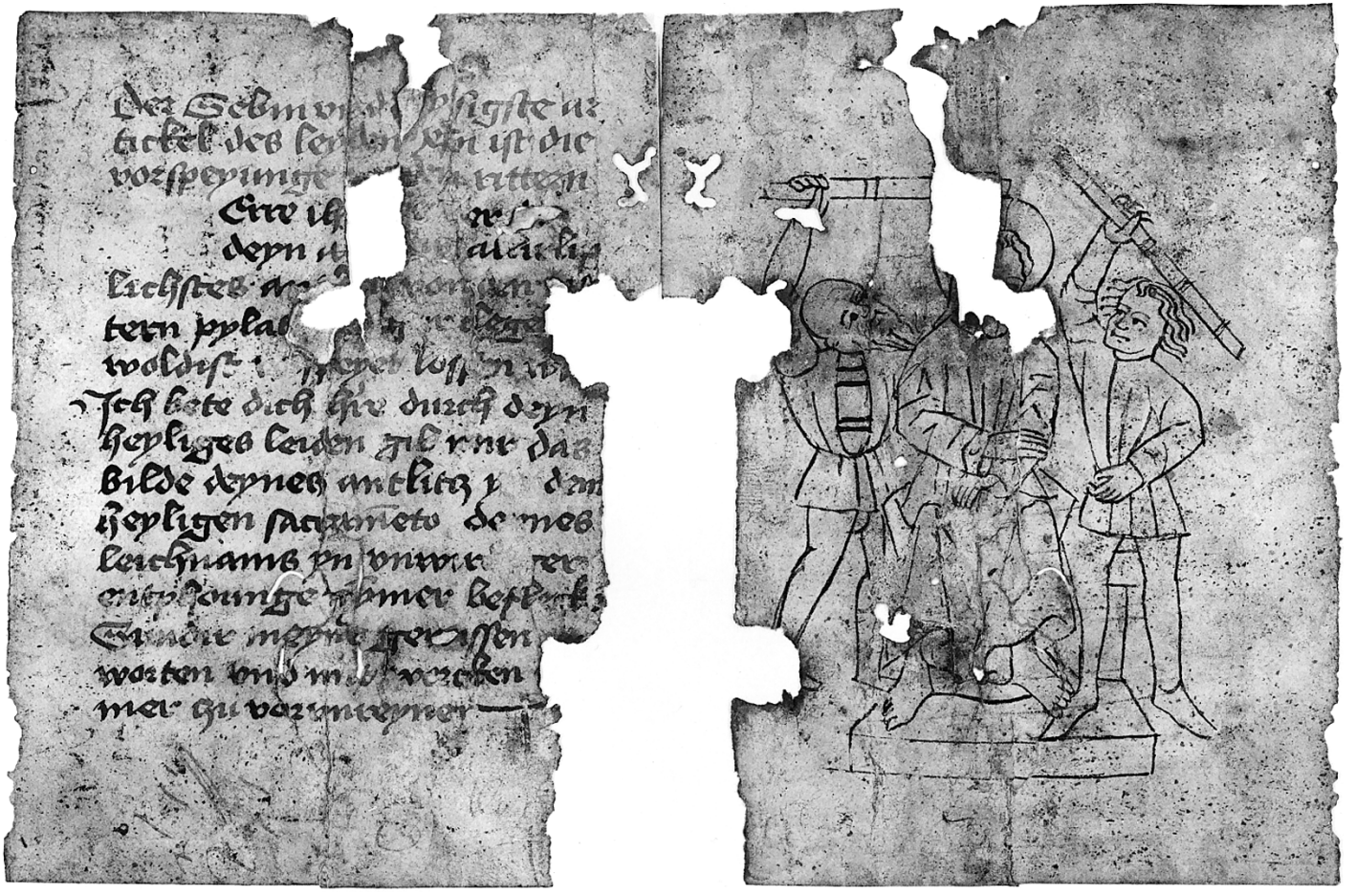


Abb. 19: 43.1.23. Berlin, Hdschr. 405, 2^{v}+3^{r}

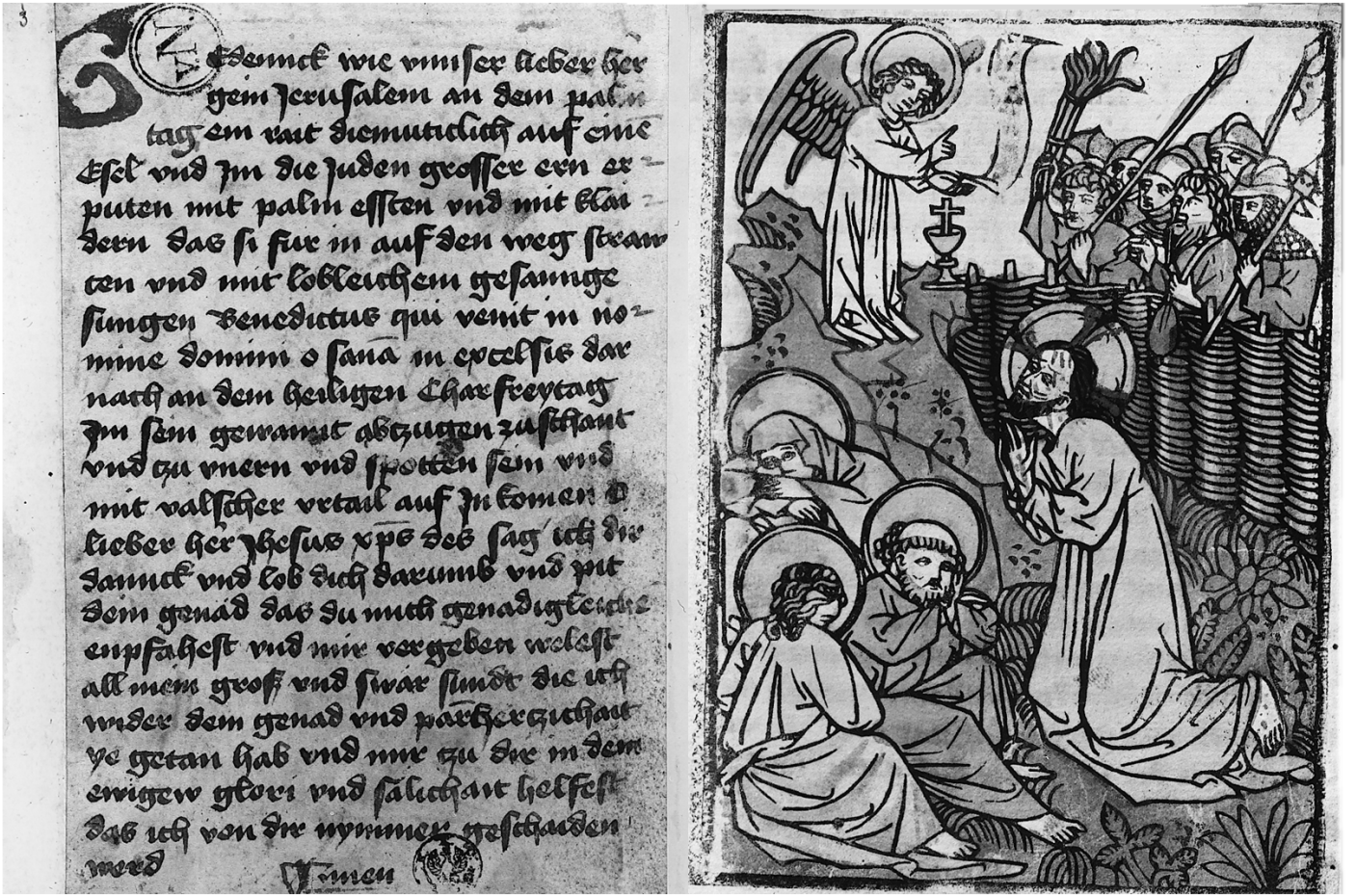


Abb. 20: 43.1.15. Berlin, Kupferstichkabinett, Cim. 22, $3^{v}+4^{r}$

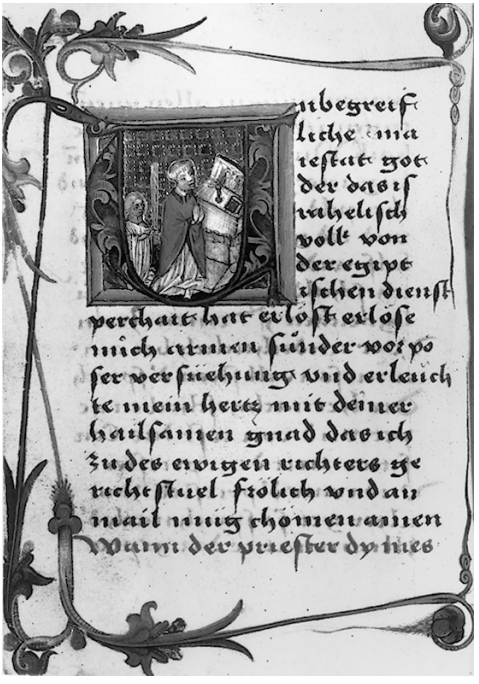


Abb. 21: 43.1.42.
Città del Vaticano, Cod. Ross. 102, 304[v]



Abb. 22: 43.1.42. Berlin,
Kupferstichkabinett,
Inv.-Nr. 4590 (ehem. vor 188)

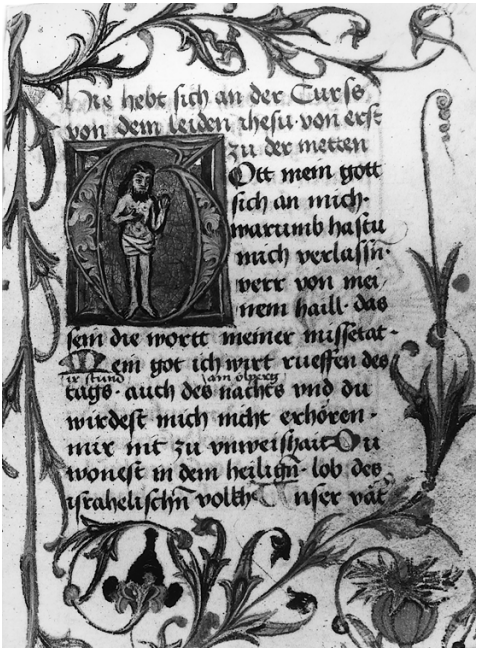


Abb. 23: 43.1.42.
Città del Vaticano, Cod. Ross. 102, 102[r]



Abb. 24: 43.1.13. Basel, Cod. B XI 26, 4^{v}+5^{r}



Abb. 25: 43.1.14. Basel, Cod. B XI 27, 52^{v}+53^{r}



Abb. 26: 43.1.155. Ehem. Paris, 6^{v}



Abb. 27: 43.1.155. Ehem. Paris, 12^{r}

Abb. 28: 43.1.123. München, Cgm 127, 256^{v}+257^{r}



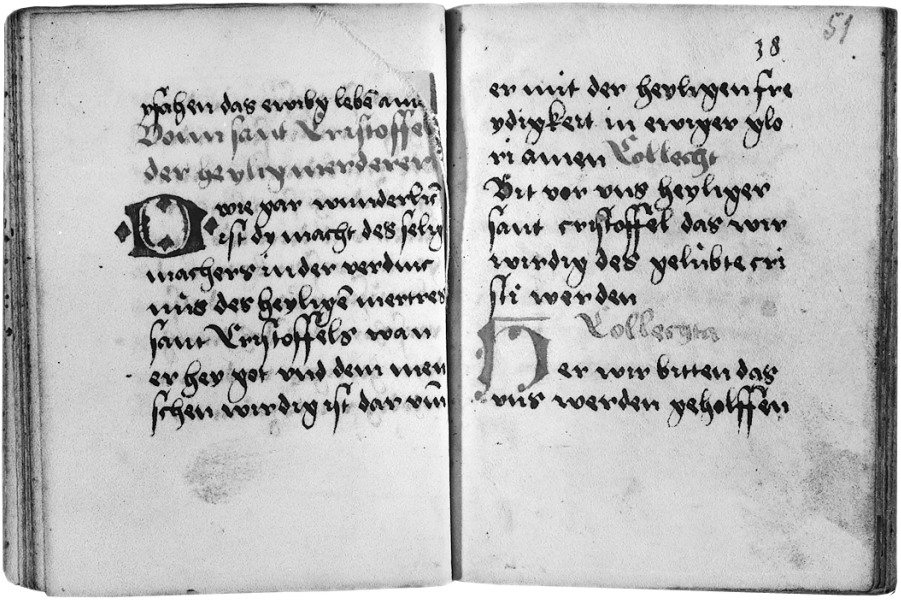


Abb. 29: 43.1.12. Bamberg, Msc. Lit. 185, 50ᵛ+51ʳ

Abb. 30:
43.1.41. Città del Vaticano, Cod. Ross. 90, 254ʳ

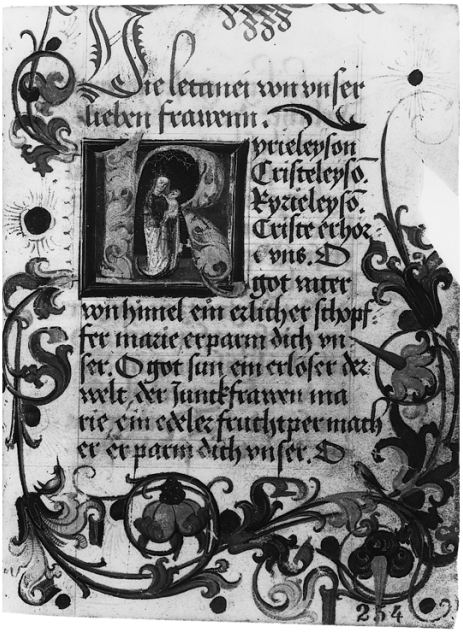
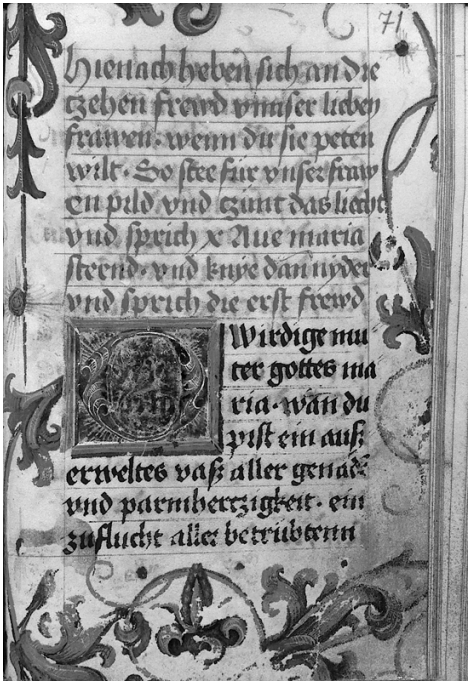


Abb. 31: 43.1.11. Bamberg, Msc. Lit. 184, 71ʳ



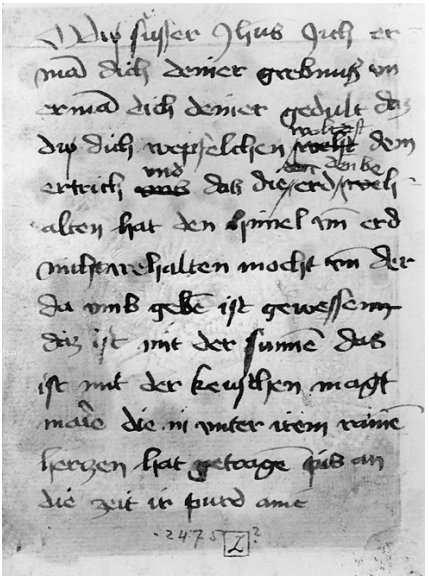


Abb. 32: 43.1.40. Chicago, Inv.-Nr. 1983.13.1–15, 10^{v}

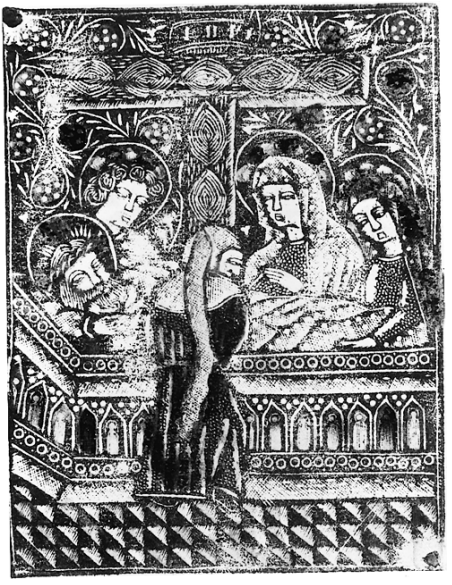


Abb. 33: 43.1.40. Chicago, Inv.-Nr. 1983.13.1–15, 11^{r}

Abb. 34: 43.1.16. Berlin, Kupferstichkabinett, Cim. 23, 30^{v}+31^{r}





Abb. 35: 43.1.19. Berlin, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. 7–1 bis 13–1, 9–1^{v}

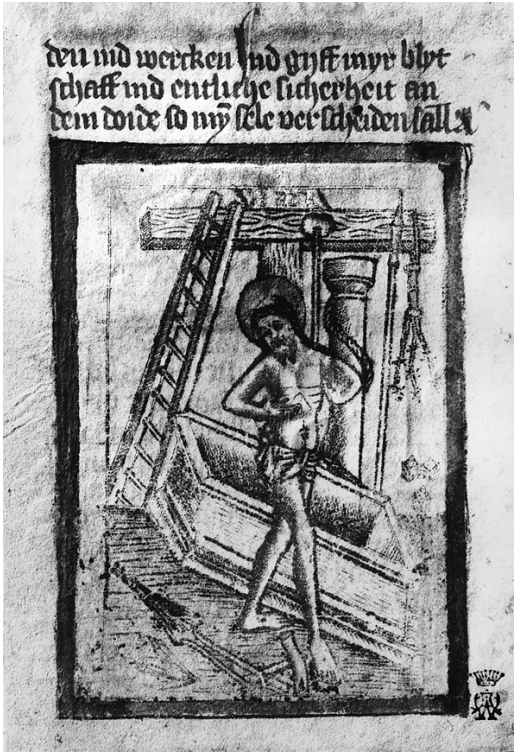


Abb. 36: 43.1.92. Ehem. Liège, Collection Wittert, 1^{r}



Abb. 37: 43.1.20. Berlin, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. 446–1, 446–1^{v}



Abb. 38: 43.1.21. Berlin, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. 507–1 bis 519–1, 518–1^{r}

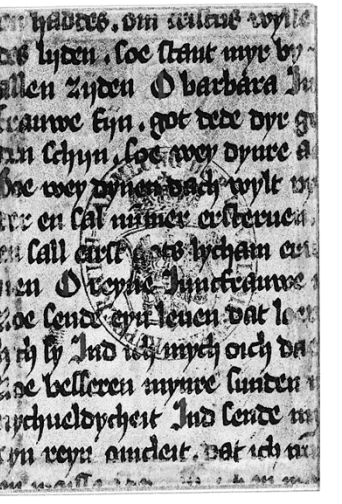


Abb. 39: 43.1.21. Berlin, Kupferstichkabinett, Inv.-Nr. 507–1 bis 519–1, 518–1^{v}

Abb. 40: 43.1.138. München, Graphische Sammlung, Inv.-Nr. 39855[r]



Abb. 41: 43.1.138. Nürnberg, GNM, Mm 15[r]

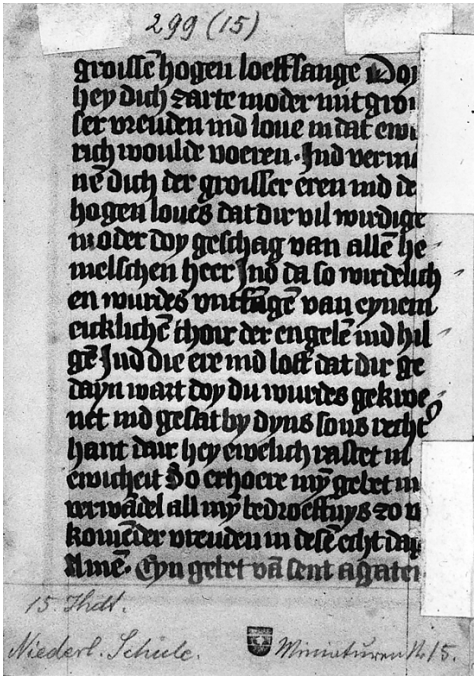
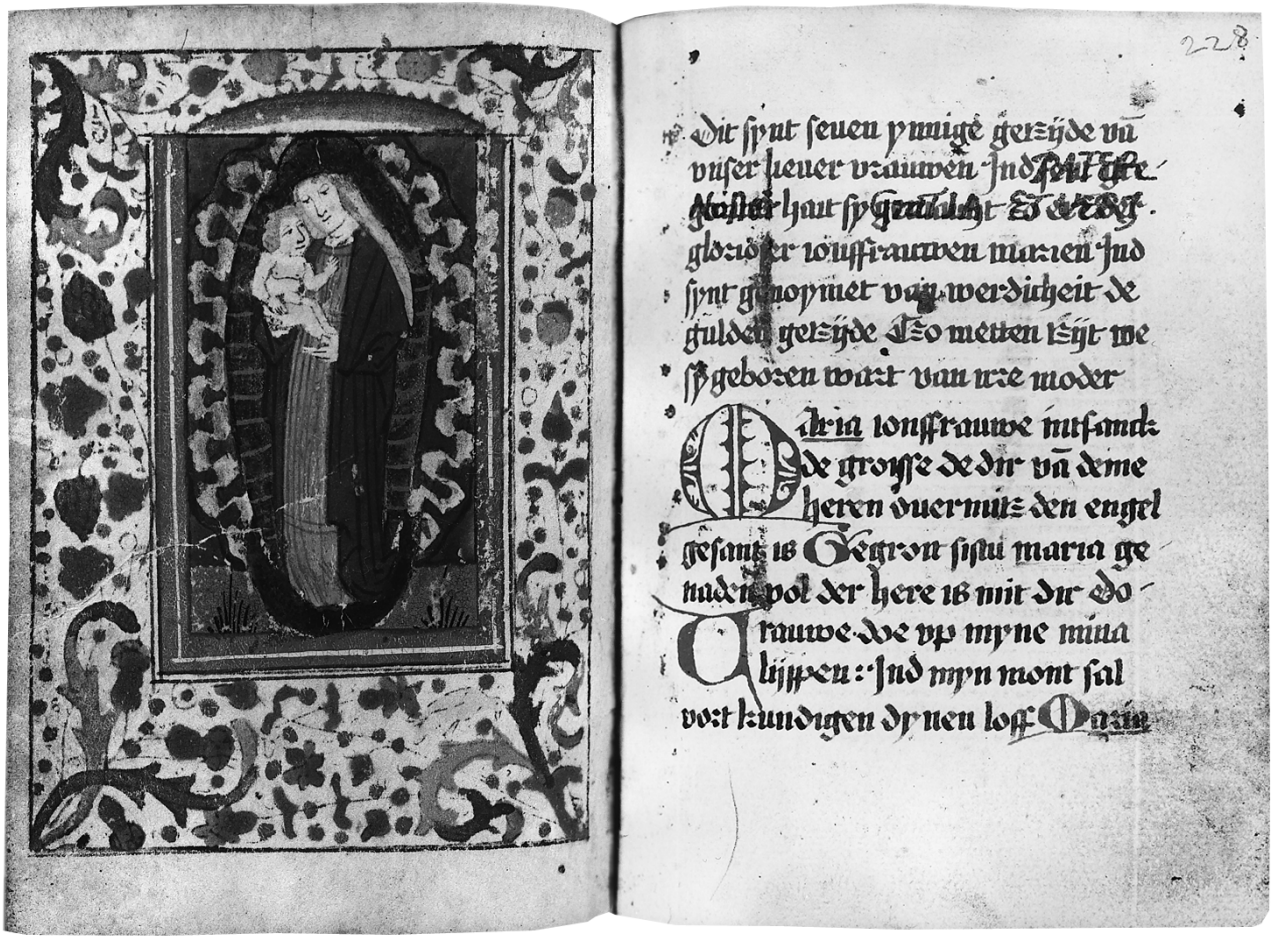


Abb. 42: 43.1.138. Nürnberg, GNM, Mm 15[v]





228

Dit ſynt ſeuen ymige gerſyde vñ
vuſer lieuer vrauwen ind ſolt ſe
Moſter hant ſy gemacht Do ſeede
gloriöſer ioncfrauwen marien ind
ſynt gemoynet vñ werdicheit de
gulden gerſyde Do metten ſyt we
ſy geboren wart van ire moder

Maria ioncfrauwe mit ſamt
de groſſe de dir vñ deme
heren ouermitz den engel
geſant is Gegroet ſiſtu maria ge
nade vol der here is mit dir do
rauwe de vp myne mina
liſſen: ind myn mont ſal
vort kundigen dyr nen loff Amen



Abb. 44: 43.1.33. Bruxelles, ms. IV 924, 101^{v}+102^{r}



Abb. 45: 43.1.24. Berlin, Hdschr. 406, 2[r]



Abb. 46: 43.1.7. Augsburg, Oettingen-Wallerstein Cod. III. 1. 8° 55, 46[v]+47[r]



Abb. 47: 43.1.36. Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, Cod. germ. 33, 140v+141r

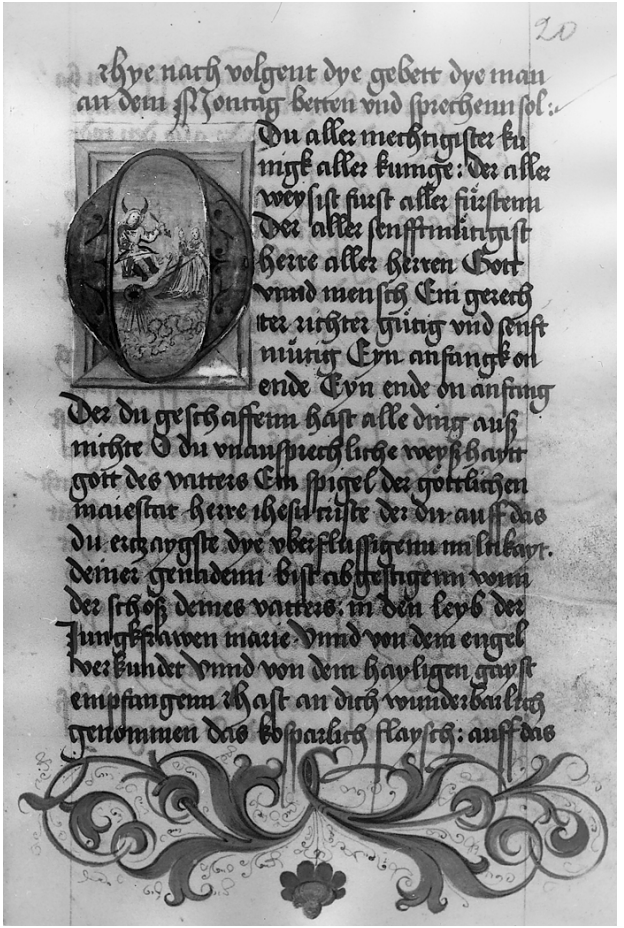


Abb. 48: 43.1.34. Budapest, Cod. germ. 2, Egyetemi Könyvtár, 20r

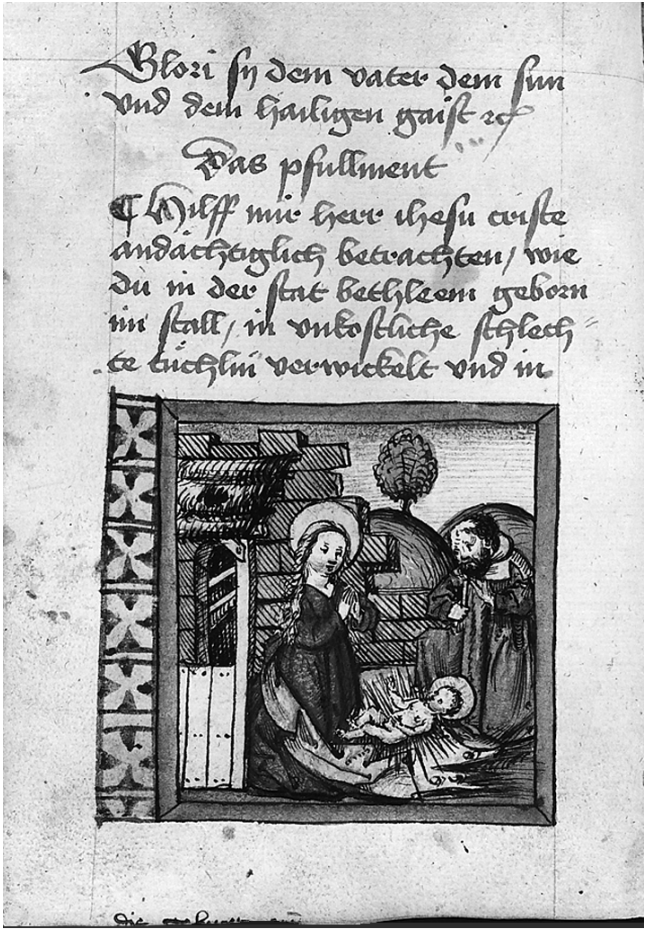


Abb. 49: 43.1.28. Berlin, Ms. germ. oct. 703, 18v



Abb. 50: 43.1.28. Berlin, Ms. germ. oct. 703, 56r



Abb. 51: 43.1.28. Berlin, Ms. germ. oct. 703, 31r



Abb. 52: 43.1.30. Bern, Cod. 801, 73r



Abb. 53: 43.1.30. Bern, Cod. 801, 60v



Abb. 54: 43.1.30. Bern, Cod. 801, 38v



Abb. 55: 43.1.30. Bern, Cod. 801, 159v



Abb. 56: 43.1.30. Bern, Cod. 801, 114v+115r



Abb. 57: 43.1.30. Bern, Cod. 801, 162^{v}+163^{r}

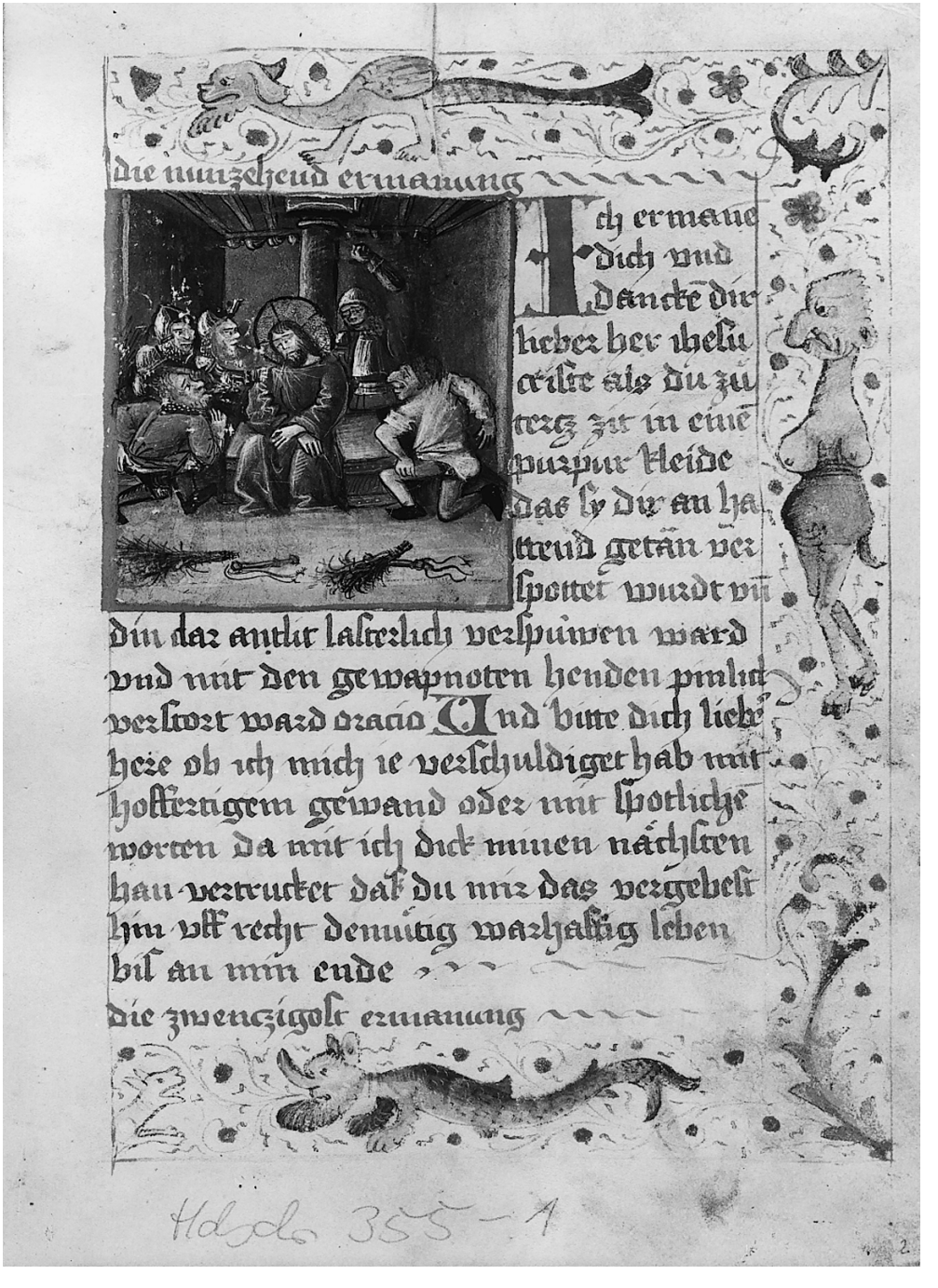


Abb. 58: 43.1.22. Berlin, Hdschr. 355, 355–1r

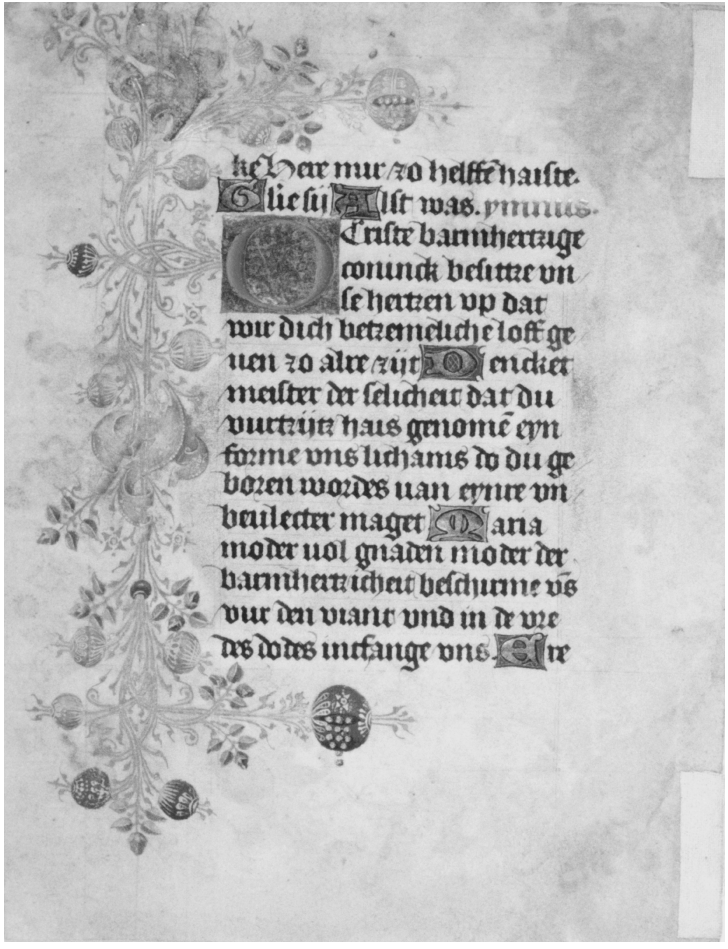


Abb. 59: 43.1.67. München, Privatbesitz, 1v

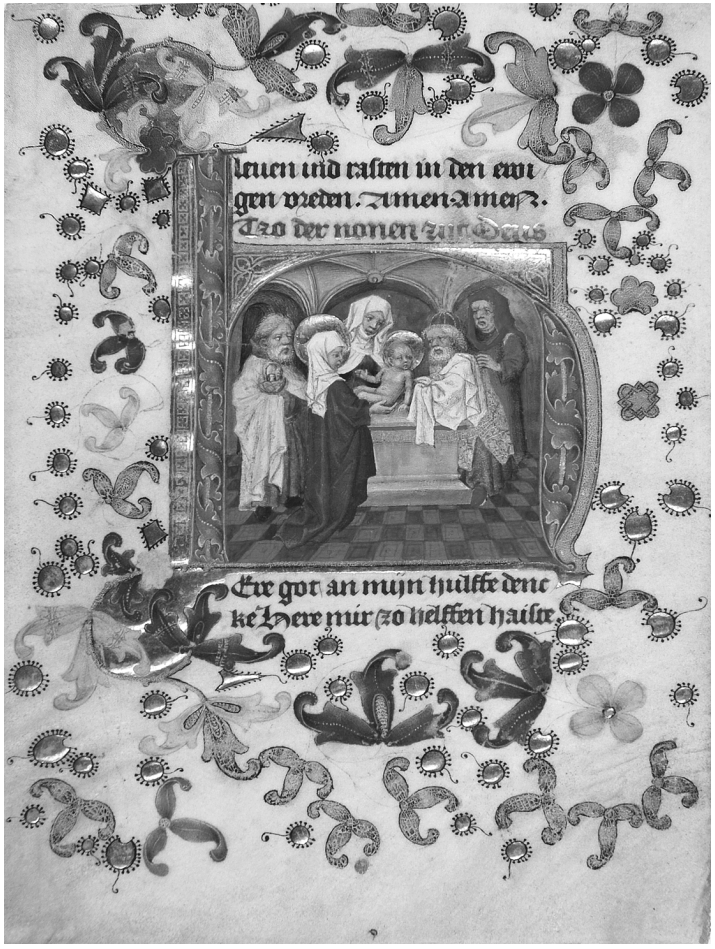


Abb. 60: 43.1.67. Stalden, Privatbesitz, 2r



Abb. 61: 43.1.54a. Edinburgh, MS 46, 60^{v}+61^{r}



Abb. 62: 43.1.54a. Edinburgh, MS 46, 124[v]

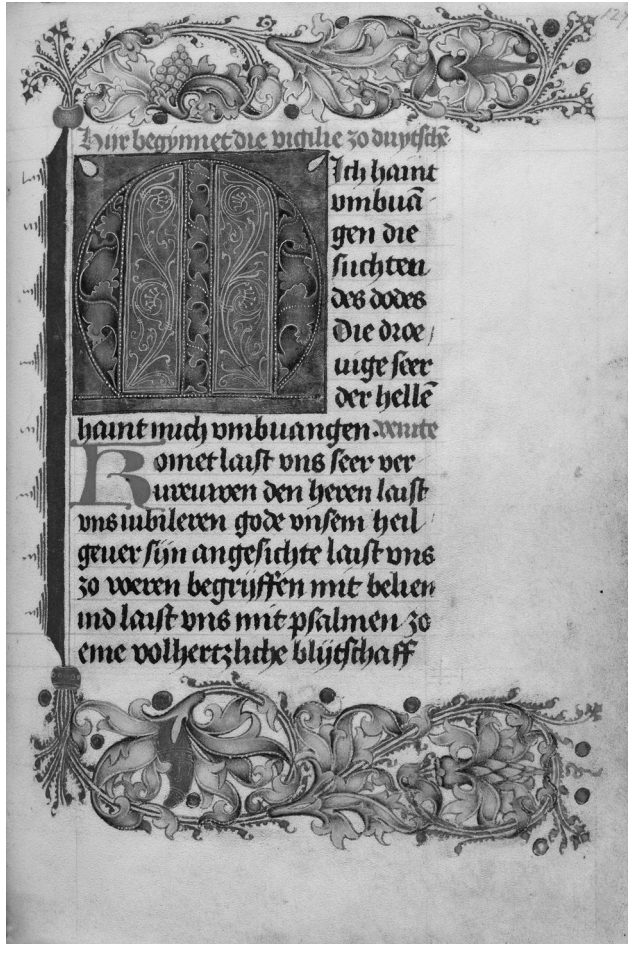


Abb. 63: 43.1.54a. Edinburgh, MS 46, 127[r]



Abb. 64: 43.1.74. Heidelberg, Cod. Trübner 147 (ehem. Trübner 42), 55v+56r



Abb. 65: 43.1.45. Darmstadt, Inv.-Nr. GR. 366r

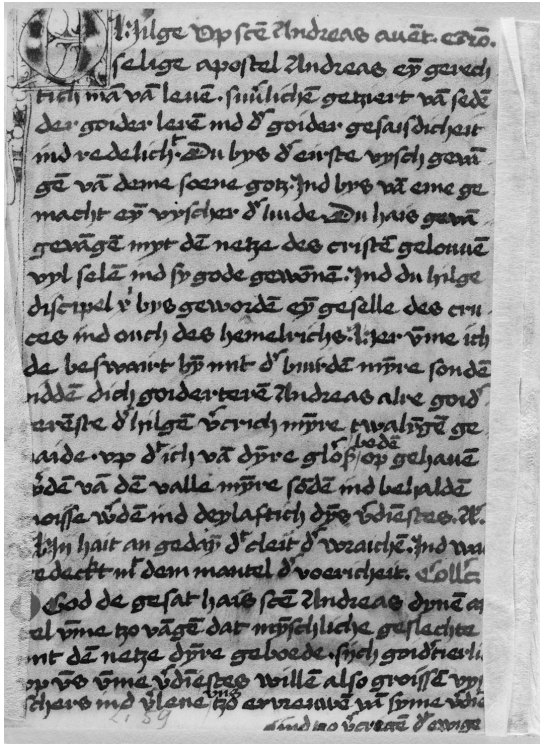


Abb. 66: 43.1.45. Darmstadt, Inv.-Nr. GR. 366v



Abb. 67: 43.1.46. Darmstadt, Inv.-Nr. GR. 400[v]

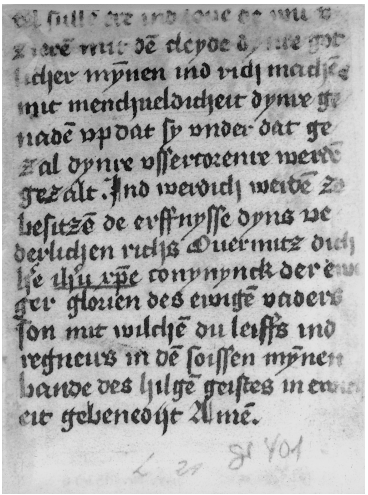
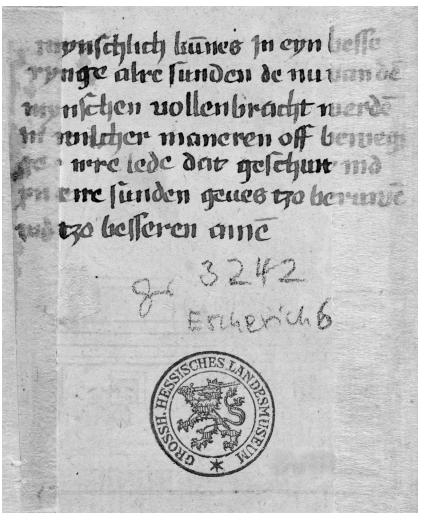


Abb. 68: 43.1.46. Darmstadt, Inv.-Nr. GR. 401[r]

Abb. 69: 43.1.49. Darmstadt, Inv.-Nr. GR. 3239[v]



Abb. 70: 43.1.49. Darmstadt, Inv.-Nr. GR. 3242[r]



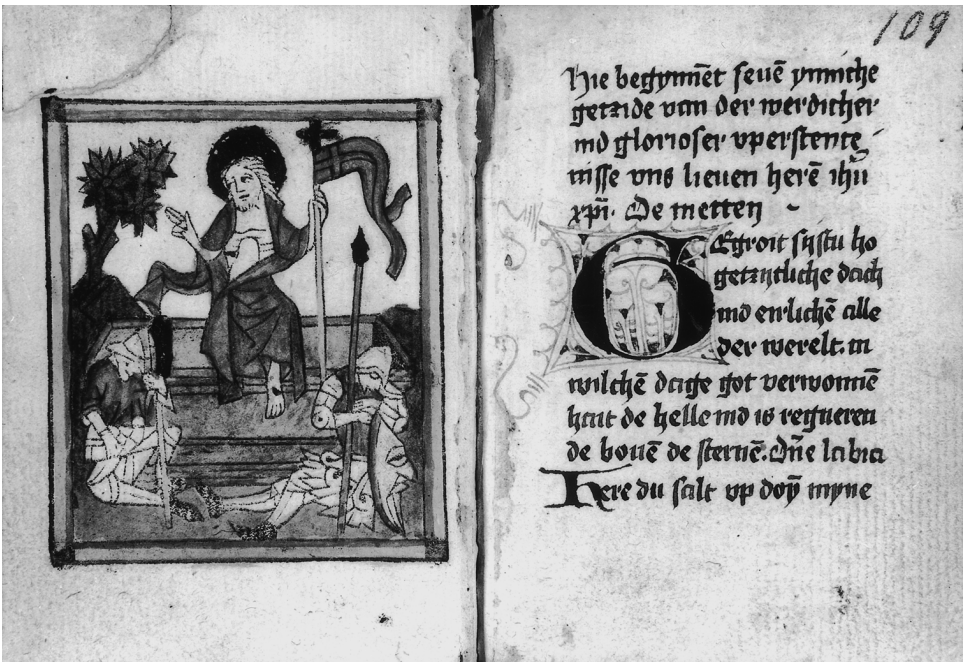


Abb. 71: 43.1.87. Köln, W 53, 108v+109r

Abb. 72: 43.1.48. Darmstadt, Inv.-Nr. GR. 3237r

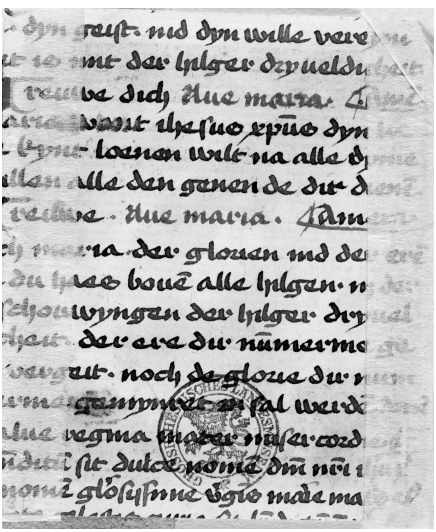
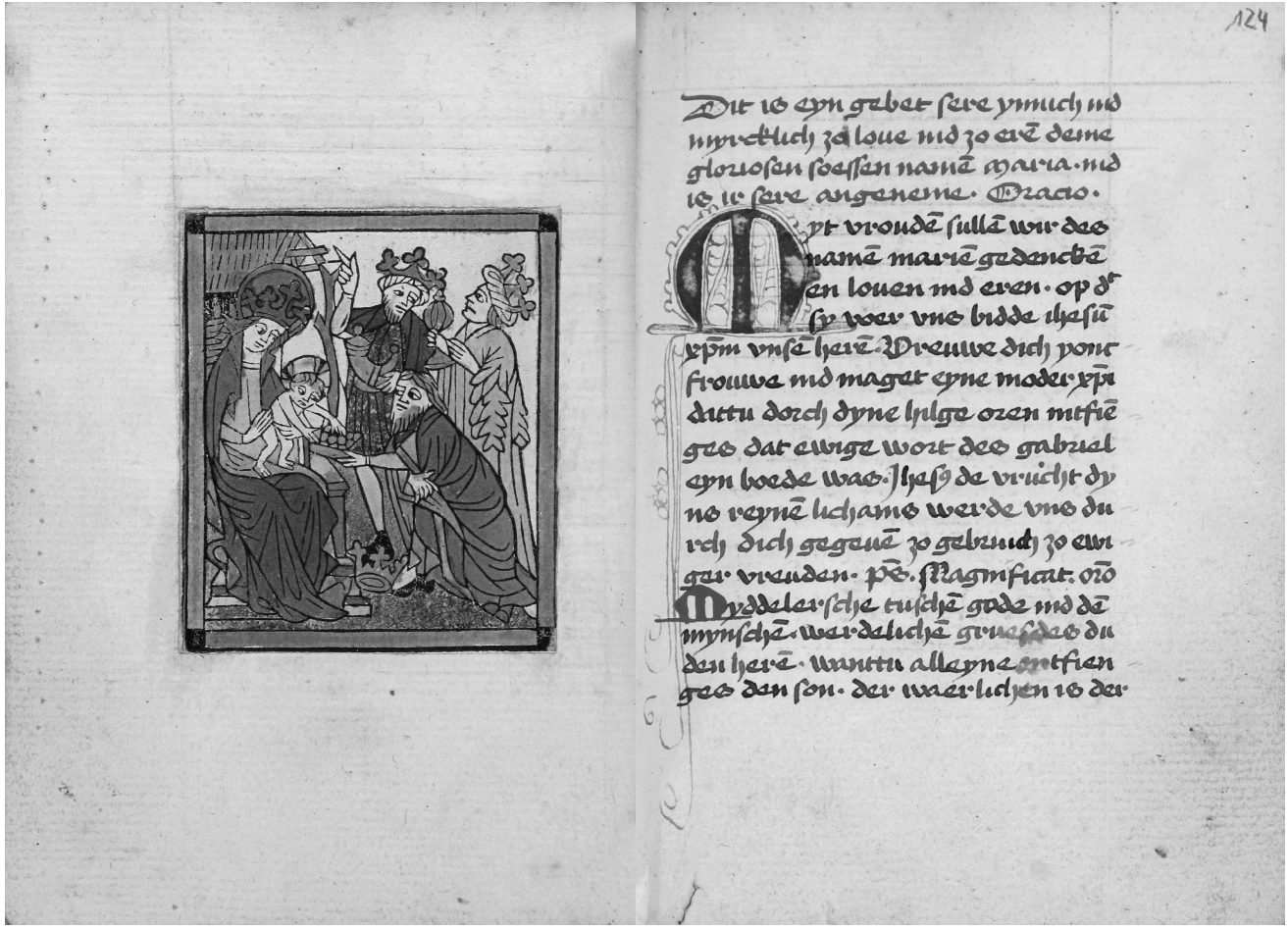


Abb. 73: 43.1.48. Darmstadt, Inv.-Nr. GR. 3237v





124

Dit is eyn gebet ſere ymmich mit
myrcklich zo loue mit zo eren deme
glorioſen ſoeſſen name̅ maria. mit
is it ſere angenerne. Oracio.

Ich vroude̅ ſulle̅ wir deo
name̅ marie̅ gedanche̅
en louen mit eren. op dat
ſy voer vns bidde ihesu̅
xp̅m vnſe̅ here̅. Vrouwe dich yonc
frouwe mit maget eyne moder xp̅i
duttu dorch dyne hulde ozen mitfie̅
geo dat ewige wort deo gabriel
eyn boede was. Ihesꝰ de vruchst dy
no reyne̅ luchame wer de vns du
rch dich gegeue̅ zo gebruich zo ewi
gen vreuden. p̅e̅. Magnificat. o̅ō
Myddelerſche tuſche̅ gode mit de̅
mynſche̅. waerdelichē gruesse du
den here̅. Wanttu allayne entfien
geo den ſon. der waerlichen is der

Abb. 74: 43.1.48. Darmstadt, Hs 1916, 123^{v}+124^{r}

myn brout dach mid nacht. Jnd be-
bere mich altzo maile zo dir. alsó
dat myn hertze dir werde eyne
ewige Wonynge. Jnd myne wan-
delinge dir werde behegelich. Jnd
angeneme. Jnd dat ende mynes le-
uens alsó louelich. dat ich na de-
me ende dyes leuens. dich moys-
se verdienen zo louen mit alle
dynen hylgen ewelichen ayn en
de. Amen.



Dese na geschreuē mitze gebede
salen heyschē vss den wonden vns
heren ihesu xpi. Want hy hait sy ge-
loift zo geuen den genen de sy mit
groisser begerden. mid waerre ot-
modicheit herschende synt. Du salt
zo eyrstlicher wonden rueffen mid be-
kennen synre myrme mid dyne ge-
brechte. mid salt de vergiftige vn-
le wonden dynre vnbekanter. mid
vngebesserder. sonden zo den homich
vliessenden soessen wonden ouer-
dencken. Jnd salt dair soicken de
heilsame salue. De dyne vule wō
den heelen mach. Stu val deme he
melschen vader zo voesse mid spruch
Vader vnse de byst in dē hemelen.
Vader alre barm
hertzicheit. Ich ar-
me vngerachde
sondige mynsche
dancken dir dynre

Abb. 75: 43.1.155a. Princeton, MS. 214, 163^{v}+164^{r}

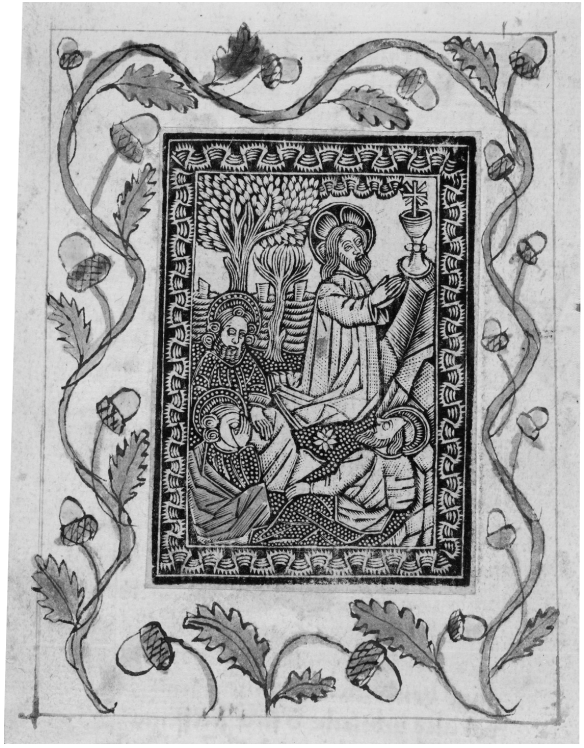


Abb. 76: 43.1.47. Darmstadt, Inv.-Nr. GR. 541[v] [11[v]]

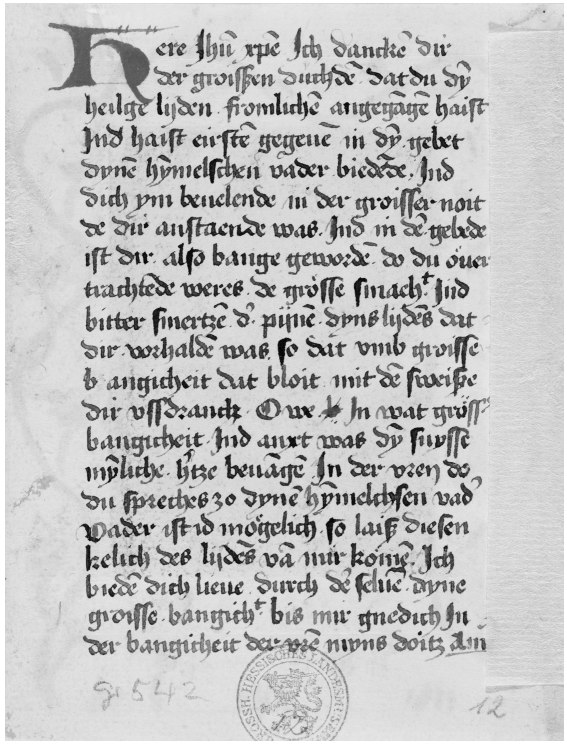


Abb. 77: 43.1.47. Darmstadt, Inv.-Nr. GR. 542[r] [12[r]]

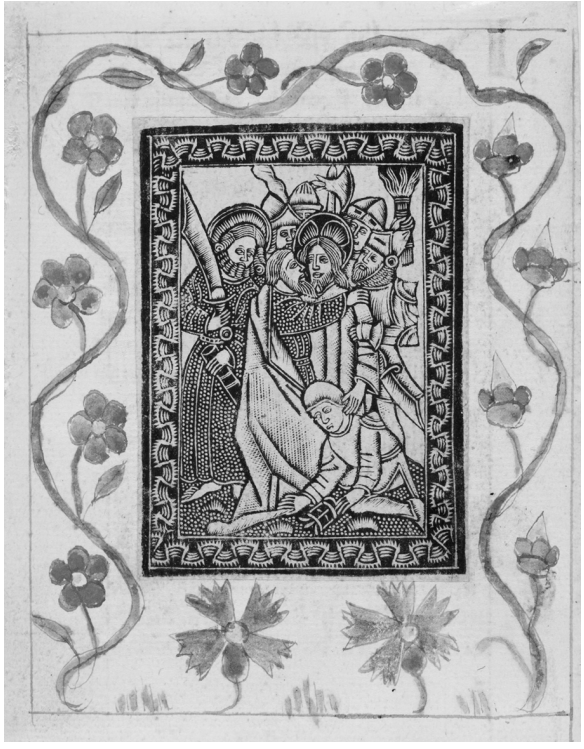
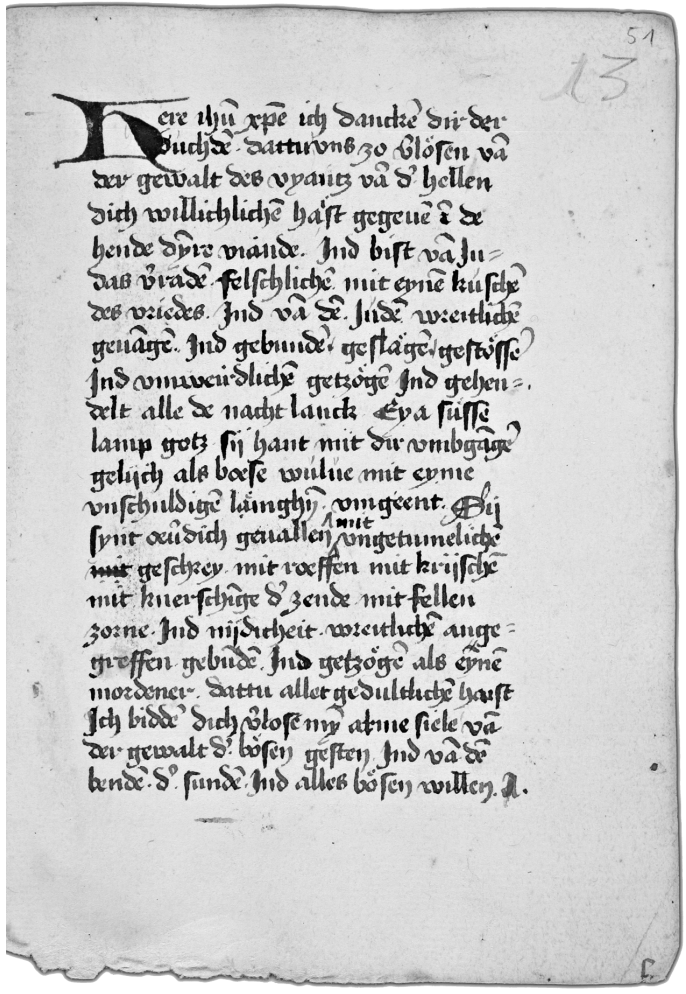


Abb. 78: 43.1.47. Darmstadt, Inv.-Nr. GR. 542^{v} [12^{v}]



51
13

Here ihu xpe ich dancke dir der
vnschd dattu vns zo erlösen vā
der gewalt des tyrannz vā d' hellen
dich willichliche hast gegeue ā de
hende dyre viande. Jnd bist vā Ju=
das virade felschliche mit eyme kusse
des vriedes. Jnd vā de Jude wreetliche
genāge. Jnd gebunde. gestāge. gestōsse
Jnd vnuerdliche getzōge Jnd gehen=
delt alle de nacht lanck. Eya süsse
lamp gotz si hant mit dir vmbgānge
gelich als boese wulue mit eyme
vnschuldige lāmbe vmgeent. Dij
synt oūdich gewallen mit vngetumeliche
mit geschrey mit roeffen mit kriissche
mit knerschinge d' zende mit fellen
zorne. Jnd nisdeheit wreetliche ange=
greffen gebunde. Jnd getzōge als eyne
mordener. dattu allet gedultliche hayst
Jch bidde dich vlose my arme siele vā
der gewalt d' bōsen geisten. Jnd vā de
hende d' sunde. Jnd alles bōsen willen. A.

Abb. 79: 43.1.47. Darmstadt, Hs 1895, 51^{r} [13^{r}]

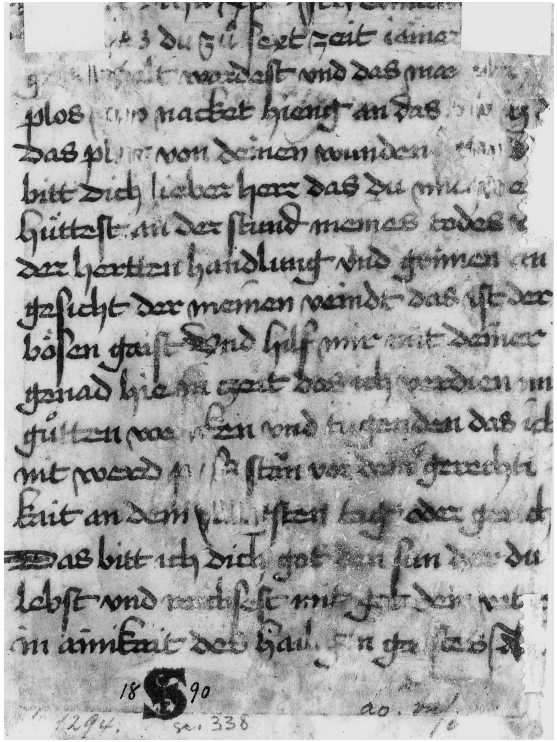


Abb. 80: 43.1.50. Detroit, Inv.-Nr. 09.1S338, 1r



Abb. 81: 43.1.50. Detroit, Inv.-Nr. 09.1S338, 1v



Abb. 82: 43.1.44. Darmstadt, Hs 1907, 13^{v}+14^{r}



Abb. 83: 43.1.57. Frankfurt a. M., L. M. 47, 30r



Abb. 84: 43.1.57. Frankfurt a. M., L. M. 47, 32r

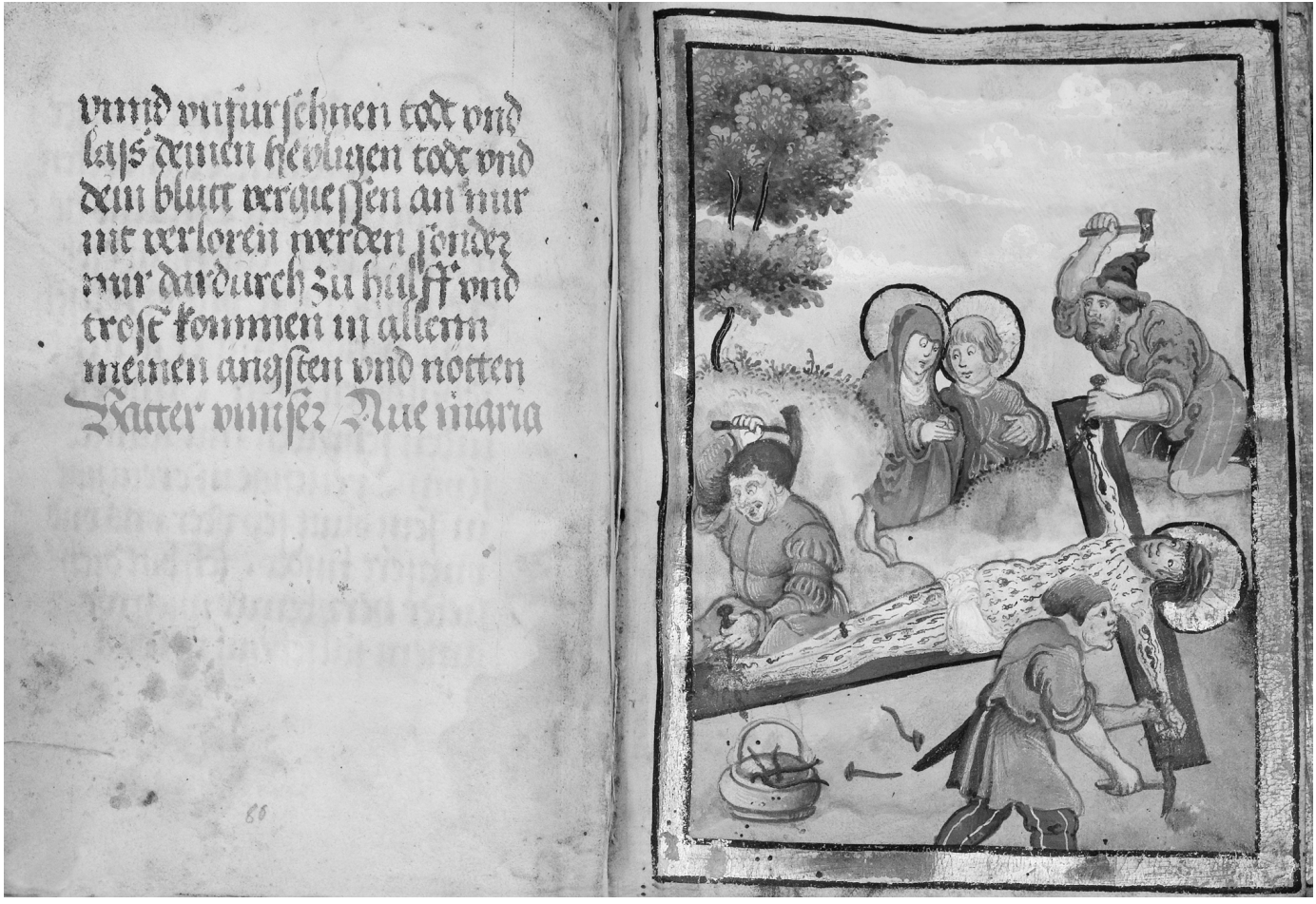
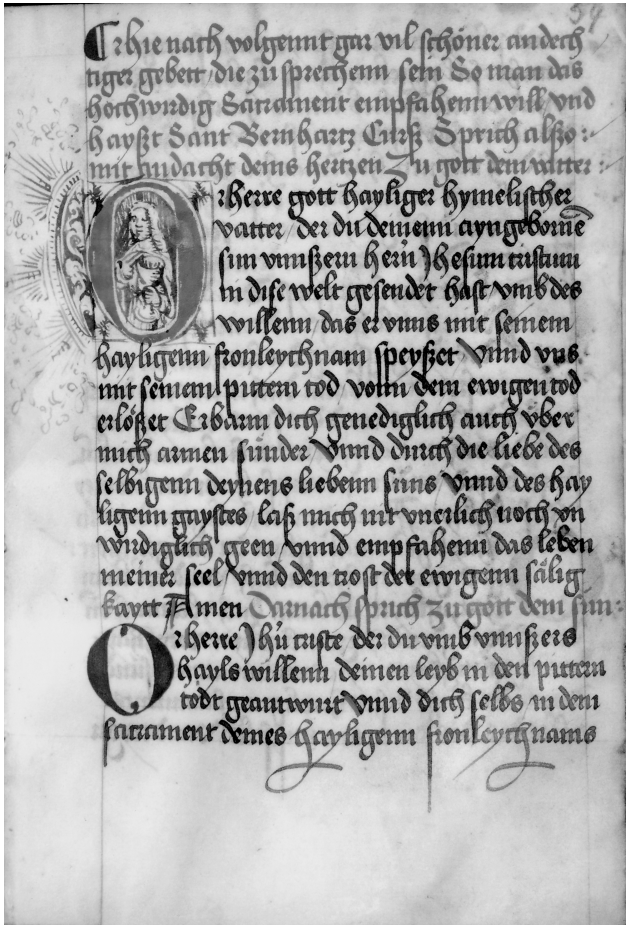


Abb. 85: 43.1.57. Frankfurt a. M., L. M. 47, 40v+41r



Hie nach volgennt gar vil schöner anderer tiger geber die zu sprechenn sein So man das hochwirdig Sacrament empfahenn will vnd hayßt Sant Bernhartz Ertz Spruch also mit andacht deins hertzen Zu gott dem vatter

O herre gott hayliger hymelischer vatter der du denn aynigebornen sun vnsern hern Jhesum cristum in diese welt gesendet hast vmb des willenn das er vns mit seinem hayligenn fronleychnam speyßet vnnd vns mit seinem puttern tod vonn dem ewigen tod erlößet Erbarm dich genediglich auch vber mich armen sünder vnnd durch die liebe des selbigenn deynes liebenn suns vnnd des hayligenn gaystes laß mich nit vnerlich notdurfftiglich gen vnnd empfahenn das leben meiner seel vnnd den trost der ewigenn sälig kayt Amen Darnach spruch Zu gott dem sun

O herre Jhu cristo der du vmb vnsers hayls willenn deinen leyb in den puttern tod geantwurt vnnd dich selbs in dem sacrament deines hayligenn fronleychnams

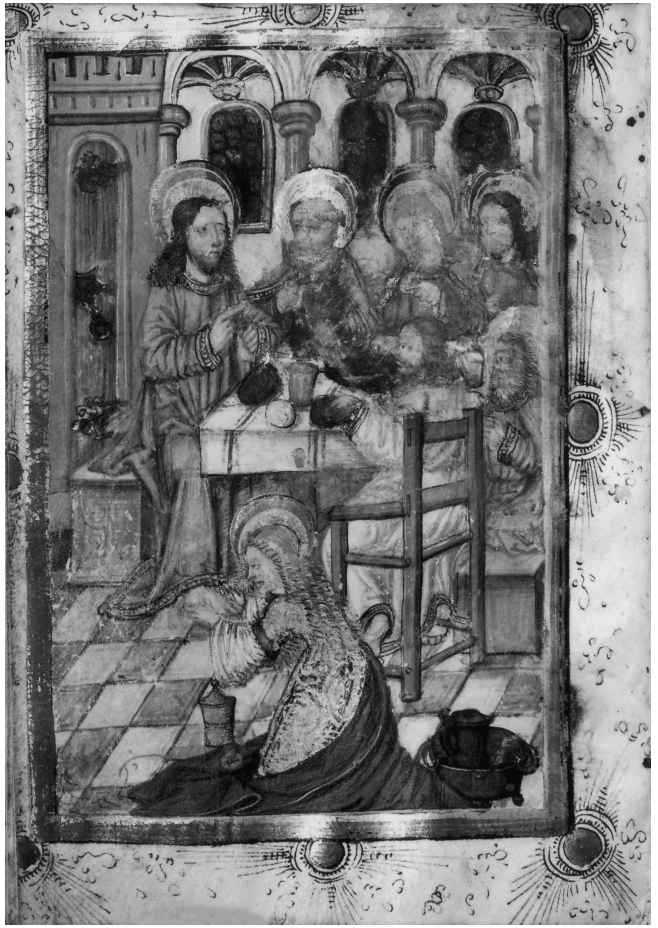


Abb. 86: 43.1.56. Esztergom, Mss. III. 171/a, 59r

Abb. 87: 43.1.56. Esztergom, Mss. III. 171/a, 114v



Abb. 88: 43.1.59. Frankfurt a. M., Ms. germ. oct. 31, 86^{r}



Abb. 89: 43.1.59. Frankfurt a. M., Ms. germ. oct. 31, 169^{r}

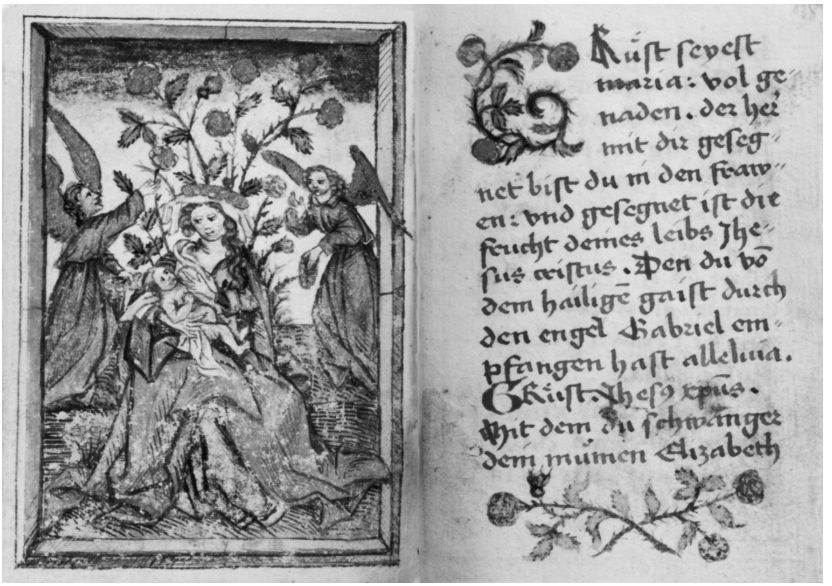

Küst seyest
maria: vol ge
naden. der hei
mit dir geseg
net bist du in den frauw
en: vnd gesegnet ist die
frucht deines leibs Jhe
sus cristus. Den du hā
dem hailigē gaist durch
den engel Gabriel em
pfangen hast alleluia.
Küst. Jhesꝰ xpus.
Mit dem du schwangē
dem mumen Elizabeth

Abb. 90: 43.1.60. Frankfurt a. M., Ms. germ. oct. 45, 137^{v}+138^{r}



Abb. 91: 43.1.60. Frankfurt a. M., Ms. germ. oct. 45, 67^{v}



Abb. 92: 43.1.60. Frankfurt a. M., Ms. germ. oct. 45, 149^{v}



Abb. 93: 43.1.63. Freising, Privatbesitz, o. Sign, 77^{v}



Abb. 94: 43.1.63. Freising, Privatbesitz, o. Sign, 28^{v}



Abb. 95: 43.1.63. Freising, Privatbesitz, o. Sign, 2^{v}